

现代文化语汇丛书

民谣语

王立廷 主编

新华出版社

何群 著

民

谣虽小见人心。作为一种民间创作，民谣语既包容了押韵、顺口等『谣』的特点，又冠以『民』字体现出人民性或社会性。『日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉！』不正是先民的心声。再如：『贼如梳，军如篦，士兵如剃。』『内战内行，外战外行。』『房子，谷子，票子；妻子，儿子，孙子；庄子，老子，孔子；活了一辈子，留下一把胡子。』『连就连，我俩相约到百年，哪个九十七岁死，奈何桥上等三年。』莫不是高度概括，提取了现实的精华，以富于对比，包含了丰富的社会内容和深切的思

民谣五谱

何群 著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

民谣语/何群著. - 北京:新华出版社, 1998.5

(现代文化语汇丛书/王立廷主编)

ISBN 7-5011-3950-4

I. 民… II. 何… III. 社会习惯语, 民谣语 - 通俗读物
IV. H034

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 05099 号

民 谣 语

何 群 著

*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编:100803)

新华书店经销

新华出版社照排中心排版

新华出版社印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 6.375 印张 插页 2 张 104 千字

1998 年 6 月第一版 1998 年 6 月北京第一次印刷

印数:1-6000 册

ISBN 7-5011-3950-4/H·11 定价:9.80 元

《现代文化语汇丛书》总序

几年来，我们在磨难重重的道路上艰苦跋涉，终于得到了令人宽慰的回报：从现在起，《现代文化语汇丛书》开始分批分册出版了。喜庆勾起了感触，觉得有几句话需要跟读者诸君说一说。

我们这套丛书包括《称谓语》、《委婉语》、《吉祥语》、《秘密语》、《民谣语》、《骂詈语》、《外来语》和《缩略语》等8册，研究这8种蕴含着丰富的社会文化意义的同名词语。这些词语古已有之，但我们的研究重点则放在现代时期。

研究这8种语汇有什么意义呢？第一，能开拓语言的研究领域，或对某些问题进行有价值的探讨。总的说来，学术界对这8种语汇的研究还是薄弱的，有的刚起步，有的甚至至今

还受到冷落。据我们所知,有的语汇如称谓语,有资料书,也有一些论文,但没有看到系统研究的专著;有的语汇如缩略语,只见书店里摆着资料书,却找不到有关专著;还有的语汇,甚至连资料书也难看到,更不用说专著了。我们要研究,就势必要“开生荒”。比较起来,研究状况稍好的是外来语,有资料书也有专著,但即使是这样,也仍有许多缺环需要我们去补充。如果把这套丛书写好了,那就会弥补语言研究中的许多缺憾,至少会为学术界提供值得参考的见解和资料。第二,能揭示社会发展的轨迹。有位学者说过,语言是个变数,社会也是个变数,语言和社会向来是同步变化的。语言和社会息息相关,社会的发展必然会折射到语言中来。有人说过:研究外来语,能窥见汉唐盛世的景象,能听到古代入主中原的各族的遗音,能寻觅到域外宗教传播的见证,能感受到外国科学文化对我国的撞击……这话虽文了一点,但道出了实情。再如,民谣语不愧为一部高度凝练的民间正史,它真实地勾勒了社会发展的轮廓,生动地反映了历代人民的酸甜

苦辣五味俱全的生活。同样,其他几种语汇也留下了社会发展的印记。这说明,写好这套丛书,有助于人们正确认识复杂多变的社会和历史。第三,能帮助人们加强文化修养,提高表达能力。忘记是谁说的了,有这样一句话:人们真怪,对于身边的重要东西,有时竟然熟视无睹,至少是了解不够。我们想,这句话对于这8种语汇也是适用的吧。譬如说,缩略语的范围,秘密语的性质,吉祥语的文化意蕴,很多人是不清楚的。看过这套丛书后就会有所了解,增进对语言的认识。现在讲究精神文明,要求语言美,如何使用称谓语、委婉语,如何正确认识骂詈语,就有必要探究了,看过本丛书的有关论述,就可能会受到启发。认识的深入会促进表达能力的提高。本丛书的课题来自丰富多彩的社会生活,而研究成果又反转过来为社会生活和人们交际服务。

既然这套丛书如此重要,那么我们就要写好它,写出特色来。我们所追求的特色,就是熔独创性、知识性、趣味性和实用性于一炉。独创性:不仅要吸收学术界的研究成果,还要

提出自己的独立见解。没有自己见解的著作，形同行尸走肉，不会给人带来启发。现有可资借鉴的东西不多，我们要下大力气“开生荒”。知识性：每种语汇的性质、范围、类型、特点、功能、社会文化意义以及发展演变等，本丛书都力求进行较为全面而系统的论述。趣味性：力求用生动的材料和富有情趣的语言构筑各个选题的内容，使其饶有趣味，雅俗共赏。实用性：讲清楚如何恰当使用这些词语，有的分册还备有词语选释。以上是我们的想法和努力方向，至于做得怎么样，那就恭请读者的评判了。

王立廷

1997 年 11 月

目 录

《现代文化语汇丛书》总序	王立廷 (1)
一、人类社会的一面镜子:民谣语	(1)
(一)聚焦民谣语	(1)
(二)“杭育杭育”民谣	(7)
(三)采风之制与“国民心声”	(11)
二、“口耳相传”的大众话题:	
民谣语的生成与传播	(15)
三、时事追踪“报道”:时政民谣	(25)
(一)民间“正史”	(26)
(二)犀利之剑	(40)
(三)众口之碑	(55)
四、人间万象尽收眼底:生活民谣	(72)
(一)经济生活民谣	(72)
(二)婚姻家庭民谣	(90)

(三)宗教祭祀民谣	(103)
(四)民俗风情民谣	(106)
五、语言的积木:游戏民谣	(110)
(一)娱乐民谣	(112)
(二)教诲民谣	(115)
六、“风行水上,自然成文”:	
民谣语的艺术风采	(121)
(一)“山歌无本句句真”	(121)
(二)不拘一格论短长	(123)
(三)最是寻常百姓语	(127)
(四)“浓妆淡抹总相宜”	(137)
七、“下里巴人”与“阳春白雪”:	
民谣语与文人文学	(159)
(一)“源”与“流”	(160)
(二)情节化的民谣语	(171)
(三)意味化的民谣语	(183)
结语	(191)
后记	(194)

一、人类社会的一面镜子： 民谣语

(一)聚焦民谣语

生活在当代中国社会的人们，无论你是生活在哪个阶层，无论你是多么地闭目塞听，无论你是多么地忙碌，甚至无暇看看电视、听听广播、翻翻报纸，无论你是多么地……总之，不管你愿不愿意，有否时间、机会，只要你在生活着，在和人交往着，你就不会不感受到一种语言现象的存在。而且使你一接触就不能漠视它的存在。不是么？你看，它有时是：

说你行，你就行，不行也行。

说不行，就不行，行也不行。

有时又是：

腰里别的BP机，手里拿的步话机。

馆子里吃烧鸡，宾馆里打野鸡。

还有时是：

革命的小酒天天醉，喝坏了党风喝伤了胃，喝得老婆背靠背，老婆告到纪检委员会，书记说：该喝的不喝也不对。

有时更是：

一类人是公仆，高高在上享清福。二类人作“官倒”，投机倒把有人保。三类人搞承包，吃喝嫖赌全报销。四类人来租赁，坐在家里拿利润。五类人大盖帽，吃了原告吃被告。六类人手术刀，腰里揣满红纸包。七类人当演员，扭扭屁股就赚钱。八类人搞宣传，隔三岔五解个馋。九类人为教员，山珍海味认不全。十类人主人翁，老老实实学雷锋。

而且，它不仅在人们的现时生活中流行，也曾经活跃在我们刚经历不久的岁月中。请看：

一套家具，二老归西，三转一机，四季笔挺，五官端正，六亲不认，七十元钱，八面玲珑，酒烟不进，实权归我。

石油工人一声吼，地球也要抖三抖。

新三年，旧三年，缝缝补补又三年。

苦不苦，想想红军两万五。

累不累，想想革命老前辈。

在近现代中国百姓的口头上，也时常能够耳闻到它的存在。请看：

日本鬼儿，喝凉水儿；

坐轮船，沉了底儿；

坐汽车，挨炮子儿；

坐火车，出了轨儿；

坐飞机，摔成泥儿；

要想跑，断了腿儿。

再看：

小公鸡，跳花台，

哪天巴到新四军来，

吃碗安稳饭，穿双合脚鞋。

小公鸡，喔喔叫，

哪天巴到新四军到，

说句舒心话，睡个伸腿觉。

还有：

新军阀，瞎胡闹，贴标语，喊口号，救国救民做不到，伸着巴掌把钱要。

金圆券，满天飞，钞票到手总吃亏，上午能买一担米，下午只买半担灰。

五色旗，没有边儿；袁世凯，没有几天儿！

大总统，洪宪年，正月十五卖“汤圆”。
甚在中国古时的历朝历代，也能追寻到它的身影。
如宋时有：

欲得官，杀人放火受招安；
欲得富，赶着行在发酒醋。

撼山易，撼岳家军难。

唐时有：

三十老明经，五十少进士，
太宗皇帝真长策，赚得英雄尽白头。^①

北朝有：

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍
苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

汉代有：

① 明经是唐代科举考试的科目，较容易考取，进士则要难考得多。所以说三十岁考取明经就算年龄大的了，而五十岁考取进士也还算年轻。后两句是说唐太宗卓有远见的科举政策，使许多读书人从年轻到年老一生奔波于考场之中。

举秀才，不知书；察孝廉，父别居；寒素清白浊如泥，高第良将怯如鸡。^①

秦时有：

生男慎勿举，生女哺用脯。不见长城下，骸骨相撑柱。^②

周时有：

楚虽三户，亡秦必楚。

夏时有：

时日曷丧？予及汝偕亡！^③

还有迄今为止所能见到的最古老的：

断竹，续竹；飞土，逐宍。^④

读者看了这么多的例子，一定会明白它是什么了。有的人把它叫做“民谣”，还有的人称它为“歌谣”、“童谣”、“顺口溜”，也有人认为它是“民谚”或“牢骚语”……在这种种称呼里，我们认为，“民谣”之称最为准

① 汉末桓、灵帝之时，公开卖官鬻爵，当选的秀才不识字、孝廉不孝顺父母、武将官员胆怯如鸡。

② 始皇时修筑长城，动用大量民工，死者无数。这几句话是说：生男孩一定不要抚养，女孩则可以好好喂养。因为长城下尸骨累累，尽是服徭役的男子的尸首。

③ 意思是：太阳（指夏统治者桀）什么时候才能丧命呵，我情愿和你一起灭亡。

④ 意思是：砍断竹子，接续成弹弓；射出土块、石头，追打野兽。这是对先民狩猎过程的记录。

确。

古书上说：“徒歌谓之谣。言无乐而空歌，其声逍遥然也。”^① 古书上还说：“合曲曰歌。”^② 可见，“谣”是一种没有配曲更不用乐器伴奏的供人们随口说唱或吟诵的语言形式。它与“歌”的最大区别就是一个“无乐”、一个“合曲”。但是在流传过程中，“歌”与“谣”常常是融合在一起的，“谣”配以乐曲传唱，就变成了“歌”，而“歌”年久失曲，就变成了“谣”。我们今天所看到的各种“歌”、“谣”，其实从语言形式上来说，都是“谣”。另外，“童谣”一词从儿童多诵“谣”、好诵“谣”的特点出发对“谣”予以语义限制，也是不妥当的，殊不知许多“谣”都是不分长幼、众口传诵的。倒是“顺口溜”一语颇为形象化地显示了“谣”被传诵时的形貌，但又略流于口语化，言谈之间说说而已，作为概念或术语则不甚合适。至于“民谚”，它是人们在总结、概括生活经验和思想认识的基础上而创作的一种富含哲理、起规诫教训作用的文体形式，与“谣”所指代的事物是两种完全不同的语言现象，其指称自然也就不能混为一谈。“牢骚语”因为只把握住了“谣”中以发牢骚为主要内容的一部分语言存在，所以也不能用来替代“谣”。相比

① 《左传·僖公元年·正义》。

② 朱熹《诗集传》注。

较之下，唯有“民谣”——意指民间的民谣语——一词，既包容了“谣”的特点，又冠之以“民”字体现“谣”的人民性或社会性，最为恰切。本书主要是把民谣作为一种语言现象来进行研究，为了取其语义的核心和其作为语言标本的客观性，所以本书称之为“民谣语”。

总而言之，民谣语是一种由群众集体创作、供人们随口说唱或吟诵并流传于群众中间、简练压韵、结构基本定型的语言形式。这种语言形式有时能形成结构完整、文学色彩浓郁的言语作品，但由于大多数民谣语是人民群众信手拈来、随口吟诵的，既不完整，也缺乏精加工，仅体现为一种有意义的词句的组合。所以，我们仍然把它们归结为一类语言现象——民谣语，并成为本书研究的对象。

（二）“杭育杭育”民谣

鲁迅先生曾在《门外文谈》中这样说道：“我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服、应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育’

派’。”这段话常常被人们用来说明和解释文学艺术的起源,其实,这也正是语言文学的鼻祖——民谣语的起源及创作过程。在那个茹毛饮血的洪荒时代,人类有了语言,却没有文字,他们与天斗,与地斗,与既对立于人类又包容着人类的整个大自然作着旷古未见、惊天地、泣鬼神的生存奋斗。在劳作的辛苦和协作中,在狩猎的厮杀与搏击里,在收获的欢歌和喜庆间,在祭祀的祈祷与祝词里,祖先们无师自通地“直抒己志,如风行水上,自然成文”^①,用语言创作出了一则又一则的“杭育杭育”民谣:

断竹,续竹;飞土,逐宍。

(《吴越春秋·勾践阴谋外传·弹歌》)

这是一则迄今为止所能见到的有实际内容的最古老的民谣语,人们认为它产生于黄帝时代。从这则民谣语中,我们似乎看到了和听到了我们的先民们在砍断、削尖竹子,接续成弹弓式样,弹射出土块、石块,哟哟喝喝地喊、唱着去追逐野兽的狩猎情景,这是对原始先民生活的真实写照。

劳动与民谣语的确有着不解之缘,劳动直接促成了民谣语的产生,民谣语也真实而质朴地反映了劳动者的生活、愿望和精神风貌,表达了劳动人民的心声。

^① 清·刘毓崧《古谣谚·序》。