

The background of the cover is a complex, abstract collage of various geometric shapes and patterns. It includes triangles, rectangles, and irregular polygons in a wide range of colors: black, orange, red, yellow, green, blue, and purple. Some sections feature floral motifs, while others have houndstooth or striped patterns. The overall effect is dynamic and modern.

FUZHUANG
SHEJI
LIANGCAI
GONGYI

服装
设计量裁
工艺

李文轩 著

山东
科学技术
出版社

服装设计量裁工艺

李文轩 著

山东科学技术出版社

ISBN 7-5327-2110-0

1997.7 定价

服装设计量裁工艺

李文轩 著

•

山东科学技术出版社出版

(济南市玉函路)

山东省新华书店发行

山东人民印刷厂印刷

•

787×1092毫米16开本 10.75印张 235千字

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数 1—8,500册

ISBN 7—5331—0644—X/TS·52

定价 5.85 元



• 珍珠领连衣裙



• 立领锈字女上衣



• 钱方领开身女上衣



• 燕尾服



• 种花女大衣



• 披肩连衣裙



• 单排两扣西装



• 双排一扣西装



• 连袖拼色女上衣



• 青果领镶边马夹



• 连立领女外套



• 连领镶边女上衣



0030163

• 连袖立领女大衣



• 刺绣丝绒旗袍



• 镶边连衣裙



• 荷叶袖刺绣连衣裙



• 单排扣女西装



• 薄料手编



• 花缉绒线



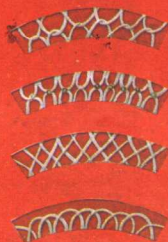
• 翻缉二口线



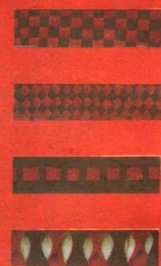
• 民族式孔雀造型女装



• 传统手编



• 简易手编



• 呢料手编



• 翻缉绒线



• 长毛绒种花



• 长毛绒剪花

出版者的话

服装是人们日常生活中的必需品。随着社会经济的发展,人民生活水平不断提高,服装工业也不断发展。为了适应服装业日新月异的变化形势,满足广大读者的要求,提高人们的审美水平及服装设计量裁水平,济南时装公司技术顾问、济南市商业服装研究所所长、著名高级服装设计师李文轩总结自己50多年从事服装工作的经验,参考国内外同行们的先进技术,撰写了《服装设计量裁工艺》一书。

全书包括14部分,主要介绍了服装设计、男女服装测量、男服装裁剪、女服装裁剪、男女服装的有关技术操作工艺,以及有关特体服装的裁剪、不合体服装的改正方法等知识。该书密切结合服装行业的实际,由浅入深,通俗易懂。插图简明清楚,数据准确。图表中凡未标明单位的,均以市寸为单位。

我们希望本书的出版会受到广大服装专业人员的欢迎,促进服装行业的发展和繁荣。

1989年10月

目 录

一、服装设计	1
服装设计浅谈	1
男装设计基础	8
女装的纹样与运用	21
服装专业设计	31
试样改正符号及制图符号	44
二、男装量裁	47
测量基础知识	47
裁剪基础知识	49
裤子量法	50
男装紧领围紧胸围加放松度尺寸	51
三、男上衣类	52
男中山服	52
男西装	59
男西装背心	66
四、男裤类	70
各种裤子的紧臀围裁剪	70
正常体型男裤	70
牛仔裤	72
棉马裤	73
正常体型男短裤	74
出腹体型男短裤	75
几种特殊体型男裤	76
裤子出毛病的原因和解决方法	81
裤子缝做要点	82
五、男大衣类	84
双排扣男大衣	84
单排暗扣男大衣	86
军大衣	87
套裤袖男大衣	89
男大衣出毛病改正方法	91
六、礼服类	93
燕尾服	93

大礼服	95
大礼服、燕尾服出毛病改正图	95
七、女装量裁	98
各种奶胸省缝裁剪	98
大奶胸的量裁	99
裙子测量	100
八、女上衣类	101
关门领春秋女上衣	101
便衣领叉口袋女上衣	103
连领、立领女上衣	104
夹克式女上衣	104
装连袖女上衣	106
九、女西装类	109
正常体型小驳头单排扣女西装	109
挺胸体型戗驳头双排两扣女西装	110
大奶胸小驳头单排扣女西装	112
挺胸体型戗驳头单排扣女西装	113
女西装袖子出现毛病的原因和改正方法	114
十、马甲类	115
开胸双扣直筒式马甲	115
大鸡心领双扣卡腰身马甲	116
双鸡心领卡腰身马甲	117
立领卡腰身马甲	118
鸡心领开身直腰身马甲	119
圆领镶边直腰身马甲	120
十一、女衬衫类	121
方开领波浪袖女短袖衫	121
立领荷叶袖女短袖衫	122
蝴蝶衫	124
活页袖大鸡心领套头短袖衫	125
十二、裙裤类	127
阴折裙	127
盖折裙	129
旗袍裙	129
鸡心领荷叶袖连衣裙	130
斜裙	132
正常体型女裤	133
十三、女大衣类	135

椭圆领长驳头双扣直筒女长大衣·····	135
椭圆领连驳头单排三扣直筒式女中大衣·····	136
蟹角领卡腰前后开刀女长大衣·····	137
立领大驳头礼服式直筒女大衣·····	139
套裤袖女大衣·····	141
立领连身女中大衣·····	143
大衣出现搞口或滑口的原因和改正方法·····	146
十四、操作工艺·····	147
裁做衬布·····	147
归烫衣片、符衬、符牵条·····	152
符贴边、合肩缝·····	158
女服工艺·····	160

一、服装设计

服装设计，首先以色彩、式样、面料等几方面的密切配合为基础，然后根据一个国家、一个地区、一个民族的文化生活水平来设计。作为一个消费者和服装设计者，都应努力提高自己的文化修养、审美水平，如青春的美、朴素的美、热情的美、活力的美，以及文静、干练、稳重、大方、亲切、含蓄、可爱等精神的美，以使服装给人以美的享受，另外还要结合当地人民的接受能力搞好服装设计。

服装工艺流程包括：设、量、算、裁、试、做、改。设就是服装设计，量就是根据不同体型、不同式样、不同面料、不同地区，准确地测量尺寸；算就是根据不同式样、不同尺寸、不同面幅宽窄及有倒顺毛或花纹图案等，算出衣服的用料；裁就是根据不同式样、不同体型，裁剪出衣服来；试就是根据顾客的体型和要求，在试样子时将出现的毛病准确地加以修改；做就是根据不同体型、不同面料、不同要求，按工艺要求进行制做；改就是根据衣服做好后出现的各种毛病，能较准确地提出修改办法。

服装设计浅谈

（一）服装设计简史，讲服装设计，首先要谈一下国内外在色彩和式样上的历史演变，我国在文化艺术上，先辈留下了丰富的宝贵遗产，很值得我们继承与发扬，在服装上也同样如此。

1. 式样：神农氏、燧人氏和上古时代，人们穿的“衣服”只是为了遮盖在身体上束上一些树叶或毛皮。进入阶级社会以后，老百姓多穿半窄袖短衣，当官的则宽衣大袖，远离体力劳动。以后从赵武灵王提倡的骑射胡服到清初的男装，由和尚领、大袖口一变而为紧领口、马蹄袖。清朝最盛行的服装是旗袍，一年四季男女老少都穿它。但那时并不叫旗袍，由于它是满族旗人特有的一种袍子，所以后人都叫它为旗袍。那时的旗袍式样是（大襟）箭袖、肥大的下摆、四面开旗等。箭袖是为了射箭方便而做的袖子，做法是在袖口上再接上一个半圆形的“袖头”，形似马蹄，所以后来人们称“马蹄袖”，大襟是为了御寒，肥大的下摆四面开旗，是为了骑射动作方便。在公元1644年清朝入关后，由于满族的社会地位和生活条件都起了不同程度的变化，逐渐将以上式样的旗袍，特别是男服由“退化”、“改进”到辛亥革命前的长袍马褂。女服也是由“大襟”、“镶边”、“肥大的圆袖口”，下身穿的“马面裙”、“百折裙”，改进到有曲线形的旗袍。那时的小脚婆穿的“马面裙”、“百折裙”等尺寸很长，据说是为了遮盖，意思是叫人看不见脚。我们现在盛行的西服裙，就是西方国家在这些裙子式样的基础上改进的，所以我们现在很多人都叫西服裙。我们现在穿的中山服，是辛亥革命后期孙中山先生在日本的协和服式样基础上改进的，当时的中山服式样也不是现在的样子，那时的中山服领子式样是“裁卜领”（有的也叫“斯大林领子”），4个口袋都是“老虎袋”，口袋中间有

阴折，以便盛东西。因领子没有底领，穿起来也比现在的舒服。在50年代以前，我国的服装分为西服（有的叫“洋服”）、便衣、制服、军服、土衣、戏衣等。西服当中又有男活、女活之分，女活当中又分为软活、硬活。软活就是丝绒、长毛绒、乔其纱、印度绸。绉绉及各种绸缎等做的服装；硬活就是裁做各种毛料女西服、呢料大衣、反毛皮大衣等。便衣又分南派、北派，南派学徒5年，北派学徒3年。南派要求做工精细，尽量不用浆糊、不用机器，用手工最好。制服就是政府部门的国家干部穿的制服、马裤等。军服就是军队的军衣。土衣就是死人穿的衣、寝。戏衣就是唱戏用的演出服等。当时的分工很细、各有专长。在解放前的上层人物中，男服的式样穿中山服较多，也有的穿国防服，有的穿制服（也叫学生服），有的穿西装。上海人穿便衣的也较多。解放后全国男服以现在的中山服为我们国家的代表服。自党的十一届三中全会以后，国家对外开放，又大力提倡穿西装。西装的优点是穿起来轻松、舒适、潇洒、大方，如果人们长时间的穿西装，再换上一件中山服，就会感觉不轻松、不舒服。不过西装的式样很多，有小驳头、戗驳头，有单排一扣、二扣、三扣，有双排一扣、二扣、三扣，有贴袋、开袋，有大青果领对扣（有的也叫丝瓜领小礼服）等等。

大衣也是这样，从辛亥革命以后由斗篷到大衣作为冬季御寒的服装，那时的大衣式样大多数是大青果领双扣，以后逐步发展到大斗头双扣或单扣。在国外除大衣外还有燕尾服、大礼服、僧冠礼服等等。比如男大衣中的套裤袖式样，根据日本洋裁学院几位专家对欧美服装的考察，认为大衣的式样目前以非常之势流行于全世界，尤其是“拉古浪”式。大约在1855年以前，在英国就有“朋巧”（译音）或“他尔马”（译音）之类的“拉古浪”式的外套流行。目前这个式样就是继此之后又盛行起来的。“拉古浪”式起始于1855年克里米亚战争暴发以后，英军司令官拉古浪将军因缺衣御寒，结果临时用斗篷改制了一件大衣。后来胜战凯旋归来后，就用将军的名字拉古浪做了此外套的名称，直到现在英国陆军为了纪念他，外套的一部分仍采用此种样式。此“拉古浪”外套在当时只不过是袖子较长前面对襟而已，后来经过专家加以修改后，又在袖子上部中央直到肩部剪成V字型而延用至今。现在所用的外套运动服、防雨衣、各种大衣等，很多采用这种式样。其主要特点是袖子接到肩部统一起来，周围宽阔，穿着舒适，具有美术姿容，呈现出千姿百态的样子。那么我们中国为什么叫套裤袖式大衣呢？拉古两个字的译音为“他库”，从前我国很多人为了劳动方便穿一种没有裆只有两条裤腿的裤子（有的叫叉裤），就叫套裤。这种大衣的袖子又很像套裤，因此人们统称为套裤袖大衣，但在外国到现在仍叫“拉古浪”大衣。

2. 色彩：过去皇帝统治下的王朝大臣穿的服装颜色各异，比如当朝一品的皇帝穿黄色，其次是大红、紫色，再次蓝色，差役穿黑色，平民穿白布衣。

3. 图案：皇帝的衣服上绣龙，娘娘绣凤，文官绣旭日东升和双鹤图，武官绣虎豹等。从以上图案上就可看出他们的职位与分工。在封建社会，服装的色彩与图案有贵贱尊卑的区别，人民对衣着色彩与图案是不能自由选择的。

以上在服装的式样和色彩上简要地谈了一点历史。作为服装设计者，不但要掌握现实，也要了解过去和未来，应广开思路，研究历史，观察现实，分析未来，为美化人民生活走在前头。

我国在解放前是贫困落后的国家，绝大多数人对衣、食、住、行的要求主要是食饱腹、衣遮体，在服装上谈不到什么美的要求。解放后人民的生活逐步改善，人民的衣着由破到新，由前几年的大青大蓝而逐步走向流行色。

(二) 服装的流行色：设计服装，要掌握色彩美学，要将流行色配备到各种服装式样上去。那么，什么叫流行色呢？流行色是一门综合性的心理学，它涉及到光学、心理、生理、色彩、预测和未来。比如人们对时髦的东西叫“行”，所谓“流行”就是“时兴”。在开始时兴的时髦色就叫“流行色”，流行色有它的时间性、季节性、民族性、地区性，甚至与国家的经济发达与落后、人民生活水平、文化水平都是有联系的。所谓流行色，就是要有时代感、愉快感。流行色不适应时代的潮流，没有新鲜感、愉快感，就谈不到流行，就流不起来。

有流行色，又有常用色，也叫基本色。比如有些西欧国家，他们经常喜欢穿米色、咖啡色、乳白色或深、浅咖啡色，这是他们的常用色。这与他们的碧眼、白皮肤、金黄头发与服装色彩的协调分不开，所以成了他们的常用色。而我们中国人的头发是黑的，皮肤是黄的，穿着深藏青、灰色、古铜、黑色等，就显得庄重大方，成为人们常年爱好的色彩，这也成了我们的常用色。

常用色又是基本色，又称传统色，主要是长期不易变化的为传统喜爱的色彩。而流行色流行期短，往往会成为一部分人或逐渐为大部分人所接受。没有基本色也就不会有流行色。流行色是随着社会的发展，人民生活和文化水平的不断提高，在常用色的基础上出现的色彩。

设计服装时，要注意以现阶段的流行色结合常用色来美化人们的衣着，决不能千篇一律形成统一色。要结合人们的年龄、皮肤、职业、地区等。比如20~30岁的青年小伙子穿上银灰、豆沙、浅驼的西装，就显得精神潇洒，给人以愉快的感觉。白发苍苍的老人穿上藏青、深灰、深古铜、黑色的西装，就显得特别庄重大方。因此设计服装首先要研究色彩的效果和年龄的大小。

(三) 服装的色彩效果：

1. 色冷暖感：不同的色彩给人以不同的感觉，红和橙色给人以暖的感觉，蓝给人以冷的感觉。往往看到红和橙色就想到火，看到蓝色就想到水。此外，白、灰、黑无彩色也属于冷色范畴。夏季人们的服装多为白色，除了把热反射掉以外，还有心理作用，认为穿白色比穿深色要凉快些。

2. 大小感：对相同大小的东西，明亮的看起来较大，反之则较小。明度相同时，黄的和红的东西看起来就比蓝的大。

3. 远近感：夜晚看到火或红色的灯就感到近，而看蓝色的灯感到远。这是由于红、黄红等波长较长的色有近感，而波长较短的色有远感之故。波长较长的色叫前进色，波长较短的色叫后退色，例如救火车等车身常涂成红色或黄红色，给人以近感，提醒人们迅速避开；障碍信号灯也用红色而不用蓝色。

4. 轻重感：物体重量相同时，明亮的看起来较轻，深暗的看起来较重。如乳白色皮箱看起来好象较轻。

5. 兴奋与沉静感：红色会使人兴奋，蓝色使人沉静。比如宴会厅、餐厅、舞厅等

装饰成红、黄红、粉红等。彩灯或彩色的光度，不但可以增进食欲而且还会使人兴奋，蓝系统的色彩就有沉静的感觉。

总之，我们说色彩的种类有明暗、鲜艳、冷暖、远近、轻重、兴奋、沉静等的感觉，各种色彩代表的情调大致有以下几种感觉：大红表示喜庆、隆重、热情、正义、光荣等；紫色表示华贵、富丽、庄重等；杏黄、桔黄表示高贵、吉祥、超凡、光荣等；蓝、墨绿表示平静、安宁、沉静、深奥、遥远等；黑色表示刚健、严肃、稳重等；白色表示纯洁、朴素、神圣、明快等。

（四）服装的区别：

1. 职业区别：根据职业的需要，服装色彩可与职业结合。比如我国的陆军服装是草绿色，与大地同色；海军是蓝色，与海水同色。这使在作战时容易隐蔽，不易被敌人发现。我们的登山队员穿的大红色的登山运动服，是为了容易被人看见。为了适应炼钢时的高温、多尘和大幅度的活动，炼钢工人的工作服最好是前胸、后背、袖子松宽，隔热、抗温的白色石棉纤维服装给人以安全感。我们医护人员穿白色隔离衣，给人以卫生感。舞蹈家穿明、快、透而鲜艳夺目的流行色彩，给人以美的艺术感。而报幕员穿的文雅、庄重、清秀的报幕服，给人以尊重、愉快、高雅的感觉。这就是职业服，也可叫工作服。

2. 地区与气候区别：设计服装要从人的皮肤和气候着想，比如苏联和美国，因为他们的皮肤不同和所处地区的气候不同，所以两国的服装色彩也就明显的不同。在我国的南方或炎热的夏天，如果你的衣着色彩是黑色、藏青、深灰、古铜等，看上去就给人很不舒适的感觉。相反，在我国的东北严寒地区，如果你穿上白色、奶油色、浅灰等也会起到相反的作用。

3. 皮肤、体型、年龄的区别：按一般的情况，皮肤黑而且较瘦的人如果穿黑色、棕色、深灰、紫色的衣服，会显得更加黑瘦；肤色较深的姑娘也不宜穿黄色服装，因为黄色的高明亮度会使肤色更黑。

由于冷色和明度低的色彩有缩小的感觉，所以肥胖的姑娘适宜穿蓝色、墨绿、玉灰、银灰色服装。相反，由于明度高的暖色有膨胀的感觉，所以瘦长苗条的姑娘宜穿红色、黄色、橙色等暖色系列的服装。而身体矮胖的体型不宜穿色彩太多、冷暖对比太强烈或横条纹、大方格、大花或浅色的服装。较胖的女子宜穿竖条、小花、暗纹、色彩简单、素色的衣服。身材瘦小的姑娘不宜穿直线条纹或冷暖对比强烈的大红、大绿衣服，否则会显得小气和俗气。身材矮小的女子穿宽肩上衣较好，但领、胸不宜装饰许多花边或刺绣图案，裙子不宜穿得太短，不宜穿多层次的裙子。体型健美的姑娘，夏天最适合穿各种浅色的连衣裙，并以适量的饰物加以点缀。两肩过宽的姑娘，夏天不宜穿紧身服装，而穿宽大的长折裙。如果有“O”形腿，比较适合穿西装裙、连衣裙。骨盆过大、大腿过粗的人，不宜穿喇叭裤，否则会在大腿和臀部等部位产生许多不自然的横条纹。肤色较深的姑娘既然不宜穿黑色的衣服，就应该穿浅色的衣服才会获得健美的色彩效果。

性格不同，很自然地会对服装色调有不同的爱好。例如个性很强、活泼好动的姑娘，会选择色彩鲜艳、色彩对比比较强烈的服装。但是在掌握关于色调的常识以后，也可以有意识地变换一下，使服装与个性相调配。性格好动的姑娘，可以借助蓝色调和茶色调的服装，使自己增加文静的感觉。性格沉静的姑娘，也可以借助斜黑白条纹的衣服，增

加其活泼和动的感觉。而沉默寡言、不好社交的姑娘，则适宜穿浅色服装，如果色彩明度太低（深蓝、灰黑），会更加显得沉重和不可亲近。

平时外出、工作与劳动可穿比较朴实的衣服或工作服。新娘的结婚服装采用粉红、淡紫红、白色或银灰色的调子，会显得艳丽和纯洁，再配上适量的闪光饰物、装饰品或绢花，喜庆和欢乐的感觉就更为浓一些。青年人参加野外各种娱乐活动或体育运动，宜穿色彩鲜艳的服装。在家里休息或看书学习，宜穿素静色调的家常便服，最好少穿或不穿红衣服，因为这种颜色会破坏室内的宁静气氛。只所以说到郊外旅行、游泳、爬山或到公共场所娱乐要穿鲜艳或红色的服装，这是因为鲜艳或红色的服装会使你的心情更加愉快，而且还会使你的同伴高兴。但是红色衣服在夏天会增加炎热的感觉，调节的办法是在红衣服上配置白色即在领子、袖子、襟、胸等部位装饰或加白牙子或绣上白花，如果再配上白裙子（上面略带几条红色装饰带和红扣子）和白色高跟鞋，这样就会使你充满青春活力。

蓝色是庄重素静的色彩。学校里小姑娘穿上蓝色吊带裙配上白衬衣和红领巾，特别显得整洁和有秩序。但是，蓝色毕竟缺少活泼气味，加上我们大街小巷和公共场所绝大多数人都穿蓝色和灰色的服装，因此比较单调。如果用蓝色系作服装配色，最好选用新质料作衣料，还要注意使服装式样带有新意，否则是不会带来多少美感的。市面上有一种纯度较高的孔雀蓝（俗称豪姿蓝）衣料，过于刺眼，年轻姑娘很不适宜。但是蓝色也可用在夏天服装上，但在式样上宜挑选紧身或贴身服式为好。

绿色是春天的自然之色，带有恬静感。少女穿绿裙子或穿绿、白两色的连衣裙，特别显得活泼动人。浅绿色的衣服容易陈旧，宜以小面积的浅红色点缀或白色腰带加以装饰，可有“万绿丛中一点红”的效果。穿上橄榄或草绿色呢子外套或大衣的姑娘，在都市的寒冬往往给人增添亲切感，仿佛是对绿色大自然的留恋。年轻的母亲宜穿墨绿、深浅咖啡色的裙子或裤子。

黄色在众人当中鲜明夺目，有快活和明亮的感觉。浅黄色象刚刚破开种子的幼芽，少女穿上这种色调的衣服（特别是短裙和连衣裙），会显得更加轻快活泼。如果穿奶黄色或浅黄色的毛绒质料的冬装，会增加婴儿或幼儿幼稚可爱的感觉。黄色是夏秋的季节色，适宜与桔黄、红相配。

紫色是一种华丽而高贵的色彩。淡紫色的花衣服能使姑娘具有优雅的格调；浅紫色的连衣裙配上适当白色饰物，是夏夜灯光下最优雅的服装；紫红的衣服最好配上一件淡黄色的衬衣。

茶色或棕色是一种朴实的色彩。生活有规律的实干家，喜欢穿茶色系的服装。淡茶色的西服套装，可以使一位姑娘显得老练能干。茶色和棕色又是秋季的颜色，入秋后穿茶色调的套装，在明度和纯度上会显得优雅和质朴。套装采用茶色、黄色、桔色、乳白四色组合也很协调。

白色象征纯洁纯静，白色又有拒热感，特别适合夏天服装。如果你穿上青色、藏青、深古铜等色的西装配洁白衬衣，可以使你的外表显得较严肃。姑娘们穿上各种浅灰色的西装配洁白衬衣，很能给人以文雅大方和整洁有条理的感觉。盛夏骄阳似火，穿上一身洁白的衣服，配上适量的金属饰物和草帽，是很好的郊游夏装。这样打扮，对于性格倔

强、肤色棕黑的姑娘来说是最适当不过了，它可以产生雅洁大方而富有活力的健康美。当然用白色调做套装，在式样和饰物点缀上应该讲究一点，纽扣、腰带扣、胸针等的色彩对比和金属光泽可以减少纯白色调那种单调乏味的感觉。

黑色是一种庄严的色彩，明亮度也最低，深黑色的衣服使人的身体显得比原来要苗条一些。针织的黑色贴身服是表现人体曲线美的最理想衣服，宜做舞蹈和体操的练功服和演出服。肤色洁白的少女穿上黑色的短裙，配上浅色的紧身针织无袖上衣，会显得格外灵巧。身材过于瘦长的人和肤色较深的人不宜穿黑衣服。夏天黑色只适宜在室内穿，因为黑色调的服装不拒热。

黑与白的对比很强烈。黑色与白色条纹不管竖条、横条、方格还是其他黑白纹样，都具有城市性的优美感。穿竖条衣服的人显得个子高些，穿斜条纹的衣服则具有动态感和线条美。只要不是个性很强的人，以不穿条纹太宽的衣服为宜。当然，黑白条纹对比过于强烈，对青年姑娘不一定合适，在设计服装时宜采用蓝白条纹、绿白条纹或红白条纹的配色手法为优雅。如果女子做毛料的外套或大衣的镶边或拼色，松绿、大红、浅蓝、海蓝可配黑色的丝绒或平绒镶边，驼色、豆沙、驼灰、奶色等，可配古铜镶边或拼接，不宜配黑色或紫色。总之，镶边的配色要比衣料的颜色深，更要注意协调温和，决不可配比衣料浅的色彩做镶边，否则会显得轻浮、俗气（金线例外）。如果衣料不够，可按以上配色方法在领口、袖头、袋口等地方拼接镶边，或用同样的配色方法在袖头、袋口等处用毛线或绒线用穿、刺、嵌的办法解决，这样就能使不够的衣料做成一种清秀、美观的衣服。

4. 脸型、体型与式样的区别：脸型胖的人，上衣不宜做圆领，而应该做尖领、小方领、对尖领或代卜头的两用领等。瘦长型的脸型宜穿青果领、圆领、椭圆领的服装。胖体型的女子，宜穿卡腰身的服装。相反瘦体型宜穿直身套装或上衣。如果胖体型的女子做长大衣或中大衣等，以选直筒式为好。如果做成有明显曲线的卡腰式，就会显得更胖。上身高、下身短的体型，一般个子较矮、体型较胖，做卡腰身的服装时，腰节应稍往下移，而上衣不宜做得太长。较瘦的姑娘适宜穿百折裙、斜裙、四片或六片斜裙等。较胖的女子适宜穿阴褶裙、偏褶裙、盖褶裙、西服裙、旗袍裙等。

总之，青年人喜欢苗条活泼，老年人喜欢庄重大方、尺寸稍肥大。但是应特别注意中年妇女的体型，因为中年妇女腹部、臀部突出（尤其是较胖的妇女），肚子大、没腰身，因此要尽量穿直线条的服装，上衣尽量不要穿在裤子或裙子里面，以免腰身暴露。不宜穿无袖衣服，尤其是手臂粗壮的中年妇女穿短袖宜在上手臂一半为宜，长袖不宜太长，应与手腕骨平齐为佳，袖子的变化不宜太多，图案太大的衣料也不适宜，应以细小格子和条子衣料为宜，花的图案也以细小为宜，也不要穿颜色太素的衣服，要保护中年时代的美。不要穿超过两种鲜艳色彩的衣服，搭配时要特别注意“雅”字，不可流于太花俏；不要裁剪线条复杂的服装，线条简单可以使胖人显得轻松、利落，不宜在衣服上搞太多的细节，如较多的口袋、荷叶边和褶子等；不宜穿太薄或太厚的衣料，不宜穿两截式的套装，以免显出肥胖。因此，中年妇女在服装的色彩或式样的设计上比青少年或老年的难度要大一些，但是在经济上她们绝大多数是掌权者，在社会工作中很多都是主力军，她们在经济收入和社会劳动中都占有重要地位，因而在设计服装时应从典雅、