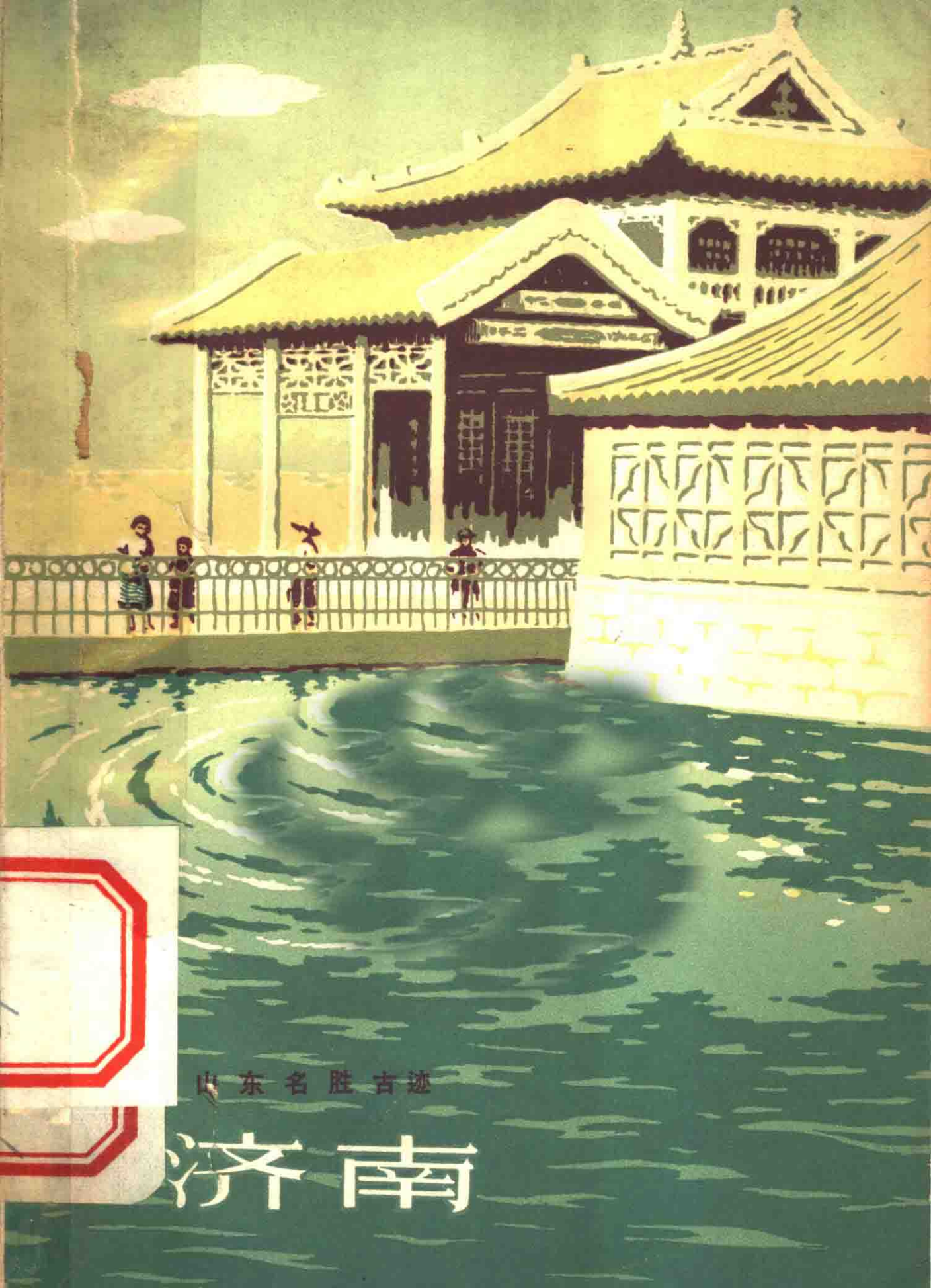




山东名胜古迹

济南

山东名胜古迹

# 济 南

郑 亦 桥 著

山 东 人 民 出 版 社

一九六四年·济南

山东名胜古迹

济 南

郑 亦 桥 著

\*

山东人民出版社出版（济南经9路胜利大街）

山东省书刊出版业营业许可証出001号

山东新华印刷厂印刷 山东省新华书店发行

\*

書号：3931

开本 787×1092 毫米 1/32 • 印张 1 1/2 • 插页 2 • 字数 27,000

1964年4月第1版 1964年4月第1次印刷

印数：1——8,000

統一書号：T 12099·10

定 价：(5) 0.20 元

## 目 录

|   |                                       |    |
|---|---------------------------------------|----|
| 一 | 大明湖.....                              | 3  |
| 二 | 名 泉.....                              | 14 |
|   | 趵突泉群 黑虎泉群 珍珠泉群 五龙潭泉群                  |    |
| 三 | 名 山.....                              | 26 |
|   | 千佛山 臥牛山 华山 黄台山 标山 凤凰山 鹄山<br>药山 筐山 玉函山 |    |
| 四 | 古代建筑.....                             | 39 |
|   | 府文庙 正覺寺 清真寺 山西会馆                      |    |
| 五 | 公 园.....                              | 42 |
|   | 人民公园 青年公园 四里山公园 金牛公园                  |    |
| 后 | 記.....                                | 45 |
| 附 | 济南市名胜古迹分布图                            |    |

济南，是山东省省会，位于山东的中西部，是全省政治、经济、文化的中心。解放后，济南已由消费城市变为生产城市。本市工业发达，交通方便。津浦、胶济两铁路联接全国各大城市，北可达首都北京，南可达南京、上海，东可达青岛、烟台。水路也极便利，有黄河横贯东西，市北洛口为水上交通枢纽，日夜吞吐着工农业产品，促进城乡物资交流，支援工农业建设。另有小清河可直达羊角沟入海，现已添置汽轮，与东北各地运输往来频繁。市内新辟和扩建了许多大马路，贯通本市各大工厂、商场、机关和学校。

济南是历史名城之一，由于在古济水之南，故有济南之名。《禹贡》篇载：“导沅水东流为济”。“济”就是济水，后改称大清河。自金、元以后，大清河旧道为黄河所夺，济水和大清河的名称也就消失了。济南因处在历山（今千佛山）之下，故又别称历下。传说“舜耕于历山”，所以历山又名舜耕山。至今济南市的历下区还存有舜庙、舜井等古迹。

济南在汉以前属齐国，周定王十八年（公元前589年），晋、齐两国间的有名的“靡笄”<sup>①</sup>之战，据说就是在此地展开

---

① 靡笄(jī)——山名，一說即历山，一說在山东长清县境，今从前說。

的。汉文帝十六年（前164年）六分齐国，将济南命名为济南国。景帝三年（前154年），济南国改为济南郡。自此以后，直到宋代，济南的建置，或称“国”，或称“郡”，或設“府”，或設“州”，多有变更。到元代改济南为路。明洪武元年（1368年）設置山东行中書省，以济南为省治，并增設官署。洪武四年（1371年）用砖石重建城牆，周围十二里，高四十八丈（旧尺），設置四門：东为齐州、西为濰源、南为舜田（后改历山）、北为汇波。清康熙五年（1666年）設立巡撫常駐官署。光緒三十年（1904年）将城西关开辟为商埠。民国初年，济南曾改为岱北道治，后废府改县。1929年改为济南市。1948年9月，这个长期处于封建黑暗統治下的城市终于获得了解放，走上了光輝灿烂的大道，成为人民的社会主义城市。

济南景色优美，北临黄河，南依群山，市内有平明似鏡的大明湖，有古今聞名的七十二名泉。湖边垂楊点綴，泉水清沏流暢。历代文人对此多有称頌，說济南“家家泉水，戶戶垂楊。”“济南山水天下无，晴云晓日开画图，群山尾岱东走海，鵲华落星清照湖。”以下我們把济南的主要名胜作些簡要介紹，供讀者参考。

## 一 大明湖

大明湖在城內北部，北岸紧靠着北城牆，湖的面积約占旧城区的四分之一。大明湖的名称，最早見于文字記載的，是北魏酈道元的《水經注》：“大明寺西即大明湖”。隋唐时期，大明湖又名“历水坡”，这时湖的面积很大，乘船可至現在的华山。六朝时会名“蓮子湖”，可能因湖內多生荷蓮的緣故。宋朝又名西湖，可能因在西城的緣故。宋代曾巩夜游北渚亭詩：“好在西湖波上月，酒醒还对紙窗明”就是描写的大明湖景色。据传从前城北一带全是湖水，面积比現在要大几十倍。自晉永嘉年間(307—312年)，才修筑城牆把湖水分割开来。宋熙宁五年(1072年)，曾巩在济南为太守时，为了抵御水患，修建了水北門，引湖水入大清河。明洪武四年(1371年)重修城牆时，把水北門改为汇波門，湖水由此流出，遂成今日大明湖的基本雛形。

大明湖的基底为不透水的火成岩，因此汇集的泉水不能下泄，在低洼处形成湖面。湖水的来源，据以往記載，为历下七十二名泉的水汇集而成。現在湖水的主要来源有：南面的珍珠泉、百花洲、王府池和芙蓉泉；西面的孝感泉和其他泉。湖水出汇波桥，汇集东西护城河水，入小清河，东流入

渤海。

大明湖现在的范围：南至百花洲、东至秋柳园（即清代王士禛作秋柳诗的地方）、西至乾健门（已拆除，即今大明湖公园西门）、北至旧城墙，面积为六百六十九市亩。在解放前，湖内多为乱杂的湖田，水面混浊不堪。湖田全操在豪绅之手，湖民生活十分贫困。解放后，政府安置了湖民，并拨出大批经费，整修了湖底，疏通了水道，扩大了湖面，修建了环湖马路，又把湖内外的亭、台、楼、阁、庙宇、祠堂等等，全部翻新；在铁公祠周围，新建了二百米长的游廊，在北岸建立了儿童乐园，新添了几十只划船，增加了服务设施。1955年辟为大明湖公园，成为市区的重要名胜。



大 明 湖



大明湖南岸有西、南二門，游覽者乘三路公共汽車的，可在西門橋下車，由發電廠北行，到大明湖公園西門；乘一路公共汽車的，可在百貨大樓下車，由芙蓉街北行，沿曲水亭到大明湖公園南門（即正門）。此二門是游人出入最多的地方。大明湖北岸也有二門，可供北岸游人出入。

當游覽者行至鵲華橋街時，就可以見到一座民族形式的紅柱彩繪牌坊矗立在眼前。牌坊上書“大明湖”三個金字，是清代于書佃寫的，這便是明湖公園的南門。穿過牌坊，只見明湖碧波似鏡，突現眼前。舉目遠望，歷下亭四面環水，亭閣閃影。由南岸乘船，十分鐘即可蕩至歷下亭。

**歷下亭** 登上歷下亭岸，先見門旁一幅著名對聯：“海右此亭古，濟南名士多。”這是唐代大詩人杜甫的詩句，由清代書法家何紹基書寫。入門之後，即見黃瓦紅柱，氣勢磅礴的歷下亭。

歷下亭，一名古歷亭，原亭大約建于北魏年間。唐天寶四年（745年），詩人杜甫和書畫家李邕（yōng）等曾在此聚會。“海右此亭古，濟南名士多”，便是那時留下來的詩句。現在的亭，是明嘉靖年間重建；亭上有“歷下亭”金字匾，是清乾隆時寫的，亭內有頌揚大明湖的石碑。

歷下亭的北面有五間大廳，叫“名士軒”，窗明几淨。廳內西牆，鑲嵌着杜甫和李邕的石刻畫象；東牆鑲嵌着何紹基寫的碑記。廳內名人匾對甚多，有清代書法家張祥河的和濟南名畫家松小夢的。還有現代人郭沫若寫的對聯：“楊柳春風



### 历下亭

万方极乐，芙蕖<sup>①</sup>秋月一片大明。”为此亭增色不少。

**汇泉堂** 自历下亭乘船向东北，即到汇泉堂。汇泉堂原为汇泉寺，解放前残破不堪，佛象早毁，解放后整修绿化，改名为汇泉堂。因此处为城内诸泉水入湖的汇集点，故以汇泉命名。此堂三面环水，一面临陆，花木环绕，清静幽雅，为济南棋手经常聚会之所。由此可以直达明湖北岸，下船可先逛南丰祠。

**南丰祠** 是纪念宋代文学家曾巩的。曾巩（1019—1083

---

① 芙蕖——荷莲的别名。

年)字子固，嘉祐年間進士，江西南丰县人，學者稱他為“南丰先生”，著有《元丰类稿》等書。他在濟南做過太守，熙寧五年(1072年)濟南水災為患，他倡修水利，建立水北門，平了水患。人民因他有功，特地建祠紀念。相傳大明湖東岸，原有百花堤，也是他的建築遺迹。南丰祠內北大廳，陳列有名人書畫和古代文物，可供觀賞。

在北大廳東面，有一石壘的高台，稱“晏公台”。台上原有晏公廟，是紀念“水神”晏戍子的，廟宇已毀，解放後乃改名為晏公台。登台之後，可以南望千佛諸山，巒峯層迭；近觀北園的荷塘稻田，溪水縱橫。

**匯波橋** 在南丰祠北面，是濟南城的北門。這個城門是水門，名為匯波門。原來在城門上有一匯波樓，建於明洪武四年，每日傍晚登樓可看“匯波晚照”，被列為濟南八景<sup>①</sup>之一。可惜此樓已經倒塌，解放後就匯波樓遺址改建了匯波橋，橋下是涓涓流水，同樣富有詩意。

**北極廟** 從匯波橋西行，即到北極廟，此廟又名真武廟，也叫北極閣，系元代(1280年)創建，明代永樂年間(1420年)重修，是一所道教廟宇，廟內塑有鎮武神象和龜蛇二將，而以龜蛇二將的造型最為生動。經考古家鑑定為元代塑象，有很高的藝術價值。鎮武神象兩邊的木雕侍象，刻

---

① 關於濟南八景有好幾種說法，通常是指：趵突騰空、齊烟九點、黃河遠帆、鵲華烟雨、明湖秋月、佛山倒影、翠屏丹皂、匯波晚照。

于明代，也极生动，有相当的艺术价值。殿前有銅鑄的龟蛇造象，亦为明代作品，造型极为完美。在正殿后面，有启圣殿三間，为明代成化元年(1465年)所建。殿前有东西小厅可供休息，凭栏南望，远山近水，楼阁烟树，一覽无余。在北极庙西边有月下亭，台亭秀丽，綠树掩映，为游人乐于流連的地方。



月 下 亭

**鉄公祠** 从北极庙出来沿着环湖馬路西行，横穿柳蔭，不几步就到了鉄公祠。如从南岸乘船的游人，可在湖西北角登岸至鉄公祠。此祠建于清乾隆五十七年（1792年），是紀念明代兵部尙書鉄鉉的。鉄鉉是河南邓州人，建文二年（1400年）燕王朱棣举兵南下夺取帝位时，他坚守济南，屡破燕兵，燕王即位以后，把他处死。

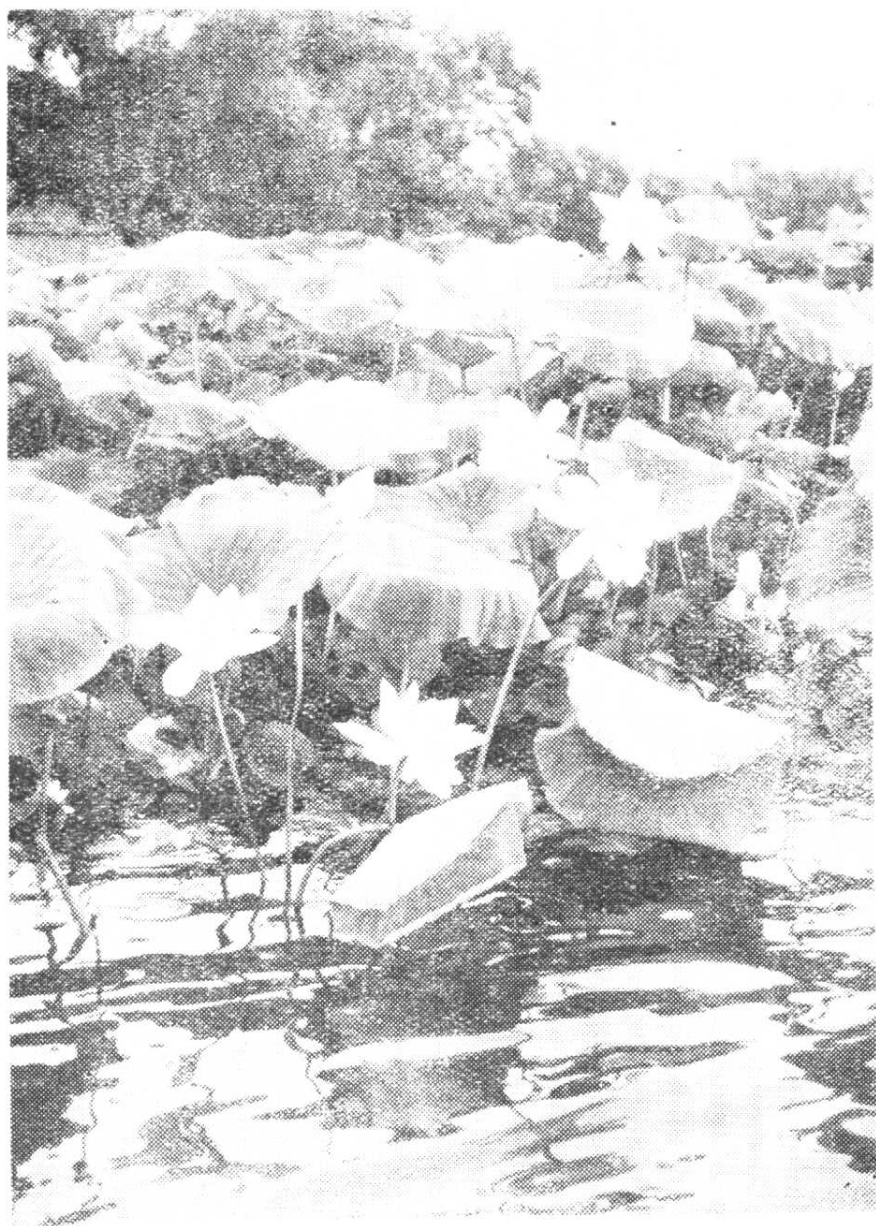
祠院門为一座民族形式的鎖壳門楼，紅門两扇，門旁有两株大塔柏，蒼翠挺立。迎門有一块太湖石，被称为济南四大灵石之一，即龙、凤、龟、麟中的麟石<sup>①</sup>。繞石前行，便可見祠院內的亭台楼榭，小滄浪亭高居于中，临水长廊曲貫周围，夏季景色尤妙，在亭中乘凉賞荷，別有风趣。在小滄浪亭中，悬有刘风誥作、名書法家鉄保写的对联：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖。”这样的景色只有在这里才能看到。滄浪亭上有清代学者阮元写的匾額，西廊上还鑲嵌着很多名人石刻，都是吟咏小滄浪和大明湖的詩詞，皆可觀賞。

在秋高气爽、风平浪靜的时候，在鉄公祠的东門外的湖岸上，能从水面上看到“佛山倒影”（即千佛山倒影），恰似一幅天然图画，为济南八景之一。

春夏秋三季，这里都备有游船，供游人划玩。蕩舟湖

---

① 龙石，在孟宅；凤石，在省人委大門內，即风轟石；龟石，在府文庙。



荷 花

心，如入画图，恰似王所礼的明湖泛舟詩所描繪的境界：  
“千条楊柳数声鷗，一片琉璃一叶舟。闲看魚儿游鏡里，不知  
人在鏡中游。”

**稼軒祠** 离了鉄公祠，环湖南行，或直接乘船南行，均可到对岸的稼軒祠。这里是紀念南宋伟大詞人辛弃疾的。里面陈列着辛弃疾的遺作、文物，以及后人对他的評述、題詠等。辛弃疾（1140—1207年），济南人，号稼軒，生于宋紹兴十年（1140年）。他出生时山东已被金人占領，1161年，他二十一岁，在山东参加了抗金斗争，与耿京汇合，大破金兵。以后耿京被叛徒张安国謀害，他亲入金营，活捉张安国，为耿京复仇。他是一位英勇的民族英雄，又是一位著名的政治家和詞人。他看見南宋小朝廷君昏臣庸，驕奢淫逸，苟且偏安，不想恢复失地，曾上《美芹十論》、《九議》，均未被采納。他的詩詞感情豪放，充分流露出爱国热忱，如“破陣子”：

醉里挑灯看剑，梦回吹角連营①，八百里分麾下饔②，五十弦翻塞外声③，沙場秋点兵。

馬作的卢④飞快，弓如霹靂弦惊，了却君王天下事⑤，贏得生前身后名，可怜白发生⑥！

---

① 梦回吹角連营——醒来听見号角响遍軍营。

② 八百里分麾下饔（zhè）——八百里，指古代的一只牛，麾是軍旗，饔是烤肉。即在軍旗下分享牛肉，吃好了准备杀敌。

③ 五十弦翻塞外声——五十弦，古乐器。即弹奏起边塞地区的曲調，准备出战御敌。

④ 的卢——古代名馬。

⑤ 了却君王天下事——完成君王恢复中原、安定天下的大事业。

⑥ 最后一句說：可怜头发已經白了，雄心壮志还沒能实现。

这首詞是給他的好友陈亮的。作者在詞中抒发了杀敌报国的情怀。但是在反动統治者的压制下，杀敌报国、收复中原的志愿，終于被扼杀埋沒，可怜岁月虛度。这首詞包含着无限的痛苦和憤慨，但也有一定的消极情緒。

**退园** 出稼軒祠，由东而南，沿着翠柳坪可到退园故址，山东省圖書館就設在这里。退园是清宣統元年(1909年)，山东提学使罗正鈞創辦山东圖書館时建筑的。它是仿照浙江宁波的“天一閣”設計的。院內古木參差，假山亭榭，曲水虹桥，回廊幽径，无一不具匠心。以有限的地面，令人有无限空闊的感觉，非常合乎我国庭园設計的优良传统，被誉为济南第一个标准庭园，是大明湖南岸的佳境。如登上假山顶的“浩然亭”，大明湖的景色，尽入眼帘，頓覺心胸舒暢。园內并有汉画堂和金石陈列室，陈列着一部分山东出土的汉画石和秦、汉以来的金石文物。其中著名的有嘉祥的汉画像石，北魏正光元年的李璧墓志，北齐的古业寺造象，隋开皇年間的造象残石和唐天宝年間的元載造象等，約五十余件。

**明湖居** 出来退园，沿湖东行，不过百余步，便可至“明湖居”。这就是刘鶚在《老残游記》中提到的，听白妞（王小玉）說大鼓的地方。原来旧址，早已倒塌。現在的明湖居，是在解放后政府为恢复大明湖的名胜点，又重新改建的。著名的山东太鼓老艺人謝大玉曾多次在这里演出。她是白妞的后学者，演唱的“黑驴段”是很出名的。

**秋柳园** 出了明湖居，已近明湖公园南門，如果乘兴环



湖东走，可到秋柳园。秋柳园原为清初王士禛的讀書处。他是山东新城人，清順治年間进士，別号漁洋山人。他少年时代常在“北渚（zhǔ）亭”讀書，亭址就在秋柳园。秋柳园的来历，是因他写过著名的秋柳詩篇八首而得名。他的八首秋柳詩，含有反清思明的寓意，其中一首是：“秋来何处最消魂①，残月西风白下門②，他日差池春燕影，只今憔悴晚烟痕③。”他的詩在当时馳名国内，传世的著作有《帶經堂集》、《漁洋詩文集》等等。

从秋柳园回至明湖公园南門，出大明湖牌坊，不远便是鵲华桥。鵲华桥在鵲华街的中間，是济南古桥之一。此桥原为宋代修建的石質拱形单孔大桥，因登桥能望鵲、华二山胜景，故名鵲华桥。原桥被日寇破坏，現为便利交通，改建为平桥。桥下水声潺潺，南来各路泉水由此汇注大明湖。

从鵲华桥向南不远是百花洲。洲的面积約十几亩，到了夏季，沿岸綠柳成蔭，荷香袭人。洲上原有百花台，早已傾圮无存。百花洲有百花桥，珍珠泉的水由桥下北流入湖。此处景色很好，《老残游記》中說的“家家泉水，戶戶垂楊”，主要是指这一帶地方。

---

① 消魂——魂，指精神。即消遣。

② 白下門——白下是南京，指明朝建都的地方。

③ 最后两句說：过去（指明朝）春光美好，現在（指清朝）花木枯萎，烟火痕迹尙存。