

从零学音乐入门丛书

从零起步学

架子鼓

初级教程



中国文联出版社

责任编辑：黄艳华
封面设计：赵春盛



从零学音乐入门丛书

从“零”起步：学口琴
从“零”起步：学笛子
从“零”起步：学二胡
从“零”起步：学电子琴
从“零”起步：学架子鼓

ISBN 7-104-01515-9



9 787104 015154 >

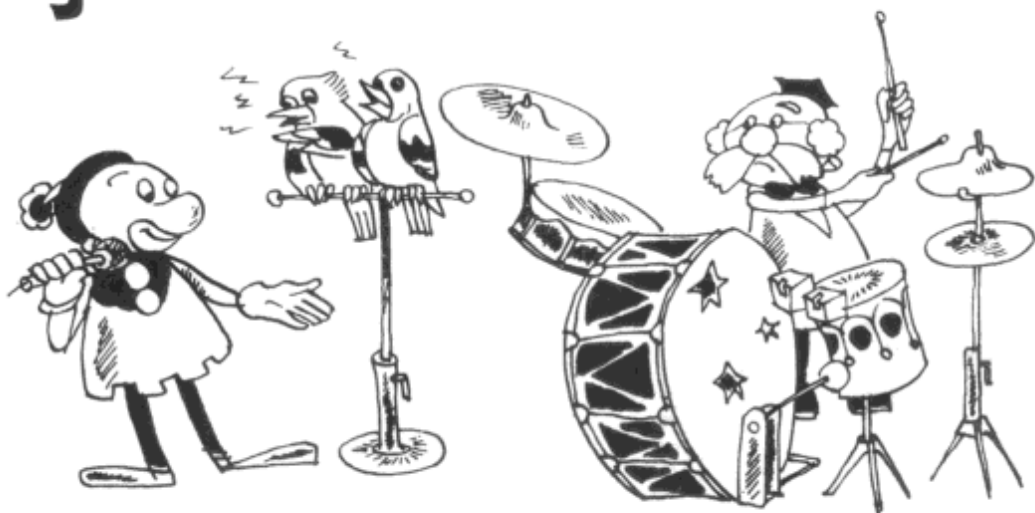
ISBN 7-104-01515-9/J · 647

定价：13.80元

从架子鼓 零起步学

初级教程

孟宪德编著



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

从零起步学架子鼓/孟宪德编著.-北京:中国
戏剧出版社,2002.6

ISBN 7- 104- 01515- 9

I .从... II .孟... III . 鼓- 奏法 IV . J625. 56

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 014220 号

从零起步学架子鼓初级教程

孟宪德编著

中国戏剧出版社出版
(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)
(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销
北京柯蓝博泰印务有限公司 印刷

57千字 787 × 1092毫米 1/16 开本 9 印张
2002 年 4 月第 1 版 2003 年 1 月第 2 次印刷

印数:1001-3000 册

定价:13.80元

目 录

第一章：架子鼓入门	1
第一节：套鼓器材的构造.....	1
第二节：鼓的调音.....	5
第三节：鼓棒的种类.....	5
第四节：鼓刷的应用.....	7
第五节：鼓棒的基本用法.....	7
第六节：运棒的基本练习.....	11
第七节：甩鼓棒的方法.....	13
第八节：鼓谱.....	14
第九节：认识音符.....	22
第二章：基础打击练习	24
第一节：基本功练习入门.....	24
第二节：基本功练习进阶.....	38
第三章：备战练习	69
第一节：手脚配合的深度技巧.....	69
第二节：实用流行节奏练习.....	86
第四章：应用练习	103
第一节：演奏中的常识和学习者关心的问题.....	103

第五章：实战练习.....123

第一首：喜欢你.....123

第二首：光辉岁月.....129

第三首：爱不爱我.....135

附录：

1、常用音乐术语.....148

2、常见的鼓棒.....149

3、多样的抛棒法.....150

4、UP、DOWN、TAP、FULL 练习.....151

5、双手交错式打击法.....152



第一章 架子鼓入门

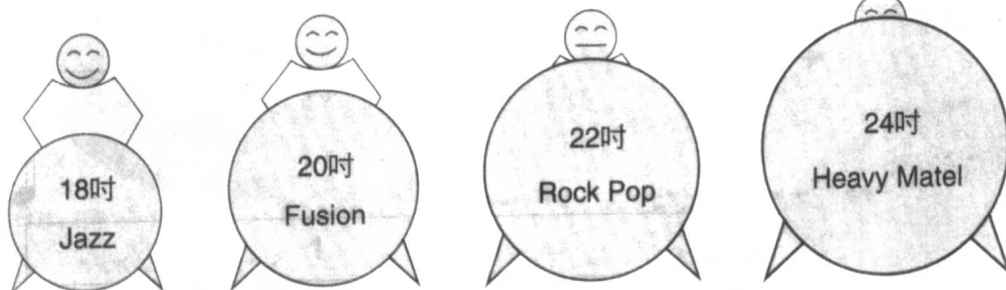
第一节 套鼓器材的构造

常见的套鼓器材组合型式，如下图所示，套鼓器材的型式，也可以依照各人不同的需要，增加或减少鼓及钹的数量。



一、鼓 (Bass Drum.Kick) (B.D.)

一般常见的大鼓尺寸 (即直径) 约介于 18—26 英寸之间。



18 英寸：常用于爵士乐 (**Jazz**) 中。

20 英寸：常用于融合乐 (**Fusion**)，及拉丁乐 (**Latin**) 中。

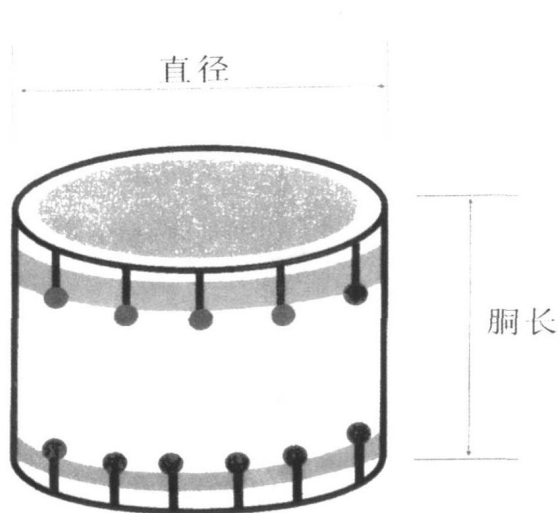
22 英寸：一般皆用于摇滚乐 (**Rock**) 及流行乐 (**Pop**) 中。是最常用的一种。

24 英寸：常用于重金属 (**Heavy Metal**) 中。

26 英寸：常用于军乐队，室内乐团，交响乐团 (**Marching**) (**Orchestra**)。

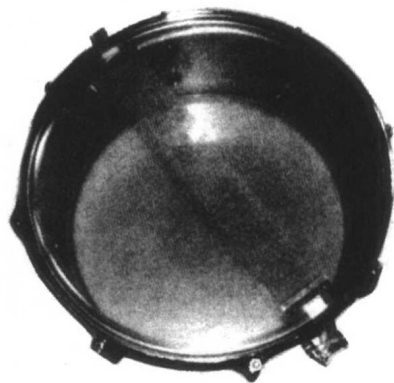
二、桶鼓 (Tom-Tom Drum) (T.T.)

桶鼓也有称为“通通鼓”的。一般由高向低由不同大小的几个鼓组成，有的架在支架上，有的架在低音大鼓上。基本配备应为两个桶鼓，一个落地桶鼓。落地桶鼓由三个脚架支撑，立于最右侧。它的摆放高度应与小军鼓大约相同。桶鼓的直径大约为 8 至 16 英寸之间，落地桶鼓的直径介于 16 至 20 英寸之间。直径尺寸小的桶鼓音高较高，尺寸大的桶鼓音高较低，胴身尺寸短的桶鼓，共鸣音较短而明亮，胴身尺寸长的桶鼓，共鸣音较长而低沉。(见下图)



三、小鼓(Snare Drum)(S.D)

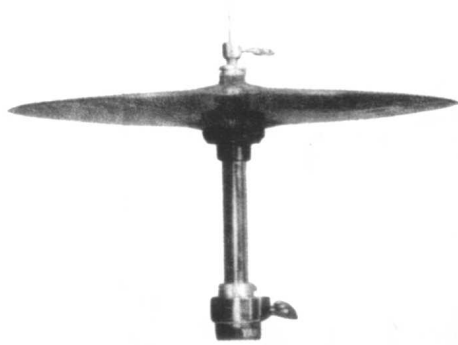
小鼓也称小军鼓，是套鼓中音色最为明亮的鼓，尺寸直径约为 14 英寸左右。小鼓的震动面（底面）装有一条金属带，也称音线。通过打击共振后发出“达达”的金属音色。小鼓的鼓腔上还装有一个调节杆，可操纵沙带使其离开鼓面，也可用它来微调沙带的松紧，使小鼓发出理想的声音。



四、踩镲(Hi-Hat Cymbal)

踩镲由两片大小相同的镲合并组成，安装在有弹簧和踏板的三角支架上。左脚踏击，也可以右手敲击。一般镲片的直径以 14 英寸为主，也有略大或略小一些的。各系列的踩镲音色，皆有所不同，有些音质沉稳，有些音质尖锐，也可依各人喜好不同，

而组合不同品牌系列的上、下镲片。会产生意想不到的特殊音色。(如图所示)



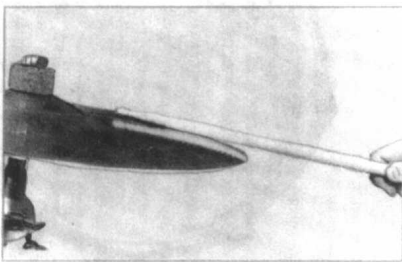
五、吊镲 (Cymbal)

吊镲的规格、音色有多种，尺寸也有很多不同的大小，但作用应分为三种类型。

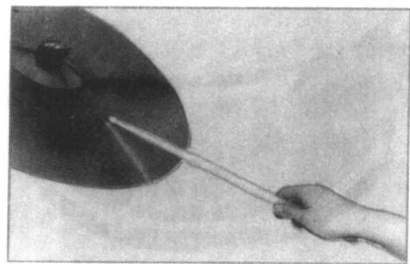
(1) 强音类 (**Crash**): 这类镲片多作为强音打击来用，直径介于 13—18 英寸，为强调强音演奏为主，多用于过门及重音节部分。(见图 A)

(2) 固定拍子类 (**Ride**): 这类镲片作为强音打击来用，直径介于 18 至 20 英寸为主，通常作为固定拍子打点而用。有时也击打镲帽，发出清脆，高亢的音色。(见图 B)

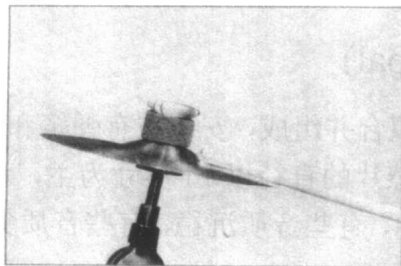
(3) 特殊音效类: 此类镲片音色特殊，发声有爆裂感，直径尺寸小，以 6—12 英寸为主，多用在独奏及特殊的地方，或当作音效来用。(见图 C)



A



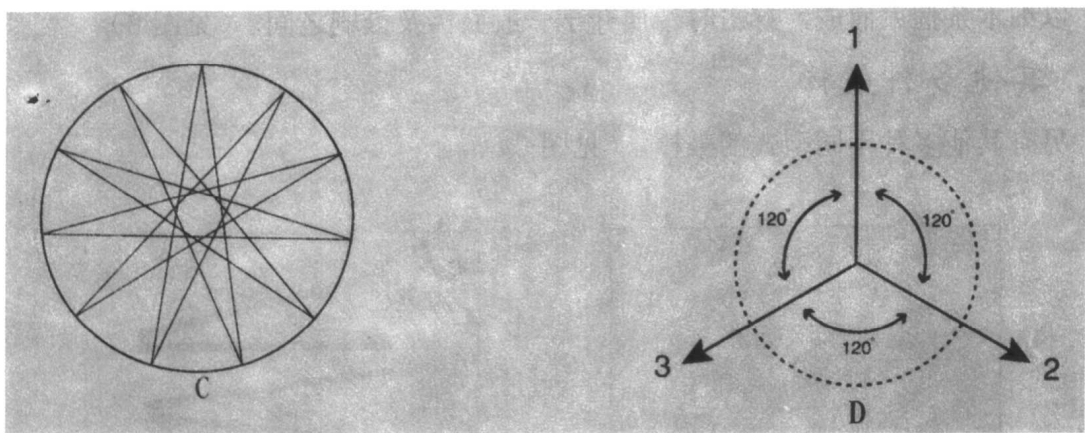
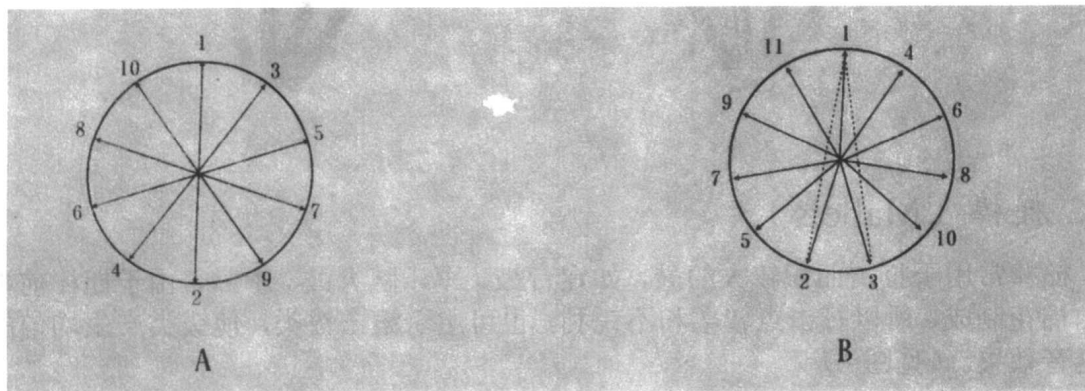
B



C

第二节 鼓的调音

鼓皮的张力平均度与否，直接影响鼓的音色共鸣，而鼓皮的张力是由鼓框上的螺丝决定，由于鼓是圆形的，所以调整鼓皮螺丝紧度时，可参考图列调整螺丝的顺序，才可以平均鼓皮的张力，调整顺序由1→2→3→……



常见的鼓框螺丝是偶数个（4、6、8、10、），但是奇数个鼓框螺丝（5、7、9、11、）所形成的张力才是最均等的，可是奇数个鼓框螺丝的鼓并不多见。

第三节 鼓棒的种类

一、鼓刷（Brush）

常见的鼓刷有钢制品，也有塑胶制品，鼓刷的刷毛，也有密度及粗细的不同，密

度高及细腻的刷毛，演奏音色细，密度低或较粗的刷毛，演奏音色较粗糙，听起来颗粒感较大。



二、槌棒 (Mallets)

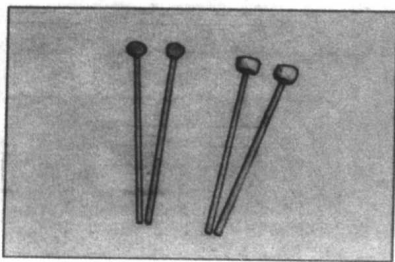
槌棒常用于打击面积较大的鼓，如定音鼓，军乐队大鼓、中鼓，由于槌棒前端多是由棉花制成，所以打击点较柔和不锐利，也可用于滚击钹类，使钹类产生均匀的共鸣延音效果。(见图 A)

三、束棒 (Rute)

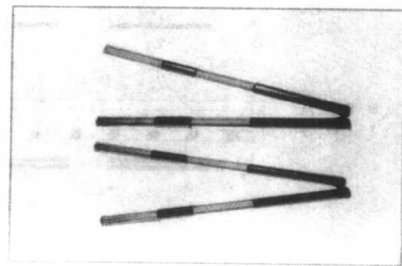
以细木条捆束而成，打击时音质介于一般鼓棒及鼓刷之间。(见图 B)

四、其他多种鼓棒

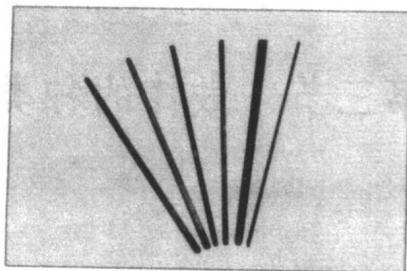
另有其他多种不同型式的鼓棒。(见图 C)



A



B



C

选择鼓棒除了依照上述鼓棒构造原理，选择个人较使用的鼓棒类型，也可以依照演奏风格不同而换用多种不同类型和挥动手感不同的鼓棒，专业的鼓手，一般拥有各式不同的鼓棒，以满足演奏不同音乐风格的需要。

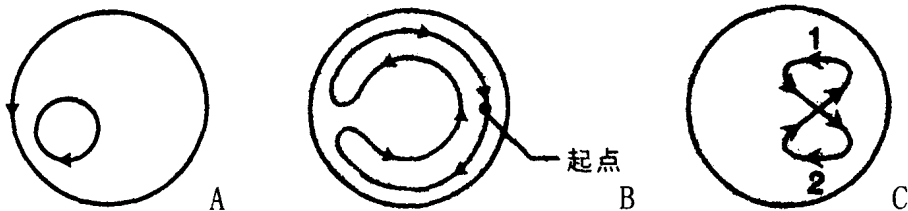
第四节 鼓刷的应用

简单说明一下一般常用的鼓刷应用法：鼓刷除了如同鼓棒的打击鼓面以外，较常用的刷击方法如图所示。

(1) 圆形法：左手以顺时针方向，右手以逆时针方向刷在鼓皮上，产生“沙沙”的磨擦音。(见图 A)

(2) 凹形音：从图 B 的起点开始，根据演奏时拍子进行，在鼓面上按照凹形的行经刷击。(见图 B)

(3) 八字形：用鼓刷再鼓面上象画 8 一样的刷击。(见图 C)



第五节 鼓棒的基本用法

一、如何控制鼓棒

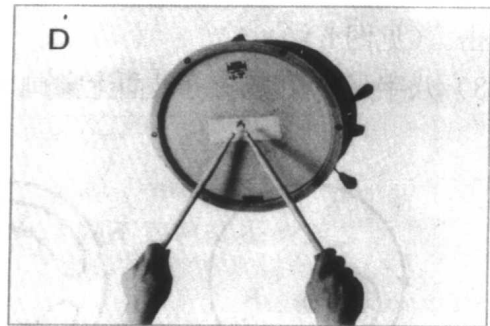
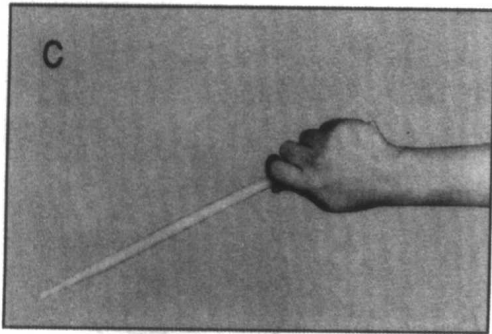
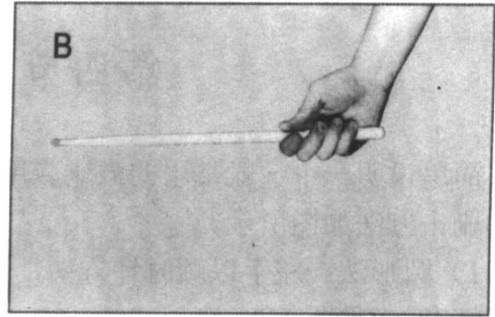
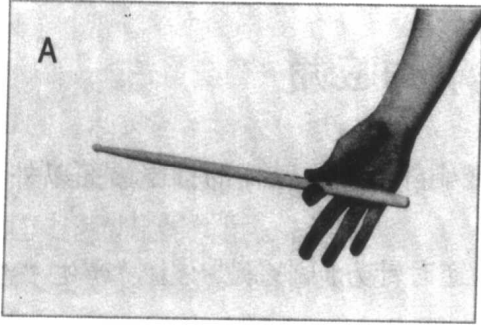
A、对称式 (Matched Grip):

(1) 用拇指第一指节与食指第一第二指节处，夹紧距鼓棒棒尾端约三分之一的地方，此处为鼓棒的转动中心，(见图 A)：在棒长约三分之一握棒处转动中心，是控制鼓棒的重要支点，此支点为鼓棒的运动中心点。

(2) 掌心贴近鼓棒，其于三指扣住棒尾，此三指在打击时，控制棒子的运动。(如图 B)

(3) 手背向上握住棒尾。(见图 C)

(4) 对称式左右手动作及握棒法一致。(见图 D)



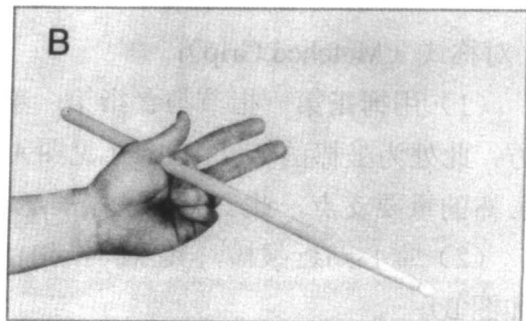
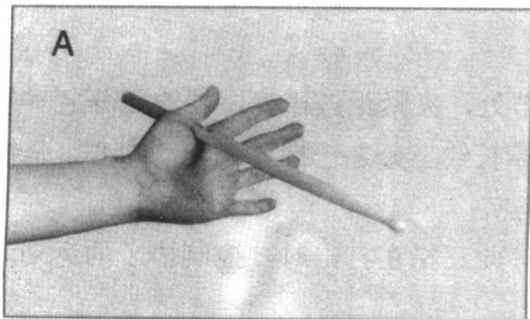
B、传统式 (Traditional Grip):

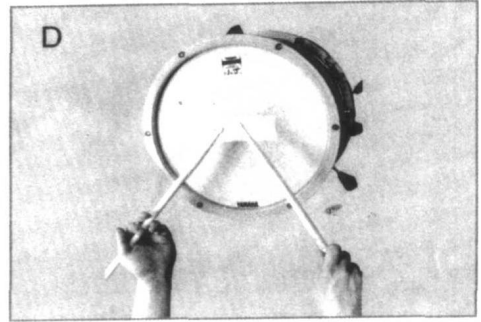
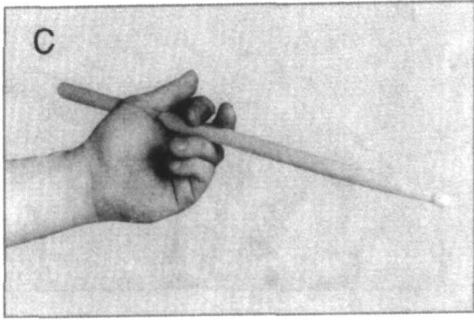
(1) 右手同对称式: 左手虎口夹住靠近棒尾的三分之一处, 并以此为转动中心。(如图 A)

(2) 旋转中心处至鼓棒顶端由中指及无名指夹住并控制。(见图 B)

(3) 食指与中指扣控鼓棒, 食指与中指的扣控鼓棒的收放, 影响着打击点的位置。(如图 C)

(4) 左手以翻转力量打击, 右手与对称式相同。(见图 D)





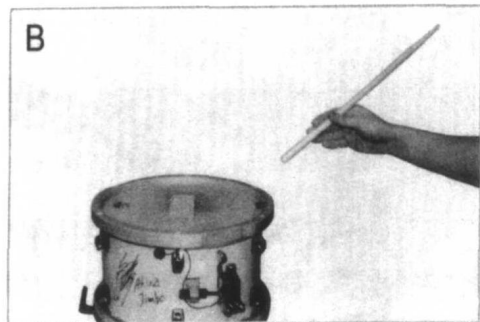
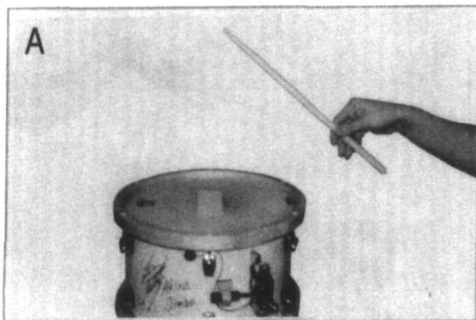
二、如何挥动鼓棒

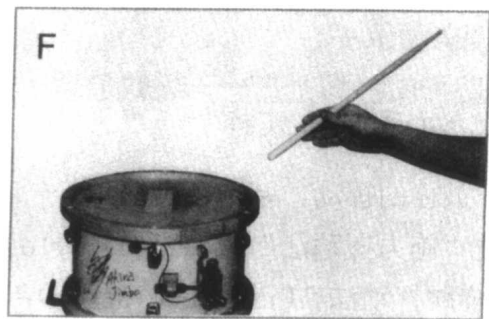
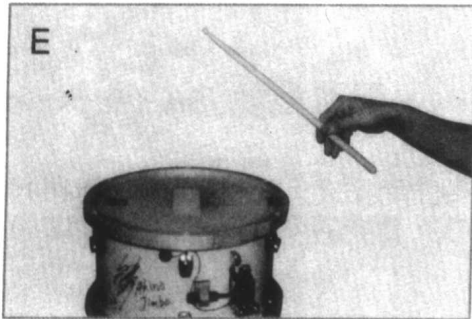
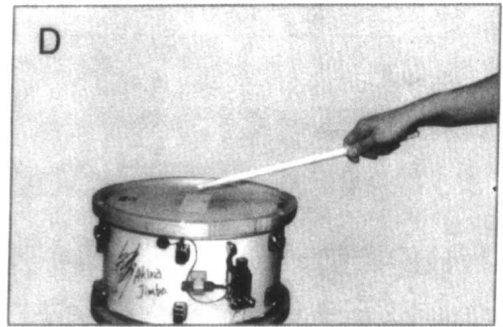
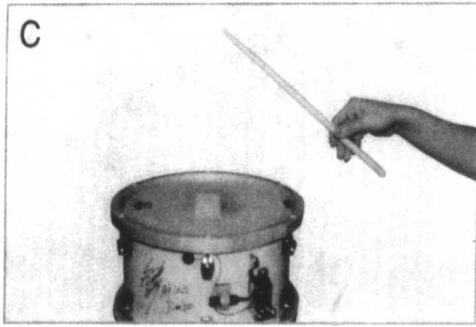
鼓棒的挥动，基本上有两种，一种是“弹跳挥动法”（Gradstone Style），另一种是“施力挥动法”（Moeller Style）

A、弹跳挥动法（Gradstone Style）：

此种挥棒法，关键在运用自然的转动中心，鼓棒受重力的自然惯性下击后而弹跳上抛。

- (1) 鼓棒由鼓面上方一、二寸位置，自然上提。（见图 A）
- (2) 运棒重心在于转动中心位置，将棒上拉，自然后抛。（见图 B）
- (3) 手提到耳际的高度，鼓棒以转动中心为轴，利用其自然的惯性力量，将鼓棒向前翻转。（见图 C）
- (4) 鼓棒受重力影响而向鼓面自然击下。（见图 D）
- (5) 之后，鼓棒受反弹的力量向上抛出。（见图 E）
- (6) 手臂保持放松，仍以转动中心为轴，使鼓棒自然向后翻转，回到 B 图的状态。（见图 F）





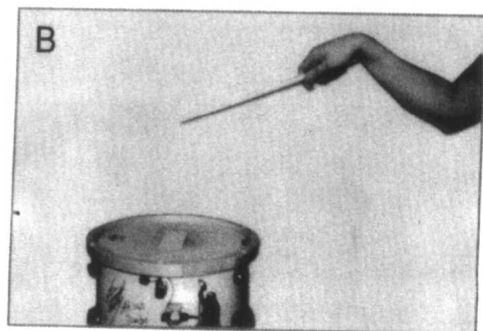
B、施力挥动法（Moeller Style）：

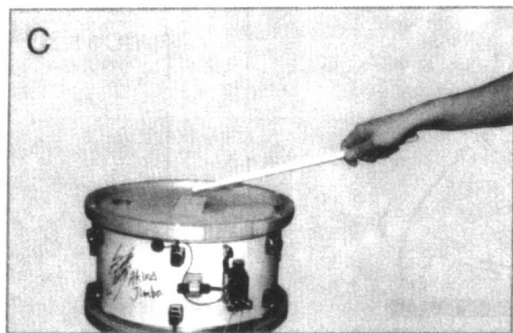
此种挥棒法关键在于手臂带动手腕，手腕传动鼓棒，将力一波波地传至棒尖，如挥皮鞭一般的感受。

（1）鼓棒由鼓面上方约一、二寸位置，手臂带动手腕，鼓棒跟随移动，棒尖向前。（见图 A）

（2）手腕提至耳际高度，鼓棒跟随移动，手臂带动手腕向下打击。（如图 B）

（3）在向下打击时，以前臂和手腕为住，将力传至鼓棒，带动鼓棒打击后将棒停止一定高度，用手腕手指控制。这种挥动鼓棒的方法，打击点音质较有力度，音色较为扎实，力道肯定，较有压迫感。（见图 C）





以上两种挥动鼓棒的方法,各有其不同的特点。弹跳挥动法比较省力,可以做到速度快且细致,而施力挥动法可有效地掌握运动方向,对于大动作的移动或位置变换非常实用。

第六节 运棒的基本练习

鼓棒挥动的运棒法,通常有下列四项基本运棒方法:

一、UP

鼓棒由鼓面上一至二寸高度为起点,自然下击后以手臂带动手腕,手腕传动鼓棒,将鼓棒提高至耳际高度。(见图A)

二、Down

鼓棒由耳际高度为起点,下击后将鼓棒控制在距鼓面一寸至二寸的高度上面。(见图B)

三、Tap

鼓棒由距鼓面一寸至二寸的位置为起点,以手腕和手指施力,下击后停止在距鼓面一寸至二的位置。(见图C)

四、Tull

鼓棒由耳际高度为起点,下击后,上体鼓棒,停在耳际的高度。(见图D)