



The Propitious Deities Pictures

中华吉祥神祇图

of China

叶应燧 叶淑琴 叶笃毅 编绘

中国旅游出版社

J522

Y4661

中华吉祥神祇图

The Propitious Deities Pictures of China

叶应燧 叶淑琴 叶笃毅 编绘



江苏工业学院图书馆
藏书章

613114 中国旅游出版社

责任编辑: 殷 钰

封面设计: 宏都世纪

图书在版编目(CIP)数据

中华吉祥神祇图/叶应燧等编. —北京: 中国旅游出版社, 2002.12
ISBN 7-5032-1323-X

I. 中... II. 叶... III. 图案—中国—图集 IV.J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第100844号

书 名: 中华吉祥神祇图

编 绘 者: 叶应燧 叶淑琴 叶笃毅

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲九号 邮编: 100005)

印 刷: 北京宝旺印务有限公司

版 次: 2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 5

印 数: 1-5000册

定 价: 30.00元

版权所有 翻印必究

前言

在中华历史文化的长河中，反映神祇、神灵的题材内容，何止千千万万，真可谓繁若星辰，浩如烟海，多不胜数。它的形成、发展，乃至约定俗成，既是经过了漫长的岁月，又伴随着人类历史的发展而不断地变迁着。

纵观人类的历史，在远古时代，处在原始阶段，人类的生存条件极端恶劣，严酷而艰苦。住洞穴或栖树梢，茹毛饮血。生活的来源以捕获动物为主。但动物也不是随手可得之物，捕获一只动物，必须众体奋力合作围捕才行。在当时，有动物和无动物成了人类能否生存和生命延续的关键。驯养动物解决了暂时的困难，但自然界的灾害如狂风暴雨，雷鸣电击，火山喷发，洪水泛滥，山崩地裂，种种灾害都会带来很大的破坏。人们对自然界发生的种种现象，无法理解，也很难逃避。于是人们就想到在每一灾难的背后，必定有一个神灵在主宰、控制或操纵着。人类只有虔诚地祈求他们，必定能减少或免除灾难，求得平安。于是就出现了祀神活动。如太阳神、月亮神、风神、雷神、电神。燧人氏钻木取火，“炁生为熟，令人无腹疾，有异于禽兽”，这样对火神又是顶礼膜拜。因动物是人生活之本、生存之源，于是人类对动物也存非常敬畏之心，在祀拜自然物的同时，也祀拜马神、牛神、虎神、熊神、鸟神。神农氏教民“以木制为耜，植禾种稻为食”改变了人类的食物结构，于是崇拜的对象又增添了草神、苗神、稻神、花神、树神等等。可以想像，当时神祇的力量是怎样左右着人们的信念和行为。由于人类在实践中的进化，开始寻根探究，又认识到人的力量，因此开始由崇拜自然物又逐渐转化为对人兽同体神的崇拜，如当时出现的“人首兽身”，“人面鸟尾”，“人面蛇身”，“龙身人头”等的神像。奉祀这种形状的神有盘古、伏羲、女娲、神农、黄帝、蚩尤等，也可称之为祖先神。随着人们对自然神崇拜的不断变迁。后来又形成神、人同形的神祇形象。这种神祇不仅以人类外形为形体，而且更具有超人的智慧、道德、威严、法术等力量。他们是不灭之体，即使躯壳死了，灵魂也是不灭的，永生、永恒，与日月同存。这样神祇的范围又扩大了。随着佛教、基督教的传入，道教的创立，又加入了规模宏大的神鬼体系。我们通过对民间信仰神祇的划定，可以窥见他们的方方面面。如生育方面的神有送子娘娘、送子观音、张仙送子、催生娘娘；人死后有阎王无常神、冥王神、阴吏神、鬼神；居家的保护神有土地神、城隍神、灶神、门神、床神、厕神、仓神；行业神有农作神、谷物神、酒神、木工神、窑神；吉祥神有喜神、福神、禄神、寿神、财神、和合神、吉利神。佛教有佛、菩萨、罗汉、天神四种类别，

释迦牟尼佛是教主，还有弥勒佛、阿弥陀佛、药师佛、无量寿佛；菩萨有文殊、普贤、观音、大势至、地藏等。其中观音菩萨最受人们的喜欢和尊崇，由此又有白观音、千手千眼观音、水月观音、送子观音等。罗汉有十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉之说。天神是佛的护卫者，数量很多，有四大天王、韦驮、天龙八部等。道教的神灵也众多，有尊神、俗神和神仙之分。尊神是道教的主要神灵，其中三清（玉清、上清、太清）是三位最高的尊神；再是玉皇大帝、日神、月神、星神；青龙、白虎、朱雀、玄武四方之神；俗神是属于自然现象人格化的如雷公、雨神、风伯、山神等。神仙类有黄帝、彭祖、王母娘娘、八仙、妈祖、张天师、灵官等等。

在中国历史上，宗教的、民间信仰的神、鬼可以说是名目众多，结构复杂。但从发生、发展的进程中可以看出，原始时代，人们尊神是祈求保护，免除灾难的降临。以后，礼拜天帝、佛、道神灵、祖先则是出于求得庇福安宁，长生长寿，多子多孙，家庭兴旺，赐财赐福，发财致富等等的愿望。当然也有祈求国泰民安、和平、健康方面的。

神祇图案是中华民族传统文化的瑰宝，它博大精深，光辉灿烂，是人类理想、智慧、寄托的积淀。在几千年岁月变迁中，经受了考验，满足了人们的审美愿望，促进了人类的发展。在人们的心目中，他们已深深扎下了根。它的存在，对提高人类生活素质、社会风尚、道德观念，都起到了不可估量的作用。因为向善是做人的准则，有福、有禄、有寿，工作顺利，发财致富，财源旺进，家庭和睦，平安吉祥等正是人们对生活的追求和向往。神祇中不管是佛、道、天神等都应视为是善的化身，体现了对善良、美德、修持的弘扬。它们总是不停地劝人为善，做好事，提倡“诸恶莫作，众善奉行”。它们同时宣扬做了坏事要受到惩罚，要受到报应。这就在一定程度上抑制了人不去做坏事的动机和思想。惩恶扬善、为民除害、镇宅降妖，这些道理与我们现实世界的法制是一致的、相通的。当然所谓神祇的力量只是一种意识的引导，精神的寄托，大量的工作还是需要靠人踏踏实实地去做。任何一种愿望想变成现实，必须通过辛勤的劳动，只有勤劳才能致富。

为了使大家对神祇方面有所了解，作者选择大家经常听说的内容，结合自己的理解和想像，设计创作了这些图形，提供给广大读者鉴赏和参阅。限于水平，有不当之处祈望读者不吝指教。

同时感谢中国旅游出版社的领导和编辑们，为本书的出版做了大量细致的工作，给予了大力的支持。

叶应遂 叶淑琴 叶笃毅

目 录

前言	(1)
《天官赐福》	(1)
《吉星高照》	(2)
《增福财神》文财神	(3)
《财神送宝》武财神	(4)
《天官五子》	(5)
《福如东海》	(6)
《福禄寿三星》	(7)
《福寿康乐》	(8)
《福星高照——福星》	(9)
《恭喜发财——禄星》	(10)
《寿比南山——寿星》	(11)
《太上老君》	(12)
《灶君神位》	(13)
《东厨司命神位——灶君》	(14)
《土地神》	(15)
《张天师》	(16)
《布袋和尚——弥勒佛》	(17)
《释迦牟尼佛像》	(18)
《渡海观世音菩萨像》	(19)
《送子观音菩萨像》	(20)
《准提观世音菩萨像》	(21)
《普贤菩萨骑象像》	(22)
《文殊菩萨骑狮像》	(23)
《大势至菩萨像》	(24)
《地藏菩萨像》	(25)
《韦驮菩萨》	(26)
《菩提达摩渡海像》	(27)
《南方增长天王》	(28)

《东方持国天王》	(29)
《北方多闻天王》	(30)
《西方广目天王》	(31)
《济公活佛》	(32)
《八仙过海》	(33)
《吕洞宾像》	(34)
《何仙姑像》	(34)
《曹国舅像》	(35)
《张果老像》	(35)
《铁拐李像》	(36)
《韩湘子像》	(36)
《蓝采和像》	(37)
《汉钟离像》	(37)
《刘海戏金蟾》	(38)
《和合二仙》	(39)
《天女散花》	(40)
《麻姑献寿》	(41)
《海神妈祖》	(42)
《一团和气——大阿福》	(43)
《利市仙官来》	(44)
《招财童子至》	(45)
《麒麟送子》	(46)
《聚宝藏珠》	(47)
《多福、多寿》	(48)
《浩气长存——关公》	(49)
《门神》	(50)
《门神——神荼，郁垒》	(52)
《门神——赵公明，燃灯道人》	(54)
《门神——秦琼，尉迟敬德》	(56)
《赵公镇宅》	(58)
《钟馗降妖》	(59)
《钟馗祈福》	(60)
《马上财到》	(61)
索引	(62)







帥元公趙壇玄虎龍乙正清上



《財神送寶》武財神



《天官五子》



《福如东海》



《福祿壽三星》





