

时代文艺出版社

中国古典小说名著普及版书系

吴承恩 著

《西游记》的主要故事是写孙悟空保唐僧去西天取经，一路上降妖伏魔，克服了种种困难。

是一个真实的历史故事。唐代的僧人玄奘前后用了十七年的时间，从长安出发，走了几万里，

梵文佛经，由僧人带回，由门徒记录下来，后来，门徒们根据这些资料，创作了《西游记》。

《西游记》的详细内容，在民间广泛流传，成为人们喜闻乐见的故事。

本，并在民间广泛流传，成为人们喜闻乐见的故事。

西游记

《西游记》是一部伟大的浪漫主义长篇小說。它不仅创造了一个神奇的、丰富的幻想世界，而且

想内涵和优美完整的艺术形式。全书共一百回，第十四回以前，穿插着大闹天宫、魏征斩龙、唐

玄奘奉诏取经等内容。其中大闹天宫是《西游记》最精彩的部分。

插图足本



上

时代文艺出版社

【中国古典小说名著普及版书系】 ● 吴承恩 著

《西游记》的主要故事是写孙悟空保唐僧去西天取经，一路上降妖伏魔，克服了种种困难，最后取经成

是一个真实的历史故事。唐代的僧人玄奘前后用了十七年的时间，从长安出发，走了几万里路程，从

梵文佛经回来。玄奘曾口述他所写的《大唐西域记》一书。后来，门徒慧立和彦

慈恩寺

本，并在

西游记

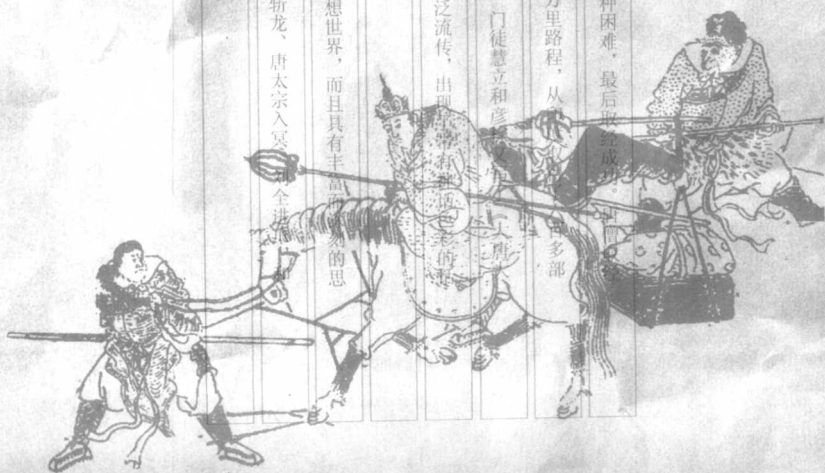
取经故事已在民间广泛流传，出现许多版本，并在舞台上演出。《西游记》是民间文学素材。

《西游记》是一部伟大的浪漫主义长篇小說。它不仅创造了一个神奇的、丰富的幻想世界，而且具有丰富的思想

想内涵和优美完整的艺术形式。全书共一百回，第四回以前，穿插有大闹天宫、孙悟空斩龙、唐太宗入冥

玄奘奉诏取经等内容。其中大闹天宫是《西游记》最精彩的部分。

插图足本



目 录

导 读	(1)
第 一 回 灵根育孕源流出	(5)
心性修持大道生	
第 二 回 悟彻菩提真妙理	(14)
断魔归本合元神	
第 三 回 四海千山皆拱伏	(21)
九幽十类尽除名	
第 四 回 官封弼马心何足	(28)
名注齐天意未宁	
第 五 回 乱蟠桃大圣偷丹	(35)
反天宫诸神捉怪	
第 六 回 观音赴会问原因	(42)
小圣施威降大圣	
第 七 回 八卦炉中逃大圣	(50)
五行山下定心猿	
第 八 回 我佛造经传极乐	(57)
观音奉旨上长安	
第 九 回 陈光蕊赴任逢灾	(64)
江流僧复仇报本	
第 十 回 袁守诚妙算无私曲	(71)
老龙王拙计犯天条	
第 十 一 回 游地府太宋还魂	(82)
进瓜果刘全续配	
第 十 二 回 唐王秉诚修大会	(90)
观音显圣化金蝉	
第 十 三 回 陷虎穴金星解厄	(101)
双叉岭伯钦留僧	

第十四回	心猿归正 六贼无踪	(108)
第十五回	蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰	(117)
第十六回	观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟	(124)
第十七回	孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊黑怪	(132)
第十八回	观音院唐僧脱难 高老庄大圣降魔	(141)
第十九回	云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经	(147)
第二十回	黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先	(156)
第二十一回	护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔	(163)
第二十二回	八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净	(170)
第二十三回	三藏不忘本 四圣试禅心	(178)
第二十四回	万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参	(186)
第二十五回	镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观	(195)
第二十六回	孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树	(203)
第二十七回	尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王	(211)
第二十八回	花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔	(218)
第二十九回	脱难江流来国土 承恩八戒转山林	(226)
第三十回	邪魔侵正法 意马忆心猿	(233)
第三十一回	猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪	(241)

第三十二回	平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾	(250)
第三十三回	外道迷真性 元神助本心	(258)
第三十四回	魔王巧算困心猿 大圣腾挪骗宝贝	(267)
第三十五回	外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔	(275)
第三十六回	心猿正处诸缘伏 劈破傍门见月明	(282)
第三十七回	鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿	(290)
第三十八回	婴儿问母知邪正 金木参玄见假真	(299)
第三十九回	一粒金丹天上得 三年故主世间生	(307)
第四十回	婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空	(315)
第四十一回	心猿遭火败 木母被魔擒	(323)
第四十二回	大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩	(332)
第四十三回	黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼍回	(340)
第四十四回	法身元运逢车力 心正妖邪度脊关	(348)
第四十五回	三清观大圣留名 车迟国猴王显法	(356)
第四十六回	外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪	(363)
第四十七回	圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童	(372)
第四十八回	魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰	(380)
第四十九回	三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮	(387)

第五十回	情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头	(395)
第五十一回	心猿空用千般计 水火无功难炼魔	(402)
第五十二回	悟空大闹金峽洞 如来暗示主人公	(410)
第五十三回	禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎	(418)
第五十四回	法性西来逢女国 心猿定计脱烟花	(426)
第五十五回	色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身	(433)
第五十六回	神狂诛草寇 道昧放心猿	(442)
第五十七回	真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文	(450)
第五十八回	二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭	(457)
第五十九回	唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇	(464)
第六十回	牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇	(472)
第六十一回	猪八戒助力破魔王 孙行者三调芭蕉扇	(480)
第六十二回	涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身	(488)
第六十三回	二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝	(495)
第六十四回	荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗	(502)
第六十五回	妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难	(512)
第六十六回	诸神遭毒手 弥勒缚妖魔	(519)
第六十七回	拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清	(526)

第六十八回	朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱	(533)
第六十九回	心主夜间修药物 君王筵上论妖邪	(540)
第七十回	妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃	(548)
第七十一回	行者假名降怪狐 观音现象伏妖王	(556)
第七十二回	盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形	(564)
第七十三回	情因旧恨生灾毒 心主遭迷幸破光	(572)
第七十四回	长庚传报魔头狠 行者施为变化能	(580)
第七十五回	心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真	(589)
第七十六回	心神居舍魔归性 木母同降怪体真	(597)
第七十七回	群魔欺本性 一体拜真如	(605)
第七十八回	比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德	(613)
第七十九回	寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿	(621)
第八十回	蛇女育阳求配偶 心猿护主识妖邪	(627)
第八十一回	镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师	(634)
第八十二回	蛇女求阳 元神护道	(642)
第八十三回	心猿识得丹头 蛇女还归本性	(650)
第八十四回	难灭伽持圆大觉 法王成正体天然	(658)
第八十五回	心猿妒木母 魔主计吞禅	(665)

第八十六回	木母助威征怪物 金公施法灭妖邪	(673)
第八十七回	凤仙郡冒天致旱 孙大圣劝善施霖	(681)
第八十八回	祥到玉华施法会 心猿木土授门人	(688)
第八十九回	黄狮精虚设钉耙宴 金木土计闹豹头山	(696)
第九十回	师狮授受同归一 盗道躔禅静九灵	(703)
第九十一回	金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状	(710)
第九十二回	三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪	(717)
第九十三回	给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶	(724)
第九十四回	四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜	(732)
第九十五回	假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元	(739)
第九十六回	寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵	(746)
第九十七回	金酬外护遭魔毒 圣显幽魂救本原	(753)
第九十八回	猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如	(762)
第九十九回	九九数完魔灭尽 三三行满道归根	(771)
第一百回	径回东土 五圣成真	(777)

导 读

张新海

《西游记》是明代杰出的小说家吴承恩所著的长篇神话小说。吴承恩(约1504-1582),字汝忠,号射阳山人,江苏淮安人。他一生贫寒潦倒,四十三岁才考中贡生,做过县丞,但与长官不合,罢归故乡。吴承恩生活的年代,正是明代社会矛盾与民族矛盾异常尖锐激烈的年代。统治阶级荒淫无度,农民起义此起彼伏。社会黑暗沉滞,个人境遇坎坷,遂使吴承恩将愤激的情怀尽情地倾注到了他的诗文之中,更加集中地倾注到了《西游记》之中。《西游记》是他晚年回到故乡后的作品。

《西游记》的主要故事是写孙悟空保唐僧去西天取经,一路上降妖伏魔,克服了种种困难,最后取经成功。唐僧取经是一个真实的历史故事。唐代的僧人玄奘前后用了十七年的时间,从长安出发,走了几万里路程,从印度取得了六百多部梵文佛经回来。玄奘曾口述他西行的见闻,由门徒辩机写成《大唐西域记》一书。后来,门徒慧立和彦棕又写了《大唐大慈恩寺三藏法师传》,记述了玄奘西域取经的详细经历。宋代以后,取经故事已在民间广泛流传,出现了带有神话色彩的话本,并在舞台上演出。吴承恩的《西游记》直接继承了有关取经故事的民间文学素材。

《西游记》是一部伟大的浪漫主义长篇小说。它不仅创造了一个神奇的、丰富的幻想世界,而且具有丰富而深刻的思想内涵和优美完整的艺术形式。全书共一百回,第十四回以前,穿插着大闹天

官、魏征斩龙、唐太宗入冥、刘全进瓜，和玄奘奉诏取经等内容。其中大闹天官是《西游记》最精彩的部分。作者在这里塑造了孙悟空这一叛逆的英雄形象，揭露了天官统治者的腐朽无能，反映了中国封建社会中人民坚毅无畏的反抗斗争精神。后八十六回写玄奘师徒西行取经，经历了数十番离奇古怪的灾难，终于到达西天，取经成功，表现了他们克服困难的坚强毅力和征服自然的英雄气概。全书幽默诙谐，充满活力和乐观精神。

《西游记》成功地塑造和歌颂了孙悟空这个敢打敢骂、在斗争中从没有恐惧之感和退缩之态、富有反抗精神的神话英雄形象。孙悟空无“法”无“天”，从不把神圣不可侵犯的天官和天宫里那些位尊势大的统治之神、包括玉皇大帝放在眼里，他打上灵霄宝殿，闯入兜率天官，直逼冥司地府，把天上地下搅个不亦乐乎。他的造反精神和斗争意志都是不可动摇的，他曾被天兵天将重重包围，但他从容对阵，英勇机智，坚持到最后的胜利。取经途中，他面对各种妖魔，无所畏惧，取打敢拚；再大的困难也吓不倒他，难不住他。孙悟空在与昏庸残暴的统治者和形形色色的妖魔鬼怪进行不懈的顽强斗争的同时，又时时“与人间扳不平”，“济困扶危，恤孤念寡”，多次为人民群众除去祸害。作者调动多种艺术手段，着力刻划了孙悟空勇敢、乐观、机智、诙谐、顽皮的个性，使这一血肉丰满的人物形象，给读者留下了深刻的印象；而他那正直无私、嫉恶如仇的大无畏精神和上天入地、为民除害的广大神通，又寄托了人民群众的愿望和理想，从而千百年来为人们所喜爱。当然，孙悟空这个艺术形象也打上了作者思想观念的某些烙印。如孙悟空虽然对一切统治者都敢于斗争，但他的思想深处还是被“紧箍儿”箍在封建思想的范围里，他可以一个筋斗翻出十万八千里，却总也不能翻出如来佛的手心。这是时代的局限。

猪八戒是猪、人、神的统一体。作为猪，他贪吃贪睡。作为人，他有吃苦耐劳、仁厚质朴、作战勇敢的优点，但也有许多缺点和弱点。他对事业缺乏坚定性，遇到困难总爱打退堂鼓讲泄气话，贪财

好色，往往误事。有一些小聪明，也爱占小便宜。他是一个正面喜剧形象。

唐僧是个虔诚的佛教徒，一心想成正果，持戒精严，面对财利、美色、权位的引诱，他毫不动心。品性仁善，“端的是一个好和尚”。他甘冒万死，决心取经，百折不回，以自己的诚心，感化三个桀骜不驯的“顽徒”，坚定他们取经的信心。但他面对妖魔时，又懦弱无能，胆小怕事，听信谗信，是非不分，与孙悟空的性格形成鲜明的对比。他更像生活中仁厚老实的长者，以诚待人，虽然愚腐一些却足以成为一种精神象征。

《西游记》表现了中国人民积极进取、克服困难的理想主义精神，和摧毁一切邪恶势力及征服自然的愿望和信心。大闹天官重在表现对传统势力的反抗，取经故事重在表现对理想光明的追求。《西游记》的主题思想很好地统一在两组故事共同具有的正义性之中，集中地体现在孙悟空这一英雄形象反对束缚、要求自由、蔑视传统、否定权威、敢做敢为、天不怕地不怕的性格上。此外，小说还相当深刻地揭露、批判了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的昏庸残暴。作品写到了天，写到了地，也写到了人间，但却没有一块“净土”。在玉皇大帝庄严偶像背后的原来是个不辨贤愚、独断专行的人物；而太白金星等各路神仙更是设骗局、搞阴谋的能手；至于唐僧取经途中所遇的妖魔鬼怪，则象征着危害人民的社会恶势力。鲜明的时代特点和真实的社会内涵，使小说的思想含量显得异常丰赡和深刻。

《西游记》是一部积极浪漫主义的作品，它的艺术成就是高超的。作者善于在尖锐的矛盾冲突中塑造神话英雄艺术形象，成功地刻划了孙悟空、猪八戒等人鲜明的个性。如孙悟空乐观、机智、勇敢、坚定的性格，就是通过大闹天官等一系列脍炙人口故事情节的推进而逐渐完善的。幽默讽刺同浪漫主义的幻想相结合，构成了《西游记》独特的艺术风格，正如鲁迅先生指出的，吴承恩“讽刺挪揄取当时世态，加以铺张描写……作者稟性，‘复善谐剧’，

故虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故。”（《中国小说史略》）《西游记》的语言生动活泼，富有表现力，主要人物对话注重个性化和口语化。总之，《西游记》是中国神话小说是最受欢迎的一部，它为人们打开了一个璀璨壮丽的想象和神话世界，幻想纵横，故事曲折，结构宏大，场景壮阔，在中国小说史上别开生面，它的出现，把中国浪漫主义文学创作，推向一个新的高峰。

第一回

灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

欲知造化会元功，须看西游释厄传。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八八百岁。且就一日而论：子时得阳气而丑则鸡鸣；寅不通光而卯则日出；辰时食后而巳则挨排；日午天中而未则西蹉；申时哺而日落酉；戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏朦而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”至此，天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰。日月星辰，谓之四象。故曰，天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。易曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土。水火山石土谓之五形。故曰，地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正所谓天地人，三才定位。故曰，人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世。五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证。赋

曰：

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇颠。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度，二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明。须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中却会行走跳跃，食草木饮涧泉，采山花觅树果，与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲，夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年。”一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个：

跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耍么儿；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑蚁蟻；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草鞋；捉虱子，咬又掐；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉，青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。但见那：



一派白虹起，千寻雪浪飞。

海风吹不断，江月照还依。

冷气公青嶂，余流润翠微。

潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”好猴！也是他：

今日芳名显，时来大运通。

有缘居此地，天遣入仙宫。

你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明晃晃的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那：

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然象个人家。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天。”石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天。’真个是我们安身之处。里面且是宽阔，宽得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。这里边：

刮风有处躲，下雨好存身。

霜雪全无惧，雷声永不闻。

烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。

松竹年年秀，奇花日日新。”

众猴听得，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的都跳进去了，胆

小的一个个伸头缩颈，抓耳挠腮大声叫喊，缠一会也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。有诗为证。诗曰：

三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。

借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。

内观不识因无相，外合明知作有形。

历代人人皆属此，称王称圣任纵横。

美猴王领一群猴猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。是以：

春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。

秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

美猴王享乐天真，何期有三五百载。一日，与群猴喜宴之间忽然忧恼，堕下泪来。众猴慌忙罗拜道：“大王何为烦恼？”猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我等日日欢会，在仙山福地，古洞神州，不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人间王位所拘束，自由自在，乃无量之福，为何远虑而忧也？”猴王道：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威严，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注天人之内？”众猴闻此言，一个个掩面悲啼，俱以无常为虑。

只见那班部中，忽跳出一个通背猿猴，厉声高叫道：“大王若是这般远虑，真所谓道心开发也！如今五虫之内，惟有三等名色，不伏阎王老子所管。”猴王道：“你知那三等人名？”猿猴道：“乃是佛与仙与神圣三者。躲过轮回，不生不灭，与天地山川齐寿。”猴王道：“此三者居于何所？”猿猴道：“他只在阎浮世界之中，古洞仙山之内。”猴王闻之，满心欢喜，道：“我明日就辞汝等下山，云游海角，远涉天涯，务必访此三者，学一个不老长生，常躲过阎君之难。”噫！这句话，顿教跳出轮回网，致使齐天大圣成。众猴鼓掌称扬，都道：“善哉！善哉！我等明日越岭登山，广寻些果品，大设筵宴，送大王也。”

次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨山药，刷黄精。芝兰香蕙，瑶草奇花，般般件件，整整齐齐，摆开石凳石桌，排列仙酒仙肴。但见那：

金丸珠弹，红绽黄肥。金丸珠弹腊樱桃，色真甘美；红绽黄肥熟梅子，