

周 秦 汉 唐

主 策
编 划
朱 承
顺 载
龙 褚
馨

上海社会科学院出版社

皇 皇 国 宝





周秦汉唐

皇皇国宝

策划
主 编
朱顺龙
褚 馨

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

周秦汉唐皇皇国宝/朱顺龙,褚馨主编. —上海:上海社会科学院出版社,2004

ISBN 7-80681-595-3

I.周... II.①朱...②褚... III.出土文物—陕西省—西周时代~隋唐时代—图录 IV.K872.410.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 139827 号

周秦汉唐 皇皇国宝

策 划: 承 载

主 编: 朱顺龙 褚 馨

撰 稿: 何立民 麻赛萍 郑 卉 钟经纬 王宁宁 褚 馨

责任编辑: 载 之

设计制作: 爻兆工作室

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海市淮海中路622弄7号 电话 63875741 邮编 200020

www.sassp.com E-mail: sassp@online.sh.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海市印刷七厂

开 本: 889×1194毫米 1/32开

印 张: 6.25

字 数: 90千字

版 次: 2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

ISBN 7-80681-595-3/K·141

定价: 25.00 元

版权所有 翻印必究

继《国宝72——晋唐宋元书画珍品选》之后
又一本带你走进中华文明殿堂的指南

从壬午深秋，
到甲申之冬；
从前所未有的晋唐宋元书画集粹，
到叹为观止的周秦汉唐文明巡礼；
中国历史的时空定格，
华夏文明的理性张扬，
伴随这一轮又一轮此起彼伏的高潮，
吟唱出一曲荡气回肠的千古长歌。

——策划人缀语





目 录

一、周天宝鼎:眉县杨家村出土西周窖藏青铜器 /1

- No.001 单五父壶 /3
No.002 四十三年逯鼎(10件) /4

二、秦皇君威:秦始皇陵出土文物 /9

- No.003 高级铠甲军吏俑 /11
No.004 立射俑 /12
No.005 跪射俑 /13
No.006 彩绘跪射俑(绿脸、红脸) /14
No.007 御手俑 /15
No.008 铜车马 /16
No.009 文官俑 /18
No.010 文官俑 /19
No.011 箕踞姿陶俑 /20
No.012 青铜凫雁 /21
No.013 青铜凫雁 /21
No.014 青铜剑 /22
No.015 铜盾 /23
No.016 夔纹大瓦当 /24

三、大汉风范:两汉出土文物 /25

- No.017 鎏金铜马 /27
No.018 鎏金银铜竹节熏炉 /28
No.019 玉仙人奔马 /29
No.020 玉熊 /30
No.021 玉鹰 /31
No.022 玉俑头 /32
No.023 玉辟邪 /33
No.024 石天禄 石辟邪 /34
No.025 神木大保当 M23 门楣画像石 /35

- No.026 神木大保当 M23 左门柱画像石 /35
No.027 神木大保当 M23 右门柱画像石 /35
No.028 神木大保当 M23 左门扉画像石 /35
No.029 神木大保当 M23 右门扉画像石 /35
No.030 《邠王力士图》/37
No.031 《车马出行图》/38

四、圣火洗礼:北周安伽墓石雕塑艺术 /39

- No.032 安伽墓贴金浅浮雕石门额 /41
No.033 安伽墓贴金浅浮雕围屏石榻 /41
No.034 安伽墓贴金浅浮雕墓门门楣、竖框及门限 /41
No.035 安伽墓门砧浮雕蹲狮 /41

五、隋唐演义:隋唐五代出土文物 /43

- No.036 弥陀鎏金造像(一套23件) /45
No.037 李寿墓《仪仗出行图》/46
No.038 段简璧墓《内侍图》/47
No.039 李震墓《戏鸭图》/48
No.040 懿德太子墓《内侍图》/49
No.041 懿德太子墓《执扇宫女图》/50
No.042 节愍太子墓《仕女图》/51
No.043 节愍太子墓《山石图》(一) /52
No.044 《私家乐舞图》/53
No.045 冯晖墓《持巾女侍图》/54
No.046 冯晖墓《双凤花卉图》/55
No.047 金头饰 /56
No.048 螺钿平脱镜 /57

- No.049 金银平脱四鸾衔绶纹铜镜 /57
 No.050 鎏金铁芯铜龙 /58
 No.051 金龙 /59
 No.052 金凤 /59
 No.053 金树(二件)/60
 No.054 彩绘釉陶贴金文官俑 /61
 No.055 彩绘釉陶贴金武官俑 /62
 No.056 跪拜俑 /63
 No.057 释迦如来舍利宝帐 /64

六、盛世遗珍:西安何家村唐代窖藏文物 /65

- No.058 狩猎纹高足银杯 /67
 No.059 金筐宝钿团花纹金杯 /68
 No.060 伎乐纹八棱金杯 /69
 No.061 人物纹八棱金杯 /70
 No.062 鎏金鸿雁纹银匣 /71
 No.063 鎏金鸳鸯鸿雁纹银匣 /72
 No.064 鎏金蔓草鸳鸯纹银羽觞 /73
 No.065 素面折腹金碗 /74
 No.066 鸳鸯莲瓣纹金碗 /75
 No.067 素面折腹银碗 /76
 No.068 鎏金海兽水波纹银碗 /77
 No.069 鎏金双狮纹银碗 /78
 No.070 鎏金花鸟纹银碗 /79
 No.071 鎏金双鱼纹银碗 /80
 No.072 鎏金小簇花纹银盖碗 /80
 No.073 鎏金折枝花纹银盖碗 /81
 No.074 鎏金宝相花纹银盖碗 /82
 No.075 鎏金龟纹桃形银盘 /83
 No.076 鎏金熊纹六曲银盘 /83
 No.077 鎏金双狐纹双桃形银盘 /84
 No.078 鎏金凤鸟纹六曲银盘 /85
 No.079 素面金盆 /86
 No.080 素面金盒 /87

- No.081 盛“光明紫砂”银药盒 /88
 No.082 素面“光明碎红砂”银盒 /88
 No.083 盛“红光丹砂”银药盒 /88
 No.084 素面“大粒光明砂”银盒 /89
 No.085 盛“上上乳”银盒 /90
 No.086 盛“次上乳”银药盒 /90
 No.087 盛“次乳”银药盒 /90
 No.088 桃花形忍冬花结银盒 /91
 No.089 线刻鸳鸯纹银盒 /91
 No.090 线刻折枝花纹银盒 /91
 No.091 鎏金线刻小簇花银盒 /91
 No.092 鎏金线刻飞廉纹银盒 /92
 No.093 鎏金飞狮纹银盒 /93
 No.094 鎏金翼鹿凤鸟纹银盒 /94
 No.095 鎏金双雁纹银盒 /95
 No.096 鎏金鸳鸯纹银盒 /96
 No.097 鎏金宝相花纹银盒 /96
 No.098 鎏金石榴花纹银盒 /97
 No.099 鎏金团花纹六曲银盒 /97
 No.100 孔雀纹银方盒 /98
 No.101 素面三足银罐 /98
 No.102 仰莲瓣座银罐 /99
 No.103 银石榴罐 /100
 No.104 素面直口银罐 /100
 No.105 素面提梁银盖罐 /101
 No.106 素面银罐 /101
 No.107 莲瓣纹提梁银罐 /102
 No.108 鎏金舞马衔杯纹银壶 /103
 No.109 素面双耳银锅 /104
 No.110 素面金铤 /105
 No.111 双狮纹赤金钁 /106
 No.112 素面长柄三足银钁 /107
 No.113 透雕五足三层银熏炉 /108
 No.114 葡萄花鸟纹银香囊 /108
 No.115 云头纹金钗 /110



- No.116 金梳背 /111
- No.117 金钏 /112
- No.118 金走龙(2件)/112
- No.119 鎏金菱纹银锁 /114
- No.120 九环蹀躞玉带饰 /114
- No.121 狮纹白玉带板 /115
- No.122 斑玉带(1副)/116
- No.123 玉臂环(1对)/117
- No.124 白玉忍冬纹八曲长杯 /118
- No.125 镶金玛瑙兽首杯 /119
- No.126 玛瑙杯 /120
- No.127 玛瑙长杯 /120
- No.128 水晶八曲长杯 /121
- No.129 浅蓝宝石(4块)/122
- No.130 深蓝宝石(3块)/122
- No.131 黄精 /122
- No.132 玫瑰紫(2块)/123
- No.133 绿玉髓(6块)/123
- No.134 “怀集”、“永安”县庸调银饼、
“东市库”银饼 /124
- No.135 “拾两太北朝”银铤 /126
- No.136 “开元通宝”金银钱 /127
- No.137 东罗马金币 /128
- No.138 萨珊银币 /128
- No.139 高昌吉利 /129
- No.140 银“和同开珎” /130

七、法门佛光:扶风法门寺地宫出土 珍宝 /131

- No.141 鎏金四天王盃顶银宝函 /133
- No.142 素面盃顶银宝函 /135
- No.143 鎏金如来说法盃顶银宝函 /135
- No.144 六臂观音盃顶纯金宝函 /136
- No.145 金筐宝钿珍珠装盃顶纯金
宝函 /137

- No.146 金筐宝钿珍珠装珙琚石
宝函 /137
- No.147 宝珠顶单檐四门纯金塔 /138
- No.148 铁函 /139
- No.149 鎏金四十五尊造像盃顶银宝函
——金刚界 /140
- No.150 嵌宝石水晶椀子 /141
- No.151 白玉棺 /141
- No.152 鎏金双凤纹银棺 /142
- No.153 鎏金铜浮屠 /143
- No.154 鎏金迦陵频伽纹壶门座
银棺 /144
- No.155 智慧轮造盃顶纯金宝函 /145
- No.156 迎真身银金花双轮十二环
锡杖 /146
- No.157 单轮十二环纯金锡杖 /147
- No.158 鎏金银如意 /148
- No.159 鎏金团花银钵盂 /149
- No.160 迎真身素面金钵盂 /149
- No.161 鎏金三股杵纹银阙伽瓶 /150
- No.162 鎏金珍珠璎珞装银捧真身
菩萨 /151
- No.163 鎏金带座菩萨 /152
- No.164 银芙蕖 /153
- No.165 素面圈足银灯 /154
- No.166 鎏金三股杵纹银臂钏 /154
- No.167 鎏金三股杵纹带钏面银
臂钏 /155
- No.168 素面银香案 /156
- No.169 壶门高圈足座银风炉 /156
- No.170 鎏金鸿雁纹壶门座五环银
香炉 /158
- No.171 鎏金卧龟莲花纹五足朵带
银熏炉 /159
- No.172 鎏金双凤纹五足朵带银

- 炉台 /160
- No.173 鎏金双蛾纹银香囊 /161
- No.174 鎏金莲瓣卷荷叶圈足银碗 /162
- No.175 鎏金壶门座银波罗子
(5 件套)/163
- No.176 鎏金卷荷叶圈足银羹碗子 /164
- No.177 鎏金鸳鸯团花双耳大银盆 /164
- No.178 鎏金十字折枝花小银碟 /165
- No.179 五瓣葵口盘圆座银碟 /165
- No.180 蕃纽摩羯纹三足架银盐台 /166
- No.181 鎏金双狮纹菱形圈足
银盒 /167
- No.182 鎏金龟形银盒 /168
- No.183 委角方形银盒 /168
- No.184 鎏金双鸿纹海棠形银盒 /169
- No.185 鎏金飞天仙鹤纹壶门座
银茶罗子 /169
- No.186 鎏金天马流云纹银茶碾子 /170
- No.187 鎏金镂空飞鸿球路纹
银笼子 /171
- No.188 金银丝结条笼子 /171
- No.189 鎏金伎乐纹银调达子 /172
- No.190 鎏金人物画银坛子 /173
- No.191 系链银火箸 /174
- No.192 鎏金蔓草纹长柄银勺 /174
- No.193 鎏金飞鸿纹银则 /175
- No.194 素面银香匙 /175
- No.195 素面长柄银手炉 /176
- No.196 铜十事 /177
- No.197 大红罗地蹙金绣半臂、绣拜 /178
- No.198 八棱净水瓶 /179
- No.199 五瓣葵口圈足秘色瓷碗 /179
- No.200 侈口秘色瓷碗 /180
- No.201 五瓣花口内凹底秘色瓷盘 /180
- No.202 五瓣葵口大内凹底秘色
瓷盘 /181
- No.203 五瓣葵口内凹底秘色瓷碟 /181
- No.204 石榴纹黄色琉璃盘 /182
- No.205 十字花纹蓝色琉璃盘 /182
- No.206 丹芭纹蓝色琉璃盘 /182
- No.207 盘口细颈贴塑淡黄色
琉璃瓶 /182
- No.208 菱环纹深腹浅黄绿色
琉璃杯 /183
- No.209 素面淡黄绿色琉璃茶盏、
茶托 /183
- No.210 水晶枕 /184
- No.211 随球 /184
- No.212 水晶宝珠(4 件)/184
- No.213 水晶花蕾(1 对)/184
- No.214 琥珀狻猊(1 件)/185
- No.215 玳瑁开元通宝(5 枚)/186
- No.216 石刻南方增长天王 /186
- No.217 石刻北方多闻天王 /187
- No.218 汉白玉彩绘金毛狮(1 对)/188
- No.219 《衣物帐》碑 /189
- 附录 主要参考文献书目篇名 /190
- 出版后记 /193

周天寶鼎

眉縣楊家村出土西周窖藏青銅器



商周青铜冶炼技术的高度发达,使青铜器不仅成为贵族的生活用器,标示着财富和权力,更是人们敬天地、祭鬼神、祀祖先的重要礼器。

青铜器承载着人们对过去、现在和未来所有美好的向往和寄托。

神秘的纹饰、精美的造型,蕴含着先民们热烈的情感,把商周时期熔铸成了中国青铜文化中的最美篇章。

出土时间:2003年1月19日。

出土地点:陕西省宝鸡市眉县杨家村。

窖藏状况:窖穴位于杨家村砖场北面的斜坡状半崖上,底面平整,呈不规则形,顶部略有坍塌,为穹窿形。窖穴直径1.6×1.8米,高1.1米。

出土文物:共出土西周青铜器27件,均有长篇铭文和精美华丽的纹饰。根据器物主人、作器人或器上所铸徽号,将器物定名统计如下:

逯鼎	单叔鬲	单五父方壶	逯盘	逯盃	叔五父匜	“天”盂
12	9	2	1	1	1	1

作器者身份:

作器者以“逯”(lǐ)(一作“逯”)为氏,行辈为“叔”,字“五父”,是单(shàn)氏家族的一个分支,即“灵伯”和“懿仲”的后代。这个家族曾历事西周各王,此人继承了先辈的职务,继续担任宣王的虞官。西周职官中“虞”,掌山林川泽,苑囿和动物的蓄养之务,所以也管辖养马和御马,可直接参战,在当时是很重要的职官。

周宣王四十二年(前786年),逯因协助杨侯长父伐玁狁(xiǎnyǔn)有功,受到周王册赏;四十三年,又被册命加官,兼管“厯人”,为了彰显功绩,追抚先祖,制作了这批青铜器。

学术价值:

1. **铭文** 窖藏的27件青铜器,件件有铭文,字数总计4000余字,是西周金文发现史上一次空前的壮举。其中,逯盘的铭文长达370多字,仅次于毛公鼎,是新中国建立以来的出土字数最多的西周青铜器。

2. **世系** 西周王世,在史墙盘发现以前,人们的认识全凭历史文献记载,但史墙盘的铭文也仅记载了自文王至恭王7位周王。而杨家村窖藏青铜器,则完整记载了从文王至宣王的12代周王世系,从出土文物的角度首次证明了《史记》所载西周诸王世系的正确性。

3. **标准器群** 杨家村青铜器是目前发现的西周青铜器中年代最高的(以前最高的是三十七年),也是一套完整的、年代和器主明确的成组铜器,为西周铜器断代提供了难能可贵的标准器群。

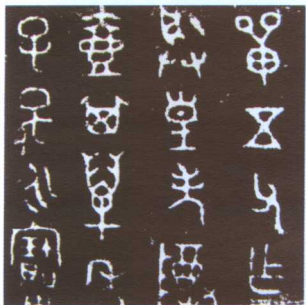
单五父壶

通高 59 厘米 口纵 14.8 厘米 口横 19.6 厘米 底纵 23 厘米 底横 30 厘米 腹长 36 厘米
宽 26 厘米 重 25 公斤



器型纹饰：

共有 2 尊，为一对，造型、纹饰相同。长颈，垂腹，椭圆型。长方形子丹盖，两侧附龙首衔环耳，颈部饰环带纹及凸弦纹，腹部以突起的双身龙首为主，辅以数条身躯相交的龙纹。圈足上为变体龙纹。器盖装饰环带纹，顶内凹，内饰两条交龙。



铭文拓片

铭文释读：

铭文铸于壶口内壁及盖上。盖上铭文 4 行 17 字，其内容与口身内壁铭文相同，少重文符号。口内铭文 4 行 19 字，含有 2 个重文符号：“单五父作朕皇考陶壶，其万年子子孙孙永宝用”。“五父”是字，“五”是与名相应的字本身，“父”加在字后表示为男性。

器型纹饰:

鼎为古代重礼器,象征着国家权力。

立耳,口沿平外折,圜底,蹄足。口沿下饰变体龙纹,腹部饰环带纹,耳外侧饰凹弦纹。器身铸扉棱 16 个,足根部外侧饰饕餮纹。



西周 11 代 12 王与单氏家族世系一览

文王、武王	单公	(皇高祖)
成王	公叔	(皇高祖)
康王	新室仲	(皇高祖)
邵(昭)王、穆王	惠仲懿父	(皇高祖)
共(恭)王、懿王	零白(伯)	(皇高祖)
考(孝)王、(夷)王	懿仲	(皇亚祖)
刺(厉)王	龚叔	(皇考)
宣王	速	器主

速鼎甲 高 58 厘米 重 44.5 公斤



速鼎乙 高 53.6 厘米 重 33.5 公斤



連鼎丙 高 49 厘米 重 29.5 公斤



連鼎丁 高 45.6 厘米 重 22 公斤



連鼎戊 高 36 厘米 重 12 公斤



連鼎己 高 32.6 厘米 重 10 公斤

作器者身份：

作器者以“連”(一作“連”)为氏，行辈为“叔”，字“五父”，是单氏家族的一个分支，即“灵伯”和“懿仲”的后代。这个家族曾历事西周各王，作器者继承了先辈的职务，继续担任宣王的虞官。宣王四十二年，因协助杨侯长父伐玁狁有功，受到周王册赏；四十三年，又被册命加官，兼管“历人”，因此作連鼎彰显功绩。

西周职官中的“虞”官，负责山林、川泽、苑囿的管理以及蓄养动物之务，也管辖养马和御马，可以直接参战，是很重要的职位。





逯鼎庚 高 27.4 厘米 重 7.3 公斤

铭文释读：

10 件鼎全部铸有铭文，其中 8 件器物内壁通篇铸录全文，其余两件因器形较小，不能通篇记铸，将全文分为两部分，分铸于两件器物内壁。

铭文 31 行，314 字，记述了单氏家族辅佐文王、武王兴周灭纣，建立周邦；授命北伐戎狄、獫狁，南征楚荆；协助周王治理天下、管理山林，因功接受册封赏赐等重要历史活动和事迹。

学术价值：

眉县杨家村窖藏出土了距今 2800 年西周单氏家族的 27 件青铜器，器物件件有长篇铭文和精美华丽的纹饰，铭文总数达 4000 余字，系统记述了单氏家族发展史。

10 件一套的四十二年逯鼎，是迄今为止在青铜器铭文中首次见到的西周诸王世系的完整记录，从文王直至宣王十二代周王，第一次从出土文物的角度证明了《史记》所载西周诸王世系的正确性。同时，又是目前发现的西周青铜器中年代最高的（以前最高的是三十七年），为西周晚期青铜器的谱系研究、断代研究提供了标准器。



逯鼎辛 高 27 厘米 重 6.5 公斤



逯鼎辛铭文拓片前半部分



逯鼎辛铭文拓片后半部分



迷鼎壬 高 24.4 厘米 重 4.3 公斤

四十三年迷鼎铭文大意(第一段)

惟王四十三年六月既生霸丁亥这天,王在周康宫穆宫。天刚亮,王就来到宗庙,就位。司马寿导引迷进入中门,立在中廷,面向北,接受册命。史减受王之命,书写册书,王呼尹氏册命迷。王说:啊!迷,我高贵而显赫的文王、武王,从上天接受大命,抚佑四方诸侯方国。过去,你的先人为了辅佐先王,竭尽全力,因此,我不会疏远忘记圣贤的子孙。从前,我曾册命你辅佐荣兑,管理四方的森林、农业,专供王宫享用。现在,我考虑到你的先祖对王的贡献,所以重申册命,提高

你的官职、爵秩。为此,册命你司职管理历人。你施政办事要时刻小心,不能贪图安逸,放纵自己。无法可依,就不要处罚。审讯庶民,要明辨是非。不公道,就不要施政办事。不能贪得无厌,中饱私囊。如果这样,那就是宽恕放纵,就是欺负无依无靠者。如果你不能按照我告诫的那样去做,就是我王一人的过错,王就没有尽到职责……

(选自刘怀君等《四十二年、四十三年迷鼎铭文试释》附录)



迷鼎癸 高 22.6 厘米 重 3.9 公斤



秦皇君威

秦始皇陵出土文物

