

AN ILLUSTRATED INTRODUCTION TO THE
IMAGES OF CHINESE CULTURE SERIES

顾主广 问编西 王朝闻 刘梦溪 季羨林 黄克剑 出版社

中华文化形象

中华贤哲
Chinese Ancient
Sacred Sages

礼
道
廉
不
乃
王



画说

中华文化形象

执行主编
刘景琳
黄明雨

● 中华贤哲
郑小江 编著
王朝明 绘画

广西教育出版社

画说中华文化形象

中华贤哲

郑小江 编著

王朝明 绘画

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

广西新华书店发行 深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

*

开本 889×1194 1/16 4.5印张 30千字

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印数:1 3000册

ISBN 7-5435-2590-9/G·1977 定价:78.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

内容提要

中国传统文化博大精深，源远流长，林林总总，蔚为大观。为了帮助海内外广大读者简明扼要地了解其线索，生动直观地鉴赏其精华，我们编印了这套《画说中华文化形象》丛书。丛书共分15卷：中华贤哲、中华百工、中华巾帼、中华文房、中华书法、中华绘画、中华雕塑、中华青铜、中华陶瓷、中华名园、中华名宫、中华名楼、中华名居、中华名山、中华名寺。从15个方面系统地介绍了中华传统文化的精髓。每卷有总论，概说该门类的文化成就；有分述，或按年序，或按性质，简介每一项文化的内涵。每一卷都配有大量插图，或原物照片，或精工绘制。图形写貌，求其逼真直观；图文相衬，求其生动形象。鉴古知今，继往开来。此书对弘扬民族传统文化，增强民族自信心，加强社会主义精神文明建设，具有积极意义；丛书图片丰富，文字生动，印制精美，对了解中国传统文化有很大帮助，并具有较强的欣赏价值和收藏价值。

*An Illustrated
Introduction
to the Images
of Chinese
Culture Series*

The Chinese traditional culture is broad and profound; its source is distant and the stream long; it is in great abundance, presenting a splendid sight. In order to help the teenagers and readers at home and abroad briefly get the clue of the Chinese traditional culture and vividly appreciate its essence, we have compiled this series entitled *An Illustrated Introduction to the Images of Chinese Culture Series*.

The series consists of 15 volumes: Chinese ancient sacred sages, the Chinese famous craftsmen, the Chinese heroines, China's four treasures of the study, the Chinese calligraphy, the Chinese traditional paintings, China's sculpture, China's bronze wares, Chinese pottery and porcelain, China's famous gardens, China's famous palaces, China's famous mansions, the Chinese famous dwelling houses, China's famous hills and mountains, and China's famous temples. In the 15 aspects mentioned above, the quintessence of the Chinese traditional culture is introduced systematically. Each volume has a preface outlining the cultural achievements in the given aspect, and also has a classification declaration briefly explaining the cultural connotation of each aspect according to the chronological or classificational order. In each volume there are numerous illustrations, photos of the original objects, or sophisticated paintings. The drawings seek after vividness and directness, and the combination of the picture and language offer vivid images.

Make an inference from the past; carry on the past and open a way for future. This book has a great significance to develop our traditional culture, increase our national confidence, and promote our spiritual civilization. The series can greatly help readers to understand the Chinese traditional culture with infinite pictures, vivid language, and sophisticated printings so that it can possess a high value of appreciation and storage.

导言

中华有悠悠五千年的文明史。在漫长的岁月中，出现了许许多多的“圣人”，也涌现出数不清的“贤者”。所谓“圣”与“贤”，指的是这样一些人：他们的道德理想情操崇高，他们的伦理信念充溢全身，他们的精神境界臻于高超，其所思所言、所行所做，无不符合高尚的道德准则的要求。正因为此，他们成了世人效法的楷模，成为激励人们上进的榜样。几千年来，中国“圣贤”的身影犹如灯塔，使无数中国人在人生的航程中有了目标，有了动源机制，有了努力奋斗的方向。于是，什么是“圣”和“贤”，一个普通人如何才能成为“圣”和“贤”，成为了中国历代的智慧之士——“哲人”们冥思苦求的问题。

中国哲人们发现，所谓的“人”，即是与无生命之物和有生命之异物相区分的特殊的动物。在哲人们看来，人得天地之精华，故“最为天下贵”。中国先秦时期的大思想家荀子说：“水火”与“草木”相比有“气”而无“生命”；“草木”与“禽兽”相比有生命却少了“知觉”；只有“人”，不但有“气”，有生命力，有知觉感受，而且还有“义”。“义”者，宜也，即人应当这样而不那样去思去行的准则，主要包括道德的准则和社会的规范。荀子指出，人有“义”，才能结成社会的“群”，从而“人定胜天”，从自然界获取生活资料，改造自然，使之成为人类生活的“乐园”。因此，“义”是人之为人且优于万物的本质所在。汉代大儒董仲舒也说：“人”是“天生之”和“地养之”。“天生之”，要求人们循之以“孝悌”；人从“地”获得各类物资以生活，就必须制礼乐、遵礼乐以有序地生产和生活。宋儒朱熹亦指出，人比之“禽兽”、“草木”、“枯槁”更优的原因，就是“五常”，即“仁义礼智信”，此“五常”是人之性，亦即人之为人的本质所在。

所以，在中国古代贤哲看来，“人”在宇宙中的地位是很高的，与万物相比是“最为天下贵”，这就使人充满自信、自尊，并且自强不息地奋争。而人何以“最为天下贵”，皆因中国古代贤哲修之于“德”性，即完完全全按“仁义礼智信”等道德的准则行事。这对人们提高道德的自觉性也是有益处的。这样，在中国古代哲人那里，所谓的学术，即是为人之学和成人之道，也就是说，求取学问，就是要了解怎样做人，怎样成为一个有强烈道德意识并坚定不移地践履之人。人们常说做人就要说“人话”、做“人事”，实际上就是指一个人要说符合社会规矩之“话”，做符合人间道德的“事”。当一个人脱离蒙童阶段后，就须明白“人之初，性本善”的道理，去做孝顺父母之事，友悌兄妹之事，忠君爱国之事，诚信交友之事，最后达到“仁民爱物”，视天下百姓、天下万物与己一体，按照血缘亲疏、贵贱等级分别去“爱”，如此便“成人”了。再经过不懈的道德修养，人还可以进一步成为一个“贤者”，甚至“圣人”。相反，当一个人脱离蒙童步入成熟之后，想的是个人的私利，求的是自我物欲的满足。与父母兄妹相处，不讲孝悌；与君主国家相处，不讲忠诚；与他人朋友相处，不讲信誉；与天下百姓相处，没有仁爱的胸襟，那么，这个人虽然从外表上看，有人之五官之肌肤，有人之思虑行动，但在中国古代哲人看来，这个人不是“人”，而是“非人”。

中国古代还有一批哲人，他们反对把人视为“道德人”。他们对为人之学和成人之道有自己独特的看法。这些哲人指出，天地万物最根本的东西是“道”，它自本自根，自古以存，且能生天生地，派生万物与人类。所以，人之生活要效法“道”，以“道”之规范处事，才能消灾免祸，生命长久。“道”，看不见摸不着，也无法用常人的语言加以描绘和述说。它唯一可以体会之处是“自然而然”，无任何人为之处，如此而已，这就叫做“自然无为”。而道德、伦理及社会的秩序，都是人为之物，与清虚自然之道背道而驰。所以，在道德弱化的社会，才突出了道德培育的问题；有了乱臣贼子，才会认认真真去宣扬忠臣顺民；为了惩戒和防范尔虞我诈、勾心斗角之徒，才要提倡诚信和仁爱。

于是，中国历史上，又出现了一种与道德的圣贤模式不同的人生追求，那就是做一个“逍遥者”。“逍遥者”刻意在心理上消解万事万物的差别，齐同万物，齐何物我，齐同一切。在世俗人眼中，一件具体之物在性质上有好有坏、有优有劣；在存在状态上不是我拥有就是他人所有，总之有许许多多的区别，由此导致了尔争我夺互不相让的混乱。这造成了人际间的紧张、社会中的矛盾和国家间的冲突。在“逍遥者”眼中，此物与彼物都是“大道”的外显，何有区别？何能区别？且物与物与我也都是“大道”暂时寄寓之处，终则都要回复“大道”，如此，人们何要去又何能去区别、抢夺和据为己有？因此，人们首先要“忘物”，与物为一体，摒弃任何优劣美丑的价值分辨；其次要“忘他”，与任何人合为一体，摒弃你我之间的人为界限和区分；再则应该“忘我”，把自己肉身产生的一切生理的与心理的欲望抛弃掉，使自己随顺任何外界的环境和条件，而无任何不适之感；最后则要“忘忘”，把“忘”的想法也彻底摒弃，把“理智”和“精神”也塞灭掉，与“大道”完全合为一体。如此，人们不仅不会滞于“物”、受制于“他”、控于“自我”，而且能“物物而不物于物”，成为没有任何外物所能拘束、没有任何精神刺激所能影响的人，这即是《庄子》一书中所谓的“逍遥于无何有之乡”。

中国哲人为世人提供的“圣贤”与“逍遥者”的生存模式各有千秋，长期以来，它们成为中国人做人、涉世、成家、立业的基本的指导观念，时至今日，仍然有不可忽视的巨大影响。儒者成“圣”成“贤”的为人之道，突显出道德价值的重要性，使人们能自觉地遵循社会规范，成为一个“好人”。实际上，人脱离动物

界成其为“人”，得益于人的精神和智力的发达；而人类获得了较高质量的生活是因为建立了复杂的社会关系，这需要有一整套繁富的“德”、“礼”和“法”来维系。因之，人在生存过程中不应只看到自我肉体的需要，还必须充分意识到精神的重要性；不要只是追求自我生活的幸福，还应把社会生活置于优先考虑的地位；不应只是唯私利所求，还必须为他人着想，为社会发展做出贡献。

“逍遥者”与“圣贤”不同，他痛恨人类关系越来越趋复杂的现状，对社会的黑暗、政治的腐败、人际间的虚伪，他感到忧心忡忡。他要砍断人际社会之网，抛弃任何人为的道德、规范和制度，恢复人类纯真的本性，把人从物役和人役的悲惨状况下解脱出来，达到“身”与“心”的量大自由。平心而论，人类不断“文明”的过程，存在着某种离人无忧无虑、天真纯朴“本性”越来越远的危险；人类创造的物质文化和精神文化，有时会造成对自身的某种重压。现代人在高科技产品的包围中，在一切现代化生活设施的围困里，无不渴望着大自然的鸟语花香，无不企盼恢复人间孩童般的纯朴天真，以及希望能从人为之物的笼罩中逃逸出去找回真正的“我”。这就说明，“逍遥者”的生存模式仍然有其现代价值，现代人可以从中吸取人生智慧，以补偿缺失的现代社会和生活。

本着上述看法和想法，在撰写《中华贤哲》一书的过程中，我意识到要在10个人物、4万余字的篇幅里囊括所有的中国古代贤哲是完全不可能的；即使用这些篇幅完整地介绍一个贤哲的思想和生活，也是非常困难的。因此，我选择的原则是：首先，以是否有思想原创力为标准，不以其著述特别多为标准，比如选陆九渊而没有选王阳明，这是考虑到陆九渊是宋明理学中心学的创发人的缘故。其次，希望把各类具有不同思想和行为的贤哲介绍给广大青少年，以给大家提供更多的历史文化养料。所以，仅在先秦时期，就选了老子、孔子、墨子、孟子、庄子和韩非子。再次，在描述古代贤哲的思想和事迹时，不求面面俱到，只求突出贤哲的独特性和文化底蕴，尤其是展示中国古代贤哲的“人格气节”，如孟子对“大丈夫”的看法和实践，朱熹对成“圣”成“贤”之路的看法。最后，我突出阐述各贤哲的成人之道和为人之学，如董仲舒对“人性”与为人的关系的看法，陆九渊对怎样做一个“堂堂正正的人”的实践，以及王夫之对政治与人生问题的真知灼见，等等。所有这些，都是力图使读者阅读后，能获得如何做人的历史人文的教养，能得到一些人生智慧的启迪，能在精神上获得升华，从而有充足的信心和文化素养直面社会，投入生活，获得人生的成功。

郑小江 于南昌青山湖畔

目 录

大哲之思——老子其人其学	1
仰之弥高的圣者——孔子其人其学	9
坚韧不拔者的言行——墨子其人其学	17
“大丈夫”为人处世——孟子其人其学	24
逍遥者的睿智——庄子其人其学	30
“冷酷者”的忠告——韩非其人其学	39
“阐道醇儒”——董仲舒其人其学	46
“堂堂正正地做个人”——陆九渊其人其学	51
成“圣”成“贤”之路——朱熹其人其学	55
孤愤者的深思——王夫之其人其学	60



大哲之思——老子其人其学

老子是中国春秋末期的思想家，道家学派的创始人。据说，老子姓李名耳，字伯阳，谥曰聃，是楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人。曾当过周朝的守藏室之史，也就是管理藏书的史官。周衰后，他西出函谷关，关令尹喜对他说：您现在就要退隐了，请将您的见解写下来给我吧。老子推辞不过，著下了《道德经》（亦即《老子》）五千言，系统地阐发了他的思想和主张。据说，老子写完书后，即骑青牛出关，飘然而去，莫知所终。老子身历社会巨变，深悟世事变幻无穷，指出人们若想在社会上立足，就应复归“大道”，执“道”以应付世事。他主张不争、处弱、处下、处于不利之地位，用这种途径来达到“争、强、上、有利”的地位和目的。而人们若想在险恶的外部环境中保身全生，“长生久视”，就需要按“道”的方式去思考和生活。老子这种哲理诗形式的见解是如此的的不同，以至于常被人视为奇谈怪论，不足一哂，但人们只要静心细加体验，终会觉察到老子之言是一种真正的大智慧，一种强烈的生命意识。

中华贤哲



老子早年师从商容，传说商容是位神仙，腾云驾雾，餐风饮露，法力无边。但多年过去了，他没向老子传授任何道术。忽有一天，他对老子吐舌示意。老子对师傅的这副怪模样很是纳闷，想了很久很久，最后恍然大悟：舌头以其柔而能长存，牙齿以其刚而早损；做人亦应该以柔处世，才能避祸免灾，延年益寿，且获得幸福。所以，老子谆谆教导世人：“人之生也柔弱，其死也坚强；草木之生也柔脆，其死也枯槁。故坚强者死之徒也，柔弱者生之徒也。”（《道德经》第七十六章）这是说人活着时肢体柔软，死了后则僵直坚硬；花草树木亦复如此。社会上许多人自恃刚强，处心积虑想出人头地，到头来却终不得好死；而那些以“柔”之原则处世者，遇事不先，藏头去尾，结果反而保全了性命，延年益寿。老子静观宇宙大化流行，人间生死消息，体悟出“坚强者死之徒，柔弱生之徒”的人生大智慧。

中华贤哲

相传公元前522年，中国古代的两位大思想家孔子与老子在周朝的京城洛阳会面。孔子持道德崇高为人生之福；老子以自然无为是人生之福。虽然观点不同，可相聚甚欢。老子告诫孔子：货物最多的商人刻意隐瞒自己的财富，道德达到极至的君子外表犹如愚人。你呀，一定要除去傲气和强烈介入社会、施展才干的欲望，这些对你没啥好处。孔子回来后这样评价老子：对于鸟、鱼、兽，我知道它们是怎样地飞、如何地游、往哪儿跑，所以我用相应的工具去捕获它们；可是对于“龙”我就不知道它是怎样地飞腾了。老子就好像是一条“龙”：在云雾中若隐若现，无法捉摸。这个被儒者视为“龙”的老子，其学确如云雾里翻腾的“龙”，隐而不显，令人难以透视。



在老子的思想里，“道”是最高的范畴，唯一可体会的性质是自然无为，除此之外，人们不能说它是什么，只能说它不是什么。这种高深莫测的“道”是宇宙之本，社会运行之源，也是人生之楷模。所以，道家学者指出，人只有持自然无为的原则去处世，去待人接物，去安排自己的生活，才能获得真正的幸福。为此，人们不仅要除去以物欲满足为幸福的世俗观念，也要抛弃以追求道德崇高为幸福的儒者思想。这如何可能呢？争利夺权、贪图安逸，似乎是人之本性，而刻苦于道德的修养又显得那样的纯洁和高尚，这两种追求都让人难以割舍。



中华贤哲



老子为促人复返“道”的生活，获得真正的人生幸福，他仔细地分析道：世人孜孜以求的物质利益，往往带给人的不是幸福，而是身心的损害和人生的祸殃。这样，老子归纳出一段名言：“祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。故知足之足，常足矣。”（《道德经》第四十六章）人的最大灾祸皆起因于物质的欲望。因为一则，每个人的欲望都无法填满，人得“甲”，必思“乙”，获得“乙”想“丙”，如此等等。“欲”实在是个无穷延伸的序列，无有满足之时和满足的可能，它必陷众生于无穷的烦恼之中无力自拔，安能谈得上幸福？二则，人人追求自我物欲的满足，又会造成人与人相斗，家与家相争，国与国相拼。社会于是像个火山，起伏不定，危机重重。人间犹如一大生死拼搏的战场，大家红着眼，你盯着我，我盯着你，如此又怎能获得真正的人生幸福？老子认为，满足于既有，从而其乐融融，幸福达观，逍遥自在。

中华贤哲



老子说：具有最高道德的人从不刻意去追求和表现出道德的崇高，所以他们是真正的有道德；那些貌似有德者，极力去仿效，遵循人为的道德律条，实则是无道德的表现。因此，“大道”废弃了，才出现了所谓的“仁义”；家庭内有了纠纷，才产生出“孝慈”；国家政治昏乱，才有所谓“忠臣”。一切世俗的道德不过是无道社会的产物！



中华贤哲

相传古时的学者杨朱，有一次在梁国碰到了大哲人老子，他非常恭敬地请老子到家中，服侍完后跪在地上向其请教处世之道。老子缓缓道来：“与人交往最重要的是，不应该只看人的外表如何，主要应该视其内心。古时候的人就是这样做的，而凡夫俗子则只看人的外表。外表与自己相投，就亲近；外表不相投的，就疏远。实际上，你看一个人，他有身、手、脚、头发、牙齿，你就认为他是人，可是，他也许里面有一颗‘兽心’。你看他人的外表就去亲近他，孰不知他有颗兽心，那就危险了。而那些长着翅膀、有角、爪，能飞会跳的禽兽，却可能有颗‘人心’，你看到其野兽的外表，就疏远它，这也是错误的。”老子望着门外夜色苍苍的原野，接着说：“很久以前的伏羲氏、女娲氏、神农氏、夏后氏，有的是蛇身人面，有的是牛头虎鼻，没有人的外表，却有着一颗高的圣德。而夏桀、殷纣、鲁桓、楚穆这些人，胸膛里却长着一颗禽兽的心。如果人们只看外表而认为他们也是有圣德，那不大错特错了吗？”杨朱听了老子的一席话，明白了很多道理。实际上，从避祸的角度来理解老子的思想，他说明的是人与他人交往时，一定要知面亦要知心。对内外不一的人一定要注意，应该保持距离，以免招灾惹祸，与己不利。可是，世上人多是取貌取人的，常常要在经受了許多痛苦经历之后，在确凿的事实教训下，才会幡然醒悟。

世人都喜福畏祸，希望自己的一生中运气好，幸福多，处境顺；而极端地厌恶和躲避“晦气”、灾难、人生的坎坷。但是，许多时候，人们求福得祸；渴望富裕却破财；追求高位却受灾；企图顺境却跌得惨。所以老子用诗一般的语言写道：“祸兮福之所倚；福兮祸之所伏，孰知其极？其无正也。正复为奇，善复为妖。人之迷，其日固久。”（《道德经》第五十八章）这是说，人间的灾祸中隐藏着幸福的萌芽，人生的幸福里埋藏着灾祸的种子。因此，“祸”可转化为“福”，“福”也能转化为“祸”；“正常”的可以变化为“奇异”的，“善端”也可引出“妖孽”。老子认为，人们不明白此理已经很久了。人们应努力去掌握这种祸与福转换发展的规律。



“塞翁失马”的故事很能说明祸福相倚相伏的问题。古时塞边住着一户人家。儿子喜爱骑马，常常骑上心爱的马到处驰骋，父亲则是一个很有人生经验的长者。一天，儿子的马，忽然越栏跑到塞外胡人居住的地方去了。邻居们都来安慰他，表示惋惜。其父却说：“此‘祸’又怎么知道不会变成‘福’呢？”几个月过去了，他家的马不仅跑回来了，还带来一匹胡人的骏马。邻人又都来庆贺。其父说：“此‘福’又怎么知道不会转成‘祸’呢？”家有良马，这个儿子又喜欢骑，不久就把腿给摔伤了。邻人们再来慰问，其父又发话了：“怎知此‘祸’不会变成‘福’呢？”过了一年，塞外的匈奴军队大举入侵，附近的青年都在抗击胡人的战争中死去了，惟独这个儿子因跛脚而免于应征去作战，和父亲一道保全了性命。这个父亲先后预言了三次祸福的转移，全部应验了，所以俗语说得好：“塞翁失马，焉知非福？”

中华贤哲



祸福相倚相伏的状况要求世人深明祸福之间的紧密关系,要超越时间和空间的局限去观察问题。即不仅看到此时此地的祸与福,还应预见到彼时彼地的福和祸。这样,人们就可以立于未来,从多方面来正确地对待现在的祸福状态,调整自我的心理情境和行为趋避,这样的话,就获得了一种极高明的生存智慧。所以,老子在指明了祸福相移的道理之后,又写道:“是以圣人方而不割,廉而不刿,直而不肆,光而不耀。”(《道德经》第五十八章)老子指出,既然“祸”能转化为“福”,“福”又可转化为“祸”,那么,理想的生存智慧应该是:人们可以“刚正”,但不可显“锋芒”;人们可以有棱角(“直”),但不能伤人(“刿”);人们要直率,但不能放肆;人们可以有极高超的智慧,但不可炫耀。

中华贤哲



这些看法实际上都说明，既然事物都必然向对立面转化，福祸必定永远互相位移，那么，人们在生存过程中，就必须避免极端化，以防止“物极必反”的规律发生作用。也就是说，既然“福”可能转化为“祸”，我又何必去求“福”呢？所以，一定不要刻意去求福避祸，人只要做到保持无争无为无求的自然而然的状态，就能消灾去祸，得到生存的顺境和人生的幸福。老子这套生存智慧未免离现实远了点。隐士们的祸福观毕竟与一般人的看法不同，虽然人们不妨从中吸取一些有益的东西，但世俗人的天性就是喜福厌祸，寻福避祸的，这又如何能根除呢？实际上，人们也应该也必须掌握祸福相移的“兆头”，身处福中，要看到祸的危险；身遭灾祸，要看到未来将至的幸福。前者可促人采取措施消灾免祸，后者可坚定人们的信念，觉得人生还是大有可为的。

中华贤哲



中华贤哲

仰之弥高的圣者——孔子其人其学

孔子，名丘，字仲尼，生于公元前551年，卒于公元前479年，是中国春秋末期的思想家、政治家、教育家，也是儒家学派的创始者。据史载，孔子少时“贫且贱”，但自15岁起，便树立了远大的理想和志向，发愤读书，曾向老聃学“礼”，向苌弘学“乐”，在师襄处学“琴”。20岁以后，孔子做过“委吏”（司会计）和“乘田”（管畜牧的小官）；而且在管会计时能把账目管理得一清二楚；管牛羊时能使牲畜膘肥体壮。孔子30岁以后，学问已臻炉火纯青，他开创了历史上“私人讲学”的先河，并奉行“有教无类”的原则，说只要交来十条干肉的贽礼，我都要对他们有所教诲。后人称孔子有门徒“三千”，其中学有成就的是“七十二贤”。孔子以《诗》、《书》等六艺教授弟子，重点是培养弟子们的德行操守，并带着弟子周游列国，途中讲论问辩不停，使弟子们不仅有书本知识，亦有实践经验，由此形成了影响深远的儒家学派。孔子50岁时，在鲁国由中都宰升为司空、司寇，行摄相事。去官后，率弟子离鲁，周游卫、宋、陈、蔡、齐、楚等国14年。约在公元前484年返鲁，从此专心教授弟子，整理《诗》、《书》等古典文献，删修《春秋》，使其成为中国第一部编年体的历史著作。