

1957

短篇小說選

作家出版社編

1 9 5 7

短篇小說選

作家出版社編

作家出版社

一九五八年·北京

作 家 出 版 社 出 版

(北京朝陽門內大街320号)

北京市書刊出版業營業許可證出字第057号

北京新华印刷厂印刷 新华書店发行

*

書号 988 字数 265,000 开本 850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张 $11\frac{7}{8}$ 插頁 4

1958年8月北京第1版 1958年8月北京第1次印刷

印数 00001—15000 册

定价(3) 1.50元

編選說明

一、前几年，为了集中地向讀者介紹我国短篇文学創作的
新成果，和便于文艺工作者的研究，中国作家协会曾經于1955、
56年两次編过創作选集。这些选集受到了广大讀者和作者的
欢迎。去年年底中国作家协会决定停止这个編选工作，并建議
由我社繼續进行。我們的力量虽很单薄、水平很有限，但是觉得
这是一个很有意义的工作，同时，有着中国作家协会、各地文艺
机关、团体的支持和讀者、作家的协助，因此，我們便承担下来。

二、我們今年編选的短篇文学作品，計有短篇小說选、詩
选、散文特写选、独幕剧选、兒童文学选和曲艺选六个选集。长
篇中篇小說、长詩（500行以上）和多幕剧不在編选之列。选入
的作品均以1957年內發表的为限。各个选集的目次，一部分按
照内容題材分类排列，一部分按照作品的体裁样式分类排列。

三、各个选集的編选情况如下：詩选約請詩刊編輯部編选，
独幕剧选約請剧本月刊編輯部編选，曲艺选約請中国曲艺研究
会編选，短篇小說选、散文特写选和兒童文学选由我社編輯部編
选。每个选集都有一篇序言。前三个选集的序言，由各編选单位、
团体或作家撰写，后三个选集的序言，則由我社編輯部撰写。

四、在編选过程中，我們曾得到各文学团体和报刊編輯部
的热情关怀和支持，有的為我們提供选目，有的还把作品寄給我

們，對我們的幫助很大，特此表示謝忱。但是，由於我們的水平有限和時間倉促，遺漏和不當之處一定不少，希望全國作家、讀者和有關方面給予批評和指正。

作家出版社

1958年5月

序 言

一九五七年是我国第一个五年计划最后的一年，在社会主义建设的各项事业中，都取得了伟大的成就。这一年，在全国范围内，进行了一次空前未有的思想战线上和政治战线上的社会主义大革命，彻底揭露了资产阶级右派分子的丑恶面目，狠狠打击了他们的猖狂进攻，取得了辉煌的胜利。而文艺界的斗争，表现得更为尖锐、更为突出，因为“文艺是时代的风雨表。每当阶级斗争形势发生急剧的变化，就可以在这个风雨表上看出它的征兆。”（周扬：“文艺战线上的一场大辩论”）早在一九五六年后的半年，正当国际上的现代修正主义思潮掀起一股恶浪的时候，在我国，未经很好改造的资产阶级知识分子和作家也就起而响应了。秦兆阳以何直的笔名发表在一九五六年九月号“人民文学”上的“现实主义——广阔的道路”一文，是修正主义文艺路线的纲领。这个纲领妄图以资产阶级的文艺路线改变无产阶级的文艺路线；它是文艺界的右派、修正主义者向党进攻的信号。秦兆阳和其他修正主义者一样，以反对教条主义为幌子，实际上，他攻击的矛头不仅是针对着社会主义文学的根本原则，而是针对着整个社会主义制度。他站在资产阶级的立场，反对社会主义现实主义，反对作家以马克思主义的世界观来观察生活、认识生活、表现生活，反对文学作品以社会主义的精神教育人民，反对革命的文艺要为革命的政治服务，反对以“政治标准第一”来衡

量一切作品，反对用階級观点考察作品中的人物……。他極力主张文学作品要揭露所謂“生活的阴暗面”，要作家用資產階級的观点来“干預生活”、“写真实”。同时，他还利用“人民文学”副主編的职权，以毒草作鮮花，向讀者推荐了附合他的修正主义文艺思想的臭名远揚的刘宾雁的“特写”。随后，文艺界吹出了一小股妖風，文学刊物上出現了一些短篇小說方面的毒草。如發表在一九五七年三月号“新港”上的右派份子刘紹棠的“田野落霞”，發表在同年七月号“人民文学”上李国文的“改选”，和全国各地文学刊物上發表的类似短篇，以反对官僚主义为掩护，来攻击党的領導；它們所描写的“真实”，實質上是作者內心深处反党思想的自我表露。修正主义文艺思想和文学刊物上出現的毒草，对全国資產階級右派的向党进攻，也起了一些夹击和配合作用。

自从文艺界揭露、批判丁玲、陈企霞反党集团和其他右派份子以来，就展开了无产階級和資產階級两条文艺路綫的大論战，斗争步步深入，随后又相繼展开了对修正主义文艺思想的批判，使文艺界的每一个同志，都受到了考驗和鍛炼，辨明了大是大非。这是文艺战綫上最大的收获。

一九五七年是不平凡的一年，是發生伟大变化的一年，是閃耀着战斗的胜利光芒的一年。

文艺是生活的反映。这一年全国文学刊物上發表的短篇小說，虽然从不同的側面，在一定程度上反映了我国社会主义建設的新面貌；但是由于修正主义文艺思想的腐蝕，毒草的相繼出現，加上絕大多數的作家都参加了反击右派的实际斗争，执笔的时间自然减少了，短篇創作就不是很蓬勃了。但是，乌云是遮不住太阳的，任何逆流也挡不住历史前进的巨流。反右斗争，毒草

的拔除，对修正主义的严正批判，为我们社会主义的文学事业扫除了前进道路上的障碍。

这个集子收录的短篇小说，都是从全国文学刊物上选出来的。由于我们收集的材料还不够充分和完全，加之编辑者水平的限制，遗漏和缺点是难免的，我们热诚地希望读者指正。

这个选本描写现实生活的作品中，可以看出这些作家尽管取材的范围不同，艺术表现手法不同，他们却是一个共同的目标：努力表现生活的主流，积极的力量，先进的人物。

工业建设的题材，工人阶级的生活，对我们的作家说来，虽然不再像前几年那样生疏了，然而描写这一方面的短篇小说，数量仍然不多。这是和我们的现实生活不相称的。这一年描写工业建设的短篇作品，我们认为杜鹏程的“在和平的日子里”，是一篇颇为出色的有力作品。作者用气势磅礴的笔调，透过打通秦岭修建宝成铁路的工程队经历的繁杂而紧张的斗争，再现出在社会主义大建设的年代里，那些使“河水让路、高山低头”的英雄们，如何降服了大自然的威力，克服了人为的种种困难，“掺着血汗”来完成伟大的业绩。作者善于把他的人物放在尖锐的斗争场合来描写，从这里显示他们的性格和心灵。他刻划的正面人物形象是鲜明、生动的，这主要是由于作者作为战斗的一员，亲身投入到生活的激流中，全心去感受，对他描绘的正面人物，倾注了全部的艺术才能和热爱。而塑造各种正面人物的典型，用以教育人民，始终是我们社会主义文学的首要任务。杜鹏程同志正在沿着这条创作道路向前发展。“在和平的日子里”这篇作品最初发表在一九五七年“延河”八月号，最近作者做了修改和补充，已成为将近十万字的中篇，并由陕西东风文艺出版社出版

了单行本，我們沒有选录，但它是值得向广大讀者推荐的。

自从一九五六年农业合作化运动高潮之后，农村生活發生了急剧的变化，农民的思想感情、人与人之间的关系，也随着發生了变化。浩然的“一匹瘦紅馬”，用平易近人的語言，写出了—一个热爱牲口、热爱劳动、反对大手大脚办社作風的新的农村青年——焦貴的形象。駱宾基在“老魏俊和芳芳”中，用熟練的艺术技巧，刻划了一个積極負責、不講私人情面的飼养員。焦貴和老魏俊，都是新的制度下产生的新人物，他們的身上正成长着共产主义的道德品質。胡正写的“两个巧媳妇”，告訴了我們：旧社会遺留下来的人为的隔閡和成見，如何被新的制度冲破，而人与人之間的新的关系——互相帮助，互相关怀——正在为了共同目标而奋斗的过程中逐步形成。

这一年文学刊物上發表的短篇作品，描写历史斗争的題材，占了很大的数量。中国青年出版社出版的“紅旗飘飘”丛刊，編选了许多革命斗争的故事，用来教育广大的青年，我們今天的革命成果，是多少先烈經過多么艰苦的斗争换来的。

收在这个选本中的“雪天”，是一篇結構紧严、真实感人的作品。它把我們带到了残酷的过去的战争年代。我們随着奔向抗日斗争的主人公，迎着紛紛的雪花，进入东北蒼茫的大森林，看到了那个誕生在冰天雪地里的林生，如何在艰苦的环境里成长；我們看到了抗日战士度过的生活和他們豪迈的战斗精神：“天大的房子，地大的坑；火是生命，森林是我們的家乡，野菜是我們的食粮。”当作品中描写到林生的媽媽，为了革命的利益，把孩子放在河岸上，自己背着部队的縫紉机渡过河去的时候，槍声响了，小林生牺牲在敌人的槍弹下。讀到这里，我們的眼前立刻出現了一个革命妇女的崇高形象。这个短篇感人的力量，不是靠了

鋪張的場面和華麗的文字，而是真實的戰鬥生活，在我們面前閃着火光，吸引著我們，激動著我們。

王愿堅善于用白描的手法，描寫過去的地下鬥爭。他的短篇小說“媽媽”，朴素中蓄藏著動人的力量。

劉白羽是熟悉戰士的作家。他在“我們的早晨”中，寫了一個勇敢、機智、活潑快樂的青年志願軍戰士。作者時常在敘述中禁不住抒發內心的感情，這不僅是作者對志願軍戰士由衷熱愛的自然流露，也表達了祖國人民對志願軍的共同感情。只有真正“敘人民之事，抒人民之情”的作品，才能得到人民的喜愛。

蕭平的“玉姑山下的故事”是一篇富有詩意的作品。全篇自始至終都貫穿著抒情情調。作者筆下的自然景色——閃光的藍河，玉姑山下粉紅色的桃花和雪白的梨花，籠罩著“淡淡的青烟和清柔月光”的果園……都和人物的純潔心靈融為一體，喚起了人們的美感。蕭平善于借重環境的烘托，展示人物的性格。不過，這個短篇和作者以前寫的“三月雪”比較起來，內容顯得不够堅實。

胡萬春的“骨肉”，沈虎根的“小師弟”，是兩篇描寫舊社會工人生活的作品。前者用直接敘述的方法，寫出了一個工人家庭骨肉的生離死別；后者則是通過小學徒的悲慘遭遇，暴露了人剝削人的罪惡社會。這兩篇來自生活底層的作品，不僅交織著血淚，唱出了舊時代勞動人民的悲憤和仇恨，它們的“弦外之音”是讓我們如何更熱愛今天的革命成果，創造更美好的未來。這兩篇作品，不是單單靠了“藝術技巧”寫出來的，而是從作者自身的經歷和真實的感受中提煉而成的，所以這樣朴素而動人。脫離人民的鬥爭生活而單純追求“藝術技巧”，只能寫出沒有生命的作品。而藝術技巧是和作家的政治立場、經歷、對生活認識的深

刻程度，紧密地联系在一起，决不是孤立存在的。

最近几年来，描写兄弟民族生活的作品比以前多起来了。这方面的作品，受到了文艺界的重视。十二月号的“延河”是兄弟民族文学专号。从兄弟民族中涌现出来的新作家也在随日俱增，这都是令人兴奋的。发展兄弟民族的创作，是党的民族政策的一个组成部分，这样既可增进各民族间的相互了解，加强团结，又能增加祖国大家庭的文学财富。这个选本中几篇描写兄弟民族生活的作品，我们认为哈萨克族作家郝斯力汗的“起点”是较为优秀的。这个短篇通过牧人贾帕拉克猜疑妻子对他不贞的故事，反映出阿吾勒牧民在合作化的道路上经过的曲折斗争。作者善于用简洁的艺术手法，通过人物的连续动作来刻画他们的性格。多疑的贾帕拉克，善良正直的玛丽亚，阴险的库地雅尔，都给我们留下了深刻的印象。单纯而紧凑的情节，语言的形象性，富于地方色彩的生活，使这个短篇深深吸引着我們。

从这个选本中可以看到另一个可喜的现象，作家们写作的题材比以前广阔了，描写国际题材的作品多起来了。陆俊超的“国际友谊号”是一篇较为出色的作品。作者恰切而巧妙地描绘了不同类型国家海员之间的兄弟友谊，从而说明了各国人民对和平与友谊的渴望，这样就赋予了这篇作品较高的思想内容。波兰海轮“国际友谊号”，载着波兰人、中国人、希腊人、马来亚人，由波罗的海向中国行驶。这四个不同民族的海员，“要航遍世界各地”，让人们看看，他们是怎样“像兄弟般生活在一起”。这艘海轮在航行的途中遇上了风暴，就在这时忽然接到一艘被困的英国轮船发来的信号，要求接济它三百吨燃油。波兰老船长最先考虑到：“这是禁运物资啊！你们大英帝国为了想扼住我们的喉咙，即使在最困难的时期，也没有供给过我们一滴油！”但

他终于答应了英国輪船的要求，因为他想到“性命比油更为重要啊！”这是何其伟大的人道主义精神！它表现了社会主义国家人民共有的思想感情和开闊的胸襟。获救的英国輪船，说出了英国海員的內心真情：“在禁运单上签字的是那些在战时躲在防空洞里的老爷們，我們英国海員沒有在禁运单上签字，我們不承認它！”这恰好道出了英国政府和英国人民之間的深刻矛盾。……

这艘“国际友誼号”上的波兰人、中国人、希腊人、馬来亚人的不同经历，代表了这四个民族的不同命运。而这艘海輪本身，是国际友誼大家庭的标帜，它身上閃射着无产阶级国际主义和人道主义的光輝，乘風破浪，在大海上行駛。作者紧紧抓住了每一个真实的細节，和动人心弦的場景，表露出人物感情深处激起的波瀾。当海輪駛近希腊島近旁时，老船长为了讓流亡在国外的希腊人由力克，看看自己的国土，故意向希腊島偏航。通过这个細节，有力地表现了老船长对由力克細致入微的关切。由力克翹望着祖国，唱着对故土怀恋的深情歌曲，深深激起讀者的同情。……作者用渾厚有力的笔触描画出来的壯闊海洋，又加深了作品背景的色采。

最后，談一談张有德的“晨”。这是一篇富有艺术特色的作品。作者憑着敏銳的感觉，选取了看来平淡、却富有典型意义的事件，細致入微地写出了两个女教师的內心世界，和孩子们純真的感情。作者并不直接抒發自己对人物的感情，而是通过情节的發展，自然地显示人物的內心活动和性格的美。这种含蓄的表现手法，恰恰加强了作品的感染力，也給讀者的想像留下了余地，使讀者能得到比字面更多的东西。这篇散發着生活清新气息的作品，表现出来的普通劳动者的崭新思想，是發人深思的，它給予人們的力量是逐步滲透的。

上面简单地叙述了一下我们的读后感。总的说来，这一年的短篇创作虽然受到修正主义思想的影响，不很活跃，但仍然取得了一定的成绩，作家们的视野比以前开阔了，对正面人物的刻画更为着力了；创作题材和艺术风格的多样化，是“百花齐放、百家争鸣”政策执行的结果。这个选本中，有三分之一以上的篇幅是新人的作品，充分说明了我们的文学队伍在日益扩大。这一切都是文艺创作上的新成果。

我们读完了这个选本，仍然感到不够满足。祖国在飞跃地前进，作家的笔还没有赶上时代的脚步。和瞬息万变、丰富多彩的现实生活比起来，短篇创作显然是落在后面了。像反右斗争等重大政治主题，还没有及时而深刻地反映在我们的短篇中。从这一年历史发展的进程来看，这显然是一个缺陷。

这个选本中，有些作品的内容不够充实，概括性不足，选材没有经过细心的提炼。像鲁迅先生的短篇“祝福”，用了最简省的笔墨，却概括了祥林嫂整个一生的悲惨生活，是旧中国农村妇女的深刻写照。在这方面，我们的短篇作家应该向先辈的大师们刻苦学习。

其次，我们感到选本中有些作品，还停留在生活现象的模拟，没有充分而深入地揭开人物的心灵；而对于正面人物的刻画，只是偏重描写他们的行动，对于他们的精神面貌和雄伟的抱负负得很不够，这样不仅削弱了作品的感染力，也使得人物的性格不够丰满和完整。我们这个时代的正面人物是大胆无畏、富于幻想的人，作家们所着眼的不应该只限于描写他们的现在，还要描写他们对未来的理想和追求，让读者从他们身上看到时代的进展，鼓足前进的信心。要做到这一点，作家不仅要在生活中

和劳动人民同甘共苦，在思想感情上和他們息息相通，还要有高瞻远瞩的目光，透过時間掩盖的一切，預見未来的远景。

文学作品是語言的艺术。从这个选本中我們感到有些作家使用的語言，和作品中人物的身份不相称。王以平在“伐木者的野宴”中，写了一个动人的革命故事，可惜作品中盛老爹的語言充滿知識份子腔調，与他的經歷不相适应，減弱了作品的真实感。今天是改变文風的时候了，我們的作家應該苦心向劳动人民的活語言学习，經過提炼、加工，形成富有民族特性的艺术語言。这是我們这一代作家的历史使命。唯有掌握了語言艺术，才能使作品中的人物生动地活跃在讀者面前。

今年是全国人民大跃进的一年。壮丽的现实生活为我們的作家提供了无限丰富的創作素材。随着全国作家深入实际生活的同时，一个繁荣的創作时代已在眼前。我們相信，作家創作的大跃进，定会带来短篇作品的大丰收，反映出祖国大跃进的真实面貌。广大的讀者在焦渴地等待着。

作家出版社編輯部

1958年5月

目 次

序言 作家出版社編輯部 (1)

我們的早晨 刘白羽 (1)

玉姑山下的故事 蕭 平 (20)

雪天 张 麟 (36)

伐木者的野宴 王以平 (50)

国际友誼号 陆俊超 (61)

歌声 王愿坚 (84)

晨 张有德 (95)

老魏俊和芳芳 駱宾基 (106)

民兵 周立波 (116)

骨肉 胡万春 (123)

雨 艾 蕪 (136)

老杜和助手 于 敏 (144)

媽媽 王愿坚 (156)

起点 郝斯力汗 (172)

两个巧媳妇 胡 正 (193)

“三眼銃”掉口記 李 准 (210)

我的引路人 海 默 (239)

同志 余以平 (260)

丽尔	旭 明 (268)
自由神的命运	鄂 华 (290)
合家	梁兴晨 (314)
三日拘留	管 桦 (330)
小师弟	沈虎根 (339)
一匹瘦红马	浩 然 (357)

我們的早晨

——給林

刘白羽

月光从坑道外面斜射进来，已经是下半夜两点鐘光景，一切似乎都十分沉寂了。我出来看了看，露水湿透了树木和草丛，很多叶子閃着綠幽幽的微光，山谷中弥漫起蒙蒙的白霧，霧漸漸聚攏；升上天空，遮住月亮，月亮只剩下一个淡白的圓圈兒，这时一陣阴凉的寒意袭上身来，預示黎明快要到来了。我穿过稀疏的树林，走到山頂上。从这兒可以一直了望到整个火綫，火綫那兒正在激战。一个山头上，如同油鍋在滾沸，近战炮，手榴弹，机关槍“咕咕”“咚咚”响成一团，火光不停地閃爍，曳光弹象一串一串紅火珠飞掠起来。这时我全部心神都集中在这个山头上面，我关怀着、惦念着在那兒作战的一个人。我的心是徬徨的，紧张的。我不知道，他，现在是在炮火下面奔跑着奋战？还是已經倒在潮湿的地下了？……

今天下午，我和团政治委員王集庆到准备出击的那个連队里去。王政委是一个高大健壮的人，他那副赤紅的寬面孔，黑鉄絲样高聳的头髮，浓而短的眉峰，漆黑的眼珠和那亲切的笑容，使人一見就高兴。他穿着一件一九五〇年冬天發的黄呢子軍装上衣，袖头和領口上还滾着紅緞。我們迅速地穿过炮火封鎖的地区，走过荒无人迹，野草丛生的山沟，来到前沿陣地背后的山