

美术技法丛书



# 色彩静物⑥

# 步骤

云南美术出版社  
汪菲 著



## 色 彩 静 物 步 骤

汪 菲 编 著



色彩静物概述 .....	2
色彩的原色、间色和复色 .....	3
色彩的三要素 .....	4
色调 .....	4
色彩的形成 .....	5
色彩静物的作画步骤①~⑧ .....	6
写生范例 .....	22

# 色彩静物概述

S E C A I J I N G W U G A I S H U

色彩静物是基础美术教学的重要课程,也是各类美术院校考试的内容之一。水粉画是指运用水、胶及不透明粉质混合的颜料表现物象,具有色彩明丽、可塑性强、易学易改、携带便利、经济实惠等诸多特点,在广告宣传、舞台置景、橱窗布置、图案设计等领域广泛运用。可见学好水粉画具有远大的前景。

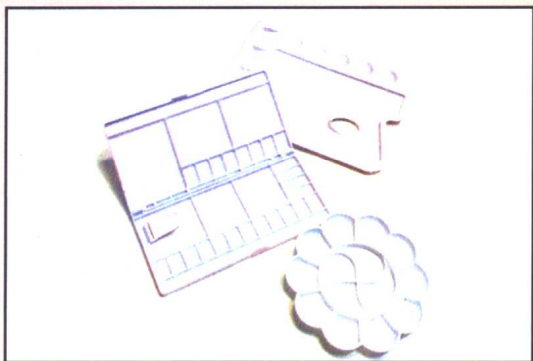
## 颜料

水粉颜料分锡管装和瓶装两种,水粉颜料也称为宣传色、广告色,锡管装质地细腻,干湿变化小,用多少挤多少不浪费,户外写生携带也很方便。锡管装除12色、18色、24色盒装外,还可以零配。瓶装容量大,画大面积时比较适用。



## 调色盒

调色盒是储存颜料用的,色彩排列为白、淡黄、桔黄、大红、青莲、群青、钴蓝、淡绿、柠檬黄、中黄、朱红、深红、玫瑰红、紫罗兰、湖蓝、中绿、土黄、土红、赫石、熟褐、黑、普蓝、翠绿、洋绿,是根据一定的规律有序编排的。



## 画笔

静物色彩使用的笔有油画笔、化妆笔、毛笔、底纹笔和水粉笔。水粉笔吸水量大,毛笔软硬适中,易深入浅出地表现画面。油画笔中的狼毫和羊毫也可以作细部刻画,无论哪种笔,最好大小配齐,有条件的不妨多准备几种软硬不同的画笔。



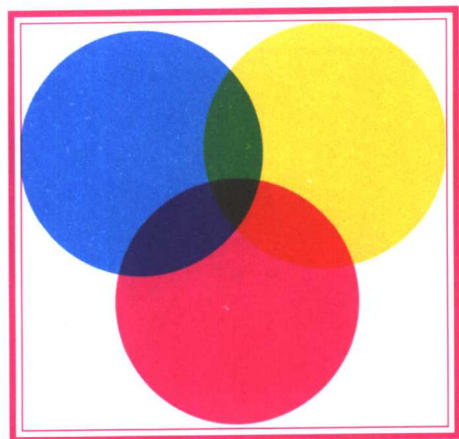
# 色彩的原色、间色和复色

S E C A I D E Y U A N S E J I A N S E H E F U S E

红、黄、蓝是任何混合的色彩都无法产生的最具独立的三原色，而三原色之间的混合可以产生多姿多彩的各种色彩。

三原色中任意二色的混合称为间色，如黄色加蓝色产生的绿色；红色加黄色产生的橙色；红色加蓝色产生的紫色。

绿、橙、紫三间色中任意两色的混合成为复色。



# 色彩的三要素

S E C A I D E S A N Y A O S U



色彩的三要素为色相、明度和纯度。

色彩的基本相貌和基本特征即是色相，色相中应该分辨其冷暖的差异和变化，如桔红色偏暖，而紫红色偏冷。

颜色的明暗、深浅、浓度程度即是色彩的明度。比如土黄的明度就低于柠檬黄。明度变化产生的节奏感是一幅色彩作业取得成功的要素之一。

色彩的饱和程度即是纯度，其中包含了色彩的鲜艳程度和含灰量程度。

## 色调

S E D I A O

一幅色彩作品基本的色相、明度和纯度的倾向即构成了作品的色调。从色相上分有红色调、蓝色调、绿色调等，从明度上区分有亮色调、灰色调、暗色调等，从纯度上区分有高纯度色调，中纯度色调和低纯度调等。它们构成了画面的基本的色彩倾向，使得色彩内部形成互相联系的完整统一。

# 色彩的形成

S E C A I D E X I N G C H E N G

光源色：光的照射使得物体的颜色得以呈现，光源分日光和灯光两种。白天强烈的阳光在非直射条件下形成偏冷的浅蓝色，灯光中，荧光灯呈偏冷的紫色，白炽灯呈偏暖的橙色。

固有色：物体自身的颜色即是固有色，固有色分布在除高光外的受光面中。

环境色：物体对光的反射产生了环境色。环境色的存在和变化，加强了画面之间色彩的呼应和联系。



# 色彩静物的作画步骤①

SECAIJINGWUDEZUOHUABUZHOU



①用单色起稿，注意杯子在画面中的位置。

②铺大体色，一开始上色就必须从整体出发，迅速用比较薄的色彩铺上色相。

③铺大色调，深入刻画。

④调整画面，在画面造型的基础上，进一步调整整个物体的外形，再增添高光等细节，直至完成。

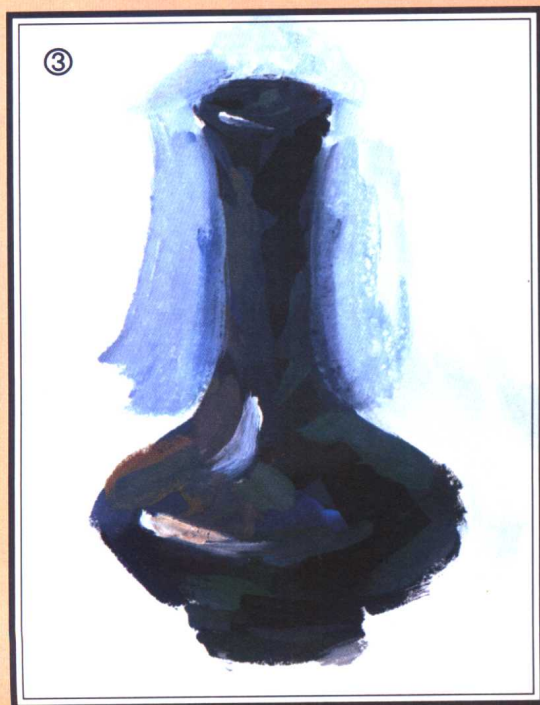
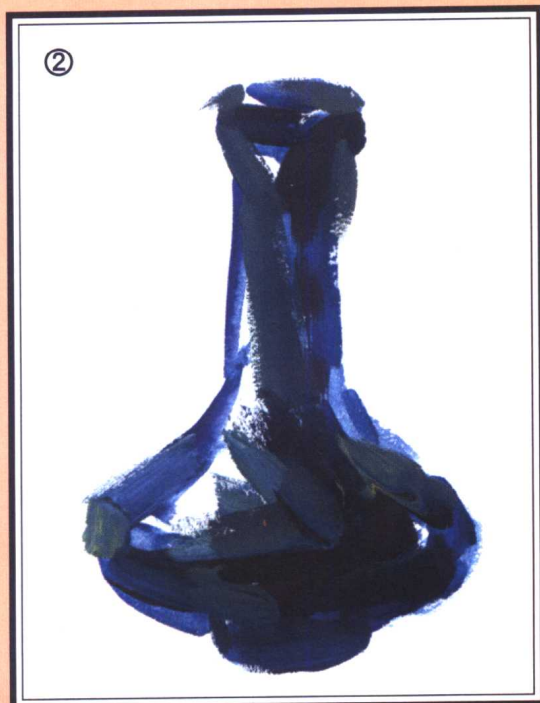
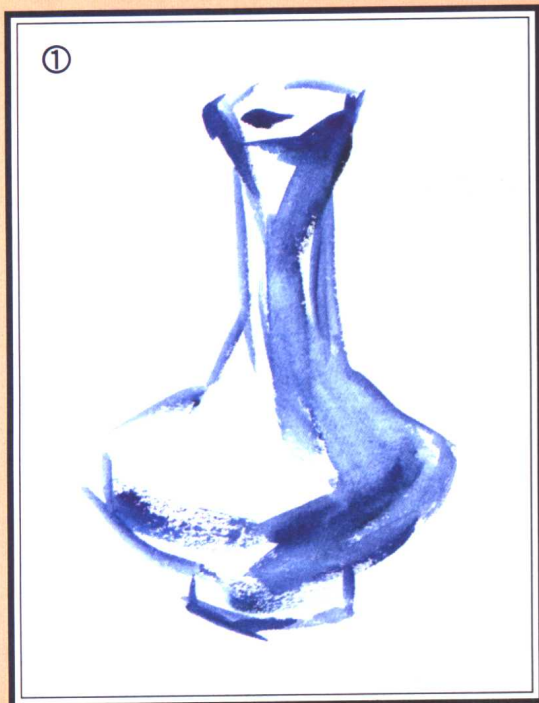


④



## 色彩静物的作画步骤②

SECAIJINGWUDEZUOHUABUZHOU



①用单色起稿，注意花瓶在画面中的位置。

②铺大体色，从暗部画起，确定光源色，受光处和背光处关系要明确。

③铺大色调，深入刻画。用笔注意物体结构，用色可较厚。

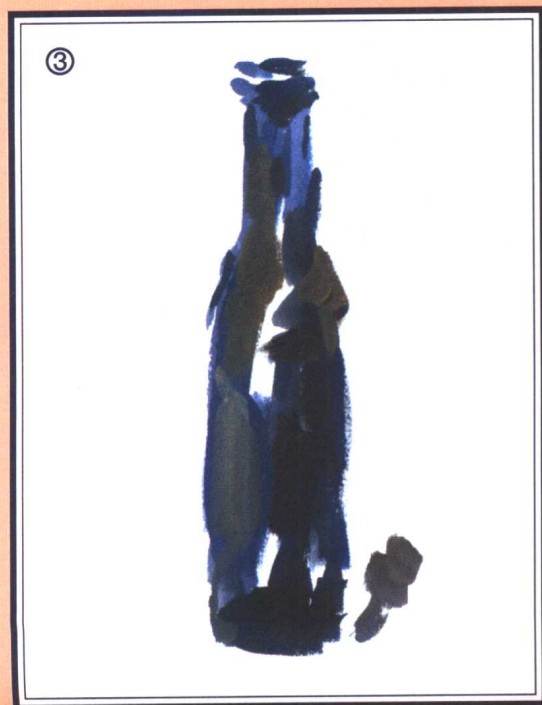
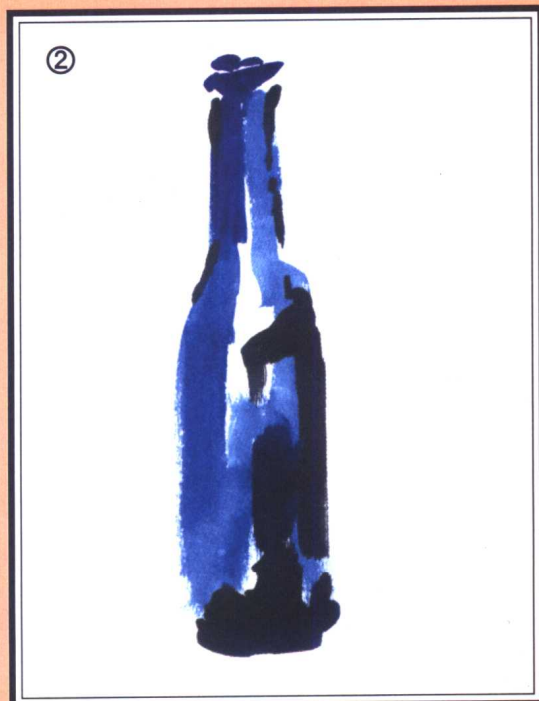
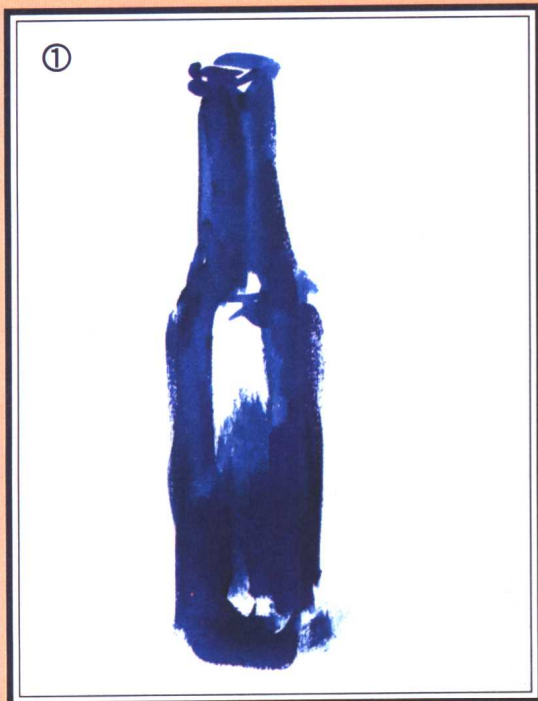
④调整画面，在画面造型的基础上，进一步调整整个物体的外形，再增添高光等细节，强调花瓶的瓷质感，直至完成。



④

## 色彩静物的作画步骤③

SECAIJINGWUDEZUOHUABUZHOU

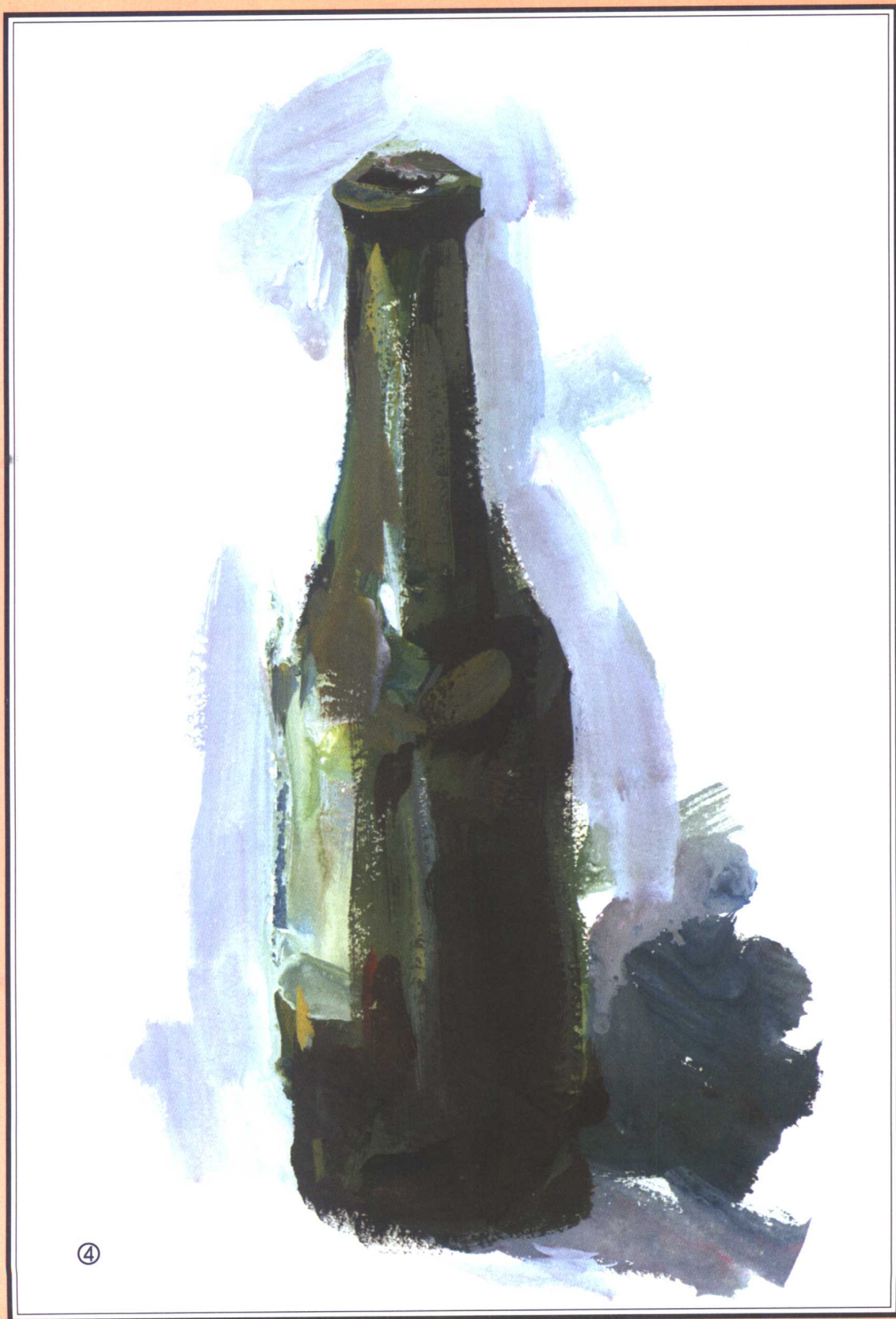


①用单色起稿，注意酒瓶在画面中的位置。

②铺大体色，从暗部画起，确定光源色，受光处和背光处关系要明确。力求画面响亮明快。

③铺大色调，深入刻画。用笔注意物体结构，用色可较厚。注意画面不要出现脏、灰、乱、粉、火的缺点。

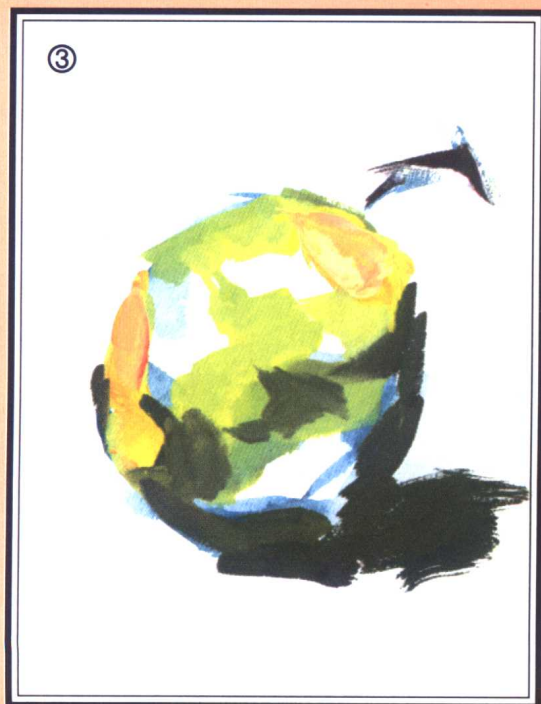
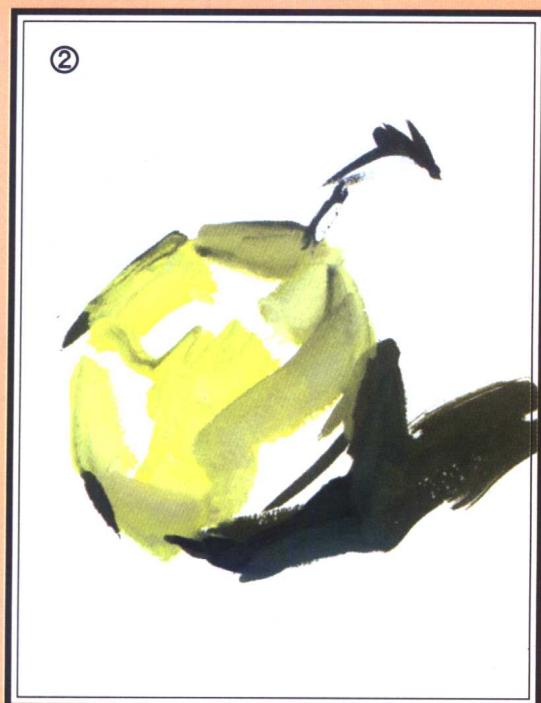
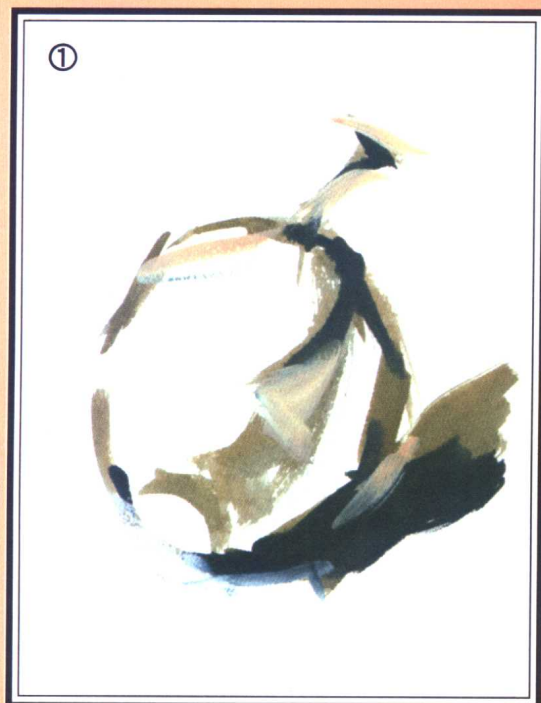
④调整画面，在画面造型的基础上，进一步调整整个物体的外形，再增添高光等细节，强调酒瓶的玻璃质感，直至完成。



④

## 色彩静物的作画步骤④

SECAIJINGWUDEZUOHUABUZHOU



①用单色勾出梨在画面中的构图位置。

②铺大体色，从暗部画起，确定光源色，受光处和背光处关系要明确。力求画面响亮明快。

③铺大色调，深入刻画。用笔注意物体结构，用色可较厚。注意画面不要出现脏、灰、乱、粉、火的缺点。

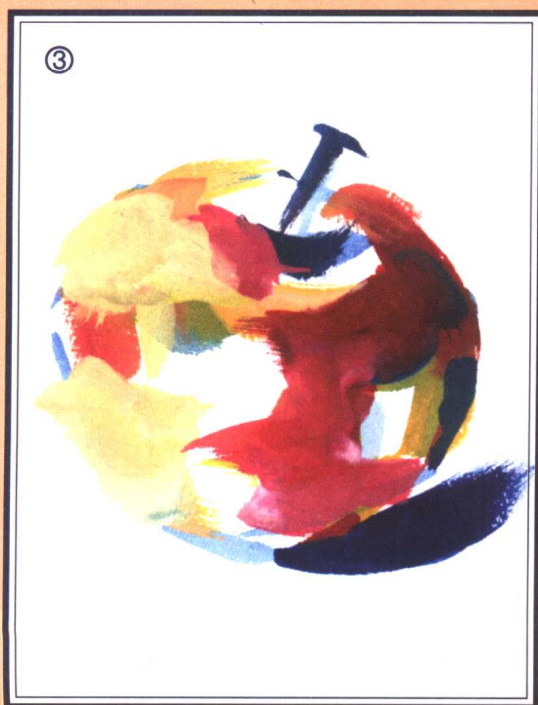
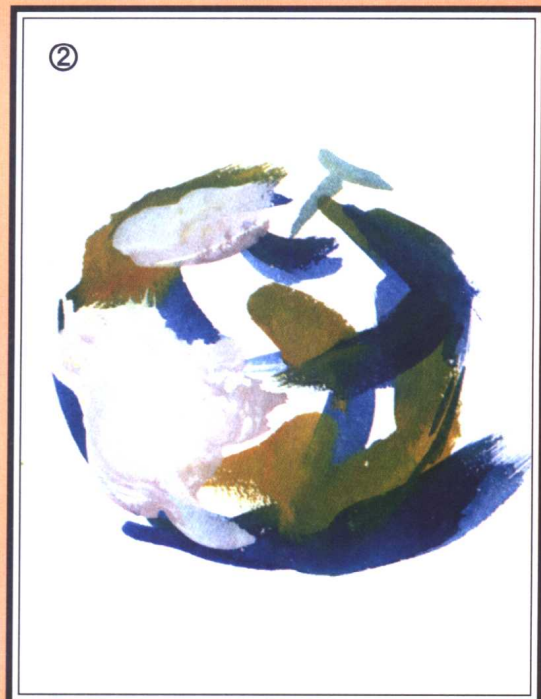
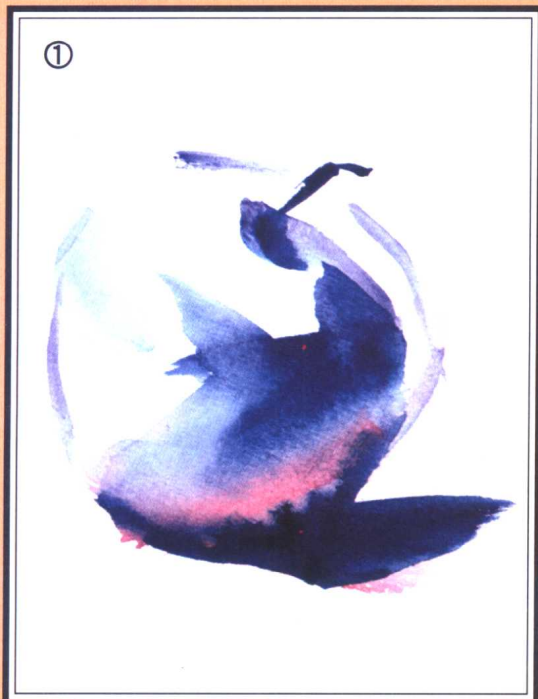
④调整画面，在画面造型的基础上，进一步调整物体的外形，直至完成。



④

## 色彩静物的作画步骤⑤

S E C A I J I N G W U D E Z U O H U A B U Z H O U



①用普蓝色勾出苹果在画面中的构图位置及大体轮廓。

②找出明暗交界线,铺大体色,从暗部画起,确定光源色,受光处和背光处关系要明确。力求画面响亮明快。

③铺大色调,深入刻画。用笔注意物体结构,用色可较厚。注意画面不要出现脏、灰、乱、粉、火的缺点。

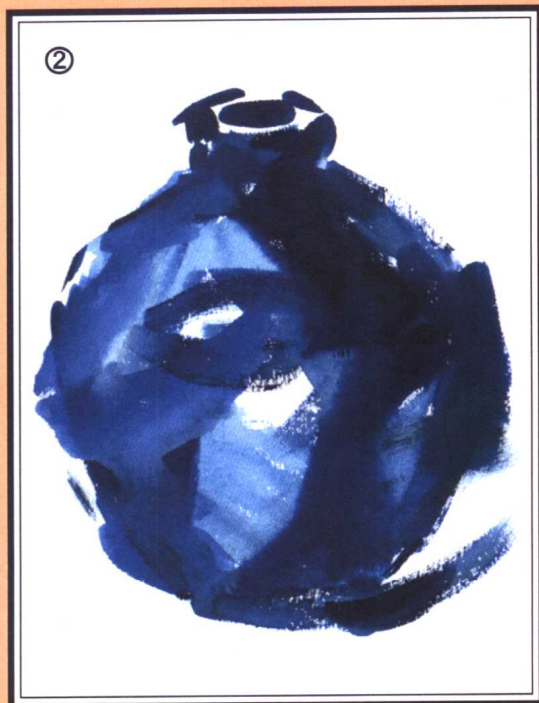
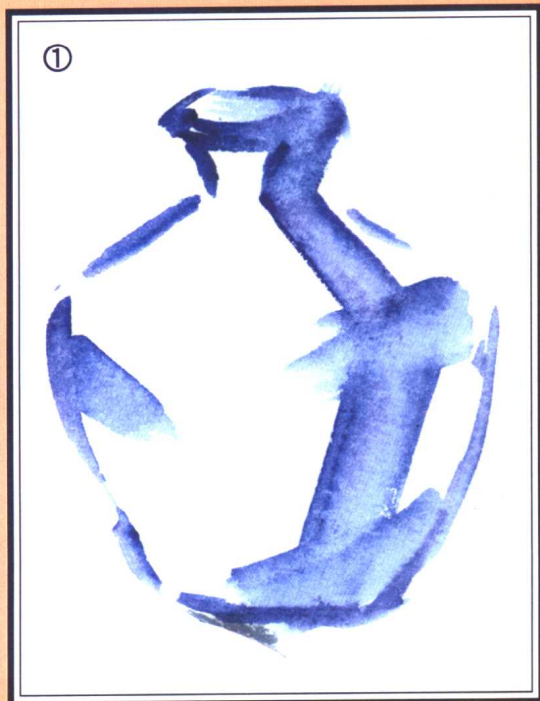
④调整画面,在画面造型的基础上,进一步调整物体的外形,直至完成。





## 色彩静物的作画步骤⑥

S E C A I J I N G W U D E Z U O H U A B U Z H O U



①用普蓝色勾出陶罐在画面中的构图位置及大体轮廓。

②找出明暗交界线，铺大体色，从暗部画起，确定光源色，受光处和背光处关系要明确。力求画面响亮明快。

③铺大色调，深入刻画。用笔注意物体结构，用色可较厚。强调陶罐的特殊质感。

④调整画面，在画面造型的基础上，进一步调整物体的外形，直至完成。