



全国教育科学“九五”规划国家部委级重点课题
“活动课程和中小學生科学素质的提高”研究成果

高中

综合实践活动

ZONG HE SHI JIAN HUO DONG ZI LIAO

全国教育科学“九五”规划国家部委级重点课题“活动课程和中小學生
科学素质的提高”总课题组 组编 江苏省分课题组 编写
主 编：郭 治 朱家珑 杨曙宁 王明忠

资料



高中一年级(下)

天津科技翻译出版公司

全国教育科学“九五”规划国家部委级重点课题
“活动课程和中小学生学习科学素质的提高”研究成果

高中综合实践活动资料

高一(下)

- 全国教育科学“九五”规划国家部委级重点课题“活动课程和中小学生学习科学素质的提高”总课题组 组编
- 全国教育科学“九五”规划国家部委级重点课题“活动课程和中小学生学习科学素质的提高”江苏省分课题组 编写

主编 郭治 朱家珑 杨曙宁 王明忠

天津科技翻译出版公司

高中综合实践活动资料·高一(下)

出 版: 天津科技翻译出版公司

出 版 人: 边金城

地 址: 天津市南开区白堤路 244 号

邮政编码: 300192

电 话: 022-87893561

传 真: 022-87892476

E - mail: tsktbc@public.tpt.tj.cn

印 刷: 天津市蓟县印刷厂

发 行: 全国新华书店

版本记录: 787×1092 16开本 32.5印张 170千字

2001年1月第1版

书 号: ISBN 7-5433-1152-6/N·146

定 价: 10.00 元

(如发现印装问题,可与出版社调换)

《高中综合实践活动资料》

编委会

主 编

郭 治 朱家琬 杨曙宁 王明忠

执行主编

王明忠

编 委

(以姓氏笔画为序)

王 沅	王 和	王长明	卞云禄	石肇英	田圣志
朱其录	刘元良	孙晓东	严侠华	杜召海	杜海洪
李汉平	李作为	李砚田	吴学录	宋金洪	宋裕生
张 放	林耀中	周 勇	屈尔宁	钱留华	徐 忠
徐跃年	殷志芳	曹开	曹开	章明	崔兴泉
谭裕金					

提高综合能力的渠道

——《高中综合实践活动资料》前言

综合实践活动必修课是一种不同于传统学科课程的新型课程,它有两个突出的特点:一是通过同学们自己的活动来求知,这就是综合实践活动必修课的活动性,也叫学生主体性;二是课程内容是综合的,既有文科,也有理科;既有科学,又有技术,还有社会,这就是综合实践活动必修课的综合性。

综合实践活动必修课的学习方法和学科课程不同:它是通过学生自己的活动来进行的,通过同学们自己的研究性学习来进行的。同学们参考综合实践活动必修课的资料(不应当叫课本),选择适合自己活动的项目进行活动,或者阅读或者检索信息,或者实验或者制作,或者辩论或者外出考察……这些活动最好是同学们自己组织,由同学们自己邀请教师来辅导、解答疑难。综合实践活动必修课是同学们在主动地求知,不是为应付考试硬着头皮背书。学生是综合实践活动必修课的主人,同学们要学会做课程的主人!学生是求知的主体,同学们要在各式各样的人类活动中学会求知、学会做事、学会共处、学会做人!因此,综合实践活动必修课是素质教育的重要环节。

同学们到高中来学习,准备到大学去学习,都是要成为21世纪的人才,成为国家的栋梁,成为未来世界的建设者。21世纪是高科技的新世纪,是交叉科学的新世纪,是高度信息化的新世纪,是知识经济的新世纪。21世纪需要的是有创新能力、有综合能力的高素质人才:他们要会搜集信息、处理信息,要会把信息创新为新知识,会把知识创新为新技术,会把技术创新为新产品,会使新产品占领市场变成财富。这样就对高中毕业生和大学新生提出了新的要求,为此,国家决定在中小学开设综合实践活动必修课,对高考进行改革,实行3+X高考,重点增加综合能力的测试。开设综合实践活动必修课和实行3+X高考都是全面推行素质教育的具体措施,两者相辅相成,互相促进。同学们大都想要考大学,那就要切实提高自己的综合能力,要提高综合能力就要积极主动地参加综合实践活动必修课的活动。综合能力提高了,就会达到高考改革的要求。

由全国教育科学“九五”规划国家部委级重点课题“活动课程和中小学生学习素质的提高”课题组组织编写的《高中综合实践活动资料》是提供给高中综合实践活动必修课的资料,按照年级出版,每个年级一册,每册分4章:语文、数学、外语的综合实践活动;理科综合实践活动;文科综合实践活动;文理综合实践活动。每章的导语都对本章的活动项目做了简介,同学们可以先看一看每章的导语,再选择自己需要的活动项目,然后参考活动内容,自己设计活动方案、自己开展活动。这样对提高同学们的综合能力是十分有利的。

这本书是由江苏省分课题组编写的,参加编写的单位有江苏省教研室、江苏教育学院、江苏省青少年科技教育协会,北京的有关专家也参加了编写和审稿。

郭治

2000年12月22日

目 录

提高综合能力的渠道

——《高中综合实践活动资料》前言	(1)
------------------------	-----

第一章 语文、数学、外语的综合实践活动

(1)

第1项 莲与传统文化	(2)
第2项 中国的传统道德——“礼”	(7)
第3项 最佳点与数学建模	(17)
第4项 拯救臭氧层刻不容缓	(21)

第二章 理科综合实践活动

(27)

第5项 家庭中的热源	(28)
第6项 毒品与化学	(32)
第7项 太阳和太阳能的利用	(37)
第8项 请拒绝“白色污染”	(42)

第三章 文科综合实践活动

(47)

第9项 坐地日行八万里	(48)
第10项 走进中国西部	(51)
第11项 战争与环境	(55)
第12项 台湾始终是中国的领土	(58)
第13项 运河沧桑	(62)

第四章 文理综合实践活动

(67)

第14项 鬼神信仰与民众的社会心态	(69)
第15项 乡镇工业污染的调查与思考	(74)
第16项 水的忧思与畅想	(80)
第17项 宇宙探索与空间技术	(86)
第18项 城市交通的调查与研究	(91)

附录 部分活动项目参考答案

(99)

第一章

语文、数学、外语的 综合实践活动

语文、数学、外语是3+X高考中的“3”。有的同学问,这3门学科有什么“综合实践活动”?其实,我们更要强调结合这3门学科的综合实践活动。这3门学科是人类从事各种活动的工具,不会听、说、读、写、算的人就不能从事人类的各种活动。也没有完全脱离人类活动的听、说、读、写、算!

要学会听、说、读、写、算,就必须结合各种各样的活动:科学的活动、技术的活动、文学的活动、艺术的活动、体育的活动、政治的活动……在丰富多彩的活动 中才能学会听、说、读、写、算!

要学会听、说、读、写、算,就必须要在各种活动中会观察、会思考。

自然界千姿百态的莲花给人类的文明带来了诸多的启示。我们读过不少有关莲花的作品,作家借用莲花描写着自然,比喻着人生,表达着思想。

古代的建筑上雕着各色各样的花朵,美丽的景泰蓝工艺品因其雕花而价值千金。春秋中期的青铜器莲花洞则因工匠们雕出了栩栩如生的莲花而显示了北魏时代的文化。

舞蹈家因观察莲花而使舞姿如莲,服饰设计师因观察莲花而使衣裳如莲,名厨师因观察莲花而使佳肴雕刻如莲……

前几年我见到一张栩栩如生的莲花照片。谁知,那是计算机作的图画。那位设计画莲软件的计算机专家肯定对莲花进行过仔细的观察和思考了。最近科学家研究了莲叶上的水珠总是保持圆球状的现象,从而发明了利用纳米技术制作的新领带,和莲叶一样,“纳米领带”是不沾水的。观察和思考是创新的起点。

你是否仔细观察过莲花?你是否能够在观察的基础上研究莲花与文化?这就是我们安排的一项活动:《莲与传统文化》。

我们希望同学们能够结合这些综合实践活动提高自己观察和思考的能力。

部治

第1顶

莲与传统文化

●分主编 何强生 ○作者 叶怀瑜

【综合能力训练要点】

花之君子——莲,为历代文人画士所喜爱。千百年来,从《诗经》到现代散文,许多颂莲佳作流传了下来,莲文化也成了我国传统文化的重要内容。莲,叶大花艳,可食可药,可赏可用,再加上它“出淤泥而不染,濯青涟而不妖”的品质,给人以有益的启示,更增添其审美价值。

本项活动拟通过搜集与莲相关的资料,全面了解莲的生物属性、经济价值、药用价值;实地考察莲或欣赏有关音像材料,认识其审美价值;阅读古今赞美莲的诗文,综合分析莲中寄寓的中国传统文化,提高学生思想修养、审美能力和综合运用文科知识进行创新思维的能力。

【活动方案设计参考】

1. 主要内容

中学教材中涉及莲的课文较多,学生对莲并不陌生。初中课本中有周敦颐的《爱莲说》、杨万里的绝句、《爱莲三篇》,高一年级有朱自清的《荷塘月色》、李渔的《芙蕖》、孙犁的《荷花淀》。本活动为开放研究型活动,以学生原有知识为依托,进行多角度研究拓展。其内容主要有以下几方面:

(1)了解莲的生物属性。查找生物学书和《本草纲目》,咨询有关专家、教师或实地考察,通过质疑和运用生物学知识进行分析,拓展生物学科知识。

(2)欣赏莲之美。有条件的话可组织实地考察,举办美术作品展览会、音像作品欣赏会、咏莲诗文朗诵会等。

(3)搜集莲文化资料。查找有关资料,搜集各种与莲有关的词句、风俗、事物等资料,结

合文史知识,进行哲学分析,思考莲与中国传统文化的关系,选择角度写出研究论文。

(4)召开研究论文交流会和“我向莲花学做人”主题演讲会。

2. 主要活动方式

检索、阅读、采访、欣赏、讨论、演讲。

3. 大致活动时间

本项目集体活动时间拟用3学时,具体安排如下。

第1学时:活动准备。由教师 and 小组长主持,完成以下准备工作。

(1)说明本项目的活动目标、内容和方式,复习有关课文;

(2)建立活动小组,明确分工,讨论活动方式;

(3)提出有关的要求,讨论研究的方向。

然后学生利用课余时间进行相关的检索、调查、咨询,充分积累材料,进行辩证思考。

第2学时:欣赏。(教师主持)

(1)美术、音像资料展播;

(2)古今诗文赏读;

(3)有条件的可以组织实地观察,写出观察日记。

第3学时:论文报告会和演讲会。(学生主持)

【综合能力训练活动】

莲的生物学特性和作用

1. 阅读与研究

莲,又叫荷花、芙蕖、水兰、水芙蓉、菡萏等,是多年生草本睡莲科植物,原产亚洲热带地区,中国、日本和印度栽培历史最早。

莲科有8属,80多种。我国有4属10种。根据用途可分为藕莲、子莲、花莲;根据花瓣数可分为单瓣、半重瓣、重瓣。单瓣的和半重瓣的多为子莲和藕莲系统,重瓣的多为花莲系统。

莲没有明显的主根,根状块茎——藕,肥大、多节、内有孔。节下长出不定根,生在浅水污泥里;节上生出叶柄和花梗,伸出水面。蓝绿色的荷叶,外有蜡质白粉,表面密生茸毛,叶柄上有密刺,花单生在花梗的顶端。

★请查阅生物学书,弄清莲的植物学分类、形态特征、常见种类、栽培繁殖要点等知识。

你知道植物的根、茎、叶、花、种子是如何分类的吗?莲藕是根还是茎?藕中的孔有什么作用?南美洲的王莲的叶子大得能托住一个小孩,人们根据它的结构特点来建造体育馆,你知道这是什么原理吗?莲花美艳奇绝,你知道睡莲为什么又叫“午时花”吗?莲子的生命力极强,甚至有千年的莲子发芽的佳话,你知道为什么吗?

讨论研究这些问题,可以查资料,请教生物教师,培养对生物的兴趣,拓宽生物学知识

面。

2. 调查探讨

莲每年夏季开花,碧水之中,绿叶红花,高雅、纯洁、美丽,可供人观赏,美化环境。莲全身是宝:藕可食用,制藕粉;莲子是滋补食品;藕节、莲子、根须、叶子、花、莲蓬都可入药。

★请搜集有关资料,了解其经济价值;调查访问老中医,查阅《本草纲目》等药物学书籍,了解其药用价值。

莲与文学

炎炎夏日,荷花开放,亭亭玉立,妩媚多姿,清香飘逸,沁人心脾,让人流连忘返。莲花自古以来就是文人墨客的爱物。早在 3000 多年前的《诗经》中就有“溱有荷花”、“彼泽之陂,王蒲菡萏”等诗句。此后,历代诗人咏莲之作,更是不可胜数。仅宋代杨万里一人,就留下咏莲诗数十首。清代《古今图书集成》草木典中,收集的咏莲诗词达 400 余首之多。

由于诗人的心境不同,志趣不同,审美角度不同,咏莲诗也就千姿百态,各具风韵。屈原在《离骚》中曾幻想:“制芰荷以为衣,集芙蓉以为裳。”用以表达它的坚贞。李白在《折荷有赠》中以荷花表达爱情。“唐初四杰”之一王勃以莲喻人:“牵花共连带,折藕爱莲丝。”寓意藕断丝连。宋代周敦颐的《爱莲说》更是以莲自喻,赞君子之品质,被人千古传颂。清代万婉仪以白莲居士为荣,甚至把自己的生日改为传说中的荷花生日——农历六月二十四日,并赋诗云:“淤泥不染清清水,我与荷花同生日。”诗人们为美丽的荷花动容,也为荷叶脆藕倾心。郑伯琛的《荷叶咏》赞道:“上催芙蓉赤,下助玉藕白。”这是多么可贵的献身精神。杨万里的《藕》诗中写道:“外面看来真璞玉,胸中雕出许玲珑。”唐代孟郊诗云:“妾心藕中丝,虽断犹连牵。”后来,“藕断丝连”便成了一句成语。我国江南有悠久的采莲的风俗,因此,流传了不少歌咏采莲的诗。

★请查阅《中国古代诗歌鉴赏》等工具书,摘录咏莲的诗词,阅读欣赏。

莲与传统文化

1. 检索和阅读

翻开中国古代文化史,先秦时代,百家争鸣,没有形成统一的文化思想;秦朝统一后,崇尚法家,加强统治,甚至焚书坑儒;直到汉武帝时,儒家的治国之道才为统治者接受,董仲舒发展到经学,“罢黜百家,独尊儒术”,为儒学争得了官方地位。东汉时,佛教传入,道教始兴,魏晋是玄学时代,南北朝时佛、道大盛,隋唐是儒、佛、道并行,再后来就是宋明时期朱熹的理学,它则是儒、道、佛、庄、玄思想的交融。

《爱莲说》的作者周敦颐(1016~1073),字茂叔,湖南省道县人,曾历任州县地方官吏,晚年在庐山莲花峰下濂溪书堂讲学,也称濂溪先生。他以儒家思想为骨干,吸取道教和佛教中的部分学说,综合韩愈、李翱等人的唯心主义观点,建立了宋代理学的雏形,成为北宋理学的

创始人,是对宋明哲学影响较大的唯心主义哲学家。他的主要哲学观点是什么呢?

★请查阅有关资料,咨询政治、历史教师,了解中国古代哲学史。有人说《爱莲说》中莲的形象正是儒、道、佛思想的结合,但他不同于消极遁世的隐士,不流于世俗,不附于权贵,洁身自好,刚正不阿,正是多少文人雅士所追求的君子之风。请深入理解其君子的形象,研究其中赋予的哲学意义,探讨其与宋明理学的联系,思辨古人道德追求及其现实意义。

2. 阅读欣赏

莲恋莲

余光中

身为一半的江南人,第一次见莲,却在植物园的小莲池畔。那是十月中旬,夏末秋初,已凉未寒,迷迷蒙蒙的雨丝,沾湿了满地的香红,但不曾淋熄荧荧的烛焰,那景象,豪艳之中别有一派凄清。那天独冲烟雨,原要去破庙中访画家刘国松,画家不在,画在,我迷失在画中,到现在还没有回来。

没有找到画家,找到了画,该是一种意外的发现。从那时起一个绰约的意象,出现在我的诗。在那以前,我当然早见过莲,但睁开的只是睫瓣,不是心瓣,而莲,当然也未向我展开她的灵魂。在那以前,我是(Narcissus)纳息塞斯,心中供的是一朵水仙,水中映的也是一朵水仙。那年十月,那朵自恋死了,心田空廓者久之,演千重沙草,万顷江田。那天,苍茫告退,喜祥滋生,水中的倒影是水上的华美和冷隽。

对一位诗人,发现一个新的意象,等于伽利略的天文望远镜中,泛起一闪尚待命名的光辉。一位诗人,一生也只追求几个中心的意象而已。塞尚的苹果是冷的,我的莲既冷且热。宛在水中央,莲在清凉的琉璃中擎一枝炽烈的红焰,不远不近,不即不离,宛在梦中央。莲有许多小名,许多美得凄楚的联想。对我而言,莲的小名应为水仙,水生的花没有比她更为飘逸,更富灵气的了,一花一世界;没有什么花比莲更自成世界的了。对我而言,莲是美、爱和神的综合象征。莲的美是不容否认的。美国画家佛瑞塞有一次对我说:“来台之前,我只听说过莲;现在真见到了,比我想像的更美。”玫瑰的美也是不容否认的,但它燃烧着西方的爽朗,似乎在说:“Look at me!”莲只赧然低语:“Don't stare, please.”次及爱情,“涉江采芙蓉,兰泽多芳草,采之欲遗谁?所思在远道。”这方面的联想太多了。由于水生,她令人联想华清池的“芙蓉如面”,联想来自水乡而终隐于水的西子。青钱千张,香浮波上,嗅之如元,忽焉如有,恍兮惚兮,令人神移,正是东方女孩的含蓄。至于宗教,则莲即是怜。莲心,莲台,莲邦,莲宗,何一非莲?艺术、宗教、爱情,到了顶点,实在只是一种境界,今乃皆备于莲的一身。

★阅读短文后思考:莲引起了作者的哪些联想?文中莲成了艺术、宗教和爱情的象征,理解其象征意义。

【相关活动】

梅、兰、竹、菊是人们喜爱的花草。试从中选一种,搜集有关资料并做进一步的人文研究探讨。

【综合能力自我测试】

1. 填空题

(1)儒家思想奠基人是孔子,名_____,字_____。其编定的是_____,_____,_____,_____,_____,_____,合称六经,被后人奉为儒家的经典,儒家代表思想有先秦的_____,_____,_____的原始儒学,汉时的_____的经学,宋明时的_____的理学以及_____和_____的心学。

(2)道家的创始人是老子,姓_____,名_____,字_____,其著作作为_____,创立了以道为核心的理论体系,其后道家集大成者为_____,他与老子并称为_____。汉代的_____和魏晋的_____都是道家思想的发展者。

2. 选出下列不属于同一思想的一项

(1)道家 ()

- A. 慈,俭,不敢为天下先(三宝) B. 学而优则仕
C. 无为而无不为 D. 宁静致远,知足不争

(2)儒家 ()

- A. 天,地,人(三才) B. 三纲五常
C. 生死轮回,因果报应 D. 修身,齐家,治国,平天下

(3)中国的民族宗教 ()

- A. 佛教 B. 基督教
C. 天主教 D. 道教

3. 问答题

儒家、道家思想的主要观点是什么?我们今天应从中吸收哪些有益的内容?

第2项

中国的传统道德——“礼”

● 分主编 杨曙宁 ○ 作者 陆建平

【综合能力训练要点】

1. 综合运用语文学科的知识,正确理解文章的思想内容。能有条理地叙述事件,说明事物和阐述观点。
2. 培养搜集和处理信息的能力。在阅读和调查中搜集并分析有关“礼”的资料,写调查报告。
3. 培养人际交往能力。在调查和辩论中注意礼仪,学会交际、合作。
4. 培养观察能力、分析能力。能运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点分析“礼”的现象,认识“礼”的本质。
5. 在前四点的基础上,培养创新能力。

【活动方案设计参考】

1. 主要内容

运用语文、历史、政治等学科知识,重点培养语文教学大纲中规定的基本能力,分析我国传统道德中的“礼”的有关问题。

2. 主要活动方式

本项活动既有同学单独活动,也有小组合作活动。活动时尽可能利用学校图书资料,可采取提出问题、查找资料、调查访问、自行探讨解决问题等方式,最后通过演讲、辩论、论文等方式向全校师生展示成果。

3. 大致活动时间

4课时,其中理论资料阅读1课时,文学作品阅读交流1课时,调查报告交流1课时,辩论1课时。

【综合能力训练活动】

1. 理论资料阅读

礼的起源与发展

(一) 礼的起源

礼是由传统和习俗形成的行为规范。礼的起源很早,几乎在人类社会进入文明时代之初,就可以看到礼的诸多形迹。按照儒家经典《礼记》的观点,最早的礼仪,是从人们的饮食活动中产生的,《礼记·礼运》中说:“夫礼之初,始诸饮食。其燔黍捭豚,汙尊而抔饮,蕡桴而土鼓,犹若可以致其敬于鬼神。”这就说明,礼,最初产生于饮食行为,中国先民们把黍米放在火上烧熟,把小猪放在火上烤香,在地上挖个坑盛水当做酒罐,用双手掬着水当做酒杯来喝,用蒹草扎成的槌子敲打着地面当做鼓乐来听,他们的生活方式简陋如此,便以为这样就可以向鬼神致以敬意,而最原始的祭礼也就此产生了,这种源于饮食的礼,是中国先民顺应自然生态的文化创造。

远古的人们是按照人要吃饭穿衣的观念来构想诸神灵界生活的,以为祭祀就是让神吃喝,神吃好以后才能保证大家平安。人们通过饮食来祭祀神,表现了中国先民重视现实和生命的原初心理。

《礼记》中关于礼是从人们的饮食习俗中产生的观点,得到了后世一些学者的赞同,近人刘师培在《古政原论》中就认为:“上古之时,礼原于俗。典礼变迁,可以考民风之同异。”李安宅在《〈仪礼〉与〈礼记〉之社会学研究》一书中的意见更为明确,他认为:“中国的‘礼’字,好像包括‘民风’‘民仪’‘制度’‘仪式’和‘政令’等等……根据社会学的研究,一切民风都是起源于人群应付生活条件的努力。某种应付方法显得有效,即被大伙所自然无意识地采用,变成群众现象,那就是变成民风。等到民风得到群众的自觉,以为那是有关全体之福利的时候,它就变成民仪。直到民仪这东西再加上具体的结构和肩架,它就变成制度。至于为民上者所定的制度(那就是政令),是否能得到民心而有效,则全靠这种政令之是否合乎既成的民风。合则有效,否则不过一纸空文而已。所以普通观念里都以为礼是某某圣王创造出来的,这种观念并不正确。因为成为群众现象的礼,特别是能够传到后世的礼,绝对不是某人某机关所可制定而有效的。倘若有效,非有生活以为依据不可。”李安宅考察了礼产生的过程,得出了礼的产生必须要以生活条件作为依据,这种观点与《礼记》中关于礼的产生的观点基本上是一致的。这些论述也说明:俗先于礼,礼来源于俗,以礼节俗,则为礼俗。

礼俗的产生是以一定的物质条件作为基础的,所以,《周易·序卦传》中说:“物畜然后有礼”,也就是说,原始的礼,是在人们的食物丰富以后,再从人们的饮食习惯开始的。而在《管子》中亦有“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱”的论述,可见,知礼节或礼节较多的民族,都是古代经济较为发达的民族。

总之,由饮食产生礼俗的文化演进,反映了中国文化“援俗入礼”的特征,事实上,“援俗

入礼”也是中国文化发展的重要线索,中国文化的光辉与黯淡,都与此相联。

(二)礼的进化

礼的发展,经过了一个由简到繁的过程。张舜徽先生曾经说过:“大抵一种礼俗的形成,最初总是简单朴素,发之自然,毫无修饰。经过人们有意识地加工以后,才成为矫情虚伪的具文,离开原意很远。”这一论断是非常正确的。

原始的礼,十分简单,它是以风俗为根基的行为规范。这种礼的表现形式就是用食物来祭祀鬼神,所以,这时的礼主要用于人求鬼神的关系上。如《礼记·表记》中说:“殷人尊神,率民以事神,先鬼而后礼。”这就把握住了殷商之时礼的特点,这时的礼尚未形成社会人事关系上的各种制度,也没有成为人们自觉约束自己行为的道德规范。

周人代殷后,比较重视人事,他们把礼的作用从祭祀的仪式上加以引申,扩大为治理国家的制度和与此相适应的道德规范,所以,《礼记·表记》又说:“周人尊礼尚施,事鬼敬神而远之。”正如冯天瑜先生所云:“如果说,殷制是一种尊神敬鬼之制,那么周制则是虚置鬼神而注重人间等级秩序的礼制,它通过繁复的仪法和固定的样式,定名分、成制度,规定人们在社会生活各个领域所必须恪守的准则。”

把礼作为治国的依据和手段这样一种统治思想,是随着西周宗法制度的系统化而出现的。因为宗法制的实质,就是规定贵族内部的亲疏关系,并以此区分等级名分,进而确保整个宗族的统治地位。

商代王位传授是兄终弟及,而到了西周,则改为嫡长子继承制,天子由嫡长子继承,是天下的大宗;其余诸弟为诸侯,对天子而言为小宗。诸侯亦由嫡长子继承,对被封为卿大夫的诸弟而言是大宗;卿大夫便是小宗。卿大夫也由嫡长子继承,对被封为士的诸弟而言是大宗;士便是小宗。士的嫡长子仍为士,其余诸弟为平民。这就确立了各级储君无可争辩的地位,形成了一个以周天子为天下共主的庞大宗族血缘体系,大大小小的宗主掌握着各级政权,维护着宗族内部的尊卑等级,这就为周礼的产生提供了牢靠的基础。也就是在这种情况下,商代尊神的礼便发展为礼治与宗法相结合的周礼。

周礼是依照亲疏、贵贱、长幼的标准来确定每一等级不同的礼仪的。周礼的内容非常庞杂,上至国家的立法行政、各级贵族权利义务,下至衣食住行、婚嫁丧葬、送往迎来,几乎无所不包,正如《礼记·曲礼》所说:“道德仁义,非礼不成;教训正俗,非礼不备;分争辨讼,非礼不决;君臣、上下、父子、兄弟,非礼不定;宦学事师,非礼不亲;班朝治军,莅官行法,非礼,威严不行;祷祠、祭祀、供给鬼神,非礼,不诚不庄。”由此看来,周礼不仅可以完成道德,齐备教化,决断争讼,而且还可以确定君臣、父子关系,侍奉老师,治理军队等,其效用是十分广泛的。

根据周礼的内容,可以将其分为两个部分,即礼制和礼俗。正如郭沫若所言:“礼,大言之,是一朝一代的典章制度;小言之,是一族一姓的良风美俗。”两者相互联系,相互吸收,并行不悖。

所谓礼制,就是国家规定的典章制度,诸如分封、宗法、井田等,以及各种礼节仪式,举凡天子即位、出境、朝聘、会盟、出师、狩猎、宴会、祭礼、出生、成年、婚嫁、丧葬等等,都必须依据一定的礼节行事。《礼记·中庸》中说:周代“礼仪三百,威仪三千”,各种礼仪上的繁文缛节,又不胜枚举,后人在此基础上,整理成《仪礼》一书。正因为周礼中不少规范具有法律,甚至

是国家根本大法的性质,所以周人把它作为“定亲疏,决嫌疑,别同异”的依据,起着“经国家,定社稷,序民人,利后嗣”的重大作用,并且认为“治国不以礼,犹无耜而耕也”。

所谓礼俗,是指未列入礼制、在民间习惯基础上形成的礼仪习俗。礼是以俗为基础的,俗既有礼的成分,则俗就形成礼俗。礼俗具有自发性、自在性和随习性,它不像礼制那样带有明显的政治目的要求全国规范和统一,只是为本民族和本地区的生活有序而建立的行为规则,而且是约定俗成,没有人为的强制性。

但是,民间的一些好的礼俗,也常常制度化,成为国家的礼制,对此,张舜徽先生曾举例说:“即以居三年之丧而论,完全决定于对父母感情的厚薄,而不是任何人专凭主观进行强制所能办到的。远古时代,有的人对父母感情很深,思爱至重,一旦失去了父母,便和小孩见不到父母一样,痛哭不止,以至不吃不喝……当时普遍服用麻衣,为了保证治丧的洁净,便斩断一块新麻布披在身上,并用麻绳做腰带,这也是一种很自然的装扮,没有任何矫伪的因素,在远古淳朴的年代里,这种情况可能是存在的,是真挚感情的流露。到了后来,这种简单朴素的居丧表现,竟为统治阶级所利用,而变为居父母丧的礼文和仪式。”并增加了许多繁文缛节成为礼制。

由于礼俗比礼制更有人情味,可弥补礼制之不足。所以《周礼·天官·大宰》把礼俗作为治理国家的“八则”之一,与“祭祀、法则、废置、禄位、赋贡、刑赏、田役”同列,将礼俗作为道德规范来教化人民。

周礼的内容虽然十分广泛,但是它的内涵和本质还是为统治阶级所确认,并体现统治阶级意志,要求人们必须遵守的全部社会行为规范的总和,它的特点在于用温情脉脉的血缘感情维护上下尊卑的名分等级,把统治与服从的政治关系与父慈子孝、兄友弟恭的亲属关系巧妙地交织在一起,并强调“礼不下庶人,刑不上大夫”。这种礼、刑的分野,也充分证明了礼制是统治阶级所专有,而刑法是为被统治阶级设的。

(三)礼的传承变异

进入春秋以后,奴隶制度日趋瓦解,伴随着大国争霸而来的兼并战争打乱了周王朝的礼治秩序,各诸侯国内新旧力量的斗争和政治经济制度上的变化也猛烈地冲击着周礼亲疏观念。《论语·八佾》说:“居上不宽,为礼不敬,临丧不哀,吾何以观之哉?”孔子的感叹正反映了当时人们的心理上礼的观念日益淡薄的趋势。

随着“经国家,定社稷”的各项礼乐制度不断崩溃,礼包含的政治内容离人们越来越远,只剩下一些空洞的仪礼。同时,由于封建制的兴起,贵族内部矛盾的激化以及宗法关系的疏远,礼制在一定程度上阻碍了社会进步。面对礼的危机,春秋时期统治阶级的代表人物,不管其政治主张如何,都认为礼是修身、齐家、治国、平天下的重要工具,不可废除。他们从各自的目的出发,对礼进行了改造,重新认识了礼的价值,对礼输入了许多道德原素,如“孝,礼之始也”,“让,礼之主也”,“忠信,礼之器也。卑让,礼之宗也”,等等。可见,伦理道德修养渐渐成为礼的主要内容。这样,政治、法律、习俗、道德混合为一的礼,便凝缩到修养的要求上,让位于伦理道德范畴的礼了。

在礼的转变中,孔子做出了重要贡献。孔子认为春秋时期礼崩乐坏的主要原因是“不仁”,孔子把“仁”的道德内容注入到“礼”中,这就使孔子的“礼”与“周礼”有了很大的区别,深