

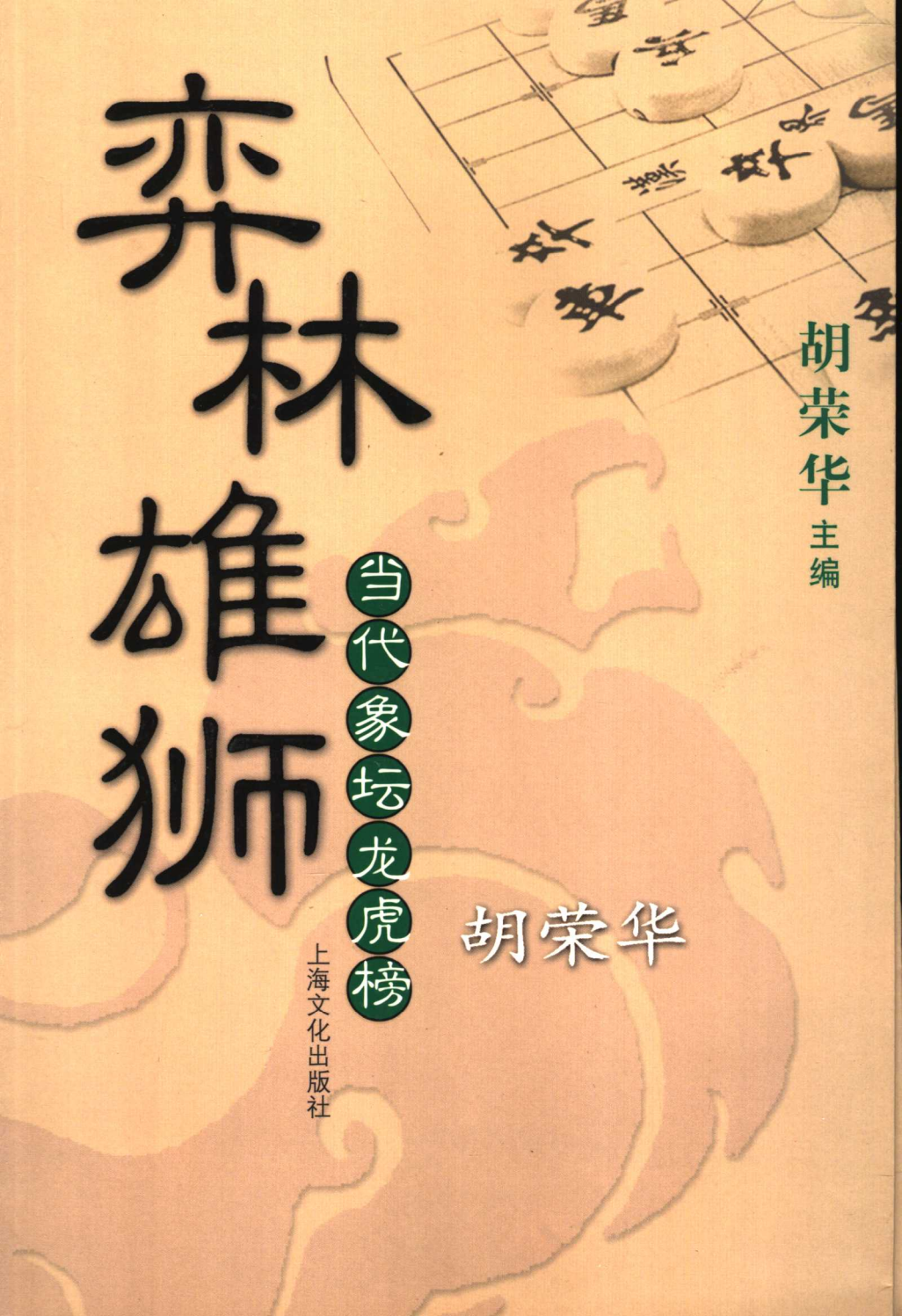
弈林雄狮

当代象坛龙虎榜

上海文化出版社

胡荣华 主编

胡荣华



当代
象坛
龙虎
榜

胡荣华主编

弈林雄师

徐天利 葛维蒲◎编著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

弈林雄狮:胡荣华/徐天利,葛维蒲编著. - 上海:上海文化出版社,
2004.10 重印

ISBN 7-80646-520-0

I. 弈… II. ①徐…②葛… III. 胡荣华 IV. K825.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 035590 号

总 策 划: 陈鸣华 李 昂

编 著: 胡荣华 徐天利 葛维蒲

责任编辑: 李 昂 杜富华

封面设计: 周艳梅

版面设计: 陈 平

插 图: 方 芳

摄 影: 郑 迅 徐善瑶 钱 刚 高贵林

张郁伟 李 昂 沈惠章

书 名 弈林雄狮

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 csbcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.sbcm.com

经 销 新华书店

印 刷 上海市印刷二厂印刷

开 本 850×1168 1/32

印 张 5.5

插 页 1

谱、文 173 面

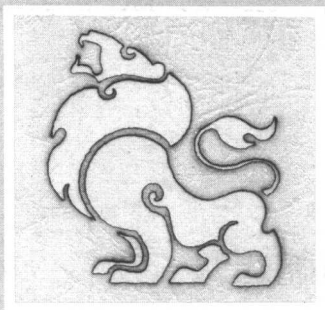
版 次 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 10 月第 2 次印刷

国际书号 ISBN 7-80646-520-0/G·331

定 价 15.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65129121



象坛英雄帖

高手龙虎榜

楚河汉界无血烽火，千百年来，炼就高手几许，世所传诵。弹指间世纪转换。今日象坛，龙腾虎跃凤飞，又见新时代多少传奇。本套丛书，便是特邀天地各方英雄，在转战沙场、刀剑交锋的百忙之中，抢闲录下这一份份珍贵的象坛世纪精品，造福万千棋迷。内有大师成才之道、主要战绩与棋风介绍；由其自战解说的代表作中，自有精妙绝伦的攻杀，也有千回百转的遗憾，有多种布局的生动运用，也有各式战术的出色演绎。

戎马驰骋，英雄沉浮。本套龙虎榜虽然未及将在役俊杰尽列其中，然亦已堪称当今象坛风云人物大观。读者观文赏图，意趣自见；一卷在手，遍会弈林高手！

《弈林雄狮胡荣华》收入由棋坛著名双枪将、原上海市队教练徐天利先生精评的胡荣华鼎峰时期的重要名局(第1~22局)，以及由国家大师、棋艺理论家葛维蒲先生选评的胡荣华世纪之交的若干佳作(第23~30局)。

——编者

出版者的话

胡荣华代表作精选

文 / 徐天利 葛维蒲

第1局 自出洞来第一仗 009

◇王嘉良 ◆胡荣华(五省市邀请赛)

中炮过河车 VS 屏风马左象左马盘河

第2局 霸业初建楚汉天 015

◇杨官璘 ◆胡荣华(全国个人赛)

中炮七路马 VS 左炮封车

第3局 鸣炮渡兵擒猛虎 022

◇胡荣华 ◆陈柏祥(全国个人赛)

中炮过河车 VS 屏风马平炮兑车

第4局 骏骑追风伏苍龙 028

◇胡荣华 ◆杨官璘(全国个人赛)

五八炮 VS 屏风马

第5局 飞相怒嘶演奇阵 035

◇胡荣华 ◆王嘉良(全国个人赛)

飞相局 VS 左中炮挺7卒

第6局 顺炮举兵拓新径 043

◇胡荣华 ◆李义庭(全国个人赛)

顺炮正马直车 VS 横车

第7局 弃象取势折快枪 049

◇戴荣光 ◆胡荣华(全国个人赛)

中炮过河车 VS 屏风马两头蛇

第8局 以攻制攻夺先机 054

◇胡荣华 ◆杨官璘(第三届全运会)

中炮横车 VS 屏风马双炮过河

第9局 飞车碾卒大军来 063

◇胡荣华 ◆黄少龙(全国个人赛)

仙人指路转中炮

第10局 谋马补势渡险关 067

◇胡荣华 ◆蒋志梁(全国个人赛)

中炮过河车 VS 屏风马平炮兑车

第11局 将计就计臻胜境 072

◇赵庆阁 ◆胡荣华(全国个人赛)

起马局

第12局 叶底藏莺谱新曲 076

◇胡荣华 ◆杨官璘(第四届全运会团体赛)

五七炮 VS 屏风马

第13局 弃子破墙攻如潮 080

◇胡荣华 ◆李来群(第四届全运会团体赛)

飞相 VS 起马局

第14局 炮行诡道擒大臣 084

◇胡荣华 ◆程福臣(第四届全运会个人赛)

飞相局 VS 左中炮

第15局 前松后紧巧设阵 090

◇傅光明 ◆胡荣华(第四届全运会个人赛)

顺炮局

第16局 壮怀激烈全武打 095

◇胡荣华 ◆柳大华(全国团体赛)

仙人指路 VS 卒底炮

第17局 滴水穿石渐成渠 102

◇梁文斌 ◆胡荣华(全国个人赛)

五六炮 VS 反官马

第18局 辗转消势积胜机 107

◇李来群 ◆胡荣华(第三届五羊杯)

中炮进三兵 VS 反官马

第 19 局 勒马听风妙运筹 115

◇赵国荣 ◆胡荣华(全国团体赛)

五六炮 VS 反官马先亮右直车

第 20 局 得机不让夺高地 121

◇胡荣华 ◆柳大华(全国个人赛)

中炮 VS 半途列炮

第 21 局 突变拳风柔克刚 128

◇胡荣华 ◆吕 钦(昆化杯赛)

中炮过河车 VS 屏风马左马盘河

第 22 局 锐意强攻终破门 133

◇胡荣华 ◆李来群(第三届三楚杯)

五六炮 VS 屏风马左炮封车

第 23 局 剪棘开径捕战机 138

◇胡荣华 ◆吕 钦(全国个人赛)

中破七路马横车 VS 屏风马

第 24 局 铜墙铁壁筑雄关 142

◇胡荣华 ◆许银川(全国个人赛)

飞相局 VS 过官炮

第25局 风调雨顺锁大江 145

◇胡荣华 ◆吕 钦 (全国体育大会)

飞相局 VS 右士角炮

第26局 销去干戈见玉帛 150

◇胡荣华 ◆林宏敏 (全国个人赛)

中炮巡河炮缓开车 VS 屏风马

第27局 盘马弯弓射大鹏 153

◇苗永鹏 ◆胡荣华 (全国个人赛)

飞相局 VS 挺卒

第28局 拈指化势从容行 158

◇胡荣华 ◆聂铁文 (全国个人赛)

飞相局 VS 过宫炮

第29局 攻防互缠较功力 161

◇胡荣华 ◆赵国荣 (BGN 世界象棋挑战赛)

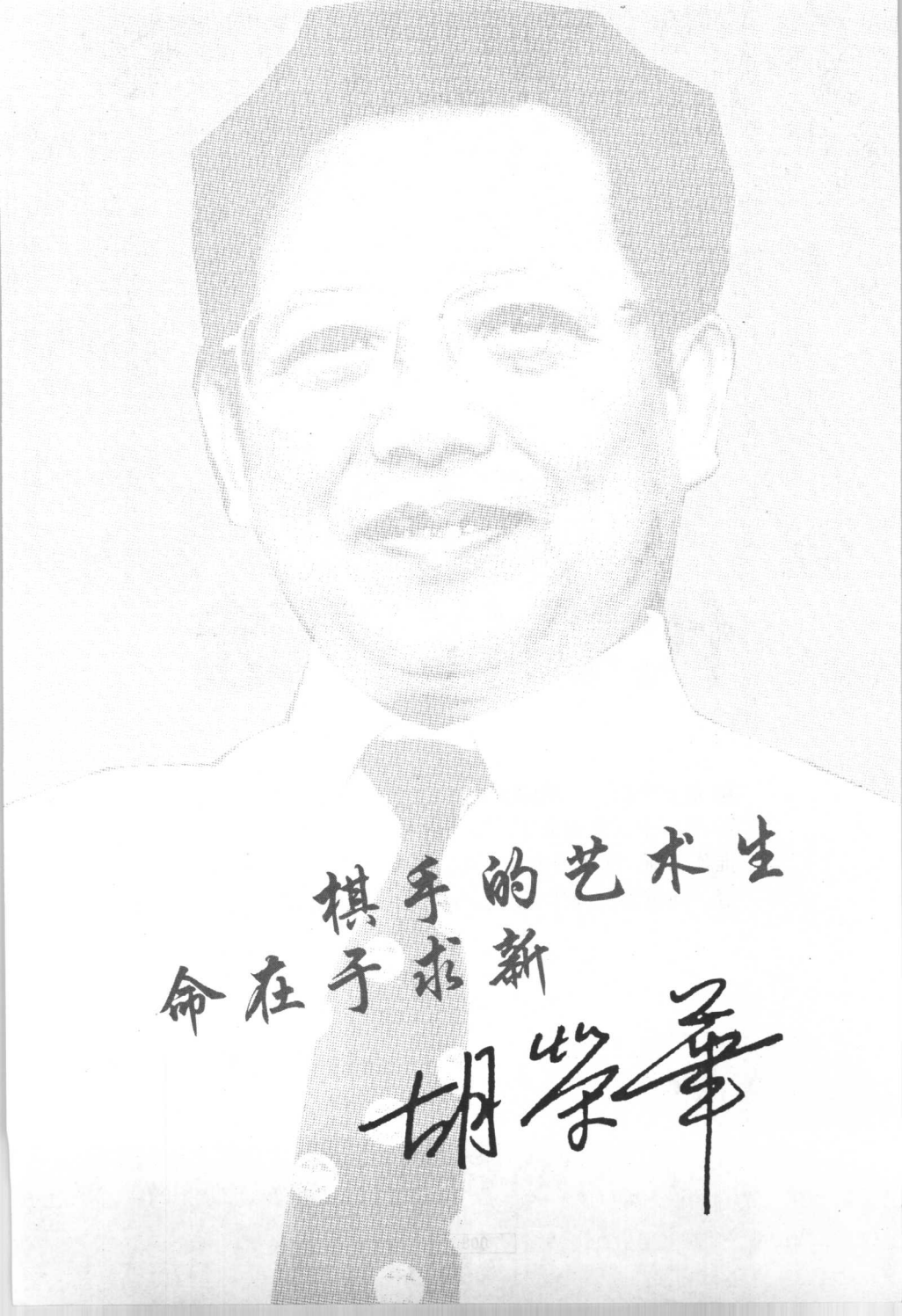
五六炮直车正马 VS 屏风马进7卒

第30局 弃兵得道谋大局 165

◇胡荣华 ◆许银川 (华东——华南对抗赛)

飞相局 VS 进7卒

旷代棋王的棋艺成功之路 文 / 徐天利 169



棋手 的艺术生
命 在于 求新

胡荣华

胡荣华 代表作精选

- ◎ 东方雄狮，一吼惊世。
- ◎ 年仅十五大魁天下，称雄弈林四十春秋。研棋艺推陈出新，练功力出神入化。棋坛十连霸，独占十四冠。问棋界，问体坛，古今中外，几人能够?!

第 自出洞来第一仗

◇黑龙江 王嘉良 ◆上海 胡荣华

局

● 1960年6月19日弈于杭州(五省市邀请赛)

● 中炮过河车 VS 屏风马左象左马盘河

>>>1960年初夏，浙江省杭州市体委举办黑龙江、辽宁、安徽、上海、杭州五省市象棋邀请赛。11位弈林精英会师西子湖畔，进行十轮大循环赛。时胡荣华学艺初成，年仅十五，首次代表上海队“出山”参赛，自引得棋界内外广泛关注。

>>>开赛以后胡荣华锋芒毕露，一路过关斩将，战绩斐然。至第8轮，王胡相遇。一个是身高1.92米、年富力强的关东大汉；一个是年方弱冠，稚气未退的英俊少年。双方纹枰对垒，真乃相映成趣，逗得赛场内外笑声不绝。更为引人注目者，这一仗乃是关键之战：王嘉良当时战绩是6胜1负，小胡则5胜2和，各得12分并肩领先。此局战果遂成争夺冠军之焦点。赛前，我曾戏语王嘉良：“别看小胡人小，但他却专斩大将，王兄小心了。”“王亚军”当时虽然点头会意，但仍不免有满不在乎之意露于形色。

>>>比及比赛开始，双方布局伊始，王即占得主动，中局时王一意逞强，被小胡妙手抓住战机，猛烈反击，其运子之轻快、算度之精确，直令老王不住点头称是……

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1

抢先挺起7卒，乃胡荣华早期采用屏风马布局时较喜爱之基本阵式。因其残局功底尚浅，为能扬长避短，遂着重于研究

在过渡到中局时易致复杂多变、战斗炽烈类待审定的局面。对局中，如胡第二回合不先挺7卒而应以马2进3，则挺三兵或七兵的选择将让于红方，小胡自是不愿。再推前一步，如红方第二回合不跃马而先挺三兵，则经过车9平8，马二进三 炮2平5，胡将采用半途列炮应战。

布局套路必须配套成龙。年仅十五的胡荣华当年即因练就顺炮、半途列炮及过河车对屏风马等二大布局体系，方才挟技下山闯关而来。

3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3

5. 兵七进一 马7进6

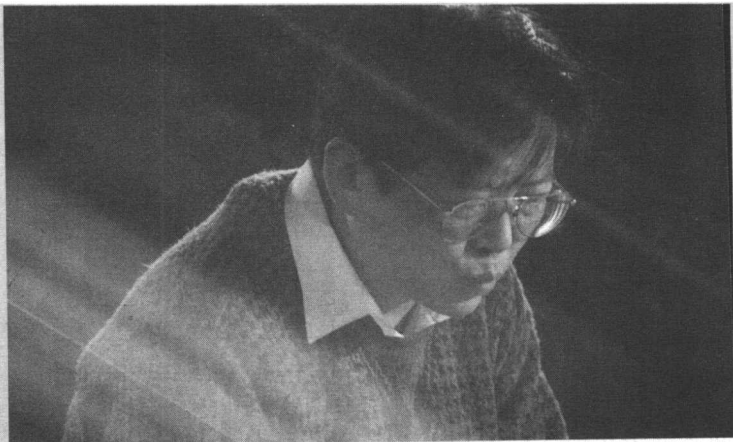
左马盘河，系20世纪50年代中期至60年代初最流行之重大布局体系之一，至今仍盛行不衰。特级大师杨官璘对此体系研析尤深。时人对平炮兑车这一重大体系尚未深入研究，普遍认为待炮8平9，车二平三 炮9退1之后，红方可藉(一)马八进九，(二)兵五进一两种攻击方案取得一定收益。当然演变到近代，则更多出现(三)炮八平六；(四)马八进七等变着。攻拒之道也多有所依，研究之深度与广度也远非昔比，已自进入百家争鸣之繁荣时期。

6. 马八进七 象7进5

飞左象而不飞右象，乃为避免当时兴起之高左炮局。对此变例，上海棋手当时尚在深入研究，对多种攻拒之道尚未能有满意结论，胡荣华故而暂不使用。待1960年下半年至1962年，上海队方大量用之并获良好战果。

如象3进5，炮八进一，即成60年代兴起并风靡一时之高左炮局。在此之前，针对飞右象(象3进5)多用变例：(一)炮八进二；(二)兵五进一；(三)车二平四等。其主要布局构思，皆是以

叱咤风云



最快速度、最有效手段攻击黑方盘河马，逼其离位，从而使黑左翼车炮脱根而予利用。双方许多攻防变例均环绕着这一红线而展开。

7. 车二退二

退车着法稳健。如改走兵五进一，则卒7进1，将展开激烈对攻。王嘉良暗忖小胡虽然中盘搏杀力较强，但限于棋龄，功力总还不足，因此不愿布局弄险，欲稳中求胜。

7. 车1进1?

软着。听任河头马被轻易逼退，易落被动。正着应改走炮2退1。下如：车九进一 炮2平6(卒7进1，车二平三 炮8平7，马七进六 马6进4，车三进三，红方稍优)，马七进八 卒7进1，车二平三 炮8平7，均势。

8. 车二平四 马6退7 9. 炮八平九

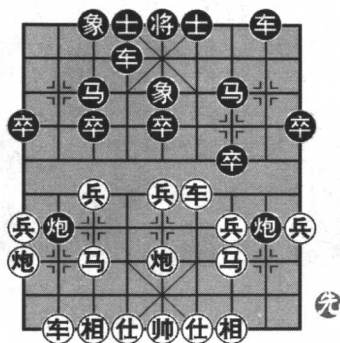
黑方已起右横车，红平边炮亮左直车自是弈理常规，方向正确。红方先行之利已稍有扩大。

9. 炮2进4

棋风迅猛，咄咄逼人，确是当年“东北虎”棋艺风貌。其实另一轻巧有力之着法为车九平八，逼使黑炮尽早定位。以下黑有两种应法：(一)炮2平3，兵五进一。红可抢先亮车争得一步，而黑炮在此特定局面下处于2或3线差异不大；(二)炮2平7，相三进一，黑方痛快一时，之后左翼难有较大进展，而右翼将渐受压力。红方当可取得简明优势。

10. 兵五进一

■ 黑方 胡荣华



□ 红方 王嘉良 (图1)

10. 炮8进4

11. 车九平八 车1平4 (图1)

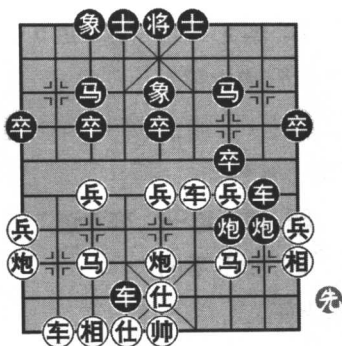
12. 兵三进一

如图1形势，双方子力均已出动，形成蓄势待发之多变阵势，红有三种选择。对局此着可评为中策。另有两路变化：

(一)车四进三 车4进5，马三退5 车4平7，车四平三 士6进5，黑弃子夺势。之后或可强攻王城，或可因势得子，前景相当乐观。因此对红方而言，此变冒进贪功，得不偿失，是为下策；

(二)马三退一！下伏炮五平二之妙着，摧毁黑方施于卒林之封锁线，以屈求伸。兑去一炮后，红方将可利用敌方薄弱之右翼循序进击，是为上策。

■ 黑方 胡荣华



□ 红方 王嘉良 (图2)

12. 炮2平7

13. 相三进一

如马三退一 炮8进1, 亦将引起甚为激烈之战斗, 双方机会相当。看来老王对此变颇有顾忌, 故飞相暂避其锋芒。

13. 车4进7

14. 仕四进五 车8进5

(图2) 15. 车八进七?

红方对局势似是盲目乐观, 求功冒进, 反被黑方抢得先机。胡荣华12回合平炮射相, 一招得手后, 双车齐发进占要点, 迅疾反击。红方此时应改走马七进五, 双方仍是相峙之势。俟黑方车4退2再车八进七, 可反夺主动。自然, 黑方也应先炮8平5, 马三进五 车4退2, 马五退三 卒7进1, 车四平三 车8平7, 相一进三, 均势。

15. 卒7进1 16. 车四进四 炮7平3

妙! 平炮闪击, 7卒得以乘势挺进。双车双炮卒迅即形成左右夹击之势。由此, 黑方已大占优势。

17. 马七进五 卒7进1 18. 炮五平六

如车八平七 炮8平5, 马三进五 卒7平6, 亦是黑优。

18. 炮8平5 19. 马三进五 车4平3

20. 相七进五 卒7平6 21. 车八平七 卒6平5

22. 相五退三

如车四平六 卒5进1, 红下如: (一) 炮九平五 车8进4,

仕五退四 炮3平5，黑方胜势；(二)车七平五 马7退5，亦是胜势。

22. 车3平2 23. 炮九平七 士6进5

24. 炮六进六 车2平4 25. 炮六平九

无可奈何。如车七平五 马7退6，帅五平四 车8退5，痛快一阵，却无后续手段，红炮将被歼。

25. 车8平5 26. 炮九进一 卒5进1

27. 相三进五 车5进2 28. 帅五平四

由于炮3平5，红方不能车七平五。

28. 车4退4!

攻不忘守。得利后准备兑车，可稳操胜券。兵戈之争多变幻，不容稍有疏忽，如粗心大意，走车5平3，则车七平五 车4退6，车五进一，竟成绝杀之势，红方反败为胜矣。

29. 车七平五 车4平6 30. 车四退三 马7进6

31. 车五平七 车5平3 32. 车七进二 车3平2

33. 车七退三 车2退7

红方认输。

王嘉良败下阵来之后，对我笑道：“想不到这‘小鬼’这么厉害，真是英雄出少年，有志不在年高呀”。最后小胡以7胜3和的优异成绩荣获五省市冠军。此乃胡荣华自出洞来第一战，意义深远。此战增强了胡荣华敢于同全国各大高手抗衡之自信，为其下半年勇夺全国桂冠在技艺上和心理上打下必不可少之良好基础。