

语文版

黄  
冈  
难点

课课练

七 年级 语文 上册

李红梅 主编

- ◆ 名师精心打造
- ◆ 同步随堂练习
- ◆ 难点尽数囊括



# 前 言

本套丛书全部由湖北黄冈中学的一线教师编写，是一套中高定位的教学辅导及课后作业用书，适用于成绩中等及以上的学生。它有以下几个特点：

## 一、教改和考试“双吃透”

所谓的这两个“吃透”是指：一要“吃透”当前新课标改革的进展情况；二要“吃透”中考的新动向和新要求。本套丛书在编排上不仅精选了历年中考的优秀题目，同时还将所有练习题贴近应试真题，能给学生以更有效的指导。另外，本套丛书所配备的新课标版本是相当齐全的，同时，也是完全依照最新的教材来编写的，可以满足不同学校和教师的各种要求。

## 二、突出重点，强调难点

本套丛书没有强行和刻意地去全面反映考纲和教材的内容要求，一些简单的、学生应知应会的内容，本套丛书很少涉及。中等及中等以上难度题目的内容占全书90%左右。基础：中等（巩固）：难题（提高）=1：3：6，这是本套丛书在习题难度设定上依照的原则，这一点也是本书习题编排区别于一般的同步辅导用书、课后练习、作业本等的关键之处。

## 三、知识的灵活应用

为了适应新课标培养学生灵活运用知识的教学目标，本套丛书在强调难点的同时，也引入了很多综合类的题目，帮助读者在同步学习的过程中就能养成综合考虑问题和解决问题的习惯。这样做完全适用于教改在素质提高方面的要求。

## 四、面向日常，注重提高

这套丛书中的习题均有“期中测试题”、“期末测试题”，绝大多数还有“单元测试题”，考虑到部分学科和年级的特殊性，还有新颖题赏析、课外创新题、点击中高考试题相关的内容，学生可以在课上或课后在老师的辅导下进行练习，也可以单独进行测试。参考我们精心设计的题目，相信同学们能在平时的作业练习中逐步地提高自己的能力。

总的来说，这套丛书是从中高定位出发，为各省市重点中学中等程度以上的学生精心策划和编写的，完全能够满足广大学生和中学教师教与学的需求。

由于时间仓促，书中难免有所疏漏，诚请广大教师和学生批评指正。

丛书编委会  
2004年2月

# 目 录

前言	
第一单元	1
1. 忆读书	1
2. 我的第一次文学尝试	5
3. 山中避雨	8
4. 风筝	11
第二单元	15
5. 回忆我的母亲	15
6. 小巷深处	19
7. 我的老师	23
8. “两弹”元勋邓稼先	26
第三单元	28
9. 春	28
10. 济南的冬天	31
11. 竹林深处人家	34
12. 树林和草原	37
第四单元	39
13. 空城计	39
14. 美猴王	42
15. 心声	45
16. 勇气	47
第五单元	50
17. 犟龟	50
18. 小溪流的歌	52
19. 基因畅想	55
20. 如果人类也有尾巴	58
第六单元	61
21. 《论语》六则	61
22. 《世说新语》二则	64
23. 伤仲永	66
24. 木兰诗	68
25. 诗五首	70
第七单元	72
26. 卖油翁	72
27. 三峡	75
28. 古文二则	77
29. 陌上桑	80

30. 诗五首.....	82
期中测试题.....	84
期末测试题.....	89
参考答案.....	93

# 第一单元

## 1. 忆读书

### 【课内检测】

- 下面书写有误的一项是（ ）
  - 遗事 无聊 人情事故 栩栩如生
  - 悬念 崇拜 津津有味 若有所失
  - 筐箩 天罡 凄凄惨惨 兴亡盛衰
  - 酷爱 道遣 索然无味 气愤填胸
- 下边注音解释有误的一项（ ）
  - 悬念 (xuán): 挂念惦记。 筐箩 (pǒ): 用柳条或篾条编成的器物。
  - 无聊 (liáo): 没有什么滋味。 索然寡味 (shuǒ): 没有一点趣味。
  - 消遣 (qiǎn): 用自己感到愉快的事来消磨时间。 酷爱 (kù): 非常喜爱。
  - 若有所失 (ruò): 感受好像丢掉了什么, 形容心情惆怅。  
天罡 (gāng): 古书上指北斗星, 也指北斗七星上的柄。
- 下列句子中标点符号使用有误的一项是（ ）
  - 书看多了, 从中也得到一个体会: 物怕比, 人怕比, 书也怕比, “不比不知道, 一比吓一跳”。
  - 那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》, 我听得津津有味。什么“宴桃园豪杰三结义”, “斩黄巾英雄首立功”, 真是好听极了。
  - 总而言之, 统而言之, 我这一辈子读到的中外的文艺作品, 不能算太少。
  - 聊斋故事是短篇的, 可以随时拿起放下, 又是文言的, 这对于我的作文课很有帮助。
- “柳州风骨, 长吉清才”一句中所指的两个人物分别是散文家\_\_\_\_\_和诗人\_\_\_\_\_。
- 把下边对应的内容连接成线。

《三国演义》	施耐庵	元末明初
《满江红》	罗贯中	南宋
《西游记》	岳飞	元末明初
《茶花女》	李清照	宋朝
《声声慢》	小仲马	法国
《水浒传》	曹雪芹	清朝
《红楼梦》	吴承恩	明朝
- 联系课文, 体会下边句子的含义。
  - “读书好, 多读书, 读好书。”

(2)《红楼梦》是在我十二三岁的时候看的, 起初我对它的兴趣并不大, 贾宝玉的女声女气, 林黛玉的哭哭啼啼, 都使我厌烦, 还是到了中年以后再拿起这部书看时, 才尝到“满纸荒唐言, 一



把辛酸泪”，一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

阅读下文，回答问题。（西安市2000年语文中考试题）

一谈到读书，我的话就多了！

我自从会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的那几册，而是七岁时开始自己读的“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了，我只好带着对故事下文的无限悬念，在母亲的催促下，含泪上床。

此后，我决定咬了牙，拿起一本《三国演义》来，自己一知半解地读下去，居然越看越懂，虽然字音都读得不对。比如把“凯”念作“邕”，把“诸”念作“者”之类，因为我只学过那个字的一半部分。

谈到《三国演义》，我第一次读到关羽死了，哭了一场，把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。最后忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

这时我同时还看了母亲针线筐里常放着的那本《聊斋志异》。聊斋故事是短篇的，可以随时拿起放下，又是文言的，这对于我的作文课很有帮助，因为我的作文老师曾在我的作文本上批着“柳州风骨，长吉清才”的句子。其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章，只因那时的作文都是用文言写的。

因为看《三国演义》引起我对章回小说的兴趣，对于那部说“官逼民反”的《水浒传》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物，如林冲——林教头风雪山神庙一回，看了使我气愤填胸！——武松、鲁智深等人，都是有自己极其生动的风格，虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强地写满了一百零八人的数目，使我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

《精忠说岳》并没有给我留下太深的印象，虽然岳飞是我从小崇拜的最伟大的爱国英雄。在此随便说一句，我酷爱古典诗词，但能够从头背到底的，只有岳武穆的《满江红 怒发冲冠》那一首，还有就是李易安的《声声慢》，她那几个叠字——“寻寻觅觅……凄凄惨惨戚戚……”写得十分动人，尤其是以“寻寻觅觅”起头，描写尽了“如有所失”的无聊情绪。

到我十一岁时，回到故乡福州，在我祖父的书桌上看到了林琴南老先生送给他的《茶花女遗事》，使我对林译外国小说引起了广泛的兴趣。那时只要我手里有几角钱，就请人去买林译小说来看，这使我知道了许多外国的人情世故。

《红楼梦》是在我十二三岁时看的，起初我对它的兴趣并不大，贾宝玉的女声女气，林黛玉的哭哭啼啼，都使我厌烦。还是到了中年以后再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外的文艺作品，不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理，这都是从《修身》课本中所得不到的。

因此，某年的六一国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

读书好，多读书，读好书。



7. “一谈到读书，我的话就多了”这句话在全文中起到怎样的作用？

\_\_\_\_\_

8. 第二段中，“不是……而是……”一句属哪种复句？突出表现了什么？

\_\_\_\_\_

9. 解释加点词语在句子中的表达作用。

(1) 我只好带着对故事下文的无限悬念……

\_\_\_\_\_

(2) 我决定咬了牙……

10. “……一知半解地读下去，居然越看越懂……”中“越看越懂”的含义是什么？请用自己的话加以说明。

\_\_\_\_\_

11. 根据文义进行归纳整理：作者喜欢读哪些作品？不喜欢读哪些作品？喜欢不喜欢的理由是什么？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. 从作者对读书的回忆中，你得到什么启发？你对语文学习有什么新认识？

\_\_\_\_\_

### 【课外创新】

13. 著名电影演员李雪健因成功扮演焦裕禄而荣获“百花奖”最佳男主角奖。在颁奖仪式上他说了这么一句话：所有的苦和累都让焦裕禄受了，所有的荣誉都让一个傻小子得了。请对这句话做简要评价。（不超过60字）

\_\_\_\_\_

阅读下文，回答问题。

外公走了，再听不见他亲热喊我的声音，我心里沉甸甸的。我久久伫立在房前，凝视着墙上那张照片：外公慈爱地朝着我笑。

他慈祥的笑，勾起了我对童年生活的温馨的回忆。

一从幼儿园回家，老远便见外公站在门口。他迎上来笑呵呵地搂我，亲我，从口袋里掏出巧克力给我吃。一阵亲热过后，他便照例让我坐在他的身上，教我念唐诗。先是复习旧课，当我背完“欲穷千里目，更上一层楼”，我照例要加上一句“上楼找外公”，他听后又是哈哈大笑。他为此特意用宣纸专门替我写了一张条幅，录完这首诗后，还加上一段话：“爱孙喜诵上诗，毕，自言上楼所为，乃寻翁也。童心粲然，堪一记耳。”为这事儿，小舅还生气哩，说：“我大学都毕业了，您还从没给我写过呢！”

又有一次，幼儿园老师教我们画鱼。她好灵巧地画出一条鲤鱼，像在水里快活地摆动，真好看。



可我分不清字叫写，图叫画，心里直说：“老师‘写’得多像，回去要外公给我‘写’条更大的来！”一进家门，我就吵着要外公“写”鱼。外公二话不说，拿起纸和笔，十分工整地写出一个“鱼”字。我急了，忙说：“您‘写’得不对，再‘写’！”外公也就不厌其烦地写了一个又一个。不大会儿，纸上满是“鱼”字，真成了江城闻名的“全鱼席”了。我当时实在弄不懂，这么有学问的外公，怎么笨得连条鱼都“写”不出来呢？

望着墙上笑吟吟的外公，往事一件件涌现出来，比当年纸上的“鱼”字更要多得多。我和外公如今是人天远隔，可他那慈爱的微笑，却永存在我的心间。

14. 解释文中加点字词的意思。

- (1) 沉甸甸：\_\_\_\_\_ (2) 穷：\_\_\_\_\_
- (3) 粲然：\_\_\_\_\_ (4) 堪：\_\_\_\_\_
- (5) 灵巧：\_\_\_\_\_ (6) 工整：\_\_\_\_\_

15. 写出文章所引唐诗的作者与诗题。

16. 文中运用的材料，有详有略，详中同样有略，请举出一个详中有略的例子来。

17. 本文的中心思想是\_\_\_\_\_。

18. 为这段文字拟个标题：\_\_\_\_\_

#### 【写作训练】

19. 题目：忆童年

要求：写记叙文，材料具体，详略得当，结构完整，500字左右。





## 2. 我的第一次文学尝试

### 【课内检测】

1. 下列书写有误的一项是 ( )

- A. 脚注 骄傲 心血来潮 力求上进
- B. 抛弃 编辑 聪明伶俐 议论纷纷
- C. 滑稽 觉察 煞费苦心 卒不及防
- D. 戏谑 嘲讽 俗不可耐 微不足道

2. 下列注音, 解释有误的一项是 ( )

- A. 煞费苦心 (shà): 费尽心机。  
猝不及防 (cù): 事情来得突然, 来不及防备。
- B. 心血来潮 (cháo): 形容突然产生某种念头。  
言简意赅 (gāi): 言语简单而意思概括。
- C. 微不足道 (zhú): 非常渺小, 不值一提。  
俗不可耐 (nài): 趣味低下, 没有耐心。
- D. 盛气凌人 (líng): 傲慢的气势逼人。  
刮目相看 (guā): 用新的眼光来看待。

3. 下列句子中成语使用有误的一项是 ( )

- A. 他写的作文言简意赅, 总是受到老师的好评。
- B. 别看他一副精明能干的样子, 一旦遇到大事, 他就威风丧尽, 六神无主。
- C. 刘老师, 你对我的帮助虽然微不足道, 但我还是非常感激。
- D. 小朋煞费苦心地想要拉我和他一起去网吧玩游戏, 还是被我严词拒绝了。

4. 下列句中标点符号使用有误的一项是 ( )

- A. 报纸出版了, 我万万没料到: 这样一件小事, 竟像我的那些戏谑琐闻一样, 受到人们刮目相看。
- B. 我把这篇文章发表了, 标题带有讽刺意味: “约翰·摩尔先生的葬礼”——这是一篇相当粗糙的讽刺文章。
- C. 我这样做, 是出于感激他对我的爱护——他心里应该明白这是最主要的方面——他就不该如此大动肝火。
- D. 行前他对我说, 如果我愿意, 可以好好编一期周报。天哪! 我实在不想干这类事。

5. 《我的第一次文学尝试》作者 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ (国) 作家。本文选自 \_\_\_\_\_。代表作有《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》等。

6. 联系课文, 体会下边句子的含义。

我们发表这样的东西, 仅此一次; 但希望戈登朗内尔斯先生明白, 我们是在极力忍耐着的。从现在起, 如果他要同汉尼巴尔的朋友们保持密切联系, 那就应该选择其他办法, 不要再利用本报专栏。

阅读下列语段, 回答问题。

这一期的《汉尼巴尔报》大大畅销, 因为在这以前还没有遇到过这样的新鲜事儿。整个小镇都轰动起来。午前, 希金斯背着双管猎枪来访。当他看到要找的竟是个乳臭未干的小孩子 (他这样叫我),



感到有失尊严，只揪了揪我的耳朵便走开了。那天晚上，他辞去工作，永远离开了这个小镇。那位裁缝来时，带着一只鹅和一把剪刀；可是他也看不起我，当晚动身到南方去了。这两个被嘲讽的人，盛气凌人而来，又被我那微不足道的小玩笑激怒而去。次日，当地报纸编辑昂首阔步，高声叫喊，趾高气扬，欣喜若狂，他终于诚心诚意地体谅我，邀我到药房去，在亲切的气氛中，干一杯“法涅斯托克驱虫剂”，以便洗刷掉一切怨恨。这是他开的小小玩笑。叔父回来后，非常生气。我想，\_\_\_\_\_他考虑到我对报纸做出的贡献，同时也考虑到，我这样做，是出于感激他对我的爱护——他心里应该明白这是最主要的方面——他\_\_\_\_\_不该如此大动肝火。\_\_\_\_\_他离家外出，他碰巧避免了查究、苛责与诽谤，逃脱了对他的攻击。\_\_\_\_\_，当他查看了账单，看到我真的登记了从未有过的三十三个新订户，还有摆在那里的成捆的木柴、卷心菜、豆子以及卖不出去的萝卜，他变得温和了，\_\_\_\_\_这些东西足够一家人食用两年！

7. 文中有两个破折号，他们所起的作用是\_\_\_\_\_。

8. 文中画横线处应填的关联词语最恰当的一项是（ ）

- A. 只要 就 因为 但是 由于  
 B. 如果 就 由于 不过 因为  
 C. 如果 就 因为 然而 但是  
 D. 只要 那么 由于 不过 毕竟

9. “昂首阔步，高声叫喊，趾高气扬，欣喜若狂”这几个词语的使用是否有些重复啰嗦？作者的用意是什么？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. 作者办的这期报纸引起了哪些反响？请予以概括。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 【课外创新】

11. 在下面这段话的横线上填上恰当的语句，要求仿用画线语句的句式及运用的修辞手法，内容要前后照应。

我们用友谊写一本书，一本厚厚的书。在书里，友谊如珍珠，我们共同穿缀，联成一串串璀璨的项链；友谊如\_\_\_\_\_，我们\_\_\_\_\_；友谊如\_\_\_\_\_，我们\_\_\_\_\_。

阅读下文，回答问题。

### 平分生命

①男孩与他的妹妹相依为命。父母早逝，她是他惟一的亲人。所以男孩爱妹妹胜过爱自己。

②然而灾难再一次降临在这两个不幸的孩子身上。妹妹染上重病，需要输血。但医院的血液太昂贵，男孩没有钱支付任何费用，尽管医院已免去了手术费。但不输血妹妹就会死去。

③作为妹妹惟一的亲人，男孩的血型和妹妹相符。医生问男孩是否勇敢，是否有勇气承受抽血时的疼痛。男孩开始犹豫，10岁的大脑经过一番思考，终于点了点头。

④抽血时，男孩安静地不发出一丝声响，只是向着邻床上的妹妹微笑。抽血完毕后，男孩声音颤抖地问：“医生，我还能活多长时间？”

⑤医生正想笑男孩的无知，但转念间又被男孩的勇敢震撼了：在男孩10岁的大脑中，他认为输血



会失去生命，但他仍然肯输血给妹妹。在那一瞬间，男孩所做出的决定是付出了一生的勇敢，并下定了死亡的决心。

(6)医生的手心渗出了汗，他紧握了男孩的手说：“放心吧，你不会死的。输血不会丢掉生命。”

(7)男孩眼中放出了光彩：“真的？那我还能活多少年？”

(8)医生微笑着，充满爱心地说：“你能活到100岁，小伙子，你很健康！”男孩高兴得又蹦又跳。他确认自己真的没事时，就又挽起了胳膊——刚才被抽血的胳膊，昂起头，郑重其事地对医生说：“那就把我的血抽一半给妹妹吧，我们两个每个活50年！”

(9)所有的人都震惊了，这不是孩子无心的承诺，这是人类最无私纯真的诺言。

(选自《知识文库》，作者崔浩，有改动)

12. 从全文看，“男孩爱妹妹胜过爱自己”主要表现在哪两件事上？请概括回答。

---

13. 第⑦段中画线句子运用了什么描写方法？“男孩”眼中为什么会“放出光彩”？

---

14. 文中的“男孩”具有怎样的品质？用自己的话回答。

---

15. 第③段中说，男孩“经过一番思考”。根据上下文，发挥合理想像，具体描写男孩的“一番思考”，超过100字。

---

---

---

#### 【写作训练】

16. 以“成长的心情”为题写一篇记叙文。

要求：①写亲身经历；

②采用多种表达方式；

③600字左右。



### 3. 山中避雨

#### 【课内检测】

1. 下列加点字注音有误的一项是 ( )

- A. 里弄 (lòng) 寂寥 (liáo) 趣味 (qù) 怨天尤人 (yóu)  
B. 嘈杂 (cáo) 裁缝 (chái) 空蒙 (mōng) 望洋兴叹 (xīng)  
C. 仓皇 (cāng) 里弄 (lòng) 工尺 (chǐ) 梅花三弄 (nòng)  
D. 奏鸣 (zòu) 冗长 (rǒng) 陶冶 (yě) 乐以教和 (yuè)

2. 下列词语解释有误的一项是 ( )

- A. 寂寥: 寂静空旷。  
趋之如归: 很快地走过去, 就像回自己的家一样。  
B. 冗长: 废话多, 拉得很长。文章指持续不断的意思。  
望洋兴叹: 比喻做事力量不够, 感到无可奈何。  
C. 陶冶: 烧制陶器和冶炼金属。比喻给人的思想、性格以有益的影响。  
萍水相逢: 比喻素不相识的人偶然相遇。  
D. 惜别: 舍不得分别。  
乐以教和: 随着曲子唱。

3. “乐以教和”的意义内涵同下列哪句话类似 ( )

- A. 此曲只应天上有, 人间能得几回闻。(杜甫)  
B. 心中若无忧苦, 唇上就无歌声。(巴斯)  
C. 音乐是心灵的良药。(西谚)  
D. 余音绕梁, 三日不绝。(列御寇)

4. 丰子恺, 现代\_\_\_\_\_ (家)、\_\_\_\_\_ (家)、美术和音乐\_\_\_\_\_ (家)、\_\_\_\_\_ (家), 曾用名\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 浙江桐乡人。

5. 结合课文, 体会下列句子的含义。

(1) 我曾经吃过七八年音乐教师饭, 曾经用钢琴伴奏过混声四部合唱, 曾经弹过贝多芬的奏鸣曲, 但是, 有生以来, 没有尝过今日般的音乐的趣味。

(2) 倘能多造几个简易而高尚的胡琴曲, 使像《渔光曲》般流行于民间, 其艺术陶冶的效果, 恐比学校的音乐课广大得多呢。

阅读下文, 回答问题。

茶越冲越淡, 雨越落越大。最初因游山遇雨, 觉得扫兴; 这时候山中阻雨的一种寂寥而深沉的趣味牵引了我的感兴, 反觉得比晴天游山趣味更好。所谓“山色空蒙雨亦奇”, 我于此体会了这种境界的好处。然而两个女孩子不解这种趣味, 她们坐在这小茶店里躲雨, 只是怨天尤人, 苦闷万状。我无法把我所体验的境界为她们说明, 也不愿使她们“大人化”而体验我所感的趣味。

6. “感兴”和“望洋兴叹”的两个“兴”字，其音义关系是（ ）

- A. 音同义异      B. 音异义同  
C. 音义皆同      D. 音义皆异

7. “山色空蒙雨亦奇”，此句的翻译为（ ）

- A. 山的倒影映射湖中，和四周景象格格不入  
B. 山色迷蒙，若有似无，雨天的湖景也极为奇特  
C. 山上的雾气浓重，若隐若现，雨也随之笼罩  
D. 山雨来得怪异，景色绝无仅有

8. “山色空蒙雨亦奇”的境界，不宜用哪句话形容（ ）

- A. 空山灵雨      B. 若有似无  
C. 虚无缥缈      D. 霹雳环起

9. 文段最后一句“也不愿使她们‘大人化’而体验我所感的趣味。”“我所感的趣味”是\_\_\_\_\_，“大人化”的意思是\_\_\_\_\_。

### 【课外创新】

10. 下面是一段简短的议论文字。参考提示，为语段前面的两个空白处各补写一个句子，并在第三个空白处用一句概括性的话为这段话作结。要求补写的句子合乎文意，与整段文字衔接顺畅。

掀开中国历史的重重帷幕，一个个发人深省的事例浮出了岁月的风尘，清晰地昭示着后人。假如当初商纣王能听从比干的良言，又何至于落得个家破人亡的下场？假如\_\_\_\_\_（1）\_\_\_\_\_？话又说回来，如果当初秦孝公不听取商鞅之谏而变法，又怎能称雄于六国？如果\_\_\_\_\_（2）\_\_\_\_\_？综上所述，不难看出\_\_\_\_\_（3）\_\_\_\_\_。

提示：吴王夫差——伍子胥      蔡桓公——扁鹊  
楚怀王——屈原              鲁庄公——曹刿  
齐威王——邹忌              唐太宗——魏征

（1）\_\_\_\_\_

（2）\_\_\_\_\_

（3）\_\_\_\_\_

阅读下文，回答问题。

## 睡 莲

王小鹰

亲属探视的时候刚过，同病房的宁波大婶和胖阿嫂还沉浸在方才亲人团聚的欢欣中，互相夸赞着对方的小辈如何如何地好……

病房的墙壁是浅绿色的，在月光里，像一泓幽深的清水潭，水面是那么的清冷寂静，没有一丝波纹。病中长长的夜呀，可真难挨过。

忽然，走廊中一阵喧哗，又进来一个新病人。我看到她昏昏沉沉地躺着，手腕上还吊着输液针管，有一头白霜似的头发。

“护士阿姨，我是来陪夜的。”这声音像清风一般甜润，吸引了我的视线：一张小姑娘笑眯眯的脸，衬在清水潭般的绿墙上，像刚刚盛开的一朵白睡莲，闪闪的眼睛是噙在花瓣上两颗晶莹的露珠。看样子不过十二三岁，脖子上还系着红领巾……

“姑姑，这是您的水瓶吗？我替您打热水去。”清风一般甜润的声音把我唤醒了，天已经大亮。



那白睡莲般的小姑娘笑眯眯地站在我床边呢。

“噢噢，那太麻烦你了。”

“不要紧的，我顺便的呀。”说着，她把宁波大婶和胖阿嫂的水瓶都带走了。露珠般的眼睛一闪一闪的，她走了。

不知怎么，这一天我只盼着天黑，白发老人仍旧昏睡着，白睡莲般的小姑娘还会来陪夜的。我原来在盼她！

“护士阿姨，我是来陪夜的。”她来了！可是声音变了，很轻很细，像悄然飘洒的春雨。我急忙抬头看，同样十二三岁的年龄，同样围着红领巾，却换了一张脸：尖尖的下巴，眼睛像新月一样细细弯弯的，像一朵含苞的新莲。

“护士阿姨，我是来陪夜的。”第三天晚上，病房门外响起的声音又变了，像百灵鸟一般快乐，映在清水潭般的绿墙上的是一张圆鼓鼓的脸，两颊很红很红，还嵌着一对笑靥。哦，这回可是朵顶呱呱的红睡莲啦！这位白发老人不知从哪儿修来的这么多好孙女儿，连我们大伙都跟着享受儿女福了。

又是一个欢乐的早晨，红睡莲蹦蹦跳跳替我们打水、扫地……

中午，白发老人醒了，病房的人都夸她的孙女好。白发老人轻轻叹口气，笑了。她说：“我可没那个福气。儿子在外地工作，老婆子一个人。那三个闺女是一幢楼里的邻居，平时全靠她们相帮买盐买米倒垃圾呢。”

是什么在我寂寞久了的心房中轻轻地、暖暖地搅动着？是甜润的轻风？是细柔的春雨？还是欢乐的百灵鸟？

阳光洒在病房的绿墙上，清冷寂静的清水潭变得波光潋滟起来，水面上绽开了那么多睡莲，白的，红的，一张张都像姑娘可爱的笑容，我不由得想起了我的许许多多的亲人，仿佛她们不曾离开过我。

一朵美丽的睡莲，在我心中悄悄地绽开了……

11. 解释加点词语在句中的含义，并体会表达了作者怎样的思想感情？

(1) 一泓：\_\_\_\_\_

(2) 搅动：\_\_\_\_\_

12. 本文描写作者从“寂寞”到“开朗”的心理变化过程。仔细阅读原文，看这个变化过程经历了哪几个阶段？请按先后顺序填写。

寂寞 →  →  → 开朗

13. 本文以物喻人，请在原文中用“\_\_\_\_\_”标出以物喻人的句子，并体会“物”与“人”有什么共同的特点，寄托了作者怎样的思想感情。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 【写作训练】

14. 以“美丽的\_\_\_\_\_，我的家”为题作文。（横线处可填真实的地名，也可以是想像中的地方）

## 4. 风 筝

### 【课内检测】

1. 下列加点字注音有误的一项是 ( )

- A. 憔悴 (qiáo) 蝴蝶 (dié) 风轮 (lún) 肃杀 (sù)  
B. 丫杈 (chà) 点缀 (zhuì) 伶仃 (líng) 笑柄 (bǐng)  
C. 宽恕 (shù) 虐杀 (nuè) 缠绕 (chán) 诀别 (jié)  
D. 恍然 (huǎng) 风筝 (zhēng) 尘封 (chén) 折断 (zhé)

2. 下列词语解释有误的一项是 ( )

- A. 憔悴: 形容人瘦弱, 面色不好看。  
肃杀: 偷偷的消灭。  
B. 点缀: 加以衬托或装饰, 使原有事物更加美好。  
诀别: 分别。(多指不能再相见的离别)  
C. 恍然: 形容忽然醒悟。  
宽恕: 宽容饶恕。  
D. 尘封: 搁置已久, 被尘土盖住。  
虐杀: 虐待人而致死。

3. 下列词语书写完全正确的一项是 ( )

- A. 荡漾 嫌恶 笑柄 惊惶  
B. 跳跃 傲然 秘蜜 踏扁  
C. 虐杀 攘着 宽恕 悲哀  
D. 叙述 惊呼 瑟宿 觉望

4. 鲁迅, 原名\_\_\_\_\_, 现代伟大的\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_家和\_\_\_\_\_家。《风筝》是他写的一篇回忆性的\_\_\_\_\_。

5. 联系课文, 体会下列句子含义。

(1) 四面都还是严冬的肃杀, 久经诀别的故乡的久经逝去的春天, 却就在这天空中荡漾了。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) 游戏是儿童最正当的行为, 玩具是儿童的天使。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

阅读下文, 回答问题。

北京的冬季, 地上还有积雪, 灰黑色的秃树枝丫杈于晴朗的天空中, 而远处有一二风筝浮动, 在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节, 是春二月, 倘听到沙沙的风轮声, 仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝, 没有风轮, 又放得很低, 伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽, 早的山桃也多吐蕾, 和孩子们的天上的点缀相照应, 打成一片春日的温和。我现在在哪里呢? 四面都还是严冬的肃杀, 而久经诀别的故乡的久经逝去的春天, 却就在这天空中荡漾了。



但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且厌恶它，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

6. 作者看到“远处有一二风筝浮动”就感到“惊异和悲哀”，为什么？

惊异是因为季节不同：故乡是\_\_\_\_\_，北京是\_\_\_\_\_；景致不同：故乡是\_\_\_\_\_，北京是\_\_\_\_\_。悲哀是因为：\_\_\_\_\_。

7. “四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。”

(1) 此处为什么说春天“久经逝去”？

(2) 此处为什么说春天“却就在这天空中荡漾了”？

8. 文中我对放风筝的态度是\_\_\_\_\_；对小兄弟呆看着风筝这件事的态度是\_\_\_\_\_。

9. “他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。”从全文来看，“只得”两字表明我的小兄弟认为放风筝是\_\_\_\_\_，认为哥哥不许放是\_\_\_\_\_。其实这也正是鲁迅先生\_\_\_\_\_的原因。

10. 用文字指出下面句子的病因，及修改的方法。

和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢。

### 【课外创新】

11. 小明的奶奶患了高血压，心里比较紧张。医院给奶奶配了一瓶降压血的药，标签上注有：5mg × 100片。[用法与用量]口服一次5mg，一日三次，待血压明显下降后改为一日一次。请你为小明设计一段话，既告诉奶奶如何吃药，又能消除奶奶的紧张心理。

阅读下文，回答问题。

### 试

1) 再过三天，小保姆的试用期就到了。小保姆长得浓眉大眼，样子虽然土气些，手脚却很勤快。煮饭、洗衣、打扫房间，样样活儿都干得很利索。毕竟是乡下来的姑娘，很实在，女主人对她的总体印象颇佳。不过，在最后三天中，女主人还想对地进行一项测试。

2) 清早，小保姆起床要去做饭，在房门口捡到一元钱。她想准是女主人掉下来的，就随手把它放在厅中的茶几上，像收拾杂物一样，随收随放，琐琐碎碎，她根本没有意识到这当中的特殊意味：这钱藏着一个心计，对钱的漠视竟是一种抗争。

3) 第二天清早，小保姆又在房门口见到一张钞票，是5元钱。她好生奇怪，女主人为何连续两天丢钱？她是个精细的好主妇，怎会丢三落四的？噢，会不会是在试探，在怀疑我的诚实？小保姆想到这儿，(juē)起了嘴巴，很生气：怎么能这么小看人？怎么能这么侮辱人？她越想越气，准备找女主人理论。然而，她仔细一想，又否定了自己的猜想。女主人刚从科长位上退休，富态中透着几分威严，



待人接物很有风度。这样体面的人，怎会玩起“钓金龟”这种小儿游戏来呢？不会的。可是，再想起来，不是女主人，还会有谁把钱放在这儿？她迫切想知道究竟，于是眉头微微地（cù）起，旋即用脚把钱拨到了茶几脚下……

④晚上睡前，小保姆趴在卧室窗前（kuī）看厅中动静，她想看看女主人是否来取回钱。不出所料，女主人果然悄悄来到厅中，在茶几前趴下，把手伸到茶几脚下去……这一镜头，小保姆看呆了。女主人小保姆心目中敬重的位置坍塌了，变成一个粗俗可鄙的恶婆婆。她恨恨地咬了一下嘴唇，似乎在暗暗下定一个什么决心，便安然上床睡觉去了。

⑤第三天清早，小保姆又在房中见到一张钞票，是10元钱。她的嘴角立即泛起了一丝冷笑，便把钱捡了起来，装进了自己的口袋里……

⑥当晚，女主人找小保姆谈话，像当年找科员个别谈话一个样，严肃、委婉，采用启发式：你在试用期的工作表现是不错的，这应该充分肯定。可是……唉！做人起头，路正长着呢！诚实是顶要紧的。你如果能记住这一点，痛改前非，我还是想留下你的！

⑦“您是不是说我捡了10元钱？”

⑧“是啊，难道你不觉得自己有错吗？”

⑨“不，我已经将10元钱还给您了！”

⑩“噢，你啥时啥地还我钱了？”

⑪“早上七点，公共楼梯！”

⑫女主人一时没有反应过来，还想开口反（bó），但“楼梯”两个字，却让她像触电一样，浑身一颤。她一时脸红语塞，十分狼狈，心中暗暗叫苦：怎么让她看到了？

⑬原来女主人每天早上七点钟都要到楼下去做香功，小保姆就把捡到的10元钱悄悄地放在楼梯上。女主人下楼时，看见了10元钱，眼睛一亮，便左右张望，看没人在这场，便赶忙捡起钞票，匆匆揣入了怀中，根本没有想到有谁也悄悄地测试她……

12. 给加点字注音，或根据拼音写汉字。

利索（ ）      茶几（ ）      （juē）起（ ）      （cù）起（ ）

丢三落四（ ）      坍塌（ ）      （kuī）看（ ）      反（bó）（ ）

13. 你认为文章以“试”为标题，有哪些好处？

---

---

---

14. “在最后三天中，女主人还想对她进行一项测试。”你知道测试的内容吗？请用精练的语言概括。

---

---

---

15. 文中第③、④自然段主要运用了哪种描写手法？表现出小保姆怎样的为人？

---

---

---

16. 文中第⑤自然段中，“她的嘴角立即泛起了一丝冷笑，便把钱捡了起来，装进了自己的口袋里……”你怎样理解小保姆那一丝冷笑的内涵？她把这10元钱装进了自己的口袋里，想占为己有吗？为什么？

---

---

---

