

布袋和尚

與弥勒文化

何劲松



何劲松 主编

社



B948

5



何劲松 主编



布袋和尚 與弥勒文化

何劲松



◎ 宗教文化出版社

何劲松 主编

布袋和尚與弥勒文化

何劲松



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

布袋和尚与弥勒文化/何劲松主编. - 北京:宗教文化出版社,2003.3

ISBN 7-80123-501-0

I. 布... II. 何... III. ①佛教-宗教文化-学术会议-文集

②布袋和尚(?~917)-生平事迹 IV. B948-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 016540 号

布袋和尚与弥勒文化

何劲松 主编

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095211(编辑部)

责任编辑: 张越宏

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 8.5 印张 200 千字

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

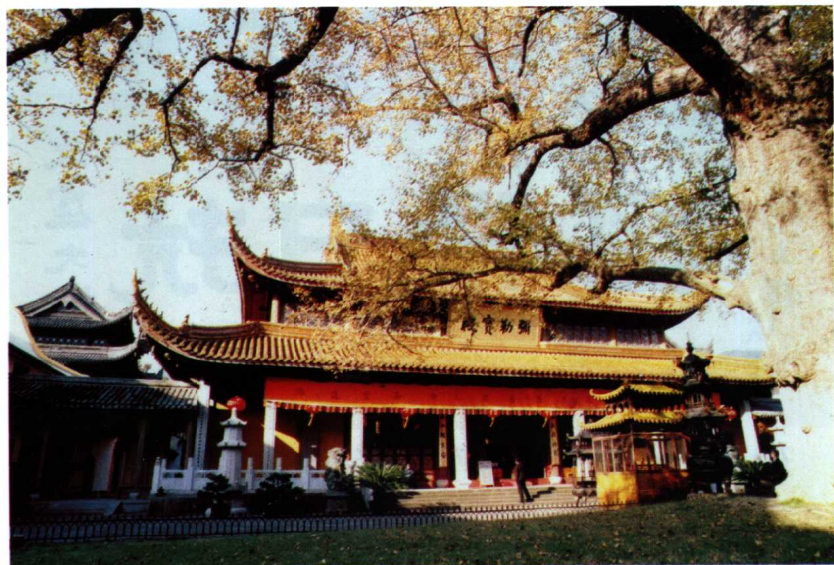
印 数: 1—4000

书 号: ISBN 7-80123-501-0/K·130

定 价: 18.00 元



弥勒道场雪窦寺全景



古树掩映下的雪窦寺弥勒宝殿

布袋和尚与弥勒文化



巍峨壮观的雪窦寺法堂



1937 年冯玉祥为雪窦寺方丈太虚题词

梁武帝問達摩大師如何是聖諦第一義
達摩云廓然無
聖帝云對朕者誰達摩云不識帝不契遂渡江至魏武帝拜
同志公志云陛下遂識此人否帝云不識志云云此是觀音大士傳
佛心即帝悔遂遣人取志云云莫道陛下使去取國國人去他亦不回
頌曰聖諦廓然何嘗辨的對朕者誰遂云不識因茲暗渡江豈免
生深憐國國人進不再來千古為古室相憶休相憶清風匝地有何極

錄雪竇頌和高明覺大師頌古一則為雪竇寺補壁

趙朴初



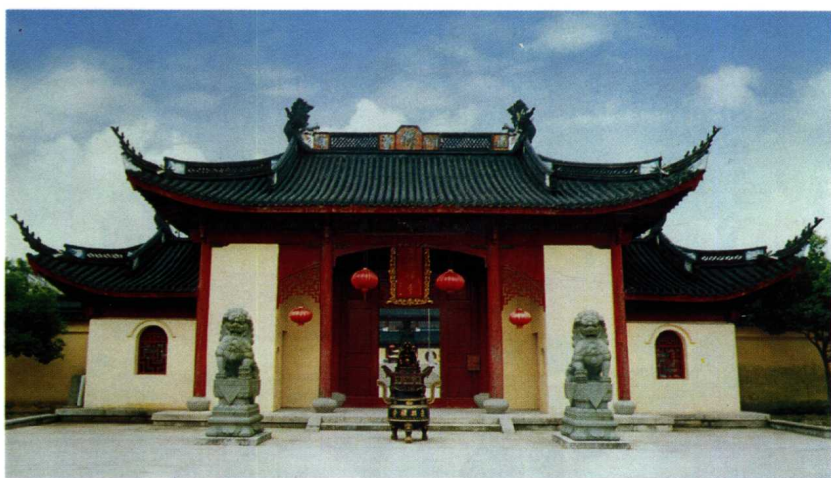
中国佛教协会
会长赵朴初书赠雪
竇寺的《頌古》



中国佛教协会常务理事、宁波市佛协会会长、奉化市佛教协会会长、雪窦寺方丈怡藏法师主持法会



复建中的岳林禅寺



赵朴初先生题额的岳林禅寺山门



2000年首届中国弥勒文化学术研讨会与会者合影

布袋和尚与弥勒文化



学术会开幕式场景（之一）



学术会开幕式场景（之二）



何劲松博士主持会议



学术讨论

布袋和尚与弥勒文化



学术会议期间的
植树活动

奉化弥勒
道场方位
图：岳林寺
位于奉化市
区，雪窦寺位
于市区西北



顾 问：周绍良 杜继文 楼宇烈
白化文 丁传良 汪信昌
俞忠杰

主 编：何劲松

副主编：周 涛 严国侠

编 委：袁世银 释怡藏 郑缘祥
王舜祈 何劲松 周 涛
王 迪 严国侠

在2000年首届中国弥勒文化 学术研讨会开幕式上的讲话

(代序)

原中国社会科学院副院长·刘吉

一、党真诚地贯彻宗教信仰自由政策，支持宗教健康地 发展

据1949年统计，我国有基督教徒90万人，而现在已增加到1000多万，整个信教群众多达1亿以上，占全国总人口的1/10，这充分说明在我国宗教信仰是自由的。党为什么采取宗教信仰自由的政策呢？

1、符合马克思主义的基本原理。恩格斯在《私有制、家庭和国家的起源》这本书中指出：人的一生总是会碰到很多事情，自己无法控制，感到有一种异己力量在支配。在这种状况下，就自然地产生了宗教思想。这说明宗教与人同在。将来政党消亡了，宗教还可能存在。企图用行政命令去消灭宗教，是违背马克思主义的。

2、宗教在人类文化发展史中起到很大作用。哲学、文学、美术、音乐乃至政治(治国之道)、科学(养生之道)等文化艺术的发展都与宗教文化有密切的关系。在中国，儒释道是互相融合的，构成中国传统文化的主体。要继续发展中国文化，就必须重视对宗教文化的研究。

3、江泽民同志最近关于“三个代表”的重要论述，讲到

布袋和尚与弥勒文化

“共产党是最广大人民群众根本利益的代表”，其中，当然也必须包括1/10的信教群众在内。1/10信教群众都是积极因素，尊重他们的信仰，并引导他们积极投入社会主义建设事业中去，具有中国特色的社会主义才能建设好。所以，党的宗教信仰自由政策，不是表面文章，而是真诚实意，不是短期的权宜之计，而是长期持久的方针政策。

二、宗教的发展要与时代相适应

宗教要发展，必须与时代相适应。宗教是否与时代相适应，是宗教兴旺或衰落的关键。从历史上看，宗教是在不断改革适应时代中发展过来的，从印度弥勒发展到中国的布袋和尚，就是佛教适应时代要求、适应佛教中国化要求的产物。从现实看，今天宗教要发展，必须与社会主义相适应。宗教界、所有学者都要促成这个事情。怎样促成？重要方面就是要弘扬宗教优秀文化。宗教文化和一切其他文化一样，都是历史的产物，有精华，也有糟粕。我们要取其精华，去其糟粕。宗教优秀文化要弘扬，宗教迷信部分要淡化。这次，宗教界、学术界在岳林寺召开弥勒文化学术研讨会，就是一次弘扬佛教优秀文化的会议。这次是首次，很有意义，将来宗教历史上都会记上一笔。

三、弥勒文化博大精深，希望把弥勒根本道场岳林寺建成弥勒文化博物馆

我对弥勒文化没有什么研究，与会专家们会有许多高见。但我作为一名普通公民，通过布袋和尚的形象、对联，我深深感受到弥勒文化在人民中间的巨大影响。弥勒塑像布袋和尚笑口大开，大肚宽容，手握乾坤袋的形象，显现出中国人民宽厚仁慈、乐观向上、助人为乐的精神，不仅受到中国老百姓的欢迎，而且在外国也很受欢迎，佛像本身就包含高度的文化内涵、艺术内涵。还有两旁对联，古今多少佳作，富有哲理，包含禅机，给人以很多启示。江泽民同志在参观

代序

河南洛阳白马寺时，看到弥勒坐像旁的一副对联：“大肚能容容天下难容之事，开口便笑笑世上可笑之人。”亲手拿出本子把它抄了下来，一时传为佳话。我这里还有许多对联，比如：“开口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑；大肚能容，容天容地，于己何所不容。”（南京多宝寺）“处己何妨真面目，对人总要大肚皮。”（峨眉山洪春坪）“笑古笑今，笑东笑西，笑南笑北，笑来笑去，笑自己原来无知无识；观事观物，观天观地，观日观月，观上观下，观他人总是有高有低。”（乐山凌云寺）“笑到几时方合口，坐来无日不开怀。”（济南千佛寺）“日日携定布袋，少米无钱，却剩得大肚宽肠，不知众檀越信心时用何物供养。年年坐冷山门，接张待李，总见他欢天喜地，请问这头陀得意处是什么来由？”（福州涌泉寺）所有这些，都包含着丰富的思想性和文学性，与建设社会主义精神文明相一致。岳林寺作为布袋和尚出家、圆寂之地，作为全国弥勒道场，我希望不仅仅是建一座庙，而是能够下功夫把它建成弥勒文化博物馆，显现出社会主义寺庙的崭新面貌，把它的影响带到全国各地，带到全世界。

2000年6月7日上午于岳林寺

在2000年首届中国弥勒文化 学术研讨会开幕式上的讲话

(代序)

奉化市市长 宋越舜

各位领导、各位来宾、各位专家：

2000年中国弥勒文化学术研讨会，在佛教界公认的弥勒道场——奉化岳林寺正式开幕！首先，请允许我代表奉化市人民政府向到会领导、专家、高僧表示热烈的欢迎和崇高的敬意！

大家知道，佛教由印度传入中国，在中国流行至今，已有2000多年的历史。起初在我国塑造的弥勒菩萨，是从印度传入的带冠庄严佛像，经过长期的演变，逐步走向中国化、民间化。宋代以后，我国的汉传佛教寺院逐步以笑口大开、袒胸露腹、中国民间喜闻乐见的大肚弥勒代替了原有的弥勒造像。这个新的弥勒佛像原型就是我们奉化人布袋和尚。布袋和尚，五代后梁高僧，名契此，生长于奉化县城北面的长汀村，因号“长汀子”。成人后，在与该村隔河相对的岳林寺出家，梁贞明三年，在岳林寺东廊的一块青石上坐化。圆寂前曾念一首辞世偈：“弥勒真弥勒，化身千百亿，时时示时人，时人自不识。”世人由此以为布袋和尚是弥勒佛的化身，以其形象塑造弥勒佛，并将他出家的岳林寺定为弥勒道场。千余年来一直游客不绝，香火旺盛。

50年代，由于雷击起火，寺院被毁，直到1993年才开始复建，现在山门、天王殿、放生池等已经修复，其他建筑尚在逐步恢复之中。