

二百年前國難期間的
一個學生

夏存古

782.868

1044

王志樑著

三百年前國難期間
的一個學生

夏存古

中華民國二十四年五月九日初版

三百年前國難期間的一個學生

夏存古

每冊實價肆角伍分

著者 王 志 樑

印刷者 湘鄂印刷公司

長沙織機巷

電話 六二六

經售處 南京鍾山書店

分售處 各地書坊

序

關於夏存古傳，是早在我注意中的。當前幾年看了藝海珠塵上夏內史集後，我就有了這個動機，想利用教書的餘暇，把他寫出來。但人事倥傯，自從脫離了大學的講席生涯後，差不多很少有功夫從事於這樣的寫作。於是一直懷着這樣的心情，就始終一向是在懷着。

今年又得了一個機會，和廣大的有希望的熱情的時代青年相接近，並且在領導着他們在這黎明之前夜共同努力着，自己就更願意把心目中所崇贊的先賢介紹給他們來認識，可巧我的學生王志樑君，也跟着我在湖南工作。在一個多月前我就把這件願望託付給他，並且把我所要寫的意思囑咐他照着寫出來。

經他一個月的努力，到底寫成了這幾萬字的夏存古傳記。雖然在文字方面，未臻佳境，還說不上怎樣可觀。但在這兒顯然的可以看到他是獻出了一個誠懇的心。如果一點星星之火，也可借此照澈人間的光明；一瓣心香，就可以祝成人世的慧業。那我正可以代他希望着，而也就是我自己這樣希望着。

這兒寫的，是明朝末年民族鬥爭中的一幕，是一個三百年前國難期間的一個求仁得仁的青年學生，他在當時內憂外患國亡家破中，轉輾奮鬥，切實苦幹，誓死不屈地所演出來的事蹟。無疑地在今日的局面，國難嚴重的當前，這一本小冊子，應該爲一般青年以及凡有着青年一樣心情的壯年和老年所閱讀而重視。

這篇文字，非但由我完全看過，並且親自校閱了一番；大概關於夏存古的生平，雖說王君限於時間能力，還不能搜集和記載

得完全詳備；但我們就據此已可確實知道，十七歲成仁的少年民族英雄夏存古的文章和事業。尤其可貴的，就是作者在這本小冊子裏，因為要寫夏存古，特別對於明朝末年的史實，當時的社會情況，亡國的因果及其對像，有一個扼要而明確的敘述。

因此，這本書可以當傳記讀，可以當歷史看，同時也可作為文集一樣的瀏覽。不過我希望，凡閱此書者，應該至少具有一個虔誠的心。不要忘記了自己，不要忘記了你以外的人；如果還記着祖國的話！

中華民國廿四年五月七日何浩若序於長沙。

三百年前國難期間的一個學生——夏存古

目 錄

一、前言·····	一—二
二、夏存古的事蹟·····	三—二三
三、夏存古的作品·····	二四—五三
四、夏存古的家庭環境·····	五四—五七
五、夏存古的社會環境·····	五八—七六
六、夏存古的時代背景·····	七七—九八
七、夏存古的一般評言·····	九九—一〇三

八、後言……………	一〇四—一〇六
九、附註解……………	一〇七—一〇八

三百年前國難期間的一個學生

↓夏存古

一、前言

距今三百年前，正當中國歷史上明朝末年的時候；就是現在我們所處的土地——這神州大陸上，曾遭受到重大的一個國難。如果歷史有周期性的話，那末，不幸，我們這時代，正和三百年前在沒落的前夜有些相像。換言之，就是那時的所謂國難，其環境，對像，及其所受到的災難底程度，正和今日髮髯。

人類的歷史，隨着終古不息而飛馳着底時間之輪以俱進；每一幕激動人心弦底歷史劇的演奏，有每一幕的人物。這裏頭的人物，有的使你憤悲嫌惡，有的使你崇拜景仰，有的使你痛恨以至切齒，有的使你愛慕到五體投地，還有會使你感慨惋惜，而贊嘆感賞，以至更鬧起舞泣下沾襟地不能自己着。同樣，在這一幕，三百年前的今天此地。也正錯綜演奏着不少的這許多人物，如果，人心常是往好的方面跑，那無疑地，

我們爲了今日所處底嚴重的局面，國難，在準備復興的前夜，應該知道些歷史上我們的祖先，他們，爲了祖國，爲了種族，爲了人，爲了自己，不論是在不朽的成功或者光榮底毀滅中，是怎樣做着的？就是三百年前，明朝末年這一幕吧！這兒的人物，他們底活動，剩留給我們的，不少可歌可泣的材料，可以使我們認識其鳴以至發出力量；然而，有些會更動人底人物和事蹟，不幸，是被湮沒着；自然，是正待表彰着！

這兒，我所特地提出的，不過是三百年前國難期間的一個學生——夏存古底事蹟。學生，是社會財產的繼承者，是每一個時代最希望着的人物，而尤其是青年的學生；他們的純潔，熱血以及有希望，是任何人都不能否認的。在九一八以後，中國青年學生的悲歌慷慨，在那一時期，應該是可認爲最值得敬佩的舉動了。但，可憾，時間不久，就會煙散雲滅；甚至這許多活動着的青年，曾未留若干的影響於人們，一直到今天，正如輕煙消逝一樣地被悠悠之人們遺忘了。他們的熱血。真誠，純潔以及有希望，自然不會例外，然而無疑地，幾次的學生運動，都是失敗了；至少可說談不上深刻，縱然當時是那樣地轟轟烈烈。爲了什麼？原因固然很多，環境的力量太大，對像太利害，是理由了；但，我們的本身呢？就不是理由了麼？還是讓環境對像來支配我

們呢，還是應該我們來支配它？不必說，我們先應檢閱下自己，估價一下過去，如果我們還是承認自己的話，路線有沒有錯誤？行動是否正確？這樣幹是否有效？為什麼我們不能深刻以至毫無實效？我們能怪人家健忘麼？別的縱然不敢說，至少，沒有實地幹，真正切實的苦幹，是一個極大的原因罷！爲了這，我願意誠懇地介紹我們歷史上，三百年前國難期間的一個實際真正刻苦硬幹到底的青年學生夏存古，來和我們純潔的青年學生們，以及每一個關心學生的人們來認識。

在這位青年學生的作品中，我們可以讀到「東髮從軍志未除，寶刀風雨拂霜花」我們就會大概知道他幹的是什麼事？但下面的所寫，會更使你明瞭以至體認到底在三百年前國難期間中，他幹的是什麼？怎樣幹的？

二、夏存古的事跡

夏存古——不像歷史上許多聖賢豪傑英雄偉人，那樣能震動我們的耳鼓，多數的人也許還沒有聽見過這樣一個名字，理由是很簡單的！他是一個青年的民族英雄，在民族沒落的期間，他被一種可恥的力量壓迫着，使他湮沒了至三百年之久一直到今天

還在麻木着已深的我們的腦筋，雜亂着而無空隙的心靈，不能覺醒，沒有緣分來認識他。另一個理由是命運給他表現的日子太少了，他不過是個學生，而僅僅祇有十七個年頭不到，就為國家為民族為人格犧牲了他的生命。但僅這短短的十七個年頭啊！他已經點綴滿了這如火如荼可歌可泣的青春呢！而我敢說他的事蹟，所遺留給我們的影響，縱然不能說如何的廣大，但却無疑地是無限的深刻。在看他的事蹟，我希望各位望深的地方去想！

關於夏存古，如果要給他一個適當的稱呼，應該是費斟酌的；我們可以稱他詩人，因為他的詩詞早已被文學家承認有不可磨滅的價值；不僅在他短短的十七齡裏，已經寫上長短各種體裁的文學作品幾百篇，而表現方面的驚人，更可使他為詞林中之潤人而無愧色。我們又可以說他是天才者，在五歲他就讀五經，七歲能詩文，九歲開始做詩賦古文，十三歲就寫了震驚文壇的怨曉月賦；十五歲完成了更驚人的大哀賦。他確是一個有天才的少年詩人。他十五歲就放棄了學業，開始了軍隊的戰鬥生活，我們可以說他是英雄，他十七歲就死了！為了抵抗異族的蹂躪，為了救祖國的危亡而造成的光榮底毀滅，無疑地他又是一個民族英雄。他的父親是為國家而殉難的，因此，

夏存古之死，也帶着些爲父復讎的意義，那又可以稱他爲孝子。但是詩人，有天才的少年詩人，英雄，民族英雄，忠臣，更兼孝子，都不足以增加他的價值，我們應該認清當前的時代和最足以表現他的史實，那麼，與其說他是忠臣，孝子，志士，仁人，天才的詩人，不如說他是少年的民族英雄，更毋寧說他是三百年前國難期間的一個求仁得仁的學生；似乎比較還要確切些，容易認識他些！

在做三百年前國難期間的一個青年學生夏存古之傳記，除了要詳細地說明他的事蹟外，當然也不能忽略了他的文學作品，這是唯一足以表示他的事蹟和人格的。如果我們要完全從史實方面來找出他的事蹟，很不容易，他的一生僅短短的十七齡，既生在動蕩顛亂民族最危迫存亡的時代，而不幸又是一個失敗者——當然僅是力量上的成敗——同時繼起的更是異族的統治者，自然他的事蹟是被湮沒着，不能有一個正統的歷史記載了。在這種情形之下，要搜集他的事蹟，惟一可靠的該就是他本人的作品，以及當時或稍後的幾個有名文人的記載，至於正史上是簡短得幾乎沒有。在這篇傳上，關於他本身的事蹟，大半依據藝海珠塵上夏存古的同鄉，南匯吳泉之所輯的夏內史集，（註一）另及各家的記載，比較研究而來，再從正史中和可靠的編史中，找出他的

家庭環境，社會環境，和時代背景來，或許可以更清楚地說明他。

編一個人的傳記，大概普遍會有一個年表，或者是特別長篇大論地記載着他縱的事實。但在這兒，年表既無從編起，縱的事實也太簡單，前面已經說過，這是事實的問題。因此如果只說縱的事實，決不足以整個兒的表現他；本篇，除本節對他縱的事跡竭力求詳求備外，更於下節就他的作品中求他橫的事跡的表現。

這兒先把關於他各種有系統的記載蒐集起來，再來研究和說明：

在明史陳子龍列傳上，附着夏允彝傳（他的父親）後面，僅有很短的說着：「……允彝死後二年，子完淳（存古名）兄之旭，並以陳子龍獄詞連及亦死。」

在古今人名大字典上：「夏完淳明允彝子。江蘇華亭人，字存古。生有異稟，七歲能詩文，年十三，擬庾信作大哀賦，文采宏逸。允彝死後，二年，以陳子龍獄辭連及，逮下獄，談笑自如，作樂府數十闕，臨刑神色不變，年甫十八。」

王鴻緒：明史稿「夏存古，生有異稟，七歲能詩文，年十三擬庾信作大哀賦，文采宏逸，允彝死後二歲，以子龍獄詞連及，亦逮下吏，談笑自如，作樂府數十闕，臨刑神色不變。」

吳泉之：夏內史集「夏完淳，字存古，江南華亭人。明攷功郎中允彝子，宏光時以蔭授中書。本朝順治丁亥。走吳易軍爲參謀，被執，不屈死，年十七。乾隆四十一年，賜諡節愍。」

桐城方子留（註）南冠草序：「壬辰冬，偶遊四明，與朱陸諸子論甲乙以後忠節，及松江諸公，余言夏瓊公死最先，其子完淳字存古，以十七死。其人其文，古未有也。諸子請其詳。余曰：存古五歲知五經，九歲善詩賦古文，十六十七與友人有事會中，會江東有詔諡環公師文忠一子中書，存古乃上表及疏，稱中書臣完淳以進報。……迨就鞠金陵，某某欲活之，曰：汝年少豈知兵？存古曰：吾年少豈遂不知兵？某曰：汝口何不惜汝身？曰：倘死而復生，他日中興必先文忠與我也。身何足惜？因顧謂其婦翁曰：男兒死耳！何能作求生狀？遂就義於金陵之西市。」

鍾廣漢淵映言：「陳大樽選明詩，存古年纔十餘耳，而宋轅文援其論詩以作序，此時已許其作後進領袖矣。迨十五從軍，十七授命，磨盾草檄，不異老生宿儒，洵異稟也。」

成仁錄：「夏完淳者字存古，華亭人，吏部郎中允彝之子也。年十六，從師陳子

龍起兵太湖，遵父遺命，盡以家產餉軍；魯監國遙授編修；子龍戰敗，完淳走吳易軍爲參謀，兵敗被執至留都。經略洪承疇欲寬釋之，謬曰：童子何知，豈能稱兵叛逆？誤墮賊中耳！歸順當不失官，完淳厲聲曰：「我嘗聞亭九先生，本朝人傑，松山杏山之戰，血濺章渠，先皇震悼褒卹，感動華夷，吾嘗慕其忠烈，年雖少，殺身報國，豈可以讓之？左右曰：上座者即洪經略。完淳叱之曰：亭九先生死王事久矣，天下莫不聞之。曾經御祭七壇，天子親臨，淚滿龍顏，羣臣鳴咽；汝何等逆徒，敢僞託其名？以汚忠魄！因躍起奮罵不已。承疇色沮無以應。時完淳婦翁職方司主事錢旂同在訊，氣稍不振，完淳厲聲曰：當日者，公與督師陳公子龍及完淳三人，同時插血，上啓國主，爲江南義舉之倡，江南人莫不踴躍，今與公慷慨同死，以見陳公於地下，豈不亦奇偉大丈夫哉！旂遂不屈，與完淳同死，棄市金陵之西市。」

夏存古自作的絕命詞，土室餘論：「淳之生也，十有七年。昊天不吊，宇宙禍盈，生之不振，非我先後。先文忠投淵殉節，便爾無家，湖海飄零，於今三載。風腥霜膩，捉襟短衣，備人世之艱辛，極君親之冤酷，窮途歧路，斷梗飛蓬，日既如流，天猶共載。嗚呼！淳固知生不如死久矣，特以國難家仇，未能圖報，忠臣孝子，自當

笑人，故飲恨吞聲，苟全性命。

湖中之起，身在行間，不忘喪元，獨當一面；江東嶺表，日月雙懸。先文忠爲國死，淳也爲國生，于是七尺受一命之榮，九重蒙三錫之典，恨不滅此朝食，下報幽冥，噫以淳拜命蠟丸，執戈幕府，成仁一死，抑又何言？嗚呼！家仇未報，臣功未成，齋志重泉，流恨千古，今生已矣，來世爲期。萬歲千秋，不銷毅魄！九天八表，永厲英魂。先文忠得爲皇明臣，淳也得爲先文忠子，吞聲歸冥，含笑入地，嗚呼，淳今死矣，抑又何言？」

由于上面儘可能所搜集到的記載，關於夏存古的生平，我們已經可以得到一個大概。現在再把個人另外搜羅得的事實，根據上面的記載來寫他的事跡。

夏完淳字存古，號小隱。江蘇華亭人（卽今江蘇松江縣，按古今地名大辭典：華亭在江蘇松江西平原村）生在西歷一六三一年的明崇禎四年，死在一六四七年的永歷元年，亦卽清順治四年，計年照中國的年齡，是十七歲，在這短短的十七歲中，他自脫離了讀書生活以後所遭受的，就是破家，從軍，作戰，飄零，以至被擒入獄，不屈而死。大概所謂人世之患難也者，在他可說沒有一天沒有一時不在體驗着，而且是被