

中华传统文化史话

主编 万方 古禅

中国百家小故事

史家·医家·科学家

西南财经大学出版社

中华传统文化史话

卷十

中国百家小故事

(3) 史家·医家·科学家

西南财经大学出版社

责任编辑：唐远镜 李 云

装帧设计：视线意典

书 名：中华传统文化史话

主 编：万 方 古 禅

出版者：西南财经大学出版社

(四川省成都市光华村西南财经大学内)

邮编：610074 电话：(028) 7301785

印 刷：郫县犀浦印刷厂

发 行：西南财经大学出版社

经 销：全国新华书店

开 本：787×1092 1/32

印 张：120

字 数：2400 千字

版 次：1998 年 3 月第 1 版

印 次：1998 年 3 月第 1 次印刷

印 数：00001—20000 册

定 价：(全套 30 册) 150.00 元

ISBN 7-81055-303-8/G·9

1. 如有印刷、装订等差错，可向本社发行部调换。
2. 版权所有，翻印必究。

主	编：	万	方	古	禅		
撰	稿：	方国荣	林荣森	许可微	李际东		
		陈宝光	陈宁璧	周 锋	郑柏森		
		钟荣良	董志涌	董庭波	樊 迅		
总	校：	士 水	许 蓝	张 琴			

百家争鸣写春秋

(代前言)

中华民族自炎黄以来，上下五千年，纵横数万里，经历了多少风风雨雨，饱受了多少沧桑变化。近代百余年来，“船坚炮利”的列强用大炮打开了中国的大门，却无法真正征服中国，无法改变具有强大同化力的华夏文化传统。相反，即使是沦为半殖民地时代的中国，仍顽强地存在着，并以她包孕万物的襟怀影响着世界。

中华民族之所以能自立于世界民族之林，其重要原因之一是她有着悠久而灿烂、源远流长的传统文化，这始终是延续和促进中华民族文明进程的杠杆和聚合力。

中华传统文化既是华夏文化的发源地，又是东亚文化的母文化，同时又是世界“四大文明”中延续至今、仍保持着强大生命力的文化系统。她以自己独特的文化底蕴凝聚着占世界人口五分之一的炎黄子孙，同时影响

着其他民族。

无论从 19 世纪末的中兴、二次世界大战后的复苏以至成为发达的经济强国，以及“亚洲四小龙”的竞相崛起，世界上有识之士敏锐地提出东亚“繁荣之本”来源于中国的传统文化。

作为华夏子孙，作为迎接 21 世纪的青少年朋友，我们有责任继承、扬弃和发展历史留给我们的宝贵遗产，使之发扬光大、保持着永久旺盛的生命力，使传统与未来接轨，走向明天。

中国的传统文化，发端于炎黄，形成于春秋战国时期。

春秋战国时期是古代中国的大变革时期，风云变幻的政治斗争，空前发展的经济生活，对各个阶级、各个阶层都产生了深远的影响。奴隶的解放引来了思想的解放，对于当时出现的各种社会问题和自然现象，代表社会各个阶层的“代言人”都有自己的观点、态度、主张和解释，这就为思想和学术上的“百家争鸣”提供了社会基础。“时势造英雄”，春秋战国时期的各个学派就是在这样的社会条件下产生的。

当时各家各派都著书立说，议论政治，探讨自然，总结历史，规划社会。由于观点不同，意见各异，又相互辩驳诘难，于是出现了“百家争鸣”的繁荣局面。参加争鸣的主要学派有儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等等，加上“不入

流”的小说家，后世划诸子学派为“十家九流”，而“家外有家，家下有派”，当时参与争鸣的各种流派达一百八十多家，故又有“诸子百家”之称。

如滚滚长江和黄河一般，大浪淘沙，后浪推前浪，几千年来，各种流派不断消亡和重组、承传和流变，中华传统文化才得以光大如今。

《中华传统文化史话》是一种通俗读本，主要读者对象是青少年朋友。本书以小故事的形式，形象地展现了中国传统文化中“百花齐放、百家争鸣”的一个个生动画面。

中华传统文化是一个大系统，本书在着重介绍儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等主要学术流派的同时，还介绍了对中国传统文化发展和对古代人民文化生活影响较大的中国佛家、仙道，以及在封建社会不受重视、“不入流”的医家、史家和科学家等。

古代中国是个讲“正名”的国度，史家、科学家等尽管“不入流”，但正是他们参与了共写中华文明春秋，成为推动中华文明进程的主要动力之一，所以，“不入流”者的名字留下来了，并影响着亿万人民走向明天……

编 者

目 录

百家争鸣写春秋（代前言）	(1)
百家故事提要	(1)
偃师和最早的机器人	(3)
鲁班和墨子	(8)
神医扁鹊	(13)
班固与《汉书》	(19)
司马迁和《史记》	(24)
王充写《论衡》	(30)
蔡伦造纸	(36)
张衡发明“浑天仪”	(41)
刘向父子与目录学	(47)
许慎与《说文解字》	(51)
名医张仲景	(55)
神医华佗	(61)

祖冲之和圆周率	(67)
范缜著《神灭论》	(73)
陶弘景注《本草》	(78)
李春与赵州桥	(82)
神医孙思邈	(86)
张遂测量地球	(92)
司马光编《资治通鉴》	(98)
宋代三大发明	(103)
沈括著《梦溪笔谈》	(107)
《徐霞客游记》	(112)

百家故事提要

诸子百家是我国春秋战国时期的学术派流。当时，奴隶社会正向封建社会转化，对于当时出现的政治问题、伦理问题和各种社会现象和自然现象，社会各阶层都将自己的观点和态度、认识和主张，加入到“百家争鸣”的大讨论中去。

《中华传统文化史话》在前几卷中分别介绍了诸子学派中的儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家等等。按历代学者的划分，诸子学派为“十家九流”，小说家、史家、医家等虽然属于“百家争鸣”中的一家，却是“不入流”的。

“中国百家小故事”是本书的最后一册，主要介绍“不入流”的史家、医家和科学家。

在诸子百家中，当时还没有“科学家”这样一种概念，但它却是一种客观存在，并正是这些“流外之流”的中华民族精英，用科学技术这种生产力推动了中华民族的文明进程。

本册就是为这些“不入流”的民族精英立传，以小

故事的形式向青少年读者介绍他（她）们的生平事迹，以及他（她）们的思想和各自的“一家之言”。

这里有偃师制造人类最早的“机器人”的故事；有“神工”鲁班等能人巧匠的故事；有“神医”扁鹊、华佗、张仲景等著名医家故事；有班固著《汉书》、司马迁著《史记》、司马光编《资治通鉴》等著名史家故事。

科学家在封建社会历来不受封建统治阶级所重视，汉代以来，封建统治阶级以儒教为正统思想，将科学视为异端邪说和雕虫小技。

本书从全面介绍中国传统文化的角度和立场出发，着重向读者介绍几位对中国和世界的文明进程有着非凡贡献的科学家。这里有大发明家张衡发明“浑天仪”、祖冲之发现“圆周率”的故事；还有蔡伦造纸等中国四大发明故事……

这些故事反映了科学是生产力的这一真理，同时也展示了科学在我国传统文化中的历史地位和发展过程。

偃师和最早的机器人

中国人的四大发明众所周知，中国人的智慧也是蜚声海内外的。但你知道最早的机器人也是中国人设计出来的吗？

不信？不信我们就去看一看世界上最早的机器人——中国人发明的木制机器人！

这还是远在周穆王西巡时期的故事。他来到了西羌国，由于有美女相伴，周穆王对西羌国的无限风光和奇风异俗也失去了兴趣，整日在寝宫中观舞饮酒，懒得出门。

这一天，西羌国王带着一个中年男子来到了穆王寝室，对穆王说：“此人名叫偃师，他得知大王路经此地，特地献一奇巧之术。”

周穆王无精打彩地看了看偃师，只见他身着奇装，举止还带着几分滑稽，就有了几分兴趣，说道：“你有什么奇巧之术？”

偃师答道：“小民有一物，奇妙绝伦，一言难尽，大王看后便知。”

穆王听了这话，兴趣大增，说：“那就送来吧。”

偃师答应，转身出了宫外，不一会，带了一个相貌英俊的人来了。

穆王携着美人盛姬的手，说：“你来献奇巧之术，怎么又带来一个人？”

偃师答道：“此乃一物，奇巧之术尽在其中。”

说罢，他捅了那“年轻人”一下，“年轻人”立刻朝穆王跪下，拜了几拜，然后又站了起来。

穆王揉揉眼睛，仔细端详了一会，这分明是个活生生的人，怎么说是奇物呢？

相陪的美女们一个个也面面相觑，辨不出真假。

偃师又向穆王笑道：“这奇物走动、站立、跪拜，和真人没有两样，大王已经看到，若歌舞起来，会更有一番妙趣。”

说时，他在那“人”嘴边一按。那“人”立刻唱了起来，声音抑扬顿挫，悠扬动听。

偃师又轻轻按了一下那“人”的肩膀。那“人”便立刻舞动起来，翻身转步，回首扭腰，十分灵巧。

那些站在一边，素称能歌善舞的女优，也不禁投去赞叹的目光。

穆王不觉拍着手，赞道：“好！跳得好！”

偃师见穆王夸赞，也很高兴，心想：如果再让他表现出人的七情六欲，那周天子必将以为这是一个真人。

想到这里，他就在那“人”的脑后按了一下。

那奇物停止了跳舞，眼睛先是骨碌碌地转了两下，接着便直直地盯住了站在穆王一侧的盛姬。

盛姬起先感到好玩，好笑，见此情景，不由得感到吃惊、羞涩。

那奇物突然向盛姬伸出手来，作出相邀的姿态，盛姬吓得躲到了穆王背后，大声叫了起来。

周穆王正看得出神，见状，顿时火冒三丈，怒道：“大胆的偃师，居然以献奇术为名勾引我的美人，戏弄寡人！将这无礼之徒带入宫室！”

说罢，他就命人要把偃师绑起来。

偃师见惹下了大祸，又来不及分辩，匆忙中扯下那“人”的衣衫，原来是一个用木块和皮革制成的假人！

穆王一下子惊呆了，刚才的火气也一下子全消了，挥手命武士退下，说：“这，这，这果真是一个假人？”

偃师说：“它只是一个木头人！”

穆王围着木头人转了几转，伸手摸了摸，按了几按，木头人不动也不唱，他懊悔地说：“它一定是在生我的气了。”

偃师说：“它怎敢生大王的气呢？”

“那它为什么不动？”

偃师对穆王说：“大王没有触动他的机关，它当然就不会动了。”

穆王急切地说：“快快教我。”

说着，偃师在木头人的肩部那块木头上按了一下，

木头人又跳起舞来。

穆王见状大喜，说：“好，好，太好了！”

他高兴得不知用什么话来称赞，只是一味地说“好”。

接着，偃师就把木头人的机关——告诉穆王，穆王一试，果真灵验极了。

他玩了一会，对偃师说道：“这木头人能唱会跳，也有七情六欲，究竟是如何制成的呢？”

偃师说：“制作相当复杂，不是一时三刻所能说得明白，待日后再向大王细细禀告。”

穆王大喜，说：“这木头人如此灵验，不知里面装有何机关？”

偃师说：“别无他物，与常人一样，一看便知。”

穆王说：“你拆开与寡人看一看。”

偃师遵命，把假人拆散，腹内肝、胆、心、肺、脾、肾、肠、胃果然应有尽有。

穆王又命偃师将这些部件组装起来，按动机关，于是它唱歌、跳舞又如当初。

穆王完全被这奇巧之物迷住了，也不由得亲自动手，摆弄起来。

他把假人的心去掉，那假人便不能再说话；把肝去掉，眼睛不能转动，把肾去掉，就不能再走路……所有部件，各有各的用途。

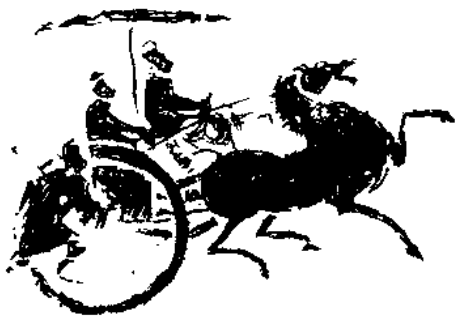
穆王不由得拉住偃师的手，赞叹道：“我走遍天下，

还是第一次见到如此奇巧之物，你真可谓巧夺天工了。”

偃师答道：“敝国奇巧之人比比皆是，小民也只能算是一个后生，大王若有兴趣，小民可请先师呈献更为绝妙之物。”

穆王听了，满心喜悦，重赏偃师。

偃师所制的木头人就是中国的木制机器人，也是世界上最早的机器人。



鲁班和墨子

鲁班是我国春秋末期鲁国的著名工匠，姓公输，名般，又名盘。因为“般”和“班”同音，所以又名鲁班。鲁班大约生于周敬王十三年（公元前507年），死于周定王二十五年（公元前444年）以后，正是我国从春秋逐步过渡到战国的时代。

鲁班出身于世代工匠的家庭，少年时就跟随家人参加土建劳动，逐步掌握了土木工程的技能，积累了丰富的实践经验。他的发明创造很多，在木工工具方面有曲尺、墨斗、刨子、钻子、锯子和凿子、铲子等；在建筑及雕刻方面有桥梁设计和刻制的立体石质九州地图；在机械器具方面有只能用钥匙才能打开的锁，有能乘风力高飞三日不落的木鸟，有机的木马车；在兵器方面有为楚国制造的攻城“云梯”和水战用的“钩拒”，在战争中发挥了较大的作用。鲁班发明的木工工具使当时的工匠们从原始繁重的劳动中解脱出来，劳动效率成倍地提高，令土木工艺出现了崭新的面貌。二千多年以来，鲁班一直被土木工匠尊奉为“始祖”。