

美 术 爱 好 者 之 友



新编

入门篇

怎样画



鹰



江苏美术出版社



怎样画



美 术 爱 好 者 之 友

怎 样 画 鹰

顾青蛟 著



江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样画鹰 / 顾青蛟著. —南京: 江苏美术出版社,
2003.8 (2004.4重)

(美术爱好者之友)

ISBN 7-5344-1612-4

I. 怎... II. 顾... III. 鹰科 - 翎毛走兽画 - 技法
(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第064787号

策 划 徐华华
责任编辑 徐华华
封面设计 卢 浩
文字审读 钱兴奇
责任校对 吕猛进
责任监印 高波来 吴云芳

书 名 怎样画鹰
著 者 顾青蛟
出版发行 江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 3
版 次 2003年8月第1版 2004年4月第3次印刷
印 数 15,111 - 21,110册
标准书号 ISBN 7-5344-1612-4/J · 1609
定 价 9.00元

营销部电话 025-83361082 86639154 营销部地址 南京市湖南路54号三楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

概述	(1)	构图范例之三——四尺对开	(37)
鹰的结构	(2)	构图范例之四——六尺三开	(38)
鹰的类型和形态	(5)	构图范例之五——六尺三开	(39)
勾皴结合手法画鹰 (之一)	(8)	构图范例之六——六尺三开	(40)
勾皴结合手法画鹰 (之二)	(13)	构图范例之七——中堂	(41)
水墨画鹰	(18)	构图范例之八——中堂	(42)
水墨画白鹰	(23)	构图范例之九——中堂	(43)
鹰与石的组合画法	(29)	构图范例之十——横披	(44)
鹰与松的组合画法	(32)	构图范例之十一——横披	(45)
构图范例之一——四尺对开	(35)	构图范例之十二——横披	(46)
构图范例之二——四尺对开	(36)		

概 述

鹰是猛禽，其形体挺拔雄健，威猛强悍，气势轩昂。鹰与“英”谐音，常被人们视为英雄的象征，历来受世人喜爱。

鹰或翱翔于碧空晴天，搏击于狂风劲雨；或屹立于峭壁峰巅，兀立于古木高枝，昂首傲视。这戾天骄子，是庄子《逍遥游》中神化了的大鹏原型：“怒而飞，其翼若垂天之云。”“水击三千，抟扶摇而上者九万里。”纵横天下，磅礴神勇，使历代多少诗人画家为其写照，缘物而寄情。唐代大诗人杜甫写过多首赞美鹰的诗句。在《画鹰》诗中吟曰：“素练风霜起，苍鹰画作殊。拟身思狡兔，侧目似愁胡。绦镞光堪摘，轩楹势可呼。何当击凡鸟，毛血洒平芜。”诗人极赞画者技艺的高超，矫健不凡的画鹰仿佛挟风带霜而起；赞扬鹰的神采飞动，气雄万夫。通过画中的鹰联想到苍鹰展翅搏击，卓而不群，借以抒发他那嫉恶如仇的激情和凌云的壮志。五代高越的咏鹰诗：“雪爪星眸世可稀，摩三专待振毛衣，虞人莫漫张罗网，未肯平原浅草飞。”吟者通过对雄鹰的赞美也表达了自己的搏天壮志和不屈的傲骨气概。

鹰是历代画家喜爱的创作题材，自古至今不胜枚举。清代王槩撰文：“至若翎毛，为类不同。薛鹤郭鹞，已见称于古人，后此岂无耑以一体擅长者哉！如薛稷之后，冯绍政、蒯廉、程凝、陶成俱善画鹤。郭乾晖、乾祐之后，姜皎、钟隐、李猷、李德茂俱善画鹰鹞。”除此而外，宋代的李迪、赵子厚，明代的林良、吕纪、卢朝阳、张路，清代的“八大”、华岳、高其佩，近现代的高剑父、徐悲鸿、张书旂、齐白石、潘天寿、李苦禅等古今画家均为我们留下了许多画鹰珍品。

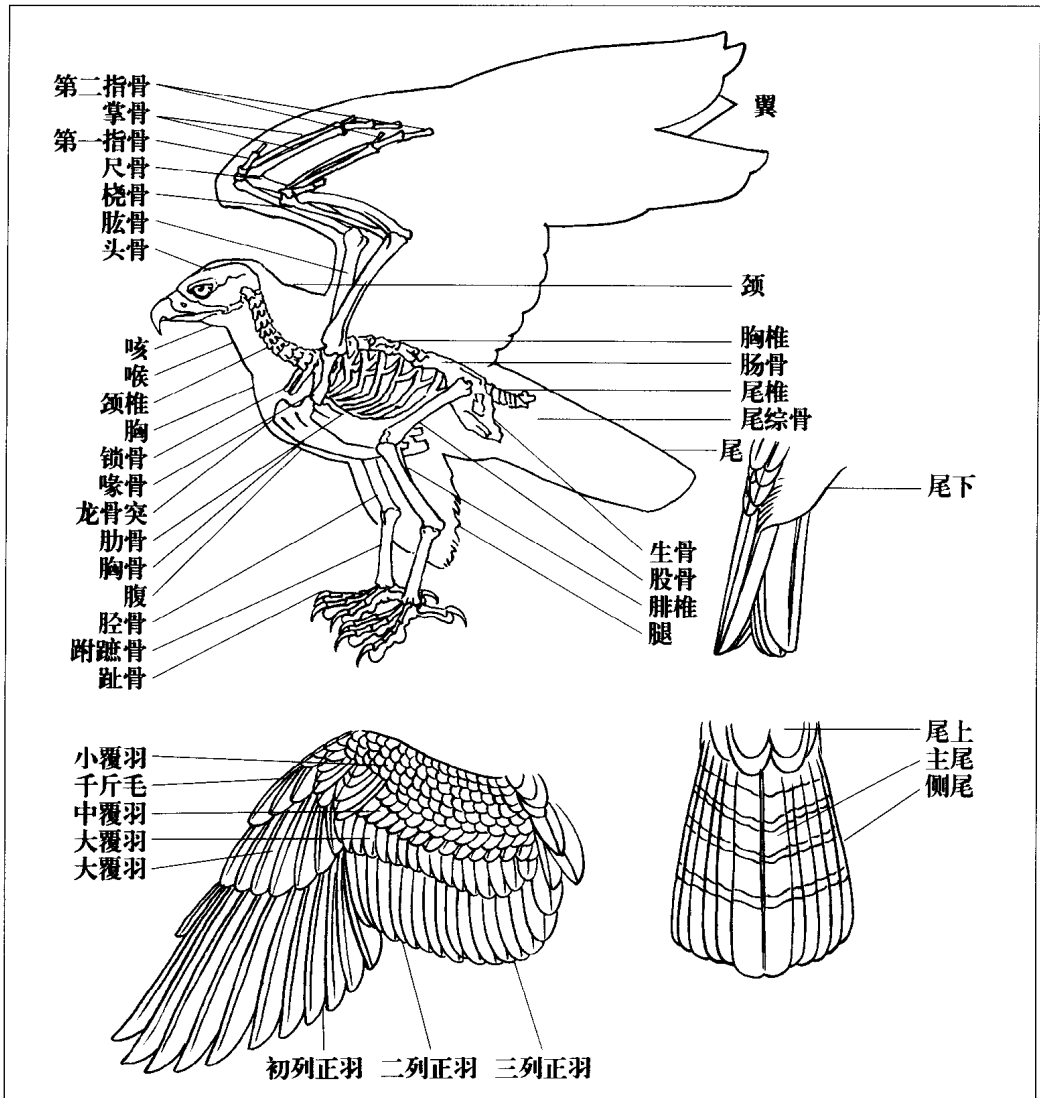
鹰从古至今被人们作为一种精神崇尚，古人喜欢写它、画它是欣赏它的高瞻远瞩、鹏程万里、大展宏图的豪迈气派和雄视八方、直冲霄汉、搏击长空的无畏精神。

本书着重于兼工带小写意画法画鹰，冀望能较详尽地表现鹰的形体结构，并在笔墨技法方面通过勾皴、渲染到敷色的逐一演示，以利读者在学画过程中逐步掌握鹰的具体造型和画鹰的基本要领。

顾青蛟

2003年5月 于无锡勤芳斋

鹰的结构

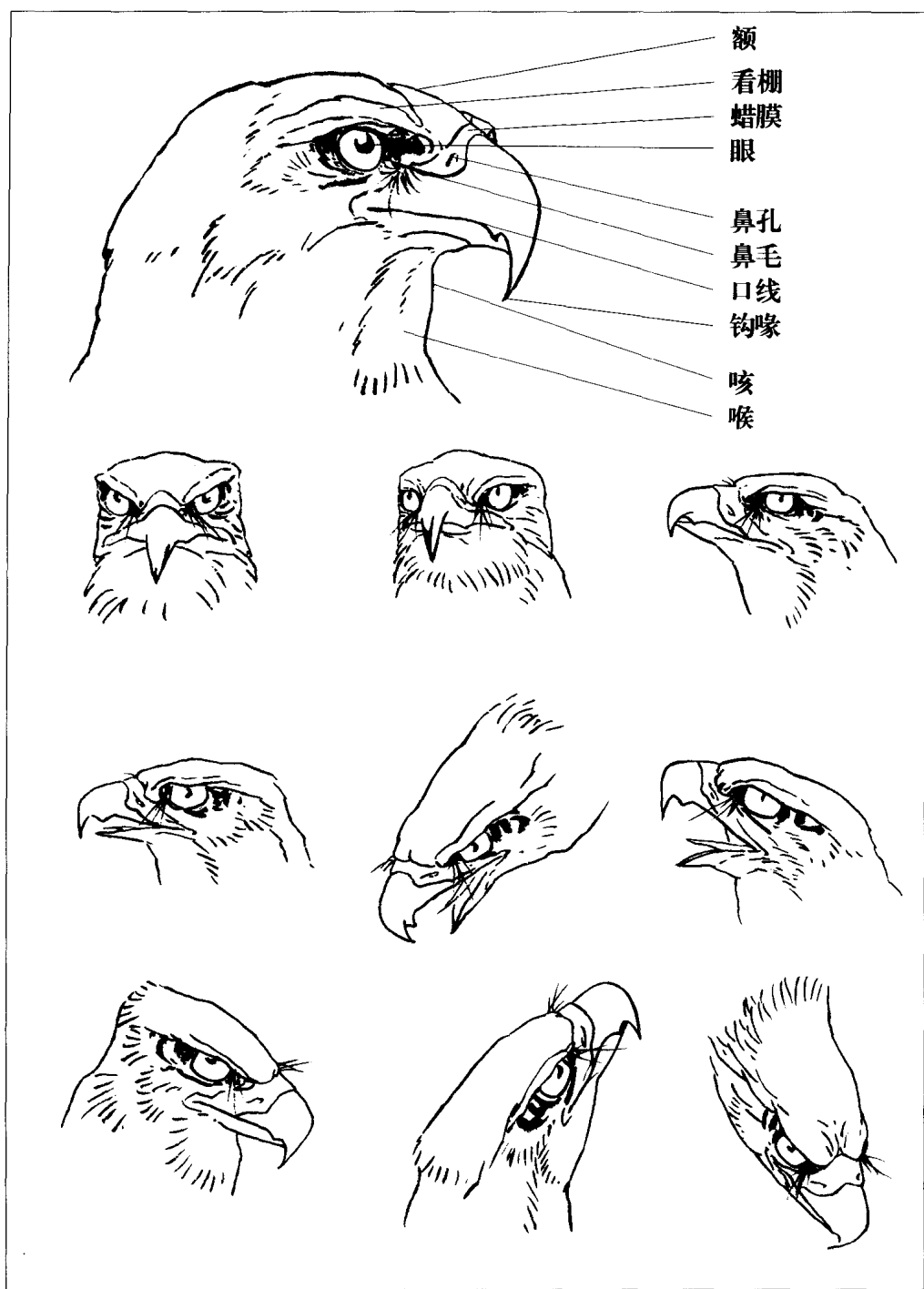


①鹰的形体结构

鹰的龙骨突出，胸骨宽大，两翅的肱骨、桡骨、尺骨、掌骨及尾骨比一般禽鸟壮实。其翼羽及尾羽长且宽大，所以能持久地翱翔于空中。股骨、胫骨、跗蹠骨劲健，故鹰的腿部力量很大。

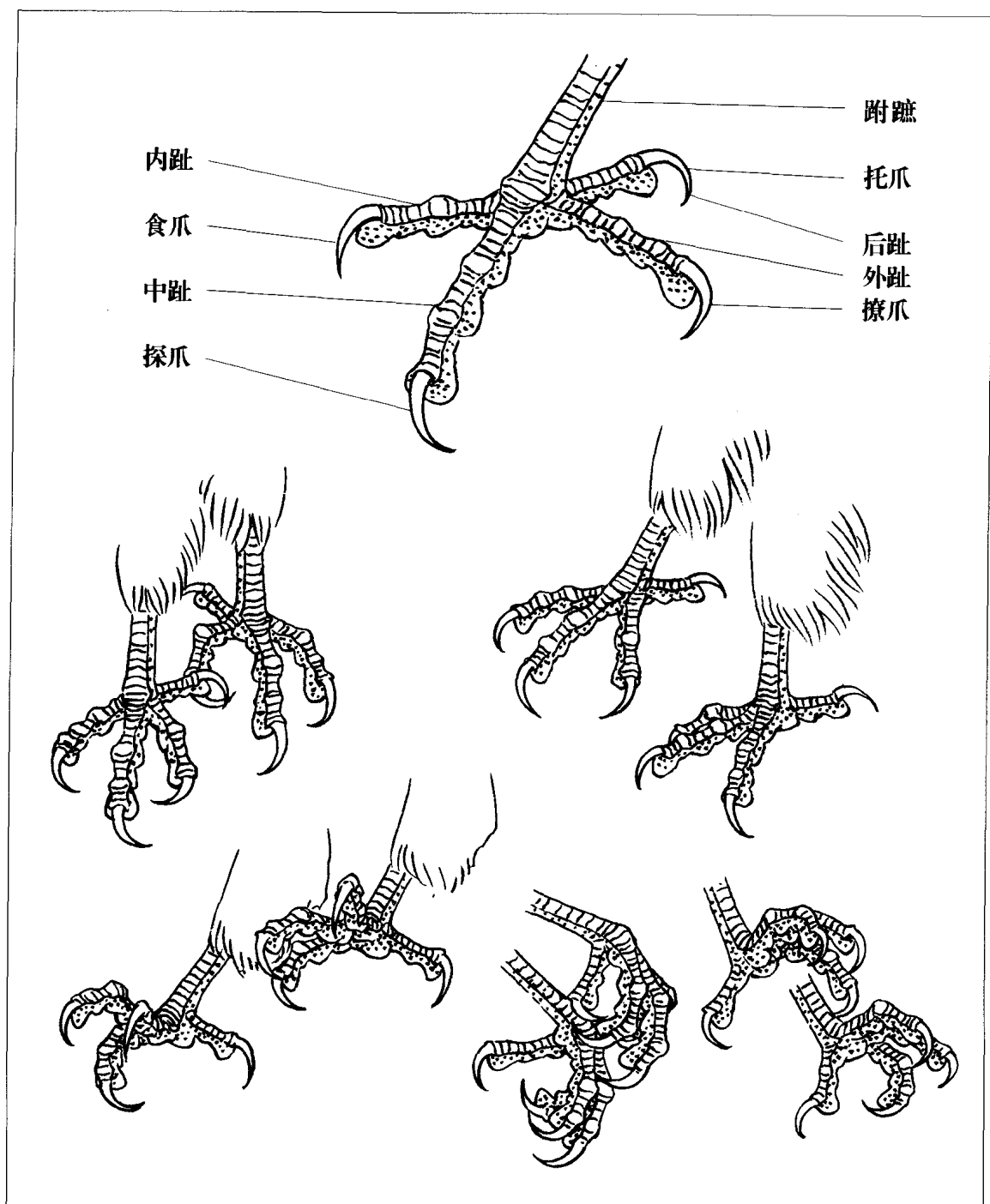
鹰的翼羽宽大有槽，翼面由覆羽和飞羽组成。覆羽在翅的上半部，羽毛圆而短，覆羽分大、中、小三种类型。翅的下半部为飞羽，羽骨硬挺，主要用于拨风。生于指骨掌骨部位的10根左右最长且大，称“初列飞羽”，位于尺骨部位的称“二列飞羽”，肱骨部位的称“三列飞羽”。翼面外侧靠拇指部位有一排小翼羽，俗称“千斤毛”，在飞行时起着调节和平衡身体的作用。初列飞羽羽骨两侧羽枝不对称，外侧较窄，紧靠羽骨，内侧较宽。飞羽在排列上从翼的表面看，由内羽顺序压叠外羽，翼内侧反之。

鹰的尾部由10至12根尾羽组成，尾的中间有一对主羽，其余依次叠生于主羽的两侧。



② 鹰的头部结构和造型

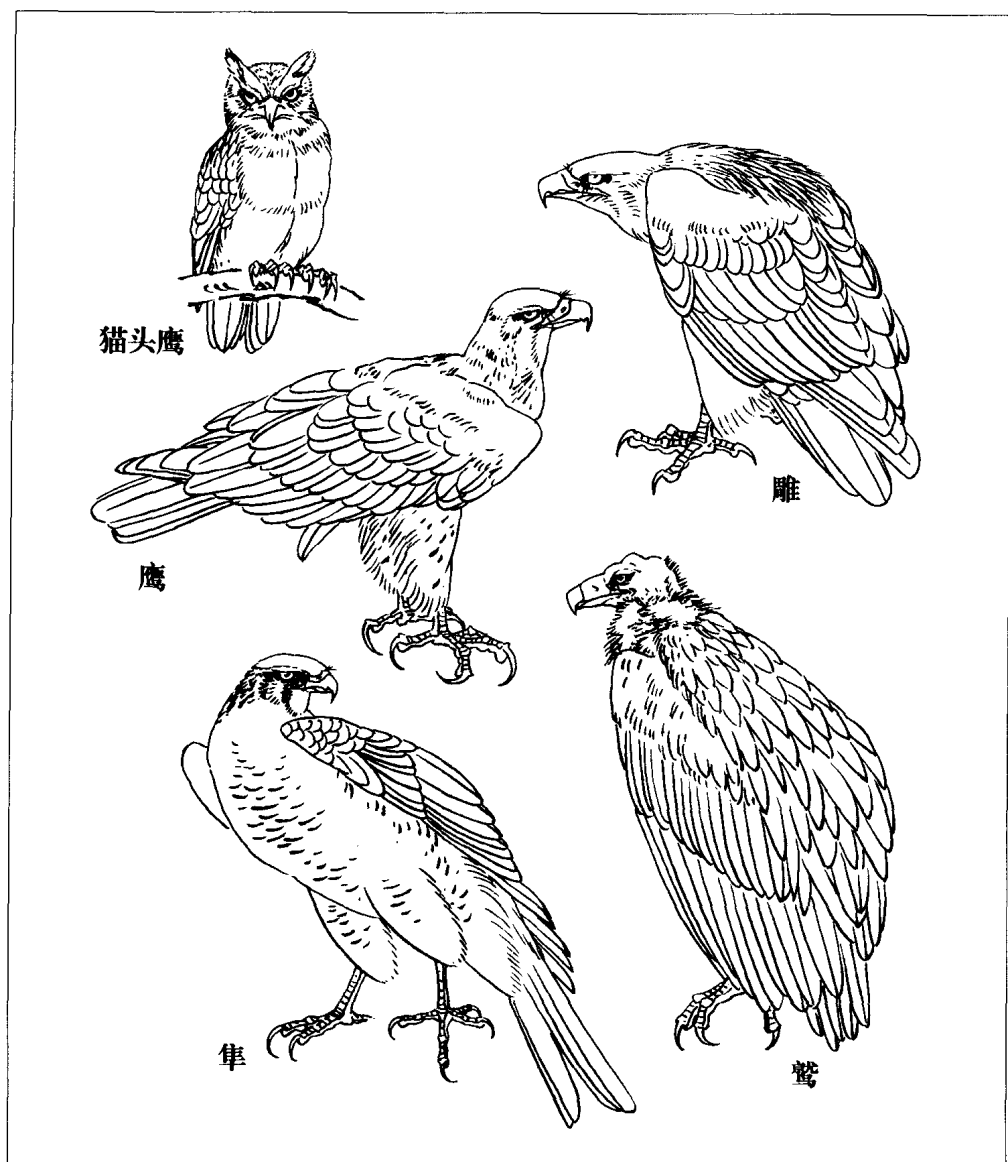
鹰的头形扁平，耳腭被耳羽覆盖。眼大而有神，目光锐利，上眼睑、眉线羽毛略长，利于遮光远眺，俗称“看棚”。位于上腭基部的鹰鼻孔生在蜡膜上。蜡膜是一层呈灰黄色的软皮膜，沿鼻沟至基部生有鼻毛。鹰嘴，为剑锋形钩状，故善于叼取猎物，口线有波折状，上腭骨宽大，罩盖着下腭骨。



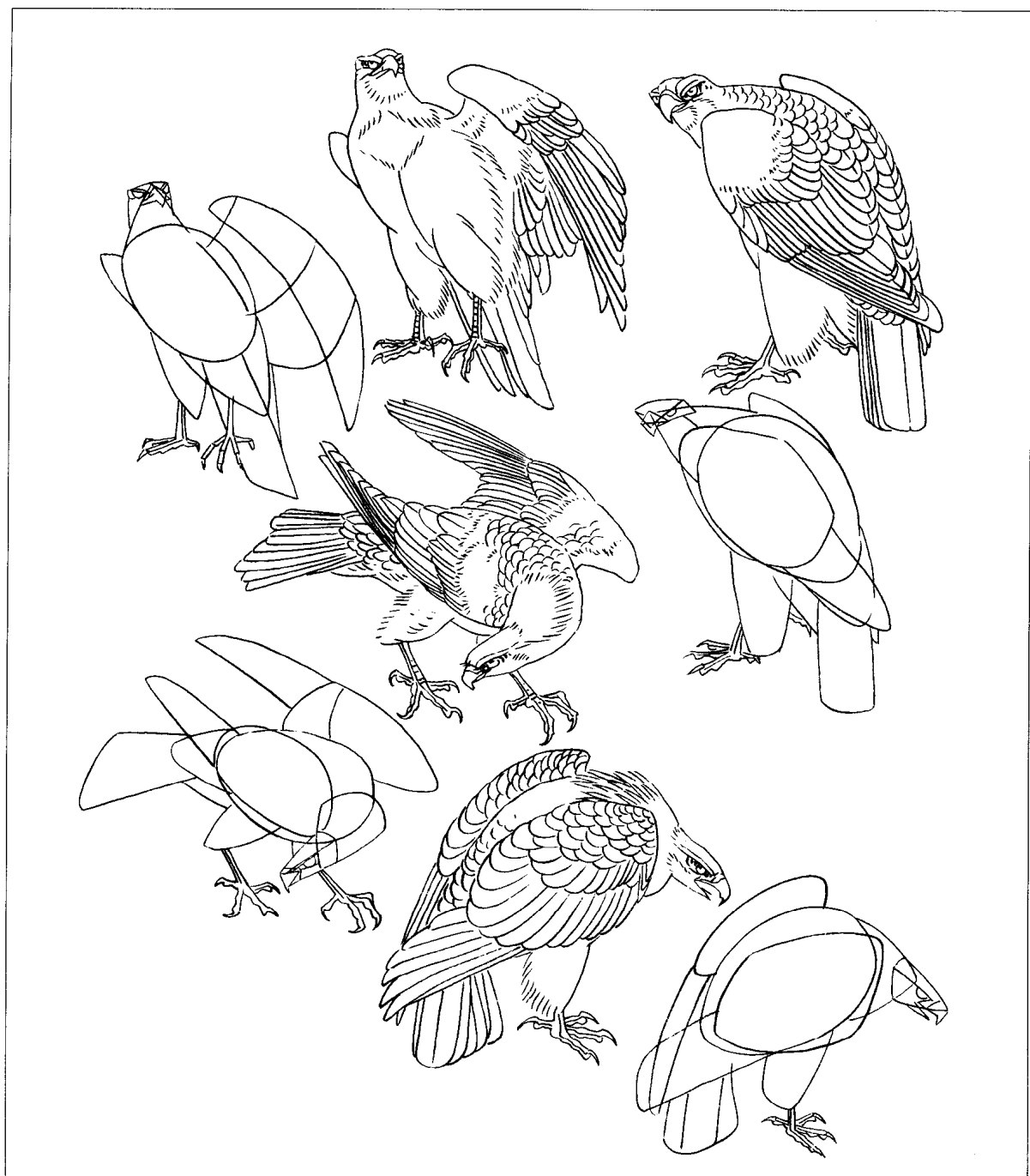
③鹰的趾爪结构和造型

鹰足为高趾型攫足，三趾在前叉开，一趾在后。趾前生有锐利勾曲的爪，中间一趾称“探爪”，有三节趾骨；内侧趾称“食爪”，有两节趾骨；外侧趾称“撩爪”，有四节趾骨；后跟一趾称“托爪”，有一节趾骨。后部有羽毛覆盖，脚部裸露，跗蹠部和趾部外面有鳞片状角质硬皮，一般中部纹路如蛇腹状，两侧为网眼状。

鹰的类型和形态



①鹰属鸟类，隼形目，鹰科。鹰的种类很多，有苍鹰、雀鹰、神鹰、金鹰、白鹰等，也包含鸢、鸢、雕、隼等。由于品种不同，形体上也有所区别。鹰的体型小于雕，一般脚裸露。雕的体型较大，嘴锋粗壮弯曲，一般脚被羽毛覆盖。隼的体型小于鹰，喙较短，翅膀较狭长，脚裸露。鸢是鹰类中体型最大的一种猛禽，头部有稀疏绒羽，颈后绒羽较密，眼大嘴长。猫头鹰，和鹰一样具有钩状的嘴和爪，猫头鹰的两眼位于正前方，眼的四周还有放射状羽毛，形成“面盘”。猫头鹰适宜于夜视，与其他鹰不同，一般在夜间活动，耳孔特大，听觉灵敏。鹰的品种既多，造型上也各有些区别，而作为绘画作品完全可以不拘泥于某一类鹰的具体形体特征及颜色，能将几种鹰类如鸢、雕、隼的若干特征结合到要表现的鹰的形态中去，通过概括、提炼、取舍、夸张等艺术处理手法，使所画的鹰更威猛挺拔，丰满完美。



②古人画鸟口诀：“须识鸟全身，由来本卵生。卵形添首尾，翅足渐相增。”古人这一经验也适宜于起草稿画鹰。设定要画鹰的势态，先将鹰身画成卵形，按步骤添颈，颈简化成锥形，将鹰的头简化成三角形，画一横线定出眉线，眉下添半圆形作鹰眼，再画出鼻线、钩嘴及嘴线、下颏线。在卵形后部加上三角形的臀部，根据需要画宽窄不同的折扇形尾羽，用不规则几何形表现翅、腿。添上鹰脚，画成鹰的基本形。这种基本鹰形能准确把握鹰的透视关系，以此校正各种造型的形体结构，逐步深入刻画完整的鹰的造型。



③画飞行着的鹰同样可以运用这种造型方法，先画出卵形躯体，依序加头、尾，根据翅膀展开的姿势角度及透视关系，用不规则几何形框出大形。把握整体造型，再逐步调整刻画，收拾成形。

勾皴结合手法画鹰（之一）



第一步：狼毫蘸深墨勾画出眉线，接着勾勒画出眼、鼻、嘴。画鹰眼、嘴可适度夸张，中锋用笔要刚劲有力，口锋要画得锐利。



第二步：淡墨勾画出头顶、喙、喉。湿笔兼毫中墨散锋皴画出额头、颈部。略深墨勾勒画翅肩。



第三步：湿笔蘸中墨皴画出双翅，皴时要根据翅羽的弧形排列形态，从翅的中间部向左右扇形展开落笔，笔笔相靠，然后勾勒画出小翼羽、覆羽。



第四步：含水分大的笔蘸墨侧锋从翼内向翼外逆笔捺画出飞羽，初列飞羽墨色深于二列、三列飞羽。



第五步：墨略淡逆笔捺画出尾羽，勾画出尾羽轮廓。中墨厶画出小翼羽、覆羽，淡墨勾皴腿部，深墨勾画出爪，剔画出鼻毛，背部用淡墨水濡染作统一调整。干后，略深墨散锋复皴颈部，勾画出羽轴，点厶画出翅部羽部斑点。中墨渲染眼、嘴、爪。水墨画鹰的眼、鼻、嘴、爪可用色敷染，也可完全用墨色完成。厶捺画飞羽时要一根一根沉着运笔，羽片排列要均匀。