

姜亮夫全集

姜亮夫全集

三

文學概論講述
詞選箋註
北邙老人文輯

雲南人民出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

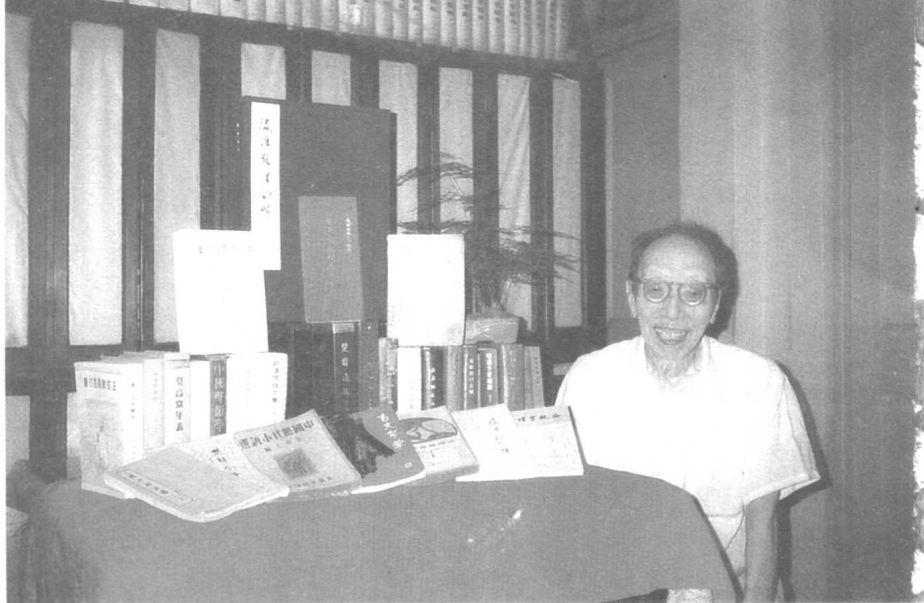
姜亮夫全集. 二十一, 文學概論講述、詞選箋注、北邙
老人文輯/姜亮夫著. —昆明: 雲南人民出版社, 2002. 10

ISBN 7-222-03519-2

I. 姜 ... II. 姜 ... III. ① 姜亮夫 (1902 ~
1995) —全集②文學理論③詞 (文學) —文學研究—中國④
雜文—作品集—中國—當代 IV. C52

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 061835 號

姜亮夫先生和他的部份著作



難得清靜（一九九〇年七月）



敦煌寶藏是 全人類的同心結

姜亮夫教授時年九十

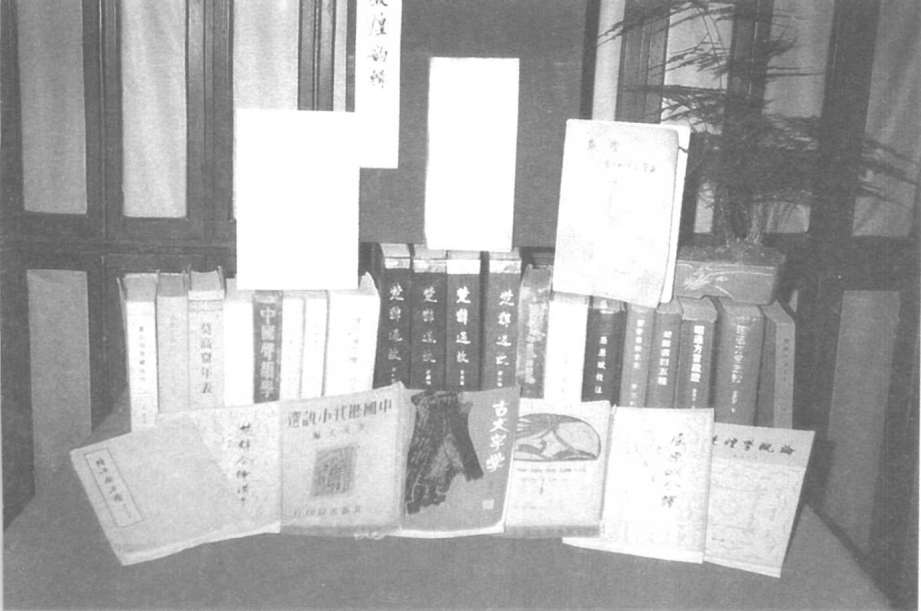
姜亮夫先生著《文學概論講述》書影，一九三三年北新書局版

一九九〇年，姜亮夫先生為敦煌研究院敦煌學國際學術討論會題賀詞



一九九〇年博士生論文答辯會后，姜亮夫先生和胡厚宣教授（前左）、沙孟海先生（右）合影

姜亮夫先生的部份著作



姜亮夫先生與在原英士大學工作時的秘書張絡齡女士（姜亮夫《回憶錄》錄音稿整理者）合影



『西湖三老』參加馬一浮先生紀念館開館典禮。自左至右：姜亮夫、沙孟海、陳訓慈



姜亮夫先生與浙江古籍出版社總編輯蕭欣橋合影（一九九一年）



姜亮夫全集二十一出版說明

《姜亮夫全集》二十一收入姜亮夫先生的《文學概論講述》、《詞選箋註》、《北邨老人文輯》三種著作。《文學概論講述》是姜亮夫先生一九二九年前後給學生講課的講義，後根據學生的筆記整理成書，由北新書局出版。此次收入《姜亮夫全集》的即是北新書局一九三〇年出版的《文學概論講述》一、二冊。原講課內容共有四篇，一、二冊僅為第一、二篇的內容，三、四篇因為只有擬目而未續寫，故全書內容僅至賦體介紹為止。此書於二十世紀三十年代以概論形式介紹中國文學，當為比較早期的著述。本書內容第一部分為文學通論，第二部分介紹中國各種主要的文學形式，並有作者對文學的理解。全書由復旦大學中文系傅傑先生和雲南人民出版社共同校訂後，二〇〇〇年作為《姜亮夫著作選本》之一種出版，這次收入《姜亮夫全集》即根據我社這一版本，由傅傑先生再做校訂後收入。

《詞選箋註》是二十世紀三十年代姜亮夫先生為清人張皋文的《詞選》做的箋註，並於一九三四年六月由上海北新書局以《詞選箋註》為名出版刊行。作者註《詞選》時，除略本屬樊榭《絕妙好詞箋》例外，又增加小傳、詞評、題解、本事、箋註而成。書前有《自序》，書後有題為《詞的原始與形成》的附論。此二文為作者存世不多的文學論文。今據北新書局本，由杭州師範學院中文系樊維綱先生校訂後收入。

《北邙老人文輯》收入姜亮夫先生有關文學的文章、序跋、題詞、隨筆、散文、詩詞等一百餘篇，以未曾公開發表的爲多，部分發表過的見於二十世紀三四十年代的《青年界》、《民族雜誌》等刊物。所收文稿由復旦大學中文系傅傑校訂。其中姜亮夫先生選編的幾種中學國語補充讀本，是向中學生介紹中國文學的普及讀本（如：《中國歷代小說選》、《散文選》、《現代散文選》、《遊記選》、《現代遊記選》、《筆記選》、《戲曲選》等，其中《小品文選》是夫人陶秋英所選），我們保留了原書的序和目次，讀者從中可見選家的眼光。

自序

壓根兒我便沒有一點點文學天才！所以我從來不想在文學上有所企圖；雖然在情懷抑鬱的時候，也弄弄詩詞，甚至於曲。

不過，我却是個好用思想的人，在平常對於文學也有些瞎三話四的解釋，胡亂的看些文學理論書籍。某年當着『饑來驅我』的時候，去到一個滬寧路比較校風更好而學生更能讀書的大學區立中學教書。『文學概論』這門近於無聊的功課便勉強地這樣要我『承乏』。但是功課是這樣的麻煩，生性是這樣的懶，用人家現成的書又是這樣的不高興。在這幾個條件之下，便祇得隨口亂說。却不知道有許多同學都有很好的筆記，印成講義，大家散發了。後來我覺得講義上時時有誤會我敘述的地方，祇得抽出時間，不敢偷懶，在每課下堂之後，隨便要了兩個同學的筆記，修正一些，補充一些，再讓他們去印行。此後便這樣地下去。到了要離開學校，已成了十餘萬字的講義。好友北新書局老闆李小峯先生以為可以印成冊子。我也因許多朋友向我函索，便又稍稍修補一下，便不辭『汗顏』的讓它與世人相見。

這本書的成功，雖是這樣的隨便，可是在我開始著手講的時候，也有一些斟酌，現在稍為分析一點，寫在下面：

我實在不明白中等學校所要的『文學概論』的內容是怎樣？是『述舊』呢，還是『說新』？（述舊是將中國古代人的說法說說，說新是用現代人的解釋。）是一般的說呢（即文學原理），還是限制的說（單講中國文學）？在政府既無明白的規定，在我也覺得難於驅策。『述舊』罷，祇不過是『自古有之』的圖圖吞棗的雜說。於人實在沒有好處！『說新』或『普遍』的說文學原理罷？非乞靈於歐西不為功。這不僅是學生無承受之力，我也無授與之才。待我看看現在出版的一切《文學概論》本子也都出不了上述兩弊。如章錫琛譯的本間久雄的《新文學概論》，以至於溫確斯德 C.T. Winchester 的《文學評論之原理》(Principles of Literary criticism，廚川白村的《苦悶的象徵》諸書，純粹用外國材料以作例證，不僅離開普通的要求太遠，而使學生不得利用他那已經淺嘗的中國文學知識以為例證，也未免是領人走繞道呢！在我雖然也可以翻翻《百科全書》，顯示我無人知道的淺薄，實在是自欺欺人之事！用中國人自己編的書罷，除了一部份與上述情形相同者外，大都是：『述舊則嫌籠統，翻新便是好異。』也是使學生得些不明晰不正確的觀念！

因了上面的兩種理由，我便這樣的想：

用中國的普通材料為材料，而用比較近於科學的方法分析說明。不過因為要使人瞭解，不妨採到陳舊一點的學說——譬如說科學與文學，仍用托爾斯泰、培爾訥爾的理論，而不取左拉一派的主張。雖然全書裏不免因之而小有矛盾。這部書的編輯態度，便是這樣。

不過因為時間的分配便利起見，分作四部來說。第一部祇是通論文學各方面的情形，僅僅說到它的組織之成立，便算完事。可以作一部《文學原理》讀。第二部用『述而論』的態度，把中國各種重要文學，

分別敘說。可以作《中國文學概論》讀。第三部差不多是第一部的附篇，第一部祇說到文學組織成立，這部是說組織成立後的衍變交流，可作第一部的參考。第四部是《賞鑑論》，以為上三部篇的實用。這四部合起來是一貫的，分開來可以各自獨立，看我們講授的需要而可自由擇別。這是這部書編輯方法上的一點意思。

不過在學校裏講授時，祇把第一二兩篇講完。第三四篇，祇有個擬目。續成的工作，要稍稍讓生活安定後纔提筆。還有，在文中加按語用文言的地方，這純粹是我在學生筆記後面補充上的，不過想與原稿稍稍有點區別，好讓他們去看，並無更深的意思。

我這書的錯誤，一定不少，希望我自己再多讀點書，再多用點思想以後，再來改正。好在我根本沒有以這書算是著作的心意，並且我還覺得：

此後要建設真的文學的理論，與其說是文學家或感情的哲學家的事，無寧說是語言學家，考古學家，社會學家，或許更是自然科學家的事，更為徹底一點。理由很長，不是這短短的序言所可盡！

對於，以他的很好的筆記，常常借作本書的底稿的『幾個同學——朱慶雲女士、儲淶、龐翔勛、蔣志達諸君，及好意為我印行的李小峯兄，敬致謝意。

一九二九最有文學意味的舊曆七夕夜十時許亮夫在上海儉德會屋頂花園的月下序

補序

這本書算是復活了。

記得寫稿是五年前，交稿是四年前，排好是二年前。

聽說排字的印刷所，遭了『國難』，這部稿子，似乎還幸運，搶了出來。

北新鬧『豬』的問題，它似乎又隨著許多的同伴，搬去又搬回，更覺命大。

但我仍是襤褸，僅僅問過一聲小峯而已。

有一天夜裏，月色很好，E問到這書，似乎很急切，突然令我想起到五年前的一切；回憶畢竟是快樂，回憶也覺可紀念。於是第二天便來問小峯，催他快印，似乎有點說笑：

『三年多了，要你賠償營業損失！』

他初初說怕沒有銷場，隔不了兩天，把校稿交給我清理，接到手裏，我想：

這本書算是復活了！

但翻開四年前的序，自己說墮落不成材，想想近來還是不曾不墮落，怎樣辦呢？既不能轉變，也不曾回到農村去，也未去熱辣辣的革命，爲了『出路』，祇好聽他在人間蕩着，也許還不僅這一本，還要繼續著

再來兩本；祇要有人光顧。

這本書的好處，一點也沒有，但大錯似乎還未發現，不過現在來重看，似乎有些話未說到十分，又有幾處已與我現在的意見不十分合，如第四章《緒說》。都不及改正。一呢，因了它剛剛復活，祇求其能生，一切病症緩緩再醫；一呢，保不定再過幾年，又有變異。

第三本以後呢？E 已允許與我合編。

民國二十二年九月補記

小 言

當本書第一冊出版後，我曾向我的朋友告罪，說：『還是我的墮落不成材！』現在第二冊快要出版，想來真是個『重囚』。

朋友，我祇能這樣地爲一個『生身』而努力。我墮落了；你看祇是『如此而已』！但這不是鬼迷著，祇是生了一張要吃飯的嘴。

夫復何言！夫復何言！

現在有幾件要申明的事：

(一) 關於《詩經》的問題，因爲今年在中國公學講古代文學，更詳細地討論到。想將來另成專書，故索性把本書上這一章簡陋不成樣的東西刪去。

(二) 這書在學生手中筆記時，與在手民手中排版時，其間相距，已是兩年，但並無多少新的修改，因爲我兩年來一無進步。

至於本書的下半部，不知哪天纔能整理。因爲我現在每天似乎還可以『含饴而噓乎淡泊，鼓腹而遊乎混茫』！

亮夫

一月二十六日，是陰曆的臘八。時大夜瀾天，寒瑞雪溶。

目錄

姜亮夫全集二十一出版說明	一
文學概論講述	一
自序	一
補序	四
小言	六
第一編 通論之部	一
第一章 文學的定義	一
第二章 內質	七
第一節 文學的生成	七
第二節 心理學觀的文學	一五
第三節 社會學觀的文學	二八
第四節 文學的特性	四六

第五節	文學的材料	七五
第三章	文學形式	八六
第一節	形式意義	八六
第二節	形式源變	九五
第三節	形式分類	一六
第四節	形式各論	一九
校後調言		四
第二編	中國文學各論之部	一九八
第四章	緒說	一九八
第一節	華夏	一九九
第二節	中國文化之鳥瞰	二〇四
第三節	中國學術大要	二一九
第四節	中國文學的價值與特點	二二四
第五章	詩	二二九
第一節	詩總說	二二九
第二節	聲韻	二三九