

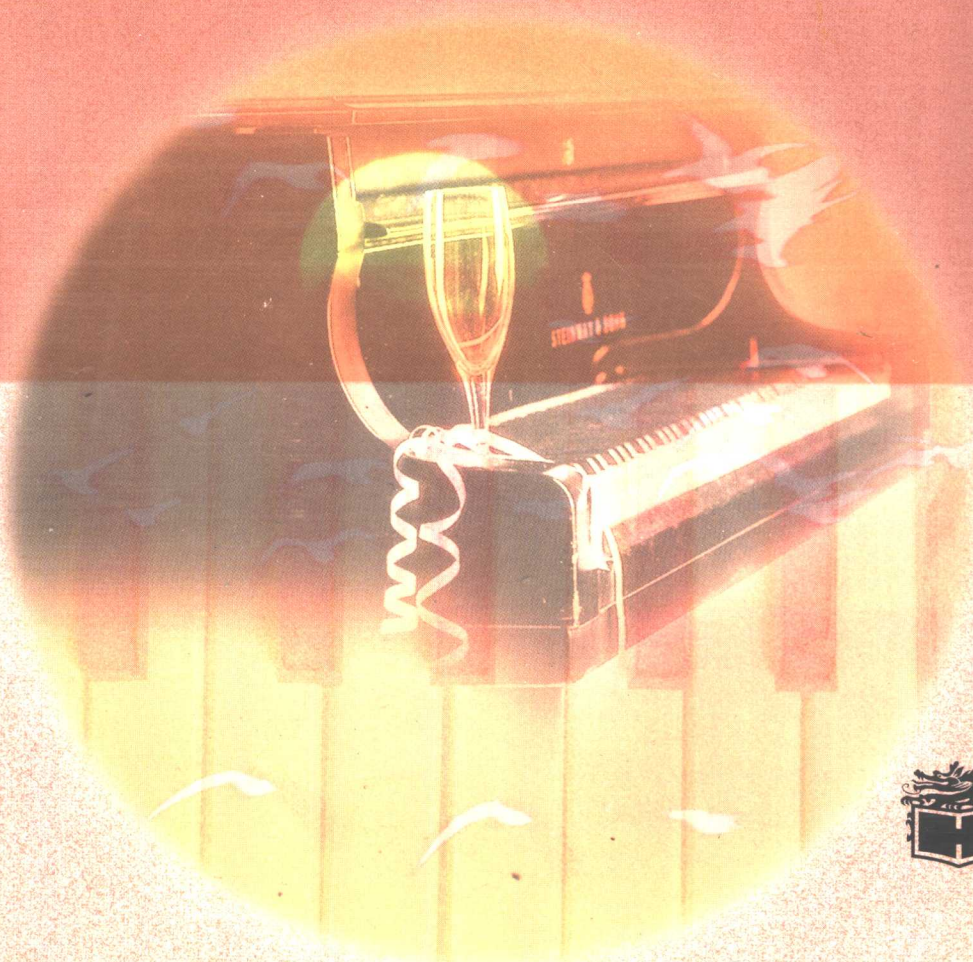


专升本

教育部师范教育司组织编写
中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

钢 琴

主编 陶 诚



高等教育出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



教育部师范教育司组织编写
中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

钢 琴

主 编 陶 诚
副主编 吴晓娜 安冰冰
编 者 (以姓氏笔画为序)
王大立 邓 珂
安冰冰 吴晓娜
周奇迅 陶 诚

高等教育出版社

内容提要

本书是教育部师范教育司组织编写的中学教师进修高等师范本科(专科起点)音乐学专业钢琴课教材。共三十六课,前二十课每课安排了三首作品,包括一首练习曲和两首乐曲;后十六课每课安排了两首作品,包括练习曲和乐曲。每首作品后附有作曲家简介、作品曲式结构与内容分析以及弹奏提示。本书也可供普通高校音乐学专业学生、音乐教师及广大钢琴爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴/陶诚主编—北京:高等教育出版社,
2001.6

ISBN 7-04-009308-1

I. 钢… II. 陶… III. 钢琴—奏法—师范大学—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01304 号

钢琴

陶诚 主编

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京印刷厂

开 本 787×1092 1/8

版 次 2001 年 6 月第 1 版

印 张 39.75

印 次 2001 年 6 月第 1 次印刷

字 数 650 000

定 价 56.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前言

本书是中学教师进修高等师范本科(专科起点)(简称“专升本”)音乐学专业钢琴课教材,也可供高校音乐学专业学生、音乐教师及广大钢琴爱好者学习和使用。

鉴于目前我国广大音乐教师普遍学历偏低、专业基础薄弱及“专升本”的特殊授课形式等情况,同时也考虑到钢琴课是音乐学专业的基础课程,是衡量音乐教师专业基本功的重要标准之一,因此,本教材的编写有别于全日制本科钢琴教材。本教材在着力于为中学音乐教师打下坚实的专业基础的同时,注意开阔其专业视野,提高综合业务水平,培养一定的实际运用能力,有以下一些特点:

第一,“专升本”特色。把传统钢琴的教学与“专升本”教学的特点结合起来,在知识点的安排上、曲目及难度等方面,适应中学教学实际需要。

第二,注重专业性要求。选用在长期高师钢琴教学中被肯定的、有较好的教学效果的、学生应该掌握的必弹曲目,同时通过介绍、安排一些近现代优秀的曲目,开阔学生视野。既有系统性基础训练,又把理论知识与实际运用相结合,使学生掌握钢琴弹奏的基本要求,了解更多、更广的曲目,在专业水平得到提高的同时,能够把钢琴作为教学工具进行运用。例如,本书选用的歌曲、歌剧、交响曲的钢琴改编曲,不仅有助于规范学生的伴奏,提高其伴奏能力,也可满足课堂教学、音乐欣赏等需要。

第三,坚持循序渐进、由浅入深与全面能力(伴奏、理论分析、技术指导等)培养结合起来。考虑到本书使用者较广泛,专业水平差距相对较大,因此在曲目的选择和安排上,前后难度有较大的跨越,以满足不同水平学生的需要,教师或学生可结合实际情况进行选择。同时,每首乐曲都附有作曲家简介、作品曲式结构与内容分析以及弹奏提示,可使学生的知识水平、弹奏技巧、教学能力得到全面的提高。

第四,教材中安排了一定比例的不同时期、不同国家、不同风格的作品,这其中包含了许多一般教材中较少涉及的优秀曲目。在曲目的类型上包括了练习曲、复调、中外乐曲、大型乐曲以及歌曲改编曲等。

第五,考虑到钢琴教学的特点及学习者的具体情况,每一课都有较丰富的曲目,学生可根据自己的情况或在教师的指导下加以选择。

以下是对课程内容及课时安排的几点说明:

第一,本书共三十六课,前二十课每课安排了三首作品,包括一首练习曲和两首乐曲。考虑到难度的增加,后十六课每课安排了两首作品,并且基本不再选用一般的歌曲改编曲,而是选用具有较强专业性的国内外经典钢琴作品。

第二,每节课安排1—2个重点内容,其中第一至二十课要求必弹曲目为两首,第二十一至三十六课可视学生的能力及实际情况而定。重点内容选择类型每节课要有所不同,同时尽量在曲目的技术内容上注意和歌曲伴奏相结合。其余为选择曲目,以期扩大曲目量。

第三,在曲目的整体编排规划上,每节课在纵向方面保持不同类型的几个线条,在难易程度上具有连续性,技术课题尽量精练不雷同;横向方面,每节课对不同类型的作品进行合理搭配,在技术课题、风格、时代等方面有所呼应,教师可根据不同的教学对象加以选择。

第四,根据教育部师范教育司制定的《中学教师进修高等师范本科(专科起点)教学计划》(试行)对本课程教学课时的规定,并依据专升本教学的实际情况,建议师生在使用本教材时参考如下课时分配方案:

脱产学习共72学时,每课用2学时完成。

业余学习共72学时,每课用2学时完成。

函授学习共108学时,其中面授36学时,每课用1学时完成;自学72学时,每课用2学时完成。

由于编写时间仓促,水平有限,本书缺点和疏漏在所难免,希望各位专家、读者指正。

衷心希望本书能够对广大中学音乐教师的专业素质的提高,对我国音乐教育的改革和发展起到积极的推动作用。

编者

2000.9.18

目 录

第一课 (1)	
练习曲..... 格季凯曲 (1)	
吹口哨者与小狗..... 阿·普赖尔曲 (2)	
小故事..... 玛依卡帕尔曲 (3)	
第二课 (6)	
小练习曲..... 巴托克曲 (6)	
儿童献花舞..... 李瑞星改编 (7)	
冬天的故事..... 斯切布鲁卡曲 (9)	
第三课 (12)	
练习曲..... 克拉克曲 (12)	
彼得鲁什卡..... 斯特拉文斯基曲 (13)	
滑雪者..... 贝 尔曲 (15)	
第四课 (18)	
练习曲..... 卡巴列夫斯基曲 (18)	
意大利随想曲..... 柴科夫斯基曲 (21)	
小诙谐曲..... 谢列凡诺夫曲 (25)	
第五课 (28)	
练习曲..... 许 特曲 (28)	
跟哥..... 王建中编曲 (30)	
舞曲..... 肖斯塔科维奇曲 (31)	
第六课 (34)	
练习曲..... 杜维诺伊曲 (34)	
胜利进行曲..... 普罗科菲耶夫曲 (35)	
摇篮曲..... 布格缪勒曲 (37)	
第七课 (40)	
练习曲..... 杜维诺伊曲 (40)	
维也纳进行曲..... 车尔尼曲 (42)	
回旋曲..... 胡梅尔曲 (44)	
第八课 (50)	
练习曲..... 克拉克曲 (50)	
儿童回旋曲..... 保罗·德·塞内维尔曲 克莱德曼改编 (51)	
得胜的女战士..... 埃代·波尔迪尼曲 (53)	
第九课 (59)	
练习曲..... 黑 勒曲 (59)	
唱支山歌给党听..... 钱 耳曲 (61)	
C大调小奏鸣曲(第一乐章)..... 莫扎特曲 (64)	
第十课 (67)	
练习曲..... 迈 尔曲 (67)	
阿坝夜会..... 黄虎威曲 (69)	
小回旋曲..... 格里埃尔曲 (71)	
第十一课 (74)	

练习曲..... 卡巴列夫斯基曲 (74)	
挪威舞曲..... 格里格曲 (78)	
船歌..... 门德尔松曲 (82)	
第十二课 (85)	
练习曲..... 车尔尼曲 (85)	
二小放牛郎..... 李劫夫曲 葛德月改编 (86)	
儿童小奏鸣曲(第一乐章)..... 黄虎威曲 (88)	
第十三课 (92)	
练习曲..... 布格缪勒曲 (92)	
美丽的罗斯玛琳..... 克莱斯勒曲 周路得改编 (94)	
小精灵舞曲..... 詹 森曲 (96)	
第十四课 (99)	
练习曲..... 雷施杭曲 (99)	
小小船儿..... 卜 劫编曲 (101)	
睡莲..... 麦克道维尔曲 (104)	
第十五课 (108)	
练习曲..... 杜维诺伊曲 (108)	
小赋格..... 汪培元编曲 (110)	
小黑人..... 德彪西曲 (112)	
第十六课 (116)	
练习曲..... 车尔尼曲 (116)	
叶塞尼娅..... 招翠馨编曲 (118)	
波兰舞曲..... 肖 邦曲 (120)	
第十七课 (123)	
练习曲..... 布格缪勒曲 (123)	
走西口..... 黄安伦编曲 (125)	
降B大调奏鸣曲..... 多·奇马罗萨曲 (126)	
第十八课 (130)	
练习曲..... 芬 克曲 (130)	
杜兰的微笑..... 保罗·德·塞内维尔曲 克莱德曼改编 (132)	
花之歌..... 古斯塔夫·朗格曲 (134)	
第十九课 (139)	
练习曲..... 布格缪勒曲 (139)	
苗岭连北京..... 陈铭志曲 (141)	
玛祖卡..... 肖 邦曲 (143)	
第二十课 (146)	
练习曲..... 杜维诺伊曲 (146)	
乘着歌声的翅膀..... 门德尔松曲 (148)	
苏格兰舞曲..... 贝多芬曲 (150)	
第二十一课 (156)	
练习曲..... 莱 蒙曲 (156)	

沃尔塔瓦河	斯美塔那曲 (158)
第二十二课	(163)
练习曲	古利特曲 (163)
坎佐纳	约翰·雅各布·弗罗贝格尔曲 (165)
第二十三课	(169)
舞曲	卡巴列夫斯基曲 (169)
朝	杜舍克曲 (171)
第二十四课	(179)
练习曲	黑 勒曲 (179)
夜曲	柴科夫斯基曲 (181)
第二十五课	(185)
练习曲	杜维诺伊曲 (185)
西班牙舞曲	肖斯塔科维奇曲 (187)
第二十六课	(193)
阿列曼德舞曲	泰勒曼曲 (193)
情歌	储望华曲 (196)
第二十七课	(199)
练习曲	克拉莫曲 (199)
安慰	李斯特曲 (201)
第二十八课	(206)
练习曲	克拉莫曲 (206)
圆舞曲	杜 朗曲 (208)
第二十九课	(217)

听,听,云雀	舒伯特曲 约翰·汤普森改编 (217)
风笛	巴托克曲 (221)
第三十课	(226)
练习曲	车尔尼曲 (226)
夜曲	肖 邦曲 (229)
第三十一课	(234)
对花	张 翼编曲 (234)
海涛	布兰克曲 (238)
第三十二课	(245)
D大调回旋曲	莫扎特曲 (245)
圆舞曲	肖 邦曲 (254)
第三十三课	(260)
思春	陈培勋曲 (260)
即兴圆舞曲	维多尔曲 (267)
第三十四课	(273)
练习曲	克列门蒂曲 (273)
A大调钢琴变奏曲	贝多芬曲 (276)
第三十五课	(287)
练习曲	莫谢莱斯曲 (287)
特罗尔德豪根的婚礼日	格里格曲 (291)
第三十六课	(298)
意大利协奏曲	巴 赫曲 (298)
三首幻想舞曲	肖斯塔科维奇曲 (304)

第一课

练习曲

格季凯曲

Allegro moderato

This piano exercise is written in 2/4 time and consists of five systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The second system introduces a *f* dynamic in the right hand and a *mf* dynamic in the left hand. The third system features a *f* dynamic in the right hand and a *mf* dynamic in the left hand. The fourth system includes a *f* dynamic in the right hand and a *mf* dynamic in the left hand. The fifth system concludes the exercise with a *f* dynamic in the right hand and a *mf* dynamic in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers to guide the performer.

吹口哨者与小狗

Moderato walking tempo

阿·普赖尔曲

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 'Moderato walking tempo'. The first system includes a dynamic marking of *mp*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a *crescendo* marking and a dynamic of *f*, ending with a 'Fine' instruction. The fourth system is marked *cantabile* and *mf*. The fifth system includes first and second endings, with a dynamic of *f* in the second ending, and concludes with 'D.C.al Fine'.

D.C.al Fine

小 故 事

Allegretto

玛依卡帕尔曲

[illegible]

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *pp*, *p*, *np.p.*, *A.p.*, *ppp*, *calando*, and *diminuendo*. The tempo marking *Tempo 1* appears in the second system. The piece concludes with a final chord and a fermata.

System 1: Treble clef has a series of eighth notes with fingerings 4, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 2. Bass clef has a series of eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 1, 2. Dynamics: *Red.* *

System 2: Treble clef has a series of eighth notes with fingerings 4, 3, 4, 2, 3, 5, 4, 2. Bass clef has a series of eighth notes with fingerings 3, 1, 3, 5. Dynamics: *pp*, *np.p.*, *A.p.*, *ppp*, *leggiere*. Tempo marking: *Tempo 1*. Dynamics: *p*. *Red.* *

System 3: Treble clef has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Bass clef has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Dynamics: *p*. *Red.* *

System 4: Treble clef has a series of eighth notes with fingerings 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 3. Bass clef has a series of eighth notes with fingerings 2, 3, 3, 2, 1, 5. Dynamics: *pp*, *calando*, *pp*. *Red.* *

System 5: Treble clef has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Bass clef has a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Dynamics: *diminuendo*, *ppp*. *Red.* *

第 一 课

练 习 曲

格季凯曲

格季凯(Gedike, Alexander Feodorovitch 1877—1957),前苏联作曲家、钢琴家、管风琴家、音乐教育家。其音乐创作既继承古典音乐传统,又表现俄罗斯音乐的民族性和歌唱性,具有高度的专业技巧。主要作品有《小号协奏曲》、《钢琴练习曲》等,还为儿童写了大量的钢琴曲。本曲是其作品32号(旋律化练习曲40首)中的第1首,以训练双手配合为主。在他不同时期的钢琴作品中,双手交接的练习都有广泛的运用。双手交叉弹奏时要注意节奏平稳,左右手连接均匀,不能落下去产生突然的重音,左右手犹如一只手弹奏,节奏、音色都要非常统一。

弹奏提示:

1. 弹奏时注意运用手臂的带动,“落和起”动作配合自然、协调。
2. 突出第9—16小节的旋律声部,注意左右手两个声部的力度变化。

吹口哨者与小狗

阿·普赖尔曲

阿·普赖尔(Pryor Arthur 1870—1942),美国作曲家、长号演奏家。曾任苏萨吹奏乐团长号独奏,后任副指挥。一生作有轻歌剧及通俗乐曲三百首以上。

本曲是一首具有爵士风味的小曲,主题用附点音符和三连音构成,欢快而富于跳跃感,活现了小狗活泼嬉戏和主人悠闲自得的神态。音乐情绪愉快略带幽默,旋律中的装饰音像是主人的口哨声,连狗叫的声音也似乎隐约可闻。全曲分为ABA三段,A段(第1—16小节)为C大调,轻松惬意;B段(第17—24小节)为F大调,音乐情绪中增加了一些抒情的成分,更为舒展。

弹奏提示:

1. 乐曲中休止符的时值要把握好,弹奏出节奏的韵律,表现出爵士乐的风格。
2. 左手的伴奏音型要弹出摇摆的感觉,声音要饱满、富有弹性,小指点出节拍重音,和弦要抓住,把力量放下去,让力量集中通畅。

小 故 事

玛依卡帕尔曲

玛依卡帕尔(Maykapar, Samui Moyseevich 1867—1938),前苏联音乐教育家、钢琴家、作曲家,专为儿童写过许多钢琴教材,题材广泛,深受少年儿童喜爱,著有《怎样弹钢琴》、《音乐听觉》等。本曲是一首生动活泼、很有表现力的乐曲,演奏时可以充分发挥想象力,把小故事讲述得有声有色、引人入胜。全曲分为ABA'三段,A段(第1—12小节)连贯抒情、旋律优美;B段(第13—25小节)活泼跳跃,速度加快,形成性格上的鲜明对比;A'段是A段的变化再现。

弹奏提示:

1. 引子部分很安静,十六分音符弹奏要很均匀,左手带保持音记号的四分音符要弹够时值。
2. A段乐句以一小节为单位,旋律需保持流动连贯,不能被小连线切断。对音量的要求在pp与p之间,但不能因此减少手的控制力,弹出来的声音要十分清晰干净。双手齐奏时音色透明干净,富于浪漫色彩。
3. B段双手和弦跳奏音色要求饱满集中,指尖的感觉要多一些,手掌抓住,手腕保持放松,富有弹性地控制好每一个和弦。注意音乐的律动感,表现出一种欢欣跳跃的舞蹈节奏。

第 二 课

小 练 习 曲

巴托克曲

Allegro risoluto ♩ = 72

The score is a short exercise in 2/4 time, key of B-flat major, by Béla Bartók. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro risoluto' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are *f* (forte) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the second and fourth systems, and *f* in the third system. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

儿童献花舞

李瑞星改编

中速 活泼、跳跃

The piano score for 'Children's Flower Dance' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are marked as '中速 活泼、跳跃' (Moderate speed, lively and jumping). The score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece features a variety of musical textures, including single-note lines, chords, and more complex passages with triplets and sixteenth notes.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The melody in the right hand features a triplet of eighth notes (F#, A, C) in measure 1, followed by a quarter note (D), a half note (E), and a quarter note (F#). Measures 2-4 continue with a descending eighth-note scale (D, C, B, A, G, F#) and a final quarter note (E). The bass line consists of a descending eighth-note scale (F#, E, D, C, B, A) in measure 1, followed by a quarter note (G), a half note (F#), and a quarter note (E).

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes (F#, A, C) in measure 5, followed by a quarter note (D), a half note (E), and a quarter note (F#). Measures 6-8 continue with a descending eighth-note scale (D, C, B, A, G, F#) and a final quarter note (E). The bass line consists of a descending eighth-note scale (F#, E, D, C, B, A) in measure 5, followed by a quarter note (G), a half note (F#), and a quarter note (E).

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes (F#, A, C) in measure 9, followed by a quarter note (D), a half note (E), and a quarter note (F#). Measures 10-12 continue with a descending eighth-note scale (D, C, B, A, G, F#) and a final quarter note (E). The bass line consists of a descending eighth-note scale (F#, E, D, C, B, A) in measure 9, followed by a quarter note (G), a half note (F#), and a quarter note (E). A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes (F#, A, C) in measure 13, followed by a quarter note (D), a half note (E), and a quarter note (F#). Measures 14-16 continue with a descending eighth-note scale (D, C, B, A, G, F#) and a final quarter note (E). The bass line consists of a descending eighth-note scale (F#, E, D, C, B, A) in measure 13, followed by a quarter note (G), a half note (F#), and a quarter note (E). A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 14.

冬天的故事

斯切布鲁卡曲

Very slow (with feeling)

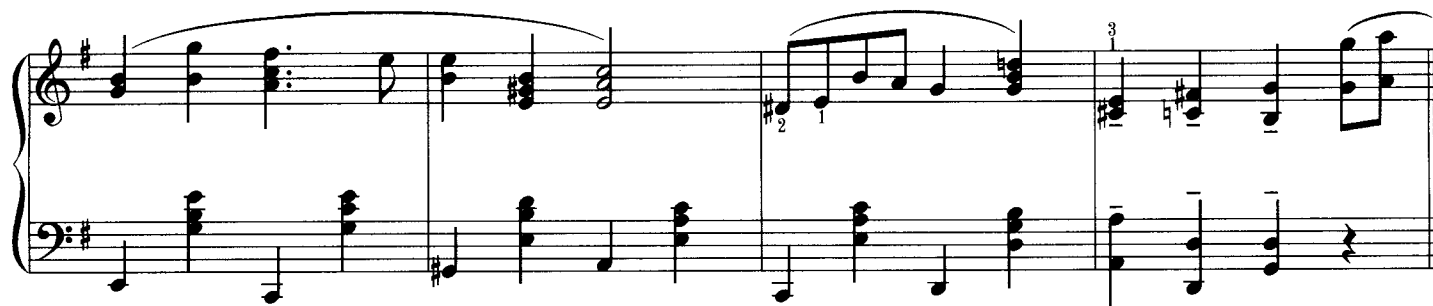
The first system of musical notation is in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking is *Very slow (with feeling)* and the dynamic is *pp con espress.*

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 4, 1, 2). The left hand has a steady accompaniment. The dynamic is *p* and the instruction *with pedal* is present.

The third system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 4, 1, 2). The left hand has a steady accompaniment. The dynamic is *p* and the instruction *with pedal* is present.

The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 4, 1, 2). The left hand has a steady accompaniment. The tempo marking is *a tempo* and the dynamic is *doloroso*.

The fifth system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 4, 1, 2). The left hand has a steady accompaniment. The dynamic is *mf dolce*.



Maestoso

