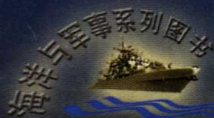


· 海洋文化 ·

主编 张帆

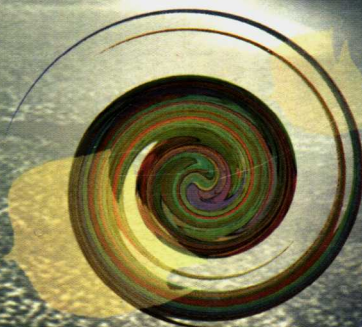


TAOSHENGSHENQU
涛声神曲

—海洋神话与海洋传说

haiyangshenhua yu haiyangchuanshuo

舟欲行 编著
曲实强



海潮出版社

《海洋文化》丛书

涛声神曲

——海洋神话与海洋传说

舟欲行 曲实强 编著

海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

涛声神曲:海洋神话与海洋传说/舟欲行,曲实强编
著.—北京:海潮出版社,2003

(《海洋文化》丛书)

ISBN 7-80151-787-3

I. 涛… II. ①舟…②曲… III. ①神话—文学欣
赏—世界②民间故事—文学欣赏—中国 IV. I106.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090193 号

涛 声 · 神 曲

——海洋神话与海洋传说

舟欲行 曲实强 编著



海潮出版社出版发行 电话:(010)66969738

(北京市西三环中路19号 邮政编码 100841)

新华书店经销

北京市通州区美通印刷有限公司

开本:850×1168毫米 1/32 印张:7.125 字数:173千字

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印数:1-4000册

ISBN 7-80151-787-3/E·138

定价:14.60元

倾听涛声 感悟神曲

1

我们在海边倾听涛声的吟唱，从海洋深处涌来的无尽长歌，伴我们度过无数个风雨晨昏。

我们思索着海洋的奥秘，遥想着海洋的往昔，憧憬着海洋的未来。此时，那曾经唱响在涛声之间的古老的海洋神话与民间传说，便在我们的耳畔时隐时现。无数个谜，像繁星，缀满我们思维的天际。

我们时时被这涛声间的神曲所诱惑，期待走近它、聆听它的旋律、破解它的深意。

这不是心的迷失，而是因为这神曲中，有我们祖先的身影。

于是，我们就像牵起一条开满蔚蓝色花朵、长满蔚蓝色枝叶的无名海草，不停地溯寻、溯寻，溯寻它深植在海底的根。对根的向往使我们心潮起伏跌宕。

而一旦我们接近或者了解了那波涛下的根须，我们对海洋和我们自己，也就有了更加清晰地认识。

这，是一次曲折而神秘的航行。

当海浪第一次托起原始人类的独木舟时，关于海洋的神秘猜想与歌吟就匆匆赶来，与人类一起扬帆远航。他们同舟共济，甘苦与共，一起经历磨难，一起拥有光荣。

海洋神话与海洋民间传说，是我们人类的祖先在海浪上雕镂出的杰作；

是人类海洋意识的化石；

是人类海洋思想的残片……

海洋神话与海洋民间传说，书写的是神，但它更是人在海天之间用桅杆的巨笔绘出的自我，是对人类自身的歌颂与祭奠。它是古代人们海洋观念的载体。

在海洋文化宏伟的殿堂中，海洋神话和民间传说就像矗立在高走廊柱间的大理石雕塑，就像回环在精巧檐牙间的鼓点钟鸣，它是那么光彩夺目、那么意趣横生。

创造神话的时代已经过去，时间，对人类似乎格外绝情。太空船和探测卫星使陆地和海洋缩小到荧屏上，核动力的船只已犁遍了世界的每一片海水，沉寂的南、北极如今已是鸡鸣犬吠之声可闻。世界，在震颤中平衡，变得清晰而且简明，令人整日从现实的白日走向现实的夜晚。所有的浪漫，所有的想象，所有无所羁绊的创造和所有非理性的诗意，都让位给电子计算机的单调与冷漠和因特网上的虚幻与平庸。

正如马克思说的：在避雷针面前，丘比特又在哪里？

在动产信用公司面前，海尔梅斯又在哪里？海洋神话与民间传说这只航船，似乎也已远离我们而去，再不回返。

然而，我们今天对海洋的一切认识，其实依旧镌刻着历史的印痕。它沉埋在我们心灵的深处，我们无法遗忘，也无从摆脱。了解它，实际上不只是了解我们人类曾经历过的童年，而且是对自我的重新审视。

而这个了解和审视，是极为重要的——即使我们已经站立在 21 世纪的船头，面对信息时代的涛来浪去、潮起潮落。

3

神话与传说，自人类的童年时代开始。

海洋神话传说，是海洋文化学研究的本体内容之一。

马克思说过：“神话，是通过人们的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”他还指出：任何神话，都是用想象或借助想象以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化。

高尔基也说过：一般说来，神话乃是自然现象、对自然的斗争，以及社会生活在广大的艺术概括中的反映。

神话传说是人类对世界起源、自然现象和人类的社会生活的原始理解。海洋神话传说，是人类对各种海洋自然现象和人类围绕海洋进行的各种活动的独特理解与表现。

海洋神话传说脱离不开海洋，离不开人与海洋的无

穷纠葛。一个民族的海洋神话的色调，是由这个民族的海洋文明基调决定的，它受这个民族海洋事业的兴衰左右；反过来，也作用于航海者的精神并进而影响海洋事业的发展的。

当我们的祖先最初面对太平洋西岸汹涌的波涛时，他们还是身披兽皮、胼手胝足的人群。

眼前这动荡不居、深邃莫测的蓝色世界是什么？

它从何而来、向何处去？

它的主宰是谁？

它的深处蕴藏着什么神秘而不可征服的力量？

它和人们栖身的山谷、采集的茂林、捕猎的原野有怎样的关系？

它为什么会给人类带来无穷的灾难又赐予人们生存的必需？

靠什么力量才能走进它、征服它？

面对这一切，人们当然无法发出屈原那样叩问天人的《天问》。但是这些问题却无法回避，它们萦绕、折磨同时也诱惑着我们的祖先。

于是，一个个想象萌发了；

一个个超自然的神诞生了；

一个个伟大而朴野的思想就这样以神话与传说的形式出现了。

4

这是一次艰难而漫长的创造，人类为此付出了时间

和生命。

当我们在计算机屏幕上阅读这些伟大而朴野的思想的时候，我们还会为它而感动、而折服、而叹息。我们通过鼠标触摸着祖先们因为苦思冥想而苍白了的发丝。我们似乎看到：当河姆渡人发明了石铎后，首先想到的也许就是在粗大的树干上刨出不太规则和光滑的木槽，然后勇敢地乘坐这只原始的独木舟，从河流出发，走进海洋。而那时，他们是那么兴奋，他们不断用浑厚低哑的声音歌唱，赞美自己的勇毅和智慧。而这歌声，也许就是今天我们仍然能在古代典籍中听到的关于船神的神话。我们也会想到：当我们走进海洋的祖先张开双臂为自己而欢呼的时候，海上的风猎猎吹动了在他们两肋间垂挂着的兽皮和麻片，鼓满风的兽皮麻片让他们的船长出了飞翔的翅膀，也许此时，他们陡然间就认识了风——那看不见、却感受得到的自然力量。于是，关于风神的故事突然就诞生在一次不经意的欢快呼号中。

……也许，还有很多也许。它们凝汇成海洋神话和传说的洋洋大观，等待我们去认识、发现。比如：我们这个长期以农耕文明为主体的民族，究竟怎么看待海洋自然？从什么时候开始，人们对海洋产生了无比的敬畏和恐惧？又是哪些人群克制着这巨大的恐惧去探求它的秘密？人们依靠自己的理解，创造了哪些海洋上的神灵并赋予它们哪些神性？这些对海洋的原始见地是怎样沉积在我们民族灵魂的深处，影响着 we 或远或近的祖先？

我们民族的海洋意识中究竟有多少来源于古老神话的色彩和痕迹？这些对海洋的认识和感悟究竟怎样作用于我们昨天、今天和明天的文化与民族精神？所有这些，都等待着我们去探求。

5

……也许，我们还可以提出更多的问题。

然而此时，我们突然发现我们对这些来自远古的神曲，其实已经相当陌生。我们甚至曾怀疑过我们民族的文化中究竟有没有海洋的蓝色。

那么，就让我们从现在开始，走进它，聆听它的旋律、破解它的奥秘吧。也许，当我们完成了这次愉快的航行后，我们会唤起一种从未有过的骄傲。我们会对世界宣告：我们中华民族，过去曾拥有过伟大的海洋文明，创造过无数海上奇迹。在这个以海洋命名的新世纪里，我们还将向我们的祖先一样，勇敢地担负起人类认识海洋、征服海洋的重任。

而且，我们将比我们的祖先做得更好。

我们希望，而且坚信。

张 帆

目 录

倾听涛声 感悟神曲..... 张 帆(1)

海洋神话..... (1)

○爱琴海浪荡海神 ○节日乐鼓颂海神 ○金字塔顶
望海神 ○佛香飘渺说海神 ○冰雕雪塑造海神
○扶桑岛国数海神 ○北极圈中唱海神 ○遍布世界
皆海神 ○最古老的中国海神——倏与忽 ○黄帝后
裔——禺疆 ○北海之神——海若 ○谁是四海神
○龙是怎样成为海神的 ○风神——从“翳”到孟婆
○潮神——伍子胥 ○航行保护神——晏公、萧公
○华夏船神 ○海产诸神 ○女海神——妈祖 ○海
神海怪知多少 ○强弓神弩射潮低 ○奇诡缤纷《山
海经》 ○海洋祭祀话古今

海洋传说 (54)

○破解海的起源 ○描画海洋生灵 ○寻访海上奇观
○注目海洋自然 ○追忆八仙神迹 ○挑战龙的权威
○歌唱海神妈祖

主要考书目..... (211)



海洋神话

海洋，面对世界所有临海的民族。

海洋文明，是世界所有临海民族的共同创造。

海洋神话，是人类海洋文明这顶皇冠上最璀璨的宝石。它不仅属于我们中华民族的文化历史，同样也属于世界所有临海民族的文化历史。

因此，当我们启航去认识海洋神话神秘的世界时，我们的航图是覆盖整个世界的。这不仅是为了更全面地了解海洋神话的面貌，更重要的是为了比较。

我们完全可以从比较中获得深意——希腊海

洋神话中的浪漫、北欧海洋神话中的幽暗、印度海洋神话中的人生哲学与宗教意味、日本海洋神话中的狂怪……不仅它们之间存在着巨大的区别，而且和中华民族海洋神话之间，也有着巨大的区别。而这种差别，反映的恰恰是不同民族文化精神的差异。

我们无意在此做更多学理上的探求，这不是本书的目的。

我们只是想展示，然后引发起读者的兴趣与思索。

是的，这只是一本简单的小小航图，它等待着勇敢而执著的航海者，沿着这条航路走向海洋神话的深处。

我们寄希望于更多的“航海爱好者”，和我们一起穿越时间的隧道，直达目的地。

也许，读者的目的地是不同的。

但只要航行下去，你就会有所收获。

爱琴海浪荡海神

在世界海洋神话中，内容最丰富充实，色彩最绚丽多姿，影响最深远广泛，在本民族文化中所占地位最高的，当推希腊民族的海洋神话。爱琴海和煦的海风，平静的海面，给希腊人提供了良好的海洋生活条件，也孕育出具有不朽魅力的海洋神话。

希腊海洋神话中的海神众多，加上在神话流传过程中的源变流转，所以不易梳理罗列。一般地说，希腊海洋神话比较集中的是两大部分内容。

第一大部分内容是关于海神的。它大致包括五大部系：瀛海之神奥克阿诺斯部系、老海神涅柔斯部系、海神波塞冬部系、其他海神部系和海洋神怪部系。第二大部分内容是以半人半神的希腊英雄为主人翁的海洋神话传说。当然，在具体的神话传说中，各部分、各部系之间彼此又互相穿插、重叠。

☆ 涛 声 神 曲

在海神中，最为著名的是海神波塞冬部系。波塞冬是提坦诸神之后，是天神宙斯、天后赫拉、冥神哈得斯的兄弟。这是一位体魄魁伟、卷发浓须的巨神。他居则海底金壁辉煌的宫殿，行则海面金鬃铜蹄骏马拖曳的云车。他头顶金冠、手持三叉戟，有呼风唤雨、震天坼地的本领。

波塞冬生性暴烈乖戾，喜怒无常，睚眦必报。他常和他的兄弟姐妹争霸竞雄，三叉戟所到之处，劈海水、掀巨浪，搅得山崩地裂，大海翻卷，人神不安。一次，他参加筑特洛伊城，结果未得到特洛伊王的酬谢，一怒之下，他派出海怪，险些活吞了特洛伊公主。希腊人奥德修斯弄瞎了他的儿子独眼巨人的眼睛，他三叉戟一挥，兴起滔天巨浪，弄得奥德修斯船只毁灭，险些丧命。有时，波塞冬兴之所致，也做出善举，如开河渠、平湖泊、救助海上遇难者等。他还创造出海神琉科泰娅、帕莱蒙、卡斯托尔和波吕杜克斯，让他们成为水手的保护神。

波塞冬和其他希腊诸神一样风流成性，他到处追逐美女，绯闻韵事不可胜数。他时而变成海马，时而化做神羊，到处招蜂引蝶，寻芳猎艳，有记载的情人多达几十位，可以确认身份的私生子女也有几十个。这些情人和子女也多具有海神的神性，他们以波塞冬为核心构成了一个庞大的海神家族，也产生出许许多多色彩纷呈的海洋神话传说。如波塞冬爱上了美貌出众的忒奥法涅，便将她带到一个小岛上。而原来追求忒奥法涅的求婚者纷纷尾随而来，波塞冬“冲冠一怒为红颜”，不仅惩罚了这些竞争者，还把忒奥法涅变成一只牝羊，并与之春风几度，生下了只带翅膀的金毛羊。又说：有夫之妇伊菲墨黛娅迷恋波塞冬，不能自己，终日呆坐海边，任海水浴其腹部。波塞冬被她的真情所动，便前往与之幽会，伊菲墨黛娅由此受孕生下一对私生子——9岁时身高就达16米的孪生兄弟阿洛奥斯和埃菲阿尔特斯。但情场上颇为

快意的波塞冬也有遭到冷遇的时候。如他追逐美丽的凯妮斯就遭拒绝。后来，他乘凯妮斯在海边漫步时欲强行非礼。凯妮斯请求波塞冬满足她一个要求后再顺从他。波塞冬受骗，答应了凯妮斯。没想到凯妮斯提出的要求竟是将她自己变成男身，波塞冬无奈只得履行诺言。从此“凯妮斯”姑娘变成了“凯纽斯”小伙子。波塞冬的儿女们也有说不尽的故事。如他与纳伊斯所生的儿子叫格劳科斯，是希腊神话中的小海神。格劳科斯也像父亲一样举止特异，他向河溪女神斯基拉求爱被拒绝，就请一位女巫帮助说情。没想到自己反被女巫爱上了。女巫为了实现自己的爱，用法术把河溪女神斯基拉变成一个半人半鱼的怪物，并恶毒地让女神腰部长出一排狗头，从此河溪女神变成了半穴居的恶魔，以航海者为食物。波塞冬自己的女儿也遭到相貌丑陋的普里阿波斯的追逐，无路可逃，只好变成一朵莲蓬（或称变成忘忧树）。波塞冬的儿子外形有老有小，如普罗忒奥斯，其形象是一个老人，善于变形和预言，曾为波塞冬牧放海豹。而另一个儿子特里通，则是一个永远长不大的顽童。他也像其父一样手持三叉戟，还吹着呼风喝浪的海螺，但长得人首鱼尾，身上披满绿色鳞片。波塞冬还与女海神托奥萨生下一个儿子叫波吕斐摩斯，是一个极凶残的独眼巨人，以人血为食。《荷马史诗》—《奥德修纪》中著名的希腊英雄奥德修斯险些成了他的盘中美餐。

波塞冬部系之外，还有瀛海之神奥克阿诺斯部系。奥克阿诺斯为天神乌兰诺斯与地母盖娅之子，提坦诸神之一，是波塞冬“叔叔辈”的海神，为环绕大地的大洋河（或混同于大西洋）的化身。据说他有子女3千，其中有很多是海神。如海洋女神埃特拉、佩尔塞斯、形如衰老的“海中老者”福尔基斯等，都是海洋之神。这位奥克阿诺斯还生下了美人鱼欧律诺墨，美人鱼后来成了希腊神话中著名的美惠三女神的母亲。在奥克阿诺斯子女中最

著名的是另一海神部系的核心涅柔斯。

涅柔斯从“辈份”上说是奥克阿诺斯之子，应该算是波塞冬的“堂兄弟”。他形如一位老者，可预知未来，善于变形；他的妻子多里斯原是他的妹妹。涅柔斯的儿女中有不少也是海神，如安菲诺墨、卡莉阿娜萨、涅塞斯等。还有专门救助遇难水手的帕诺佩、为躲避求婚者而试图变成海豹未果终成人妻的普萨玛忒，以及与著名希腊英雄赫拉克勒斯有过一段姻缘的墨莉娅。涅柔斯的另一个女儿海洋女神安菲特里忒喜欢跳舞，一天，她正在纳克索斯岛上嬉戏舞蹈，竟被她的“堂叔”海神波塞冬发现，波塞冬立刻想把这个妖娆可爱的侄女纳为己有，吓得“侄女”东躲西藏。“叔叔”不死心，派能言善辩的海豚到处寻访百般劝说。终于，“侄女”的芳心被“叔叔”的诚意打动，成为波塞冬情人大军中一员。涅柔斯的另外 50 个女儿，统称为涅赖德斯。她们各自又多以海洋的各种性状为自己的名字，如有的叫“变幻莫测”；有的叫“汹涌澎湃”；有的叫“难以驯服”等等。但她们一般对人类比较友善，常救人于危难之中。

除了以上三个海神部系之外，还有些海神，如大海的化身塔拉萨，她曾与宙斯神结合生下了爱与美之神阿芙罗狄忒（维纳斯）。这些散见的海神成为希腊海神的第四个部系。

希腊神话中的海洋灵怪组成了第五个海神部系。据说，埃塞俄比亚王后曾夸下海口，说自己的女儿胜过所有的海洋女神。一言即出，立即招致海洋女神的不满。她们请波塞冬兴风作浪，淹没了埃塞俄比亚全境。这时，海里的食人海怪也来滋扰，口口声声要国王献出公主。国王为了挽救危境，只好把爱女缚在了海岸峭壁上供海神吞噬。正在此时，希腊英雄佩尔修斯路经此地，他勇敢地出手相救，救下公主，并施奇术，把海怪们都变成了岩石。又如住在西西里岛的泰莱皮洛斯的莱斯特吕贡人，其实是一

些食人巨灵，他们经常毁坏船只、霸占港口、劫掠航船，是一群神界的海盗。还有著名的“赛壬”女妖，她们的父亲是河神，母亲是诗艺之神缪斯。赛壬姐妹们住在白骨累累的海岛峭岩上，是一群半人半礁的海洋怪物。她们继承了父亲的残暴，又拥有母亲的美貌和娇柔甜润的歌喉。她们常以曼妙动人的歌声引诱过往船只上的水手，使他们不自觉地寻声而来，触暗礁而死。据说她们被希腊英雄奥德修斯战胜，投入海中化为礁石。

除了五大部系林林总总的海神海怪和他们千奇百怪的传说之外，希腊神话中的许多英雄人物曾在海上创造了无数奇迹，其大量情节成为希腊海洋神话的另一大组成部分。这些传说在著名的“阿戈尔英雄”寻找金羊毛的远征中、在“围困特洛亚”的人神大战中、在希腊英雄奥德修斯长达 20 年的海上漂泊中都有记载，它们已被写成著名的史诗，成为世界海洋文学宝库中的瑰宝。

希腊海洋神话极大地丰富了希腊乃至整个人类的海洋文化，是海洋文化史学的重要资料和研究课题。正如马克思说的：“希腊的神话和史诗是发展得最完善的人类童年的产物，具有永久的魅力。”

节日乐鼓颂海神

罗马神话中关于海神的记载同样很多。在罗马神话中有一个特别有趣的现象，那就是大多数的神都有一个固定的日期为其纪念节日，罗马海洋诸神当然也不例外。让我们在节日的乐鼓中去认识一下罗马的海神吧。

罗马海洋神话中最重要的一位叫尼普顿的海神。开始，他只是一个小海神，后来地位逐渐提高，成为整个海洋的主宰者。他的节日是每年的 7 月 23 日。玛特·玛图塔是罗马神话

中的航海女神，她的节日是每年的8月17日。此外，像海洋女神伽拉忒等，都有自己的节日。据说很久以来，每当海神节日之际，人们都要举行各种各样的狂欢活动以示庆祝。一时间，海滨之地，鼓乐喧天，歌狂舞酣，广场和神殿周围热闹非凡。这之中，除了祭祀海神的原始意义之外，更多的是人间的欢聚，充分体现了沿海民族的世俗欢乐。

罗马神话受希腊神话影响深远，有的直接承袭其源，有的隐然相合，有的则略有变化。不同民族的神话传说之间存在着互相影响的特殊关系，这一点在希腊——罗马之间表现得最为明显。比较突出的例子可以举普里阿波斯的变化。普里阿波斯是希腊神话中的男性生殖神，相传其母不守妇德，受到了神的责罚。所以普里阿波斯生得丑陋怪异，长着两个男性生殖器。他自幼被母亲弃于荒山之上，被女神和猿猴收养。长大后，丑鬼普里阿波斯热恋上海神波塞冬的女儿洛提斯，并想趁洛提斯熟睡之际强奸她。偏巧这时一头驴突然惊叫起来，把洛提斯吓醒，逃逸而去。从此，普里阿波斯就以驴子为仇敌。这样一位希腊神话中的怪神到了罗马神话中，却是海洋与陆地的缔造者。成了保佑渔人水手的海洋庇护神。除此之外，他还是泉水田园的守护神和丰饶之神，在古罗马时期享祀极隆，这是罗马神话改造希腊神话的典型例子。

在很多的情况下，罗马神话中的许多神可以在希腊神话中找到对应者，两个民族的神话体系中，存在着互相混同的特点。如罗马海神尼普顿在公元4世纪前后已与希腊神话中的海神波塞冬相混同。又有传说称尼普顿实为曾袭击伊特鲁里亚的罗马英雄涅图诺斯。而其妻子在罗马神话中叫“萨拉齐娅”，希腊人则称之为“安菲特里忒”，是海神涅柔斯与多里斯的50个女儿之一。如此算来，罗马海神尼普顿实为希腊海神涅柔斯的“女婿”，是波