

《说文解字》助读

苏宝荣

陕西人民出版社

《说文解字》助读

苏宝荣



陕西人民出版社

(陕)新登字001号

《说文解字》助读

苏宝荣

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

陕西省新华书店经销 周至县印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 15印张 2插页 330千字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数: 1—1000

ISBN 7-224-01647-0/I·59

定价: 9.10元

内 容 提 要

东汉许慎所著的《说文解字》是我国第一部分析字形、说解字义、考究字源、辨识读声的字典,至今有很高的学术价值和实用价值,是学习和研究汉语言文字学的必备工具书。然《说文》一书体大思精,初学者往往难于得其旨奥。本书正是帮助人们阅读《说文》的一部辅助性的工具书。全书分为四章:第一章,《说文解字》概述,对《说文》的作者、成书过程、著作体例、编排与查检作了概括的介绍。第二章,《说文解字》导读,从汉字结构特征和《说文》释字特征两个方面,指导读者深入阅读和正确领会《说文》的字义说解。第三章,《说文解字》常用字今注,融汇古今学者的研究成果,对《说文》中所收、古籍阅读中又常用的字近两千个,用简明扼要的现代汉语作出注释和补充说解。第四章,《说文解字》的研究,概述了《说文》研究的历史,介绍了历代《说文》研究的代表性著作,为读者深入钻研《说文》提供方便。该书编著过程中,始终坚持学术性与实用性的统一,科学性与通俗性的结合,既可成为《说文》初学者入门的阶梯,又可供《说文》研究者参考。

前 言

东汉许慎的《说文解字》（又简称《说文》）集两汉文字、训诂研究之大成，是我国第一部分析字形、考究字源、说解字义、辨识读声的字典。它创立了汉民族风格的语言文字学，成为我国文献语言学的奠基之作。

《说文》的学术地位和实用价值，使它成为汉民族语言文字学的经典性著作，历代语言文字学者都要研究它，使用它。近两千年来，研究《说文》的著作已不少，宋至清代的专著就有上百部，影响较大的也不下数十部。其中以段（玉裁）、桂（馥）、朱（骏声）、王（筠）四大家成就最高，名垂后世。但是，前人对《说文》的研究，往往在于借《说文》“以证其所得”（段玉裁《广雅疏证序》），从《说文》研究入手，阐发自家的语言文字学观点，成为一本独立的语言文字学著作，对帮助人们使用《说文》这部书，仍有许多不便。

本人研习《说文》，积时十有余年，常想如果有一部旨在引路的辅助性的阅读《说文》的书，将使时下同我当年一样的初学者少走许多弯路，节约许多宝贵的时间。因此，尽可能广泛地搜集前人的《说文》研究成果，条分缕析，汇于一书，这也就是本书写作的宗旨。

本书是帮助人们阅读《说文》的一部辅助性的工具书，编

写中始终坚持学术性与实用性的统一，科学性与通俗性的结合。全书分为四个部分：

第一章，《说文解字》概述。本章将介绍《说文》的作者、《说文》的成书、《说文》的著作体例、《说文》的编排与查检。使读者对《说文》一书的全貌有一个概括的了解。

第二章，《说文解字》导读。本章旨在从理论上和方法上指导人们如何深入阅读和准确领会《说文》的文字说解。该章分为两节：第一节，从五个方面论述了“汉字结构的特点”，即“文字的多源性”、“以形表义的多向性”、“声符为本字”、“本义与造意非一”、“汉字的形象特征与字义”。第二节，从五个方面说明了“《说文解字》的释字特征”，即“《说文》说解的形象性”、“《说文》说解的知识性”、“《说文》释义方式的多样性”、“《说文》析形的特殊方式”、“《说文》释义的特殊用语”。

第三章，《说文解字》常用字今注。这一部分选取《说文》所收、而今天阅读古籍又常用的汉字1569个，用现代汉语作出简明、通俗的注释。“今注”力求准确：凡《说文》说解正确，而用语古奥，今人不易读者，一律用规范的普通话作出说解；凡《说文》说解有误，而后人已有正确结论者，则引述后世最通行的说法，加以补正；凡数说并存，难于定尊者，择其要者，同时并出，以备读者斟酌取舍。本书原则上依照《说文》体例，只释字之本义，个别本义和今义变化甚大、读者难于辨识者，则酌情加以说明和联系。本书力求荟萃前人和今人注解《说文》之灼见，然斟酌取舍，难免掺杂己见。少数条目，前人实无确诂，而自认为有一得之见者，也略陈己说。为了方便广大读者，“今注”在每字之下，一律用“汉语拼音字

母”注明该字今读。

第四章，《说文解字》的研究。这一部分简述《说文》研究的历史，介绍历代研究《说文》的代表性著作，向读者推荐学习《说文》必备的、具有指导性的参考书。

书末附有“《说文解字》常用字今注”检字表，以备查检。

本书坚持学术性、实用性和通俗性的统一。坚持学术性，就是广泛汇集前人在《说文》和古文字研究上的成果，尤其注意吸收现代人最新的研究成果，对《说文》常用字尽可能作出中肯的说解。坚持实用性，就是本书写作坚持理论和实践的结合。第二章较系统地阐述了《说文》研究的理论和方法，而第三章则把这些理论和方法具体地运用到《说文》常用字的注释中去。通过阅读本书，使读者不仅了解《说文》的基本情况，而且学会在古籍阅读和语言研究中具体地运用《说文》。坚持通俗性，就是尽可能用简明、规范的现代汉语注释《说文》，理论阐述注意表达的形象性和趣味性。既可供语言研究工作者参考，又可供具有中等以上文化程度的广大读者学习和使用。

目 录

前 言

第一章 《说文解字》概述	(1)
一、《说文》的作者	(2)
二、《说文》的成书	(3)
三、《说文》的著作体例	(6)
四、《说文》的编排与查检	(17)
第二章 《说文解字》导读	(23)
一、汉字结构的几个特点	(23)
(一)文字的多源性	(23)
(二)以形表义的多向性	(32)
(三)声符为本字	(40)
(四)本义与造意非一	(51)
(五)汉字的形象特征与字义	(58)
二、《说文解字》的释字特征	(65)
(一)《说文》说解的形象性	(65)
(二)《说文》说解的知识性	(70)
(三)《说文》释义方式的多样性	(76)
(四)《说文》析形的特殊方式	(84)
(五)《说文》释义的特殊用语	(89)

第三章 《说文解字》常用字今注	(94)
第四章 《说文解字》的研究	(432)
一、《说文》研究史概述	(432)
二、历代《说文》研究著作评介	(437)
(一)《说文解字系传》	(437)
(二)《说文字原》	(439)
(三)《说文长笺》	(439)
(四)《说文解字注》	(439)
(五)《说文解字义证》	(442)
(六)《说文句读》	(443)
(七)《说文释例》	(443)
(八)《说文通训定声》	(444)
(九)《说文古籀补》	(445)
(十)《说文解字校录》	(445)
(十一)《说文古本考》	(446)
(十二)《说文引经考证》	(446)
(十三)《说文解字引经考》	(447)
(十四)《说文解字诂林》	(447)
(十五)《说文易检》	(448)
(十六)《说文解字研究法》	(449)
(十七)《说文解字六书疏证》	(449)
(十八)《说文部首今读》	(449)
附录：《〈说文解字〉常用字今注》检字表	(451)

第一章 《说文解字》概述

《说文解字》，又简称《说文》，东汉许慎著。该书《叙》作于汉和帝永元十二年（公元100年），到安帝建光元年（公元121年），许慎于病中遣其子许冲将此书进献给汉安帝，其间已历时22载。可见，此书是作者花费了大半生时间才得以完成的精心之作。

依照许慎自己的解释，“文”与“字”不同：“依类象形”谓之“文”，“形声相益”谓之“字”，二者总称为“书”。此书是为说解“文”、“字”而作的，故称为《说文解字》。

《说文》正文14卷 叙目一卷。现存为宋初徐鉉校定本，每卷分为上下，共30卷。全书收字9353个，重文1163个。在《说文》产生之前，我国的字书只是童蒙识字的课本。无论是战国前期的《史籀篇》，秦始皇时代的“三苍”，还是汉代的《凡将篇》、《急就篇》、《训纂篇》、《滂喜篇》，都是采取经传诸字，组成谐韵之句，以易儿童记诵。《说文》的出现，从根本上改变了汉代字书的体制，成为我国第一部从字形分析入手，审音辨义，考究字源，具有理论体系的字典，创立了汉民族风格的语言学，在源远流长的汉语字书发展史和汉语言文字学史上，《说文》都是一部划时代的著作。

一、《说文》的作者

许慎，字叔重，汝南召陵（今河南郾城）人。是东汉著名的经学家和文字学家。

关于许慎的生平，《后汉书·儒林传》有这样的记载：“（许）性淳笃，少博学经籍。马融常推敬之，时人为之语曰：‘五经无双许叔重。’为郡功曹，举孝廉；再迁，除洨长。卒于家。初，慎以五经传说臧否不同，于是撰为《五经异义》；又作《说文解字》十四篇，皆传于世。”清代严可均、陶方琦等人及现代学者对许氏生平事迹多有考订。

许慎生于汉明帝初年（约公元58年）。早年当过“郡功曹”。在功曹任内，他“奉上以笃义，率下以恭宽”（《汝南先贤传》，见《太平御览》），深受时人的尊敬和推崇，被誉为“孝廉”。汉章帝建初八年（公元83年），许慎向古文学派大师刘歆的再传弟子贾逵学习古文经学，并研习文字之学。许慎草创《说文》一书，当在此时。汉安帝永初四年（公元110年），许慎与刘珍、马融等“校书东观”，并奉召教小黄门孟生、李喜等人。此时许慎为太尉南阁祭酒，得出入于朝廷。他与马融同校书于东观，年长于马融，他的博学受到马融的推崇。后“除洨长”，即改任洨县之长（“洨”音xiào，古县名，治所在今安徽固镇东，北临洨水）。但称病还乡，并未到任。故世人称之为“许祭酒”、“许洨长”。安帝建光元年（公元121年）九月，命其子许冲向安帝进献《说文解字》15篇，《孝经古文说》一篇。此时慎已辞官，且病于家，年60余岁。许慎卒于汉桓帝初年（约公元147年），享年80余岁，

葬于鄆城县东30里召陵城下。相传鄆城县有许慎墓。

许慎的著作有：《五经异义》10篇，《孝经古文说》一篇，《淮南子注》21卷，皆已亡佚；唯有《说文解字》15卷通行于世。

对于许慎的生平事迹和学术思想的研究，除《后汉书·儒林传》外，还有：清严可均《许君事迹考》（附《说文校议》后），陶方琦《许君年表》，丁福保《许君年谱》（见《说文解字沽林·补遗》）等，可供参考。

二、《说文》的成书

《说文》是许慎倾注全部心血完成的一部学术著作，也是那个历史时代的产物。《说文》出现在东汉时代，绝不是偶然的，有其特定的历史条件。

《说文》的产生，是中华民族古代文化积累的结晶。古老的中华民族，是人类文化发达最早的民族之一，而汉字伴随这种文化的形成而形成，伴随这种文化的发展而发展。目前已经发掘的古文化遗址所提供的资料表明，汉民族使用文字，至少有五六千年的历史了。西安半坡等地所发现的记事符号，无疑“是文字起源阶段所产生的一些简单文字”（于省吾《关于古文字研究的若干问题》），这些“刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源”（郭沫若《古代文字之辩证的发展》）。而汉字进入“甲骨文时代，毫无疑问是经过了至少两三千年的发展的”（同上）。汉字形成比较完整的文字体系，也已有3000多年的历史了。因此，中国的文化发展到汉代，已经进入了一个相当成熟和高度文明的时代，作为这种文

化载体的汉字，也是一种高度发达的文字了。汉字不断发展，文字孳生日繁，使得人们必须专门学习它，才能很好地使用它。汉字不仅是人们使用的工具，其自身也成为人们研究的客体。众多的字书应运而生，析形说义，蔚成风气，这就给《说文》的产生提供了文化基因。

《说文》的出现，也是两汉政治思想和学术风尚的产物。秦始皇毁灭经书，涤除旧典，对维系中国的统一虽然不无作用，但对灿烂的中华文化却是人类文化史上罕见的摧残和浩劫。汉袭秦制，虽然专制主义的国策并没有什么根本的改变，但“罢黜百家，独尊儒术”的主张，却在文化整理上打开了禁令。两汉时代，国家的统一，文化的交流，特别是古文学派和今文学派的长期论争及其最后走向合流，推动了语言文字学的空前发展。不仅出现了大批随文释义的注释书，而且开始产生了通释语词意义的专著——词典和字典。在汉代古文学派和今文学派的斗争中，许慎受业于古文大师贾逵，属古文学派。古文学派出于通经的目的，注重文字的分析与训诂的考证，从而发展了语言文字科学。许慎所处的东汉巾叶以后，古文学派逐渐压倒今文学派，成为古文学派的全盛时期，这就为他的学术成就提供了历史条件。

《说文》的问世，倾注了许慎一生的心血。虽然，由于历史资料的匮乏，未能给我们提供许慎著作《说文》的具体进程；但凭借已有的文献，我们也可以大体窥其端绪。

许慎《说文·叙》作于汉和帝永元十二年（公元100年），于汉安帝建光元年（公元121年）进献给皇帝，其间历时22年，约是许慎40岁到60岁的时间，他把自己一生的黄金时代用于《说文解字》的写作和修订工作。古人为书作《叙》，置

于全书之末，为当时著作的常规，其时为成书之前或成书之后不可确知。然细读《说文·叙》，其首述文字起源，次陈作书宗旨、体例，明列全书部目，说明当时许慎已为著作《说文》做了长时间的、相当复杂的准备工作，而且很可能是草创已就。许氏除《说文》一书外，尚著有《五经异义》、《孝经古文说》、《淮南子注》等，世人有“五经无双”之誉。这些客观上也为他著作《说文》在思想上和材料上做了准备。所以，我们说《说文解字》一书倾注了许慎毕生的心血，是他全部学术思想和学术成果的结晶，是毫不过分的。

《说文》是我国第一部系统地分析汉字字形和考究字源的专著，为汉语言文字学的建立作出了卓越的贡献。《说文》同它以前的所有字书相比，都有一个质的飞跃，都堪称一部划时代的著作。正如段玉裁在《说文·叙》注中所说：“此前古未有之书，许君之所独创。若网在纲，如裘挈领，讨原以纳流，执要以说详。与史籀篇、仓颉篇、凡将篇乱杂无章之体例，不可以道里计。”从世界范围来说，《说文》也是出现最早的既具有高度科学精神、又具有独创民族风格的字典。《说文》不仅是一部字典，而且是一部系统研究古代文字、音韵、词汇的重要学术著作，具有极高的理论价值和实用功能。这样巨大的成就和贡献，离开了作者特定的个人条件，也是根本不可想象的。许慎之所以能够完成这部作为人类重要文化财富的传世之作，是有其深刻的个人基因的：一是其本人具有极其深厚的研习经学和小学的功力。许慎少年勤奋求学，又得师承传授，使其能“博学经籍”。许慎虽属古文学派，但其本人是兼通古今文之学的。从许冲《上〈说文〉表》等有关史料推断，许氏少年所学，很可能是今文经学；到洛阳之后，师事贾逵，又改治

古文经学的。其所著《说文》，涉猎之多，博采之广，没有这样的功力是难于达到的。二是具有审慎的治学态度，在古今文学派的斗争中，善于客观地评定是非，兼取两家之长。据清人陈寿祺所辑存的《五经异义》来看，既有“古尚说”，又有“今尚书欧阳、夏侯说”；既有“古毛诗说”，又有“今诗齐、鲁、韩说”；既有“古春秋左氏说”又有“今春秋公羊说”；既有“古周礼说”，又有“今戴礼说”和“今大戴礼说”；既有“古孝经说”又有“今论语说”。这种客观的求实精神，就使他在一定程度上能够超越师承家法的阻碍，而在语言文字的研究上达到一个新的高度。三是其具有可贵的科学的独创精神。在《说文》的创作中，他既博采众人之说，又阐发了自己的独到见解。《说文》一书，直指明引经及经说20余种，群书及通人之说40余种，方言土语40余种。他好学深思，博学多闻，著书“不穿凿”、“不空作，皆有依据”（《上〈说文〉表》）。这种超群的科学态度，使之能够在很大程度上认识汉字自身内在的系统和规律，从而创制出这部具有高度学术价值的巨著。

三、《说文》的著作体例

《说文》的著作体例相当复杂，历代研究者进行过多方面的总结和归纳。对此，本书无需赘述。这里，我们想就这部著作的学术价值与其实用功能的结合上，择其要者，加以阐述，以便于读者更好地学习它，使用它。

（一）《说文》的理论基础

以“六书”剖析字形，因形以说音、义，是许慎著作《说

文》的基本原则。汉代的“六书”理论，是许慎著作《说文》的基础。

“六书”之名虽非许慎独创，然“六书”理论的最后形成却应归功于许氏。

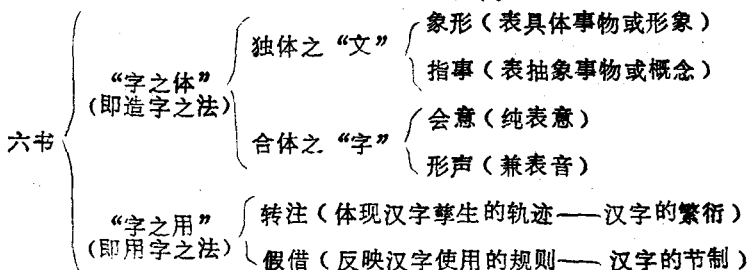
“六书”的名称，最早见于《周礼·地官·保氏》：“保氏掌谏王恶，而养国子以道。乃教之以六义：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”然其具体所指，未作说明。

“六书”细目始于汉代刘歆的《七略》。后来班固和郑众也分别列举了六书的条目：班固《汉书·艺文志》：“周官保氏掌养国子，教之以六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借。”郑众注《周礼》，以为“六书”是象形、会意、转注、处事、假借、谐声。然而，也仅是列举名目，未作说解。

而许慎在《说文解字·叙》中，则对“六书”理论作了全面的阐述：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。……周礼：八岁入小学，保氏教国子，先以六书：一曰指事。指事者，视而可识，察而可见，上下是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”并且用他的“六书”理论逐一分析了《说文》所收录的9000多个汉字，从而揭示了汉字形体结构的系统性和规则性，建立了汉字的形义体系。此后至今，1800多年间，文字学者虽然对许慎“六书”的次第略有调整，对每书具体所指及其分合略有异义，但基本上沿用了许

氏的“六书”说。

依照清代《说文》学者和现代文字学者的研究，对许慎的“六书”理论，可用以下的示意图表作简要的说明：



(二)《说文》的书体

许慎在《说文·叙》中说：“今叙篆文，合以古籀。”《说文》一书，是以小篆为主，辅以古文、籀文，兼采“或体”、“俗体”、“奇字”的。

《说文》所收小篆，“皆取史籀大篆，或颇省改”（《说文·叙》），乃是秦统一中国后所通行的文字，是丞相李斯以秦系文字为主，对战国时代不同的文字形体加以统一的结果，是《说文》据以说解的基本形体。《说文》的收字，一般是以小篆作为字目的。如：

示 天垂象，见吉凶，所以示人也。……𠄎，古文示。

(一篇上)

𠄎 溥也。……𠄎，籀文。 (一篇上)

但也不尽然。如：

𠄎，𠄎也。象形。𠄎，篆文𠄎，从𠄎，𠄎。(四篇上)

𠄎，脊骨也。象形。……𠄎，篆文𠄎，从肉，从𠄎。

(七篇下)

此言“𠄎”、“𠄎”是篆文，则“𠄎”、“𠄎”当为古文