

中国思想的起源

【第二卷】

吴锐▲著

社稷守时代



中国思想的起源

社稷守时代

吴锐▲著

【第二卷】



目 录

上 编 从神守到社稷守

第一章 人与动物组合反映的问题	〔413〕
第一节 释仰韶文化神鱼纹	〔414〕
一、写实鱼纹	〔414〕
二、写实鱼纹的图案化	〔420〕
三、人面鱼纹的寓意	〔424〕
第二节 释马家窑文化神蛙纹	〔432〕
一、写实蛙纹及其演化	〔432〕
二、拟人化蛙纹的寓意	〔436〕
第三节 释神龟纹	〔439〕

一、马家窑文化“黑彩动物纹”和四坝文化“蜥蜴纹”商榷	[439]
二、龙蛇与龟的纠葛	[447]
第四节 释良渚文化神鸟纹	[455]
一、“神徽”的繁简表现	[455]
二、“神徽”的人面与鸟爪	[462]
第五节 神兽问题	[474]
第六节 “兽面纹”总结	[481]
第二章 夏代在中国历史上的转折地位	[490]
第一节 夏的族系归属和发祥地	[490]
一、夏的族系归属	[490]
二、夏的发祥地	[503]
第二节 夏代在中国历史上的转折地位	[512]
一、文献所见夏代的转折地位	[512]
二、从神守到社稷守	[517]
第三节 释“夏礼”	[528]
第三章 商周甲骨文、金文上的神守烙印	[535]
第一节 商周的“鬼治主义”	[535]
第二节 商周“天”字族群考	[542]
一、“天”字族群	[543]
二、省略族名的“天”字族群	[591]

中 编

民族征服与文化自恋

第四章 炎、黄、鸟夷族系的分合	[601]
第一节 炎帝族系	[601]

一、炎帝文明的湮没	[601]
二、炎帝族系的发祥地及发展路线	[610]
三、姜、羌与“羊种”	[615]
四、炎帝与熊	[617]
五、楚为炎帝族系的创说与反证	[620]
六、从天熊铜器群推测炎帝族系	[629]
第二节 黄帝族系	[633]
一、黄帝族系的发祥地及发展路线	[633]
二、从天鼉铜器群看黄帝族系	[637]
第三节 鸟夷族系	[670]
一、“岛夷”还是“鸟夷”	[670]
二、澄清“对于历史的侮辱”	[674]
三、“方法论意义”贡献质疑	[683]
四、总结	[690]
第五章 族类意识的自觉与虚构	[694]
第一节 族系的融合	[694]
一、“两种传统”说质疑	[694]
二、华、戎之别的背后	[702]
三、图腾混合的蠡测	[712]
第二节 民族征服与黄帝—夏—周一系的 正统化	[721]
一、神守时代	[721]
二、社稷守时代	[731]
第三节 夷夏对立观的萌芽和民族正统观的形成	[740]

下 编

国家控制能力与道德虚构的强化

第六章 商周对生存手段的控制与知识权力的垄断

.....	[755]
第一节 国家控制能力的强化	[756]
一、商与东西方的关系	[756]
二、商朝王权的加强	[767]
三、宗法控制	[778]
第二节 控制生存手段的特点	[787]
一、控制生存手段是统治者统治人民的秘密	[787]
二、商王朝对土地和劳动力的控制	[791]
三、西周的“受民受疆土”	[801]
第三节 垄断知识权力的特点	[811]
第七章 道德虚构体系的完善	[818]
第一节 商代道德虚构的萌芽	[818]
一、道德偶像的树立	[818]
二、商王与上帝的接近	[825]
第二节 国家法权理论的重大修正和道德虚构体系 的完善	[831]
一、丕显文王受天有大命	[831]
二、明德	[839]
三、宗周的礼乐文明	[845]
四、承前启后的思想积累	[868]

第二卷 上编

从神守到社稷守

中国思想的起源

第一章

人与动物组合反映的问题

像人们对自然的认识一样，人们对自身的认识也是科学与非科学的成分杂糅，如普遍的图腾信仰，表明人们相信与某种特定的动物、植物等有着密切的关系，在相当长的一个时期内，人还不能把自己与动物分开。在世界范围内，许多氏族的人以动物作图腾，就是人们相信人与这些神兽有密切关系的表现。这在商周甲骨文、金文中还有遗留，如𪚩、𪚪，等等。以图腾解释上古史已泛滥成灾，有的甚至形同儿戏，我们认为，除了文献外，结合考古材料，用图腾区分族系在方法上还是可行的，但必须加以严格限制，可以先排比出一批比较可信的与图腾有关的材料，比照这些族系去发现增加。例如根据《国语·周语下》所说姬姓的周人出自“天鼋”，此处“天鼋”为星名，即玄枵。“鼋”本为大鳖，龟属。“天”字按《说文》的解释，其本义是人的头顶，甲骨文、金文之“天”（𠂔）正像人形，与龟（𪚩）结合在一起，构成𪚪的形式，正相当文献的天鼋。早在仰韶文化半坡类型时期（约公元前5000—前4500年），大量出现了一种人和鱼的组合，即考古界所说的人面鱼纹。这种鱼面到商代依然保存，人面则固定下来成为文字，即“天”（𠂔）。“天”和“鱼”结合起来，就成了甲骨文中的“天鱼”。约公元前3300—前2200年的良渚文化最著名的所谓“神徽”（本卷第463页图二四三），上半部分是似人似兽即所谓“神人”的图案，下半部分还露出鸟爪，这种图像发展到商代，用鸟头代替了鸟爪，“神人”固定为“天”（𠂔）字，

“天”和“鸟”结合起来，就成了商代金文中的“天鸟”（本卷第 551 页），见于安阳殷墟墓葬。按照这一思路重新诠释文献和整理古文字、考古资料，可以排比出二十多族这样有本有源的族名。

我们说中国国家的起源是一个由神守到社稷守的过程，也即从梵蒂冈到意大利的过程，神守时代的图腾崇拜到社稷守定型为文字，也体现了这一过程。下面我们将从神守时代追溯，首先将反驳“商周饕餮纹的前身是良渚文化玉器上的饕餮纹”说。^①

——>第一节

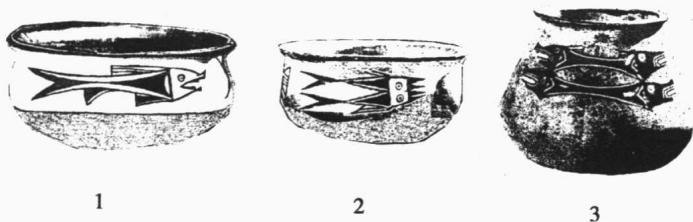
——>释仰韶文化神鱼纹

一、写实鱼纹

鱼是史前纹饰的重要题材，尤以陕西、甘肃东部的仰韶文化核心区为盛。自 1921 年瑞典人安特生发掘河南渑池县仰韶村遗址以来，现有的仰韶文化遗址多达 1000 多处，广泛分布在中原大地，尤以陕西、河南的典型遗址最多。对仰韶文化的研究，是考古界值得夸耀的成就。仰韶文化分布之广、影响之深，都足以把大约公元前 5000—前 3000 年仰韶文化延续的时期作为一个时代的代表，即“仰韶时代”。最著名而且发现也早的仰韶文化遗址首推半坡遗址。半坡陶器有大量写实的鱼纹，如一件高 15、口径 25.5 厘米的陶盆上画了一条大鱼（图

^① 李学勤：《比较考古学随笔》，广西师范大学出版社，1997 年，第 108 页。

一八三, 1), 另一件陶盆上双鱼平行叠起, 鱼首相连 (图一八三, 2), 一件陶罐, 高 13.5、口径 11.7、腹径 18、底径 13.5 厘米, 上面有四鱼首首相交的纹饰 (图一八三, 3)。^①



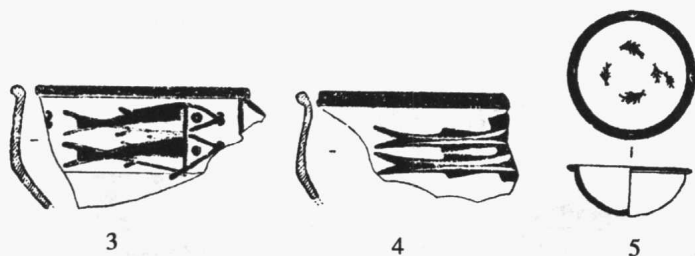
图一八三 半坡仰韶文化鱼纹彩陶

邻近半坡的临潼姜寨仰韶文化遗址, 一期文化相当仰韶文化半坡类型 (约公元前 5000—前 4500 年), 二期文化相当史家类型, 都有不少写实鱼纹, 从单鱼到双鱼、五鱼不等 (图一八四, 1—5)。其中双鱼并列 (图一八四, 3、4), 已见于半坡遗址。^②



① 图一八三是根据西安半坡博物馆编《西安半坡》图 79、81、90 改绘, 原书 1982 年由文物出版社出版。

② 半坡博物馆等:《姜寨》上册, 文物出版社, 1988 年, 第 255、138、114 页。



图一八四 姜寨仰韶文化鱼纹彩陶

1. ZHT8⑤:2 2. ZHT12M238:4 3. T75①:2 4. T263③:20 5. T154W122:1

陕西西部、宝鸡北首岭仰韶文化遗址出土的一件陶盆，标本 M169:(1)，腹部绘有三条黑彩鱼纹（图一八五，1）。探方出土的一件陶盆，标本 T113:2，腹饰黑彩鱼纹（图一八五，2）。^① 晚期墓葬出土的一件彩陶盆，标本 M243:(1)，本身为葬具，器外素面，器内壁绘有黑彩鱼纹三条，画法简单，形象化（图一八六，1）。^② 这种图案布局与半坡、姜寨彩陶盆相似，但半坡彩陶盆内画的是人面鱼纹（图见本卷第 425 页图一九五），北首岭这件彩陶盆则仅仅是写实的鱼纹，姜寨彩陶盆内画的是五条鱼（图一八六，2）。^③



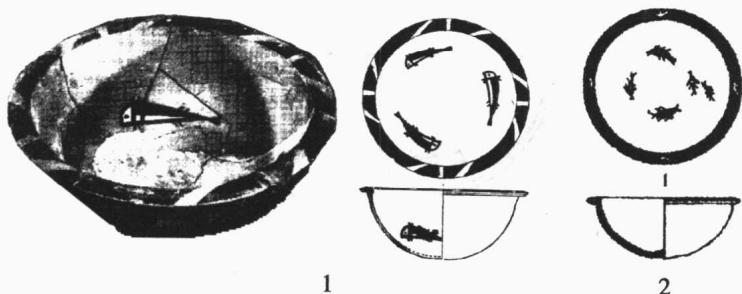
图一八五 北首岭仰韶文化陶盆

1. M169:(1) 2. T113:2

① 中国社会科学院考古研究所：《宝鸡北首岭》，文物出版社，1983 年，第 106、44 页。

② 《宝鸡北首岭》，文物出版社，1983 年，第 106 页及图版五六之 1。

③ 《姜寨》上册，第 114 页。



图一八六 陕西仰韶文化晚期彩陶盆

1. 北首岭 M243:(1) 2. 姜寨 T276M159:2

陕西西南部南郑龙岗寺仰韶文化半坡类型墓葬出土的一件深腹陶盆，标本 M178:2，口沿外侧涂有一条黑彩宽带，腹部用黑彩绘鱼纹两条，鱼纹首尾相接，写实性很强（图一八七）。^①

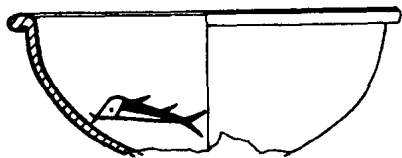


图一八七 龙岗寺仰韶文化彩陶 (M178:2)

位于陕西西南、离南郑龙岗寺仰韶文化遗址不远的西乡何家湾遗址，也有仰韶文化半坡类型晚期写实鱼纹彩陶。如一件平底盆，标本 H242:18，沿面上绘有黑彩三角纹。盆底残缺，器内壁饰黑彩鱼纹一个，鱼纹形似幼鱼，生动活泼（图一八

^① 陕西省考古研究所：《龙岗寺——新石器时代遗址发掘报告》，文物出版社，1990年，第115页。

八)。该器复原口径 37.8 厘米。^①



图一八八 何家湾仰韶文化半坡类
型晚期鱼纹彩陶钵 (H
242:18)

马家营遗址位于陕西南部紫阳县龙岗寺和何家湾遗址的西南，更接近四川。这里出土一件彩陶盆，属于仰韶文化半坡类型，标本 H2:1，器表有一层红色陶衣，口沿外侧饰黑彩带纹，上腹部饰黑彩鱼纹，发掘者已指出从保留的两组鱼纹来看，两鱼尾部相连（图一八九）。^②



图一八九 马家营仰韶文化半坡类型
鱼纹彩陶盆 (H2:1)

甘肃秦安大地湾仰韶文化遗址陶器上多见鱼纹，在秦安王家阴洼发现一件彩陶瓶，腹部上绘有几尾鱼，嬉戏遨游，形象

^{①②} 陕西省考古研究所等：《陕南考古报告集》，三秦出版社，1994年，第132页、313页。

生动，是彩陶艺术的佳作（图一九〇）。①



图一九〇 王家阴洼大地湾二期
文化彩陶瓶上的鱼纹

鱼是史前先民重要的食物来源，与人们的生活息息相关，人们对鱼产生亲切感，正是在这个基础上进行了艺术创作，并由此拓展“精神空间”，具体表现为人面鱼纹。

有人认为半坡遗址出土器物上的鱼代表的都是图腾，更有人认为它就是写实的女性生殖器，并找出一大堆所谓生殖崇拜的图案，好像原始人除此之外无所事事。难道说原始人就不会在闲暇之余、高兴之时在器物上刻画一下日常生活中的花鸟虫鱼、飞禽走兽？我们今天所谓“艺术创造”，在史前时代实是稀松平常之事，不足为怪，也不足为奇。在仰韶文化阶段，鱼仍然是重要的食物来源，捕鱼是重要的生存手段。公元前 4000 年前后的新开流墓地是一处渔猎遗存，出土的渔具、鱼窖和盛行于陶器的鱼鳞纹、网状纹都说明那时的居民主要以捕鱼为主。② 民以食为天，在食物匮乏的史前时代，还有什么比食物更重要的呢？

① 谢端琚：《论渭河上游史前文化》，中国社会科学院考古研究所：《中国考古学论丛》，科学出版社，1993 年。

② 朱延平：《新开流墓地试析》，《中国考古学论丛》，科学出版社，1993 年。

人们对鱼怀有感情,备感亲切,这才书之于器物,固情理之事。传世文献,如周民族的史诗《诗经·大雅·绵》这样赞美鱼:

绵绵瓜瓞,民之初生,自土沮漆。

可见沮漆二水的重要性,而此二水之所以重要,乃在于:

猗与漆沮,潜有多鱼,有鰿有鲋,鲦鲿鰋鲤。以享以祀,以介景福。^①

无独有偶,在河南信阳孙砦揭露过一处大面积的西周时期鱼苗养殖基地遗迹,发现一面积约 670 平方米的大型长方形坑池,坑口下两米深处的池中筑一道纵隔梁将坑池一分为二,纵隔梁两处各有 4 条小隔梁与之垂直相交,将这个大型坑池界隔成 10 个小坑。各坑底部均有较厚的青灰色淤泥,遗留完整的鱼骨架,有很多小鱼遗骸,并出土大量品种复杂、编制精制的竹编织物以及木桨、木槽、草鞋等遗物。坑池的形制及池内出土遗物表明,至迟在西周时期,淮河上游地区的农民由单纯的渔捞生产转向有经济目的的鱼类养殖,当时人们已熟练地掌握了鱼苗繁殖过程中的防暑、御寒和“鱼巢”的设置。^②可见,西周时期鱼仍然是人们重要的食物来源。在新石器时代,食物匮乏,鱼对人们的生存来说更加重要,这应是史前时代出现鱼图案的最好说明,而不能证明鱼全是图腾。但不排除下面我们讨论的人面鱼纹是图腾。

二、写实鱼纹的图案化

半坡写实的鱼纹经过提炼,简化成带状图案(图一九一,

^① 《诗经·周颂·潜》。

^② 河南省文物研究所:《信阳孙砦遗址发掘报告》,《华夏考古》1989年第2期。

1);或仅仅取鱼的头部变换成几何纹(图一九一,2)。^①要不是得到保留的鱼眼睛的提示,简直很难想到它们原来是鱼纹。



图一九一 半坡仰韶文化鱼纹的图案化趋势

半坡是中国考古学史上首次清理的一处大型原始聚落,可以说是西方考古学在中国本土化的重要标志,产生了中国自己的考古学派。对半坡的研究,已臻庖丁解牛之境界。就陶器纹饰而论,已弄清几何图案花纹由动物花纹中的鱼形花纹演变而来的规律。主持半坡发掘的石兴邦先生总结其演变的过程是分化、融合、融合后再分化,由写实到写意。分化是指两个不同个体的鱼纹。融合有两种情况:一种是方向相反的两个鱼纹的融合,如图一九二之1中两尾鱼的头部结合,形成两个对顶的三角形,组成一个长方形或正方形,在代表头部的空白三角形中,以黑点或圆圈象征鱼的眼睛,鱼身则图案化,失掉了鱼形的特征。另一种融合是方向相同的两个鱼纹的上下重叠,融合并图案化后,因装饰的需要而进行分化成各种图案,如图一九二之2所示。一般鱼的头体分别分化,其特点是:(a)头部形状越简单,

^① 据西安半坡博物馆编《西安半坡》图82、83改绘,原书1982年由文物出版社出版。