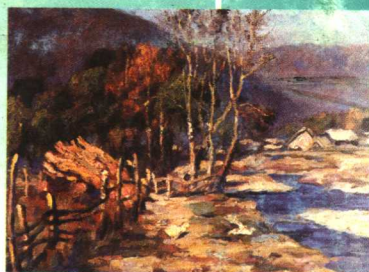
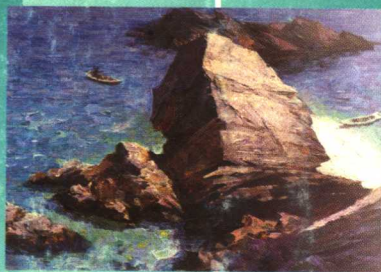


走进大自然

油画风景写生技法

吴云华 胡丰唐 张 弘 著
吴静雨 何 凡 张 澎



辽宁美术出版社

走进大自然

——《走进大自然》主题队会

2000年10月10日
2000年10月10日



21

走进大自然

油画风景写生技法

吴云华 胡丰唐
张弘 吴静雨 著
何凡 张澎

● 画家谈画



● 画家谈画



● 画家谈画



● 画家谈画



● 画家谈画



● 画家谈画



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进大自然：油画风景写生技法／吴云华等著. —沈阳：辽宁美术出版社，1999. 12

ISBN 7-5314-2302-2

I. 走… II. 吴… III. 油画：风景画：写生画 - 技法 (美术)
IV. J213

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 68890 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：889 × 1194 毫米 1/16 字数：30 千字 印张：8

印数：1 — 3000 册

1999 年 12 月制版 2000 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑：李 嫫	责任校对：王 岩
封面设计：李 嫫	版式设计：李 嫫

定价：50.00 元





浅谈写生的重要性 ····· 2



风景写生要述 ····· 16



风景写生艺术的独立语言 ····· 46



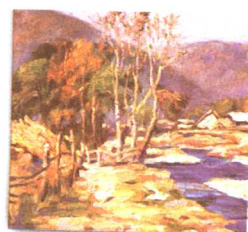
山川草木人物，何处不销魂 ····· 74



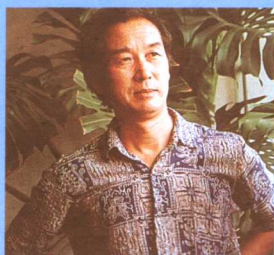
写生有感 ····· 98



真诚面对自然 ····· 118

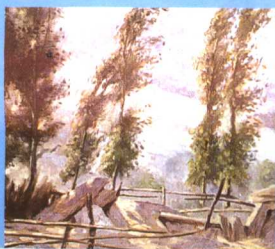


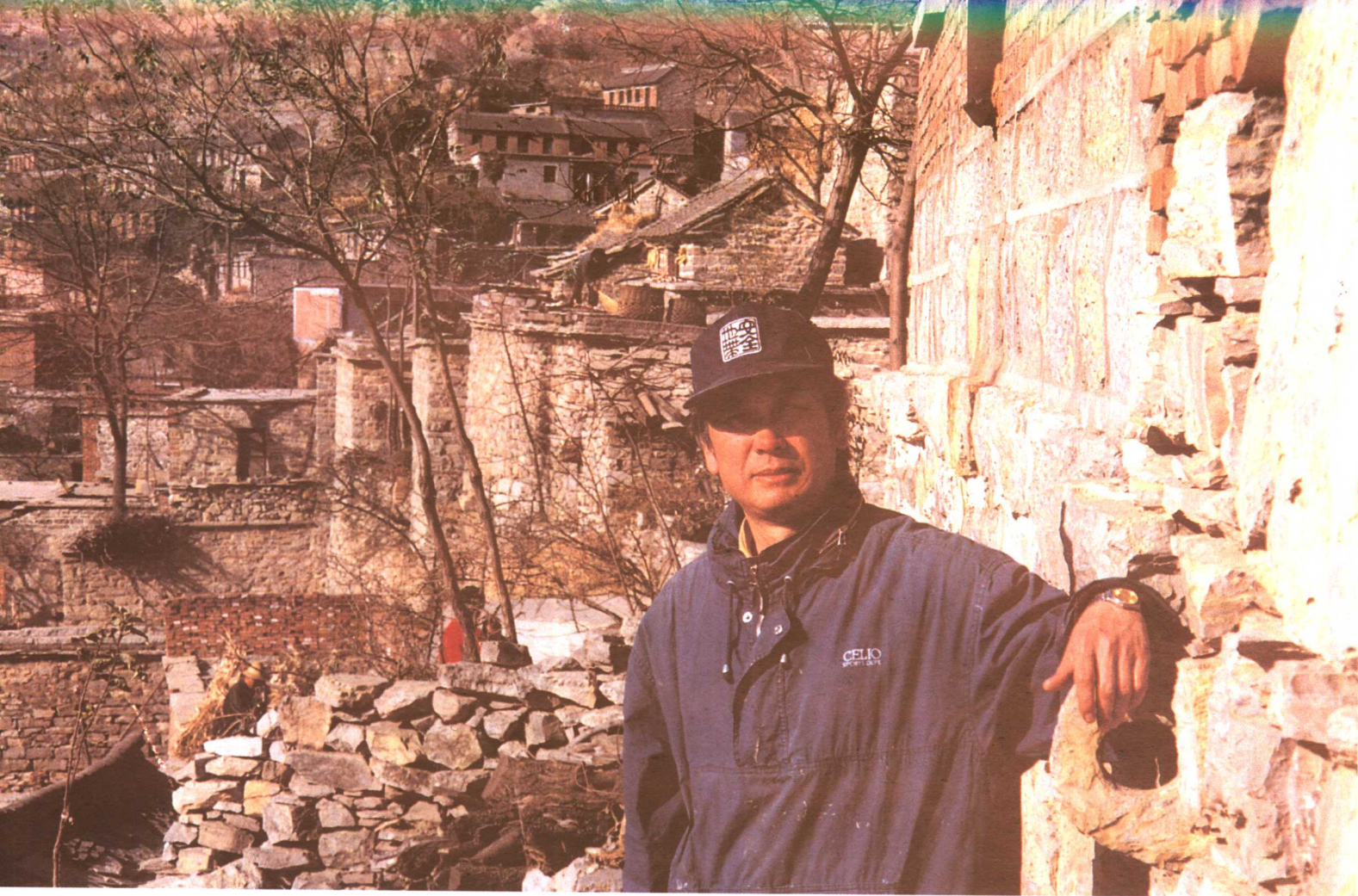
H U A J I A



吴云华，1943年4月20日出生于黑龙江省，祖籍辽宁辽阳。1968年毕业于鲁迅美术学院，1985年至1987年入中央美术学院油画研修班，1997年参加俄罗斯列宾美术学院在中国举办的素描、油画技法研究班。现为中国油画学会理事，中国美术家协会会员，辽宁美术家协会副主席，国家一级美术家（教授），辽宁画院副院长。作品多次参加全国美展，部分作品出国展出，曾在新加坡举办个人画展，获国家及省级多种奖项并被中国美术馆等国内外画廊和收藏家收藏。

T A N H U A





做自然之子

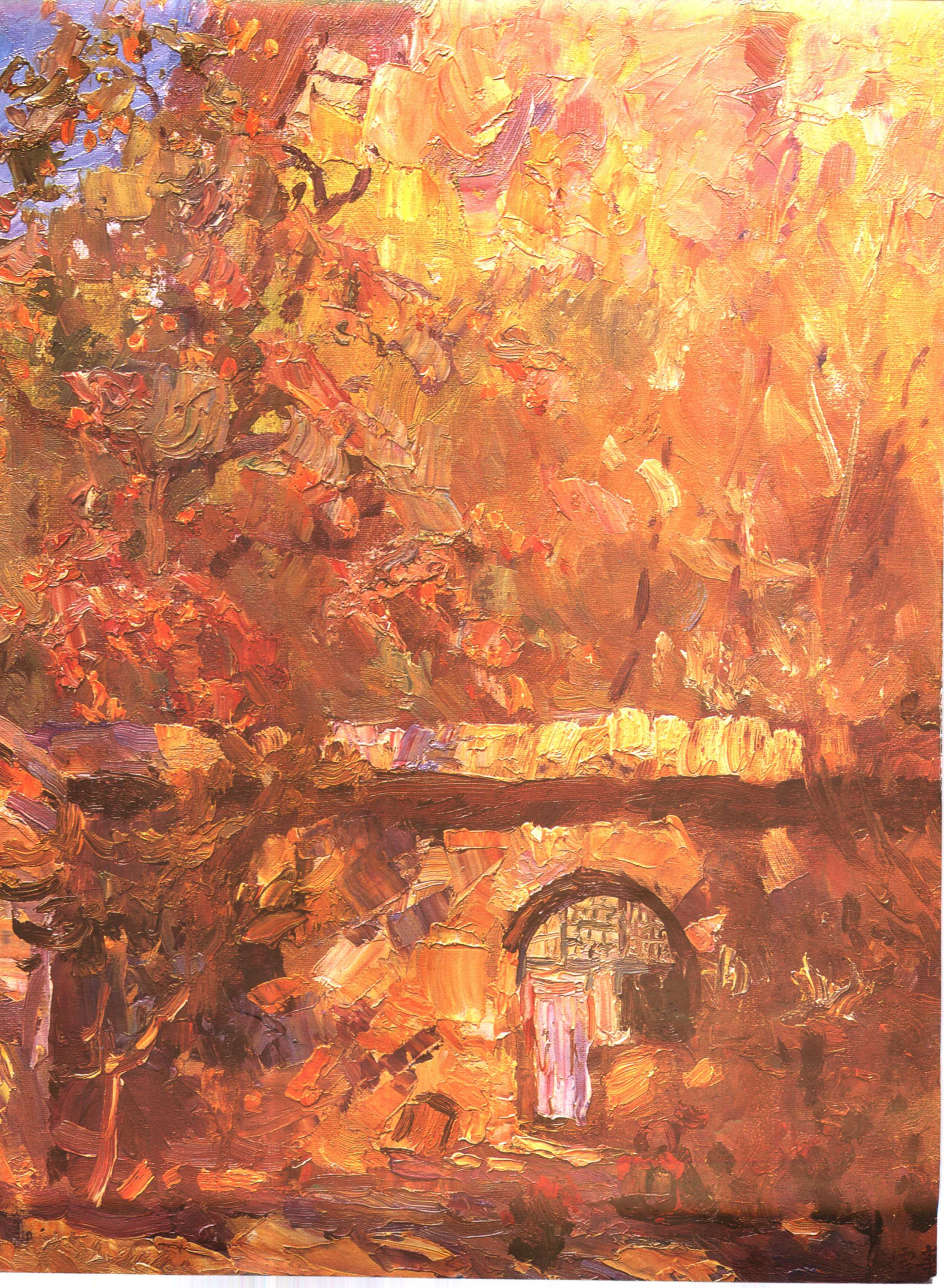
——浅谈写生的重要性

写生是绘画的基本功，画画如游戏，可以用各种方式去玩，但必须遵循各自一定的规则。这规则就是客观的规律，是从大自然造化中总结出来的真理。老子言“道法自然”，《易》曰：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚”，这些自然的法则都是画画所离不开的。翻开世界和中国的美术史，多少时代杰作层出不穷，支派纷呈，面貌更迭、变幻革新，但一脉相承的是对大自然无限的眷恋之情。都是大师们不断研究，体察自然与主观感悟相溶合的结晶。无论中国画的神似，西洋画的印象与抽象无不是源于自然的启迪与对自然的感悟。神秘莫测浩瀚的宇宙与大自然尚有无数的奥妙和规律等待我们去探求与发现，所以不停的观察研究大自然的工作是永无止境的，写生也应是永无休止的。只要不懈努力，持之以恒终会有所发现，

不落旧俗貌，产生新面孔，画师造化，千变万化即是此理。

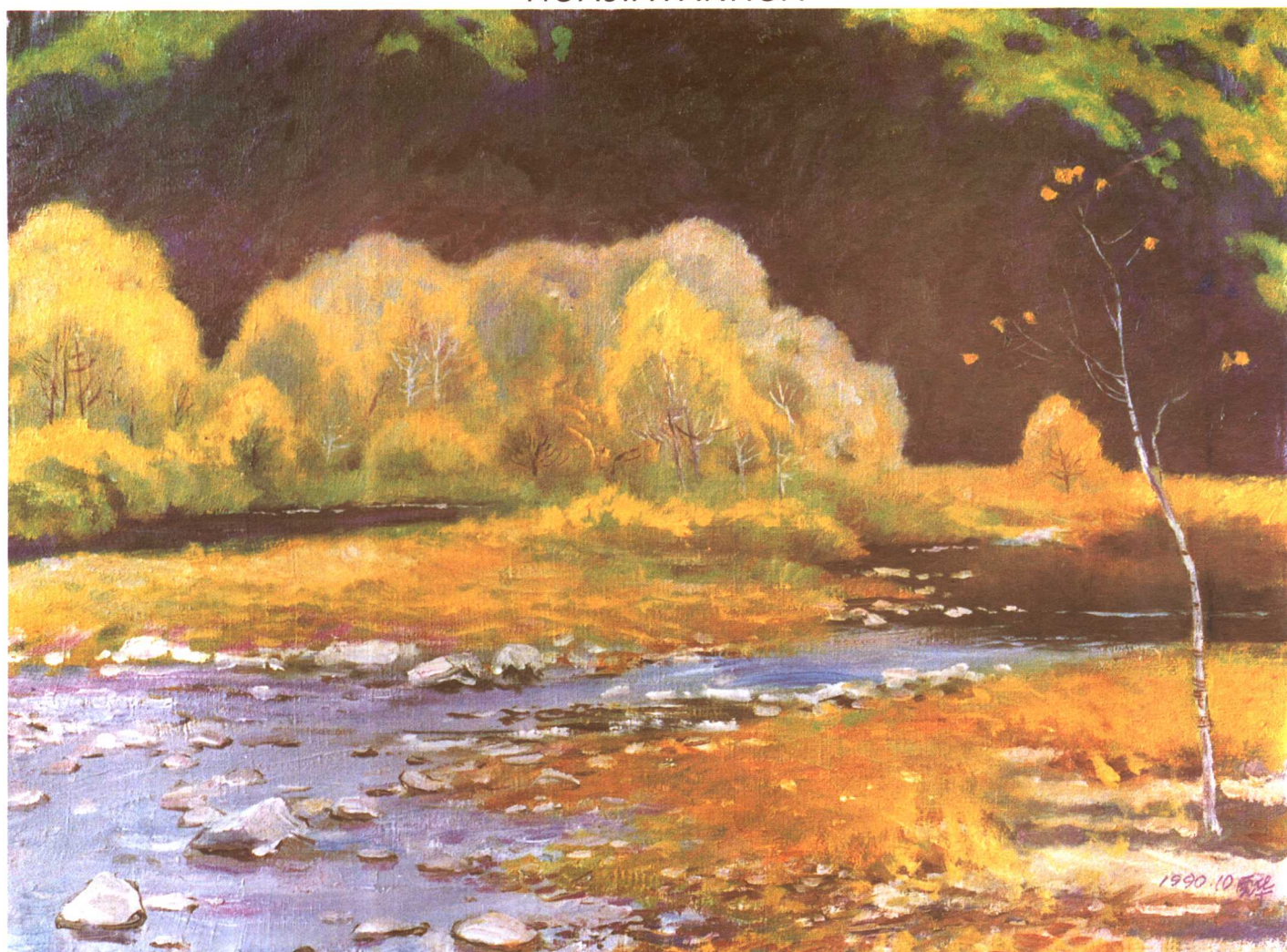
以造化为师不是让我们做大自然的奴隶，造化本身也并非都十分完美，需要我们去裁剪增补，以达到尽善尽美之境地。“有综合以总其成，有分析以窥其微”，“至广大，尽精微”，随心所欲，从情造势，画以人重，应充分发挥主观能动性，充分显示绘画的功能才是。

写生并非是满足于对自然的表面真实临写。我们是通过写生传达对自然的情感和领悟。抒发心声，传扬精神，表达内美，所以品贵自立，但任何独特富有个性化的符号与形式语言都不是我们头脑中自有的，凭空产生的。均来自对大自然的领悟与发现，所以我们要始终拜自然为师，做大自然的儿子。





HUAJIATANHUA



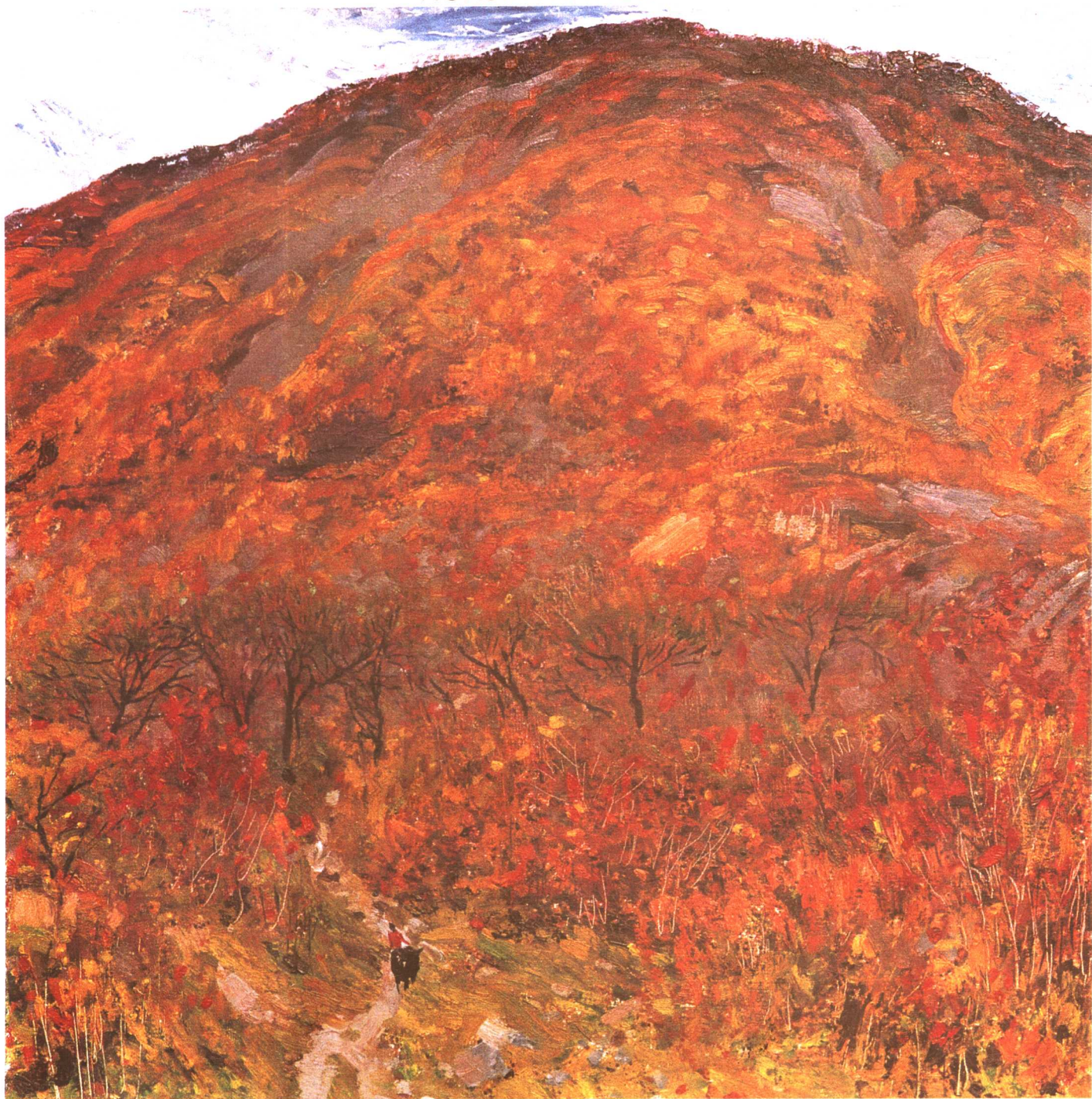
■ 《初秋》



■ 《红墙翠柏》



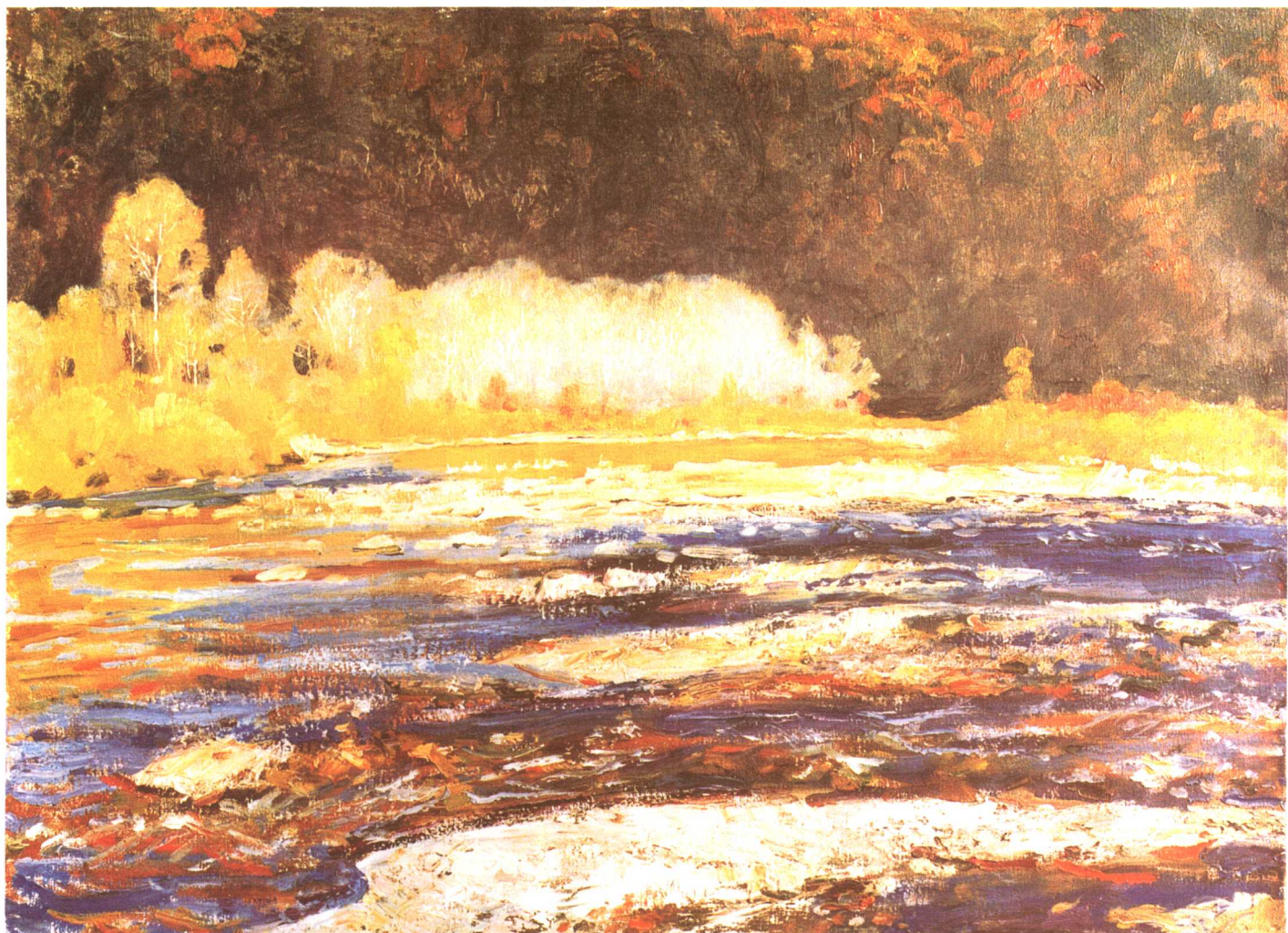
HUAJIATANHUA



■ 《秋色正浓》



HUAJIATANHUA

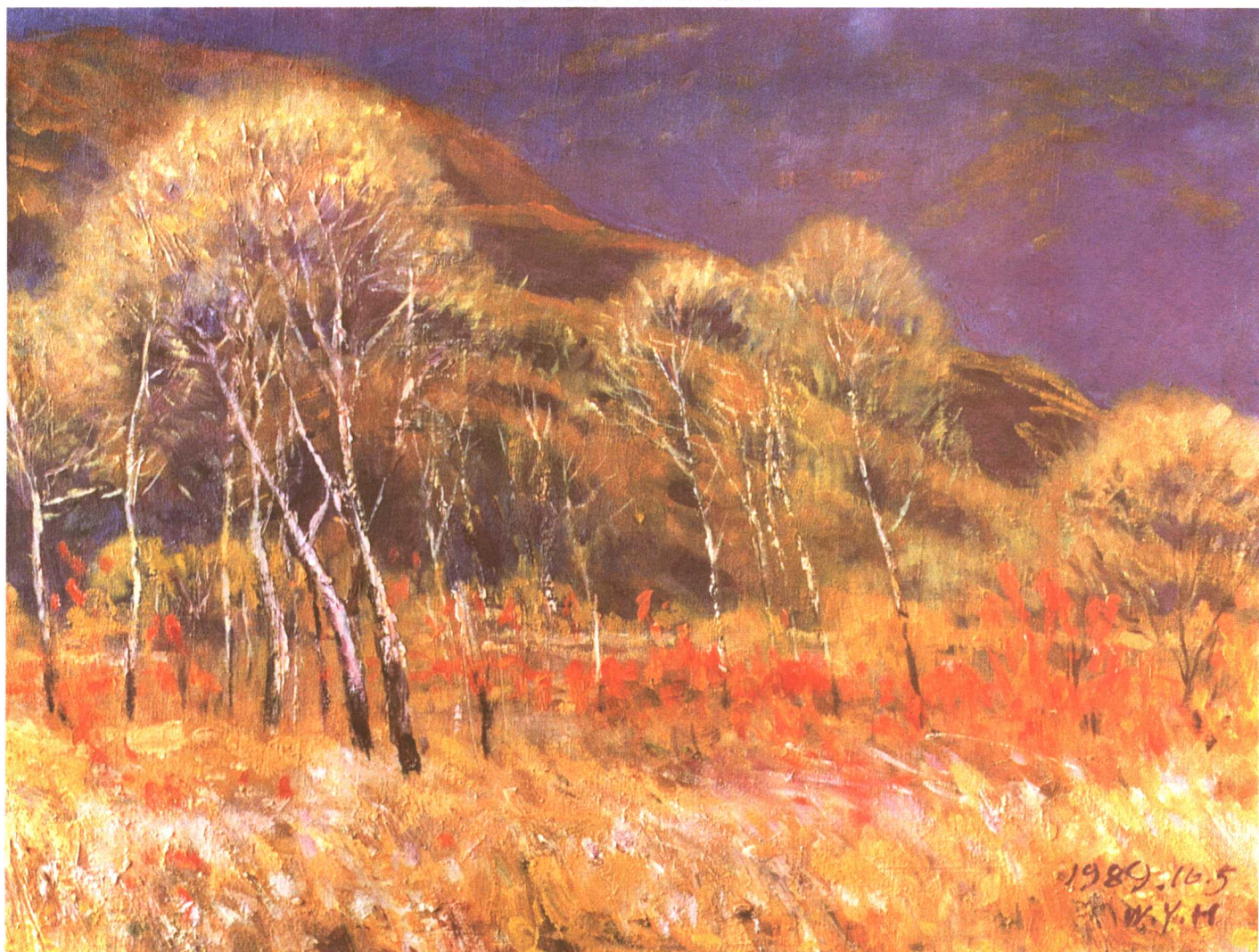


■ 《长西山下》





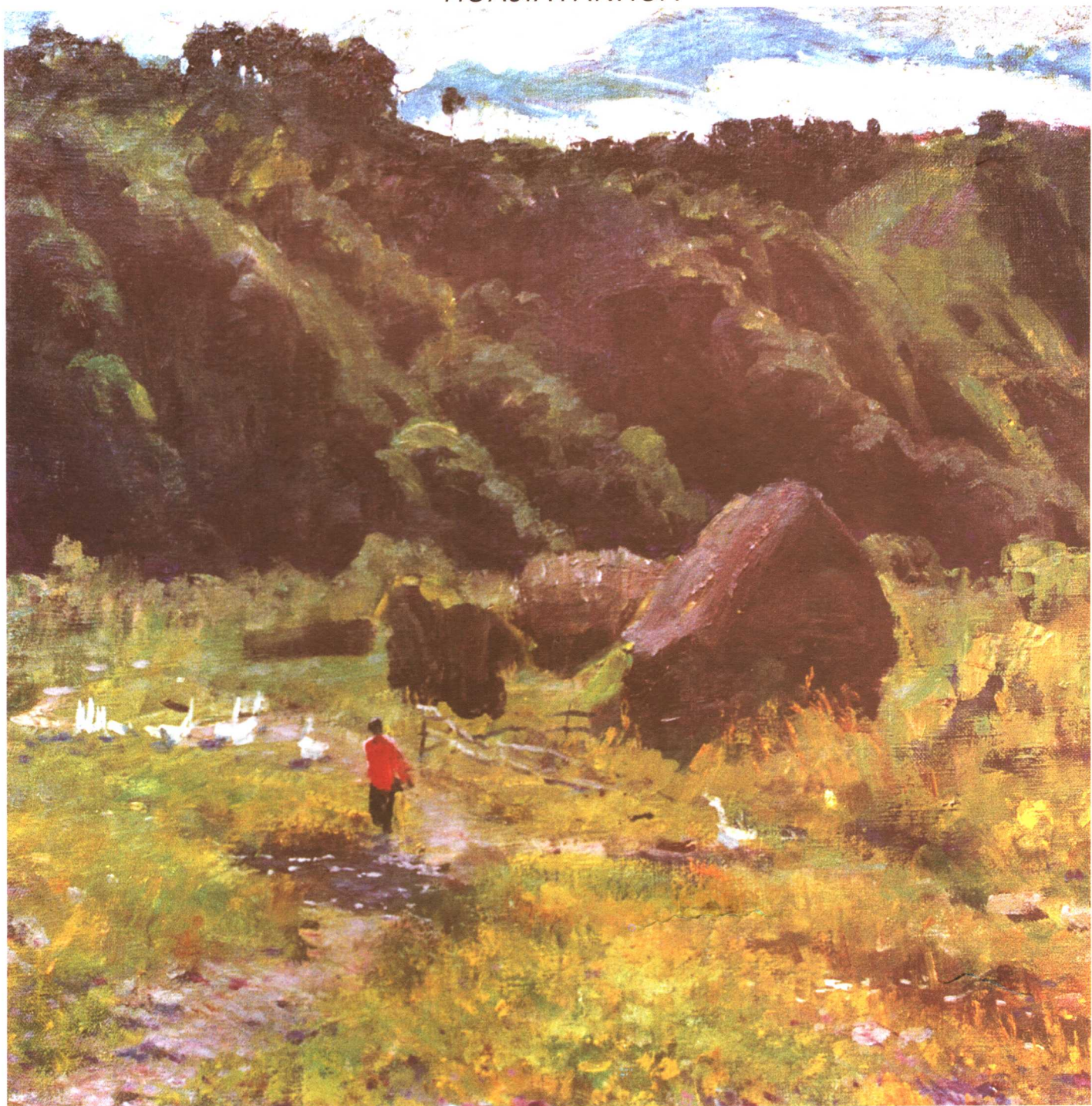
HUAJIATANHUA



■ 《秋天的阳光》



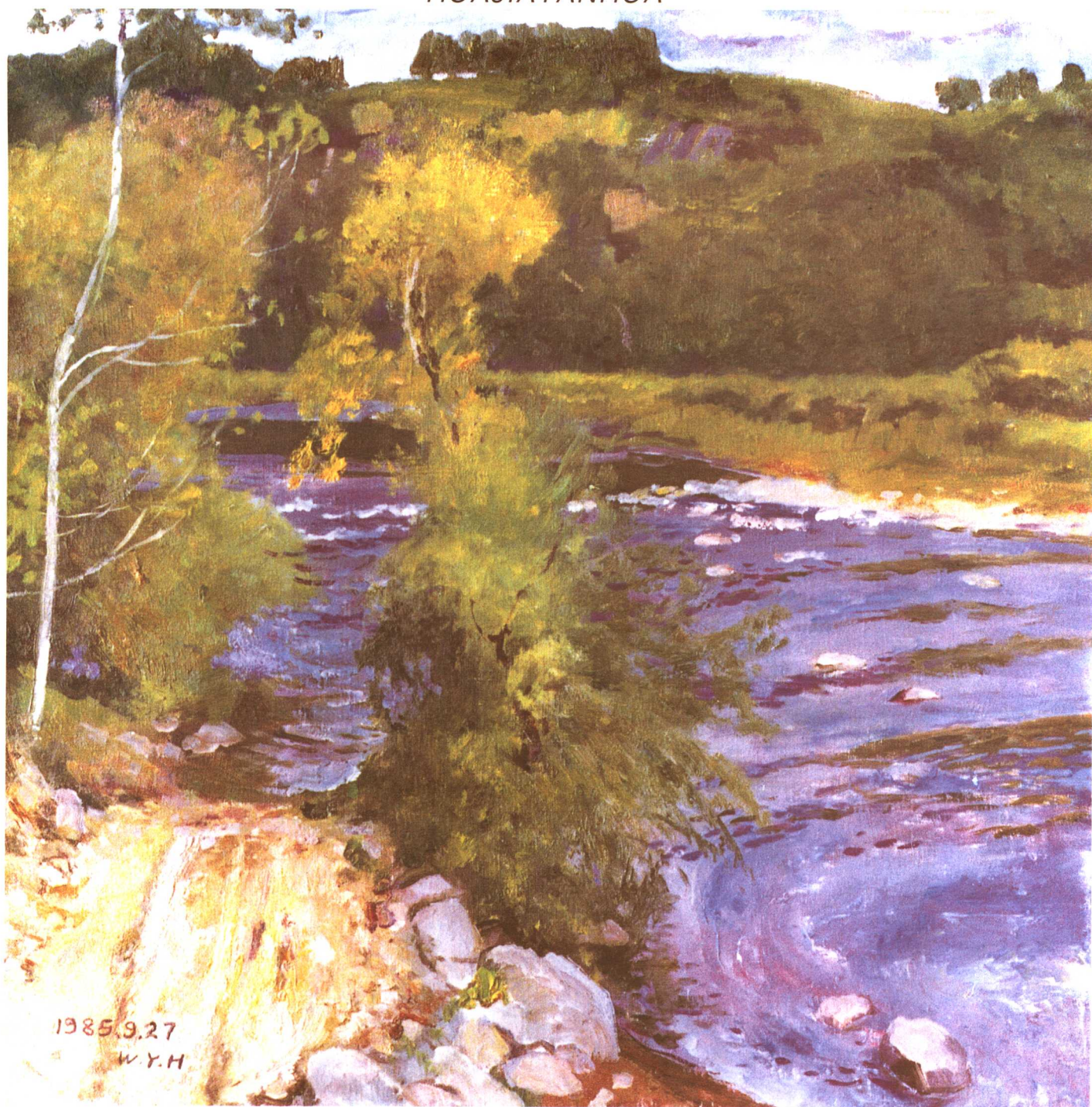
HUAJIATANHUA



■ 《夏天的阳光》



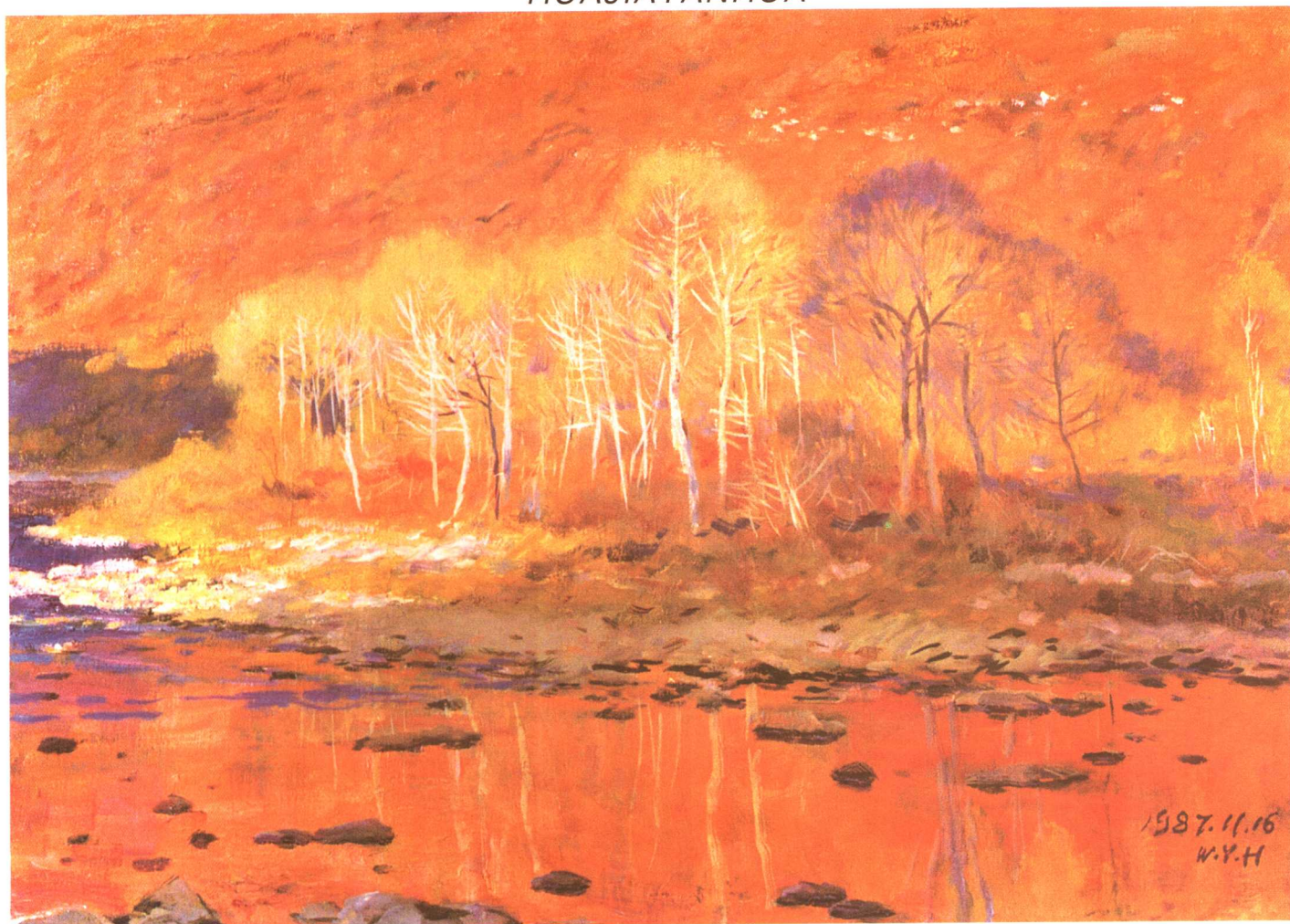
HUAJIATANHUA



■ 《微风》



HUAJIATANHUA





HUAJIATANHUA

