

JINGDIAN

QIMENG WENKU

国学大师系列  
GUOXUE DASHI XILIE  
经典启蒙文库



上海大学出版社

# 刘师培

## 经典文存

● 洪治纲 主编

华北水利水电学院图书馆



207058235

C53

L670

# 刘师培

经典启蒙文库

## 经典文存

洪治纲 主编

上海大学出版社



QAN 58/2

705823

**图书在版编目(CIP)数据**

刘师培经典文存/刘师培著. —上海: 上海大学出版社, 2004. 5

(国学大师系列/洪治纲主编)

ISBN 7-81058-538-X

I. 刘... II. 刘... III. 刘师培(1886~1919)-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 035759 号

文  
明  
社  
经  
理  
工  
作

经典启蒙文库

**刘师培经典文存**

洪治纲 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200436)

(E-mail: sdcbs@citiz.net 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

\*

南京展望文化发展有限公司排版

句容排印厂印刷 各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32 印张 10 插页 4 字数 237 000

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1~5 100

ISBN 7-81058-538-X/I·017 定价: 18.00 元

## 前 言

作为清代传统学术之继往开来者，刘师培（1884—1919年）不仅承袭了《左氏》家学的深厚渊源，而且吸收了大量西方近代社会科学的先进成果，并在中西结合中成功开辟了中国传统文化研究的新境界。因此，刘师培的学术生涯虽很短暂，然在国学领域中，他却获得了颇多具有开创意义的显赫成果。

1884年6月24日（清光绪十年甲申年五月初二），刘师培生于江苏仪征刘氏家族，字申叔，号左龠。自曾祖父文洪、祖父毓崧、伯父寿曾至父贵曾，刘家三世以经术而闻名。惟因如此，刘师培幼承家学，8岁便习研《周易》变卦，12岁已读毕《四书》、《五经》。19岁乡试中举。

20岁时，刘师培赴开封会试落第。归途中至上海，与章太炎、蔡元培等诸人交游甚欢，遂加入中国教育会，思想亦翻然一变，投身排满革命运动，并改名光汉，成为致力于“攘除清廷，光复汉族”的光复会首批成员，且著《中国民约精义》和《攘书》，排抵专制。1904年秋，刘师培又加入《警钟日报》（前身为《俄事警闻》），与闽侯林獬同主笔政，曾撰写多篇激烈的反清激进文字，遂力展济世之宏志。后邓实等创办《国粹学报》，刘师培为主要撰稿人。1905年底，《警钟日报》被封，刘师培随后至芜湖，与陈独秀在安徽公学组

织岳王会和黄氏学校,宣传革命,发展党人,培养专门从事暗杀的人才。期间,他还编辑出版了《中国文学教科书》、《伦理学教科书》、《经学教科书》,以及江苏、安徽、江宁的《乡土历史教科书》等,以强化现代启蒙教育。

1907年春节,应章太炎等人邀请,刘师培夫妇东渡日本,结识孙中山、黄兴、陶成章等革命党人,并参加同盟会,后又参与民起亚洲和亲会,先后发表了《普告汉人》、《悲佃篇》、《辨满人非中国之臣民》等文。6月,受日本无政府主义思潮的影响,刘师培夫妇又发起成立了“女子复权会”和“社会主义讲习会”,创办《天义报》和《衡报》,宣传无政府主义和社会主义理论,提倡废除等级制度,实现人权平等,实行无政府主义。在日本时,他曾与章太炎(字枚叔)齐名,乃至时人有“二叔”之称。不久,刘又成立“农民疾苦调查会”,征集民谣民谚,反映农民疾苦;组织翻译《共产党宣言》和苦鲁鲍特金《面包掠夺》、《总同盟罢工》等。后因与章太炎等人交恶,刘便在同盟会之外另立旗帜。

1908年11月,刘师培回国后,投奔两江总督端方,任督轅文案兼三江师范教习。从此,刘师培思想立场再度转变,所作考证文字皆刊《国粹学报》,昌言“存古”。1911年,刘随端方南下四川,镇压保路运动,在资州被革命军拘捕。辛亥革命胜利后,由孙中山保释。后任成都国学院副院长,兼四川国学学校课,讲授《左传》、《说文解字》等。不久与谢无量、廖季平、吴虞等共同发起成立四川国学会,并致力于经学考辨,古义钩沉。

1913年夏,刘师培夫妇由蜀赴沪,秋,至太原,就聘于阎锡山之高等顾问。期间曾创办《国故钩沈》杂志。翌年,又由阎锡山推荐给袁世凯,任参政、上大夫。1915年8月,与杨度、严复等发起成立筹安会,作《君政复古论》、《联邦驳议》,为袁世凯称帝效力。不久洪宪帝制流产,袁世凯死,刘师培避居天津。

1917年,刘师培被蔡元培聘为北京大学教授,讲授中古文学、《三礼》、《尚书》和训诂学,兼职北京大学附设国史编纂处。其间所著《中国中古文学史讲义》,反响颇佳。在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》的著名演讲中,鲁迅先生曾称赞道:“研究那时的文学,现在较为容易了,因为已经有人做过工作……辑录这个时代文学讲座有刘师培的《中国中古文学史》……对于我们的研究有很大的帮助。”同时他还声明:“我今天所讲,倘若刘先生的书里已详的,我就略一点;反之,刘先生所略的,我就详一点。”

1919年1月,刘师培与黄侃、马叙伦、梁漱溟等人成立“国故月刊社”,成为国粹派。1919年11月20日,刘师培因肺结核病逝于北京,年仅36岁。刘去世后,其主要著述由南桂馨、钱玄同等人搜集整理,结集为《刘申叔先生遗书》,共74册。

刘师培的一生,无论是性格命运还是学术思想,都充满了复杂多变的特征。但是,从客观上看,他仍属著述宏富,涉猎广博,且多有创见。刘师培生活于乾嘉学派日益衰歇之际,却因家庭以朴学相传,犹有其经史小学的固有基础,又值新学东渐,故所涉当时新学亦广,可谓出于乾嘉而不固守乾嘉,创立新义,既富且精。尤其是他的学术思想史及文学史论著,均具时代特色,形式和内容皆与旧学不同。蔡元培先生在谈及他的学术成就时,曾说:“凡关于论群经及小学者二十二种,论学术及文辞者十三种,群书校释二十四种,除诗文集外,率皆民元前九年以后十五年间所作,其勤敏可惊也。向使君委身学术,不为外缘所扰,以康强其身而尽瘁于著述,其所成就宁有限量?惜哉!”我们编选的这本《刘师培经典文存》,是从刘师培的全部著述中精选出来的,偏重于经学和文学两方面,它可以为广大读者尤其是青年学生提供一面人生思考的镜子。

## 目 录

- 中国中古文学史讲义/1  
古书疑义举例补/108  
古历管窥/124  
群经大义相通论/147  
理学字义通释/186  
字义起于字音说/220  
文说/224  
论文杂记/246  
文章源始/284  
论说部与文学之关系/291  
论近世文学之变迁/293  
近代汉学变迁论/298  
近儒学术统系论/301  
  
刘师培生平及著作年表/308

# 中国中古文学史讲义<sup>①</sup>

## 第一课 概 论

物成而丽，交错发形，分动而明，刚柔判象，在物金然，文亦犹之。惟是捺欲通画，绾挺实同，偶类齐音，中邦臻极。何则？准声署字，修短揆均，字必单音，所施斯适。远国异人，书违颡、诵，翰藻弗殊，侔均斯逊。是则音泮轻轩，象昭明两，比物丑类，泯跖从齐，切响浮声，引同协异，乃禹域所独然，殊方所未有也。

此一则明偏文律诗为诸夏所独有，今与外域文学竞长，惟资斯体。

《易大传》曰：“物相杂故曰文。”《论语》曰：“郁郁乎文哉。”由《易》之说，则青白相比、玄黄厝杂之谓也；由《语》之说，则会集众彩、含物化光之谓也。嗣则波长说文，诂遣相詮；成国释名，即繡为辟。准萌造字之基，顾课正名之指，文匪一端，殊途同轨。必重明丽正，致饰尽亨，缓兆舒疾，周旋矩规，

① 此文为刘师培在北京大学任教时的讲稿，1919年由北京大学出版部出版。



。然后考命物以极情性，观形容以况物宜，故能光明上下，譬措万类，未有志白贲而说翰如，执素功以该绩事者也。

此一则申明文诂，俾学者顾名思义，非偶词俚语，弗足言文。

文区科臬，流衍万殊：董、贾摘词，未均美絀；彦和综律，始阐音和。清浊周疏，间世斯审，后贤所闻，古或未昭。何则？人性之能，别声被色而已。声弗过五，而生变比音，弗可胜奏；色弗过五，而成文不乱，不可胜宣。故舞佾在庭，方员自形，蕤宾孔和，林钟退应，因物而作，或秉自然。至若龙璫齐晖，上下异昭，笙簧节律，间代而鸣，彰彩谐音，率繇世巧。由是而言，前哲因情以纬文，后贤截文以适轨。故沉思翰藻，今古斯同，而美媿黄裳；六朝臻极。辄近论文，恒以后弗承前为诟，然六爻之位，皆繇左右，剪偶隆奇，曷云成列？况周冕玉藻，前后遽延，骤易夏收，必乖僂仰。至于律吕宫商，虽基沈沦，然锡壑失和，虽有金格樊纆，末由昭其度，双璜错鸣，虽有絃被幽衡，末由倚其媿。故文而弗俚，治丝以棼之说也；俚不和律，琴瑟婞壹之说也。

此一则证明齐梁文词于律为进，弗得援后世弗遵程律之作，上薄齐梁。

著诚去伪，从质舍文，两词颇似，旨弗同科。世儒瞽犹，以质诘诚。不知说而丽明，物睨斯类，明不可息，冥升奚贞？古入公门，必彰列彩，杂服是习，不愆安礼。火龙可贱，於昔蔑闻。夫蔑席之平，素衣之裸，犹必画纯铄其华，朱绣炜其褐，况于记久明远，经纬天地者乎？孔崇先进，旨主刺时，故有质无文，葛卢垂貶。质果可复，则是彪蒙匪吉，虎炳匪孚，子羽未可休，棘成未足絀也。又隋唐以前，便章文笔，五代而降，捋类翕观。袒褐在躬，褻蒙袞裳之名，土铜是饭，因云雕俎可齐。董

仲舒有言：“名生于真，非其真，弗以为名。”背厥真名，此万民所由丧察也。

此一则说明沉思翰藻，弗背文律，归、茅、方、姚之伦，弗得以华而弗实相誉。

文崇六代，惟主考型。若夫宣究流衍，揅引绪端，习肄所及，两汉实先。譬之大飨，丹漆丝紵，庭实旅陈，蒲越稿鞞，兼昭贲本，于礼有然，庸伤翩反？况复娴习雅故，底究六籍，扬、马、张、蔡，各臻厥茂，伐柯取则，执一斯封，率迪众长，或庶几焉。

此一则明六朝以前之文，必当研习。

## 第二课 文学辨体

此篇以阮氏《文笔对》为主，特所引群书，以类相从，各附案词，以明文轨。

《晋书·蔡谟传》：文笔论议，有集行于世。

《宋书·傅亮传》：高祖登庸之始，文笔皆是记室参军滕演，北征广固，悉委长史王诞。

《北史·魏高祖纪》：有大文笔，马上口授。

《魏书·温子昇传》：台中文笔，皆子昇为之。

《北史·温子昇传》：张奉写子昇文笔，传于江外。

《北齐书·李广传》：毕义云集其文笔十卷。

《陈书·陆瑛传》：其所制文笔多不存本。

《陈书·刘师知传》：工文笔。

《陈书·徐伯阳传》：年十五以文笔称。

据上九证，知古云文笔，犹今人所云诗文、诗词，确为二体。

《南史·颜延之传》：宋文帝问延之诸子才能。延之曰：“竣得臣笔，测得臣文。”

据上一证，知文之与笔，弗必两工，犹今工文者，弗必工诗也。

梁元帝《金楼子立言篇》云：夫子门徒，转相师受，通圣人之经者谓之儒。屈原、宋玉、枚乘、长卿之徒，止于辞赋，则谓之文。今之儒，博穷子史，但能识其事，不能通其理者，谓之学。至如不便为诗如阎纂，善为章奏如伯松，若此之流，泛谓之笔；吟咏风谣，流连哀思者谓之文。

又云：笔，退则非谓成篇，进则不云取义，神其巧惠，（案：惠、慧古通。）笔端而已。至如文者，惟须绮縠纷披，宫徵靡曼，唇吻道会，情灵摇荡。而古之文笔，今之文笔，其源又异。

刘勰《文心雕龙·总术篇》云：今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。

据上三证，是偶语韵词谓之文，凡非偶语韵词概谓之笔。盖文以韵词为主，无韵而偶，亦得称文。《金楼》所论，至为昭晰。

《汉书·楼护传》：长安号曰“谷子云笔札”。

《梁书·任昉传》：尤长载笔。

《南史·沈约传》：彦昇工于笔。

《陈书·徐陵传》：国家有大手笔，皆陵草之。

《陈书·陆琼传》：讨周迪、陈宝应等，都官符及诸大手笔，并敕付琼。

《唐书·蒋偕传》：三世踵修国史，世称良笔。

据上六证，是官牍史册之文，古概称笔。盖笔从“聿”声，古名“不聿”，“聿”、“述”谊同。故其为体，惟以直质为工，据事直书，

弗尚藻彩。《礼·曲礼篇》曰：“史载笔。”孔修《春秋》，亦曰“笔则笔，削则削。”后世以降，凡体之涉及传状者，均笔类也。陆机《文赋》，论述诗赋十体，弗及传记，亦其明证。

《南史·孔珪传》：与江淹对掌辞笔。

《陈书·岑之敬传》：雅有辞笔。

据上二证，均辞笔并言：“辞”字作“词”，“词”与“文”同。

《说文》云：“词，意内而言外也。”《周易·乾文言》曰：“修辞立其诚。”又《系辞上》曰：“系辞焉以尽其言。”修饰互文，系缀同情，是词之为体，迥异直言。屈宋之作，汉标《楚辞》，亦其证也。是知六朝之辞，亦以偶语韵文为限。

《梁书·刘潜传》：字孝仪，秘书监孝绰弟也。绰常曰“三笔六诗”，三即孝仪，六孝威也。

《梁书·庾肩吾传》载简文《与湘东王论文》曰：诗既若此，笔又如之。

《北史·萧圆肃传》：撰时人诗笔为《文海》四十卷。

《杜甫集·寄贾司马严使君诗》：贾笔论孤愤，严诗赋几篇。

赵璘《因话录》：韩文公与孟东野友善。韩公文至高，孟长于五言，时号“孟诗韩笔”。

据上五证，均诗、笔并言。盖诗有藻韵，其类亦可称文；笔无藻韵，唐人散体概属此类。故昌黎之作，在唐称笔；后世文家，奉为正宗；是均误笔为文者也。

《南齐书·晋安王子懋传》：文章诗笔，乃是佳事。

据上一证，是笔与诗、文并殊。

刘禹锡《中山集·祭韩侍郎文》：子长在笔，予长在论。

据上一证，是笔与论殊。盖笔主直书，论则兼尚植指，故《文赋》隶论于文，于记事之体则否。

合前列各证观之，知散行之体，概与文殊。唐宋以降，此谊弗明，散体之作，亦入文集。若从孔子正名之谊，则言无藻韵，弗得名文，以笔冒文，误孰甚焉。又文苑列传，前史金同。唐宋以降，文学陵迟，仅工散体，恒立专传，名实弗昭，万民丧察，因并辨之。

### 第三课 论汉魏之际文学变迁

建安文学，革易前型，迁蜕之由，可得而说：两汉之世，户习七经，虽及子家，必缘经术。魏武治国，颇杂刑名，文体因之，渐趋清峻。一也。建武以还，士民秉礼，迨及建安，渐尚通悦，悦则侈陈哀乐，通则渐藻玄思。二也。献帝之初，诸方棋峙，乘时之士，颇慕纵横，骋词之风，肇端于此。三也。又汉之灵帝，颇好俳词，（见杨赐《蔡邕传》）下习其风，益尚华靡，虽迄魏初，其风未革。四也。今摘史乘群书之文，涉及文学变迁者，条列如下：

《文心雕龙·时序》篇：自哀平陵替，光武中兴，深怀图讖，颇略文华。然杜笃献谏以免刑，班彪参奏以补令，虽非旁求，亦不遐弃。及明帝叠耀，崇爱儒术，肆礼璧堂，讲文虎观，孟坚珥笔于国史，贾逵给札于瑞颂；东平擅其懿文，沛王振其通论，帝则藩仪，辉光相照矣。自安、和已下，迄至顺、桓，则有班、傅、三崔，王、马、张、蔡，磊落鸿儒，才不时乏，而文章之选，存而不论。然中兴之后，群才稍改前辙，华实所附，斟酌经辞，盖历政讲聚，故渐靡儒风者也。降及灵帝，时好辞制，造羲皇之书，开鸿都之赋，而乐松之徒，招集浅陋，故杨赐号为骥兜，

蔡邕比之俳优，其余风遗文，盖蔑如也。自献帝播迁，文学遂转。建安之末，区宇方辑。魏武以相王之尊，雅爱诗章；文帝以副君之重，妙善辞赋；陈思以公子之豪，下笔琳琅：并体貌英逸，故俊才云蒸。仲宣委质于汉南，孔璋归命于河北，伟长从宦于青土，公干徇质于海隅，德琏综其斐然之思，元瑜展其翩翩之乐，文蔚、休伯之倚，于叔（邯鄲淳字，元作子傲）、德祖（杨修字）之侣，傲雅觴豆之前，雍容衽席之上，洒笔以成酣歌，和墨以藉谈笑。观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。至明帝纂戎，制诗度曲，征篇章之士，置崇文之观，何（晏）刘（劭）群才，迭相照耀。少主相仍，唯高贵英雅，顾盼含章，动言成论。于时正始余风，篇体轻澹，而嵇、阮、应、缪，并驰文路矣。

案：此篇略述东汉三国文学变迁，至为明晰，诚学者所当参考也。

《魏志·王粲传》：粲字仲宣，山阳高平人也。献帝西迁，粲徙长安左中郎将。蔡邕见而奇之。时邕才学显著，贵重朝廷，常车骑填巷，宾客盈坐，闻粲在门，倒屣迎之。粲至，年既幼弱，容状短小，一坐尽惊。邕曰：“此王公孙也。有异才，吾不如也。吾家书籍文章，尽当与之。”年十七，司徒辟，诏除黄门侍郎，以西京扰乱，皆不就，乃之荆州依刘表。表以粲貌寝而体弱通悦，不甚重也。表卒，粲劝表子琮令归太祖，太祖辟为丞相掾，赐爵关内侯，后迁军谋祭酒。魏国既建，拜侍中。博物多识，问无不对。时旧仪废弛，兴造制度，粲恒典之。初，粲与人共行，读道边碑，人问曰：“卿能闇诵乎？”曰：“能”。因使背而诵之，不失一字。观人围棋，局坏，粲为复之，棋者不信，以帊盖局，使更以他局为之，用相比较，不误一道。其强记

默识如此。性善算，作《算术》，略尽其理。善属文，举笔便成，无所改定，时人常以为宿构，然正复精意覃思，亦不能加也。著诗赋议论垂六十篇。建安二十一年，从征吴。二十二年春，道病，卒，时年四十一。始文帝为五官将，及平原侯植，皆好文学。蔡邕与北海徐干字伟长、广陵陈琳字孔璋、陈留阮瑀字元瑜、汝南应玚字德琏、东平刘楨字公干，并见友善。干为司空军谋祭酒掾属，五官将文学。琳前为何进主簿。进欲诛诸宦官，太后不听，进乃召四方猛将，并使引兵向京城，欲以劫恐太后，竟以取祸。琳避难冀州，袁绍使典文章。袁氏败，琳归太祖。瑀少受学于蔡邕，建安中，都护曹洪欲使掌书记，瑀终不为屈。太祖并以琳、瑀为司空军谋祭酒，管记室，军国书檄，多琳、瑀所作也。琳徙门下督，瑀为仓曹掾属。玚、楨各被太祖辟为丞相掾属。玚转为平原侯庶子，后为五官将文学。楨以不敬被刑，刑竟署吏。咸著文赋数十篇。瑀以十七年卒，干、琳、玚、楨二十二年卒。文帝书与元城令吴质曰：“昔年疾疫，亲故多离其灾：徐、陈、应、刘，一时俱逝。观古今文人，类不护细行，鲜能以名节自立。而伟长独怀文抱质，恬淡寡欲，有箕山之志，可谓彬彬君子矣；著《中论》二十余篇，辞义典雅，足传于后。德琏常斐然有述作意，其才学足以著书，美志不遂，良可痛惜。孔璋章表殊健，微为繁富。公干有逸气，但未遒耳。元瑜书记翩翩，致足乐也。仲宣独自善于辞赋，惜其体弱，不起其文，至于所善，古人无以远过也。昔伯牙绝弦于钟期，仲尼覆醢于子路，痛知音之难遇，伤门人之莫逮也。诸子但为未及古人，自一时之隽也。”自颍川邯郸淳、繁钦、陈留路粹、沛国丁仪、丁廙、弘农杨修、河内荀纬等，亦有文采，而不在此七人之例。玚弟璩，璩子贞，咸以文章显。璩官至侍中，贞咸熙中参相国军事。瑀子籍，才藻艳逸，而倜傥放荡，行已

寡欲，以庄周为模则，官至步兵校尉。时又有谯郡嵇康，文辞壮丽，好言老庄，而尚奇任侠，至景元中坐事诛。景初中，下邳桓威，出自孤微，年十八而著《浑舆经》，依道以见意，从齐国门下书佐司徒署吏，后为安成令。吴质，济阴人，以文才为文帝所善，官至振威将军，假节都督河北诸军事，封列侯。（摘录）

《卫觐传》：觐字伯儒。少夙成，以才学称，受诏典著作，又为《魏官仪》，凡所撰述数十篇。建安末，河南潘勖，黄初时，河内王象，亦与觐并以文章显。

《刘廙传》：廙字恭嗣，著书数十篇，及与丁仪共论刑礼，并传于世。

《刘劭传》：劭字孔才。凡所撰述《法论》、《人物志》之类百余篇。同时东海缪袭，亦有才学，多所述叙。袭友人山阳仲长统，汉末作《昌言》。陈留苏林、京兆韦诞、谯国夏侯惠、任城孙该、河东杜挚等，亦著文赋，颇传于世。

《陈思王植传》：撰录植前后所著赋、颂、诗、铭、《新论》，凡百余篇。

《中山恭王袞传》：能属文，凡所著文章二万余言。才不及陈思王，而好与之侔。

《王朗传》：朗著《易》、《春秋》、《孝经》、《周官》传，奏议、论、记咸传于世。

《刘放传》：善为书檄，三祖诏命，有所招喻，多放所为。

《蜀志·郤正传》：凡所著述，诗、论、赋之属垂百篇。

《吴志·韦曜、华覈传》：曜、覈所论事章疏，咸传于世也。

据以上诸传，可审三国人文之大略。

《魏志·文帝纪评》：文帝天资文藻，下笔成章，博闻强



识，才艺兼该。

《陈思王植传评》：陈思文才富艳，足以自通后叶。

《王粲等传评》：昔文帝、陈王以公子之尊，博好文采。同声相应，才士并出。惟粲等六人，最见名目。

又云：卫觊亦以多识典故，相时王之式。刘劭该览学籍，文质周洽。刘廙以清鉴著。

《蜀志·秦宓传评》：文藻壮美。

《郤正传评》：文辞粲烂，有张、蔡之风。

《吴志·王蕃、楼玄、贺邵、韦曜、华覈传评》：薛莹称蕃弘博多通，玄才理条畅，邵机理清要，曜笃学好古，有记述之才。胡冲以为玄、贺、蕃一时清妙，略无优劣；必不得已，玄宜在先，邵当次之，华覈文赋之才，有过于曜，而典故不及也。（节录）

据以上诸评，可审三国文体之大略。

魏文帝《典论》：文人相轻，自古而然。傅毅之于班固，伯仲之间耳，而固小之，与弟超书曰：“武仲以能属文为兰台令史，下笔不能自休。”夫人善于自见，而文非一体，鲜能备善，是以各以所长，相轻所短。里语曰：“家有弊帚，享之千金。”斯不自见之患也。今之文人，鲁国孔融文举、广陵陈琳孔璋、山阳王粲仲宣、北海徐干伟长、陈留阮瑀元瑜、汝南应场德琏、东平刘楨公干，斯七子者，于学无所遗，于辞无所假，咸以自骋骥騄于千里，仰齐足而并驰，以此相服，亦良难矣。盖君子审己以度人，故能免于斯累，而作论文。王粲长于辞赋，徐干时有奇气，然粲之匹也。如粲之《初征》、《登楼》、《槐赋》、《征思》，干之《玄猿》、《漏卮》、《圆扇》、《橘赋》，虽张、蔡不过也。然于他文，未能称是。琳、瑀之章、表、书记，今之隽也。应场和而不壮，刘楨壮而不密。孔融体气高妙，有过人者，然不能