

8年级

根据新课程标准编写

CHUZHONG

全国68所名牌中学

吴铜运 主编

语文核心语段

阅读训练

初中 二 年 级

裴津津 编写



长春出版社

8 年 级

根据新课程标准编写

吴铜运 主编

ZHONGXUE

全国68所名牌中学

语文核心语段

阅读训练



裴津津 编写

初中 二 年 级

长春出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国 68 所名牌中学初中语文核心语段阅读训练·二年级 / 吴铜运主编. — 长春: 长春出版社, 2004.7

ISBN 7-80664-739-2

I. 全… II. 吴… III. 语文课 - 阅读教学 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 057131 号

责任编辑: 羽 加 封面设计: 泽 海

初中语文核心语段阅读训练

初中二年级

长春出版社出版

(长春市建设街 1377 号 邮编 130061)

网址: <http://www.cccbs.net>

(业务电话: 0431-8563443 发行电话: 0431-8561180)

西安建筑科技大学印刷厂

新华书店经销

787×1092 毫米 16 开本 12.25 印张 245 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

定价: 13.00 元

△ 如有印装错误, 请寄回印厂更换

《全国68所名牌中小学语文核心语段阅读训练》丛书

主 编：吴铜运

编 委：（排名不分先后）

张厚忠 范婉莹 杨 敏 党斌宏 王 慧
郭达理 裴津津 魏继民 王乃红 孙英华
刘天明 赵志毅 容 强 崔振宇 李里洲
胡富安

编写说明

《全日制义务教育语文课程标准》对阅读作了明确规定，要求学生“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上”。在近年的语文教学实践中，阅读越来越受到重视，而且无论哪种类型的考试，阅读试题所占的比例都逐年加大。其中，阅读试题的材料，就是以核心语段为主。

一般意义的语段，是指句子和句子组合而成与上下文相关联却又相对独立的一段话，或一个片段，而本套书所指的核心语段则是指意义段，即由一个或多个连续的自然段组成，是一篇文章的核心。语文考试中的阅读试题所选文章大部分就是这样的核心语段。为了加强学生对核心语段的理解，配合语文教学，提高语文考试成绩，我们组织了全国68所名牌中小学教学经验丰富、前瞻性强的教研人员和优秀教师，经多次研讨，精心设计编写了这套中小学核心语段阅读训练丛书。

这套丛书共计9册，供全日制义务教育3~9年级学生使用，并专门为小学毕业升学、初中毕业升学总复习各编一册。丛书具有以下特点：

1. 紧扣全日制义务教育课程标准，适用现行的多种版本语文教材。

本丛书的编写以课程标准为纲，以现行的多种语文教材为目，依纲靠本，依托名校名师名卷，精选阅读材料和阅读试题，按照写

人、记事、状物、写景、童话、寓言、科普、诗歌、古诗词、应用文及文言文等分门别类编排，以达到系统训练的目的。选文新、试题精、操作性强、效果显著。

2. 知识积累和难易程度渐次递进，适用学习程度不同的学生。

本丛书的编写者都是长年坚持在一线教学的中青年骨干教师，对当前学生心理、教学现状、重点难点十分了解，故在试题的设计上体现出知识积累的渐次加大和难易程度的渐次递进。每本书既有字、词、句等基础训练，也有修辞、语法、写作技巧等系统训练，还设计了一定数量的主观开放题。学习成绩好的学生，通过阅读本书可以巩固提高基础知识，开拓知识面；学习成绩一般的学生则可通过加强基础训练，掌握试题的类型，迅速提升应试成绩。

总之，本丛书贯穿着新的教学目标和理念，适应当前语文考试改革的要求，体现了全国 68 所名牌中小学的教学经验和卓有成效的训练、复习、应考方法，利教便学，精要实用，是中小学生学习阅读训练的良师益友，也是教师教学，家长辅导孩子的实用参考书。

编者

目 录

M U L U

记 叙 篇

花的话	1
有种水果叫香蕉	2
“蝴蝶泉”边	4
田园诗情	6
歌声	7
紫藤萝瀑布	9
.....	11
白雪塑像	12
绳子	14
母爱无言	16
访兰	17
送花	19
玫瑰树根	21
思路	23
永远的黄桷树	25
姐弟情	26
镜头下逃命的藏羚羊	28
枯枝与鲜花	30
天才给自己铺路	31
风景谈	32
晨	33
雾	35
清晨	37
剥豆	39
失去四肢的泳者	41
友谊	43

秋天的孩子	44
将军和士兵	46
谦虚与自夸	47
鹰	49
十二次微笑	51
公鸡和母鸡	52
打电话	54
母鸡	56
秃的梧桐	57
智者的四句箴言	59
阳光就够了	61

议 论 篇

时间与生命	63
说真诚	64
新知识的摇篮——创造力	66
背书是写作的基本功	68
读书·养气·写作	70
拉上你的“窗帘”	72
_____	73
宽容是美德	75
勿以善小而不为	77
谈小草的悲剧	79
坚持	81
_____	83
_____	84
在萧红墓前的五分钟演讲	86
谈作文教学	87
智者无言	88
沉香	90
文明无价	92
恰似当年“公车上书”	93

谈“逆境”与“成才”	95
0与1	96
我很重要	98

说明篇

植物缠绕方向之谜	101
植物都有自己喜爱吃的	102
黑色的闪电	104
.....	105
病毒的话	106
气流功能充满奇妙	108
海水能灌溉农作物吗?	110
常存善念	111
松鼠	113
数字杂说(节选)	114
茉莉花	115
植物传粉的方式	117
克隆技术	118
汉字的起源	120
动物的语言	121
开发小行星漫想	123
人体里的军事学校——说胸腺	124
地球的海面水位	126
人造肺:让人像鱼一样畅游	127
樟树赞	129
虫名拾趣	131
撒哈拉的变迁	132
午夜的太阳	134
“能吞能吐”的森林	135
飞向太空的“长征”	137

文言文篇

礼记(节选)	139
宋人掘井	139
鲁人徙越	141
陶侃出游	142
晏子之御者	142
老马识途	144
螳螂捕蛇	145
右溪记	146
钱若赓断鹅	147
王冕治学	148

诗歌篇

题破山寺后禅院	150
忆江南	151
李清照诗词二首	152
月夜	153
义勇军	154
一句话	154
参考答案	156



记叙篇

花 的 话

①一个夜晚，明月初上，月光清幽，缓缓流进花丛深处。花园里的花儿们舒展着花瓣，比赛自己的色泽、优美和高贵。她们各有辩才，争论多时，相持不下。

②忽然间，花园的角门开了，一个小男孩飞跑了进来，他没有看到月光下的万紫千红，却一直跑到松树背后的一个不受人注意的墙角。在那如茵的绿草中间，采摘着野生的二月兰。

③那些浅紫色的二月兰，是那样矮小，那样默默无闻。她们从没有想到自己有什么特殊招人喜爱的地方，只是默默地尽自己微薄的力量，给世界上点滴的欢乐。

④小男孩预备把一束小花插在墨水瓶里，送给他敬爱的、终日辛勤劳碌的老师。老师一定会从那充满着幻想的颜色，看出他的心意的。

⑤月儿行到中天，花园里始终没有再开始谈话，花儿们沉默着，不知怎么，都有点不好意思。



阅读训练

1 第②自然段中小男孩“一直跑到松树背后的一个不受人注意的墙角”，这样写有什么用意？

2 文章的第几自然段揭示了本文的中心，点明了主题？

3 文中画“_____”的句子中的“心意”指的是：_____。

4 怎样理解文中画“~~~~~”的句子的意思？

5 老师与二月兰有什么相似之处？

6 文章告诉了我们什么道理？

有种水果叫香蕉

“香——蕉。”老史在课堂上读，学生们就跟着念，满屋子的“香蕉”声就这样划破了山村晨雾。学校是沂蒙山深处的一个破庙，老史是学校里惟一的教师，学生只有十四个，却分属四个年级。

“老师，什么是香蕉？”一个孩子从石板叠起的“课桌”后面站起来，他举了手问这个问题。他的脸蛋儿冻得通红，猴子屁股似的。他还穿着开裆的棉裤，屁股蛋儿被板凳冰得生疼。

“香蕉是一种水果，可以吃。”老史回答。

“像咱村的山楂一样吗？是圆的吗？有山楂大吗？”孩子继续发问。村里只有山楂能够吃。

“大概是吧！”老史挠了挠头，头发上马上沾了些许白白的粉笔屑。

“老师吃过香蕉吗？”孩子不依不饶地问，另外十三个孩子也瞪大眼睛看着老史。

“没……我也没吃过……”老史不光没吃过香蕉，也没见过香蕉。“连老师都没吃过。”孩子长叹一口气，很失望地坐到板凳上。

老史回到家中，问自己媳妇，家里还有多少钱。媳妇刚卖了鸡蛋，有十块钱，准备到集上打油吃。“拿来给我，吃过饭，我进一趟城。”

媳妇撅着嘴从裤腰里掏出了手绢儿，一层层打开，把一卷儿毛票儿不情愿地递给老史。

到城里有六十多里路。老史步行到镇上坐汽车，要两块钱，老史心里很疼：媳妇得攒多少鸡蛋呢？但还是坐了。

到了城里，一下车，老史就在车站上打听，有卖香蕉的吗？正好旁边有卖水果的小贩，一听便乐了，真是上老冒，连摊子上黄灿灿的香蕉都不认识！他忙把老史叫过来，问老史买不？老史这才认得啥玩意儿叫香蕉：黄黄的，月牙般的，十几个像孩子一样挤着，真像学校里自己教的十四个娃儿。老史想着想着便笑了。老史问多少钱一斤，小贩要一块五，少一分不卖。老史讲了半天价，也讲不下来。只好称了四斤。

老史看天还早，掏出怀里的玉米饼子，向小贩讨了一碗开水，蹲在车站里吃了。老史兜里还剩下两块钱，他舍不得花了，心想又不是不识路，干吗还要瞎花钱坐车？走着回去吧！省两块钱给媳妇买个头巾。他就去市场给媳妇买了头巾，便走着回家了。

冬天天黑得快。走到四十里地的时候，天就渐渐黑了。还有十多里山路呢，老史很着急，不觉紧跑起来。等村里人掌灯吃饭的时候，老史才瞧见村里的灯火。山路曲曲折折，天又黑，老史一脚踩空，跌了一跤，头正磕在石头上，眼前一黑，就什么都不知道了。

老史醒来的时候，觉得头疼，睁开眼一看，媳妇正在油灯下哭，见他醒了，忙给他盖了盖被子。“香蕉呢？”老史忙问。“在这儿呢！你连命都不要啦？”媳妇心疼他。见香蕉好好的，老史就放心了，忙从怀里掏出头巾给媳妇。媳妇破涕为笑，把头巾蒙在头上对着镜子照，不一会儿又哭了……

第二天早上，老史还没起，一睁开眼，吓了一跳，十四个学生都站在床前，手里提着鸡蛋、红糖之类的东西。那个孩子哭着揉眼，“都怪我，老师。”老史把孩子叫到身边，用手给他把泪擦干，然后，从床头上把香蕉拿出来，一支一支地掰给学生，自己也拿了一支，笑着对孩子说：“老师不知道怎么教好学生，今天，你们都知道什么是香蕉了吧！来，一人一支，咱们一块儿吃。”

说完，老史便把香蕉塞进嘴里，学生们都打量手里那黄黄的、胖胖的、月牙儿一样的香蕉，学着老史的样子，把香蕉塞进嘴里。每个人嘴里都涩涩的，不好吃。老史对学生说大概香蕉就这味儿吧！你看，城里小贩多坑人！虽然不好吃，学生们都吃下了。孩子们眼里盈着眼泪，不知是不是涩的……

后来，那个提问的孩子走出了大山，考进了城里的学校；再后来，他又考进了一个更大的城市的一所大学。他早已知道香蕉是热带植物，是一种剥了皮才能吃的水果。他去了南方，在香蕉树底下照了一张照片，咧着嘴笑，头顶一挂硕大的香蕉。他把照片寄给了老史。

那个孩子就是我。

阅读训练

1 判断下面句子所用的修辞手法。

记 叙 篇

JIXUPIAN

- A. 女人坐在小院当中，手指缠绕着柔滑修长的苇眉子，苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。()
- B. 老史这才认得啥玩意儿叫香蕉：黄黄的，月牙般的。()
- C. 蜀道之难，难于上青天。()

2 第2自然段中的“课桌”一词为什么要加引号？

3 文中的学校环境很简陋，条件很艰苦，从哪些地方可以看出来？

4 学生们对“香蕉”这种水果，表现出怎样的反应？

5 老史为什么连香蕉都不认识呢？

6 长大成才的“我”，特意给老史寄了一张站在树下、头顶香蕉的照片，其中表达了怎样的情感？

“蝴蝶泉”边

我们来到云南大理“蝴蝶泉”，一个仙境般的地方。

一座石雕的牌坊，隐约于绿阴丛中；穿过牌坊，沿着石阶向浓阴深处走去，便见到用

大理石栏杆围起的、十多平方米的一个大池塘。池塘的上方，镶嵌着一块彩花石，刻着郭沫若先生题写的“蝴蝶泉”三个大字。

啊，这就是名闻遐迩的“蝴蝶泉”！

清冽的泉池内，流水丁东，翻着晶莹的水花；池底的鹅卵石，色彩斑斓，清澈可数；泉池四周的合欢树，高耸遮天，可是叶儿极其细小，且都是对生的，暗自送出缕缕幽香。

我想：这该是“蝴蝶树”了吧？

真给我猜着了。据说，每逢四月花期，满树绽开了黄红色的花瓣。风前、月下，栩栩抖动，真像千千万万只彩蝶，在凌空绕树翩翩飞舞，美丽得让人称绝。

“唉，”有位同伴轻声叹了口气说，“可惜，我们赶得不是时候。”

“谁说呢？”一旁的白族导游姑娘听了，笑嘻嘻地把手指向那不远处的白沙路说，“如今花期常在，看，那不是成群的蝴蝶飞来了么？”

手指处，一群白族小伙子和姑娘相拥着，唱呀，笑呀。穿着彩色的领褂，打着艳丽的包头，漂漂亮亮，果然如蝴蝶似地走来了……

哦，对呀，他们才是生长在“蝴蝶泉”边最美的蝴蝶！他们辛勤地飞舞在家乡的奇山异水间，让苍山变青，洱海变绿，描绘着人间最新最美的画！

阅读训练

1 给下列加点的字注音。

镶嵌（ ） 斑斓（ ） 栩栩（ ）

2 从文中看，“蝴蝶树”其实就是_____树，“蝴蝶泉”得名的来历是_____。

3 解读下面这句话。

如今花期常在，看，那不是成群的蝴蝶飞来了么？

(1) “花期”的意思是：_____

(2) “常在”的理由是：_____

(3) “成群的蝴蝶”是指：_____

4 “那不是成群的蝴蝶飞来了么？”是_____句式，改成陈述句式应为“_____”。

5 本文的写作顺序为先写_____，再写_____，后写_____。

记叙篇

JIXUPIAN

6 文章的结尾处作者为什么说“他们才是生长在‘蝴蝶泉’边最美的蝴蝶”？

田园诗情

荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。一条条运河之间的绿色低地上，黑白花牛，白头黑牛，白腰蓝嘴黑牛，在低头吃草。有的牛背上盖着防潮的毛毡。牛群吃草反刍，有时站立不动，仿佛正在思考什么。牛犊的模样像贵夫人，仪态端庄。老牛好似牛群的家长，无比尊严。极目远眺，四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。这就是真正的荷兰。

这是真正的荷兰：碧绿色的低地镶嵌在一条条运河之间，成群的骏马，膘悍强壮，腿粗如圆柱，鬃毛随风飞扬。除了深深的野草遮掩着的运河，没有什么能够阻挡它们飞驰到乌德勒支或兹伏勒，辽阔无垠的原野似乎归它们所有，它们是这个自由王国的主人和公爵。

低地上还有白色的绵羊，它们在天堂般的绿色草原上，悠然自得。黑色的猪群，不停地呼噜着，像是对什么表示赞许。还有成千上万的小鸡，长毛山羊，但没有一个人影。这就是真正的荷兰。

只有到了傍晚，才看见有人驾着小船过来，坐上小板凳，给严肃沉默的奶牛挤奶。金色的晚霞铺在西天，远处偶尔传来汽笛声，接着又是一片寂静。在这里，谁都不叫喊吆喝，牛的脖子上的铃铛也没有响声，挤奶的人更是默默无言。

运河之中，装满奶桶的船只舒缓平衡地行使，汽车火车，都装载着一罐一罐的牛奶运往城市。车过之后，一切又归于平静，狗不叫，圈里的牛不发出哞哞声，马蹄也不踢马房的挡板，真是万籁俱寂。沉睡的牲畜，无声的低地，漆黑的夜晚，只有远处的几座灯塔在闪烁着微弱的光芒。

这就是那真正的荷兰。



阅读训练

1 给下列加点的字注音并解释词语。

反刍 (): _____

镶嵌 (): _____

万籁俱寂 (): _____

2 从文中找出表现色彩的词语。

3 文中详写的牲畜有哪些？它们是什么样子的？

4 文章中，作者极力描写牲畜的叫声，目的是什么？

5 写出本文的中心句。

歌 声

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨。霏霏的毛雨默然洒在我脸上，引起润泽、轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立着的一条白帆石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的乳艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的白与绿。以前锦绣般在我眼前的，现在都带了黯淡的颜色——是愁着芳春的消歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那蒙蒙的雨，园里没有了浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的