

# 考级 中央音乐学院

海内外考级曲目

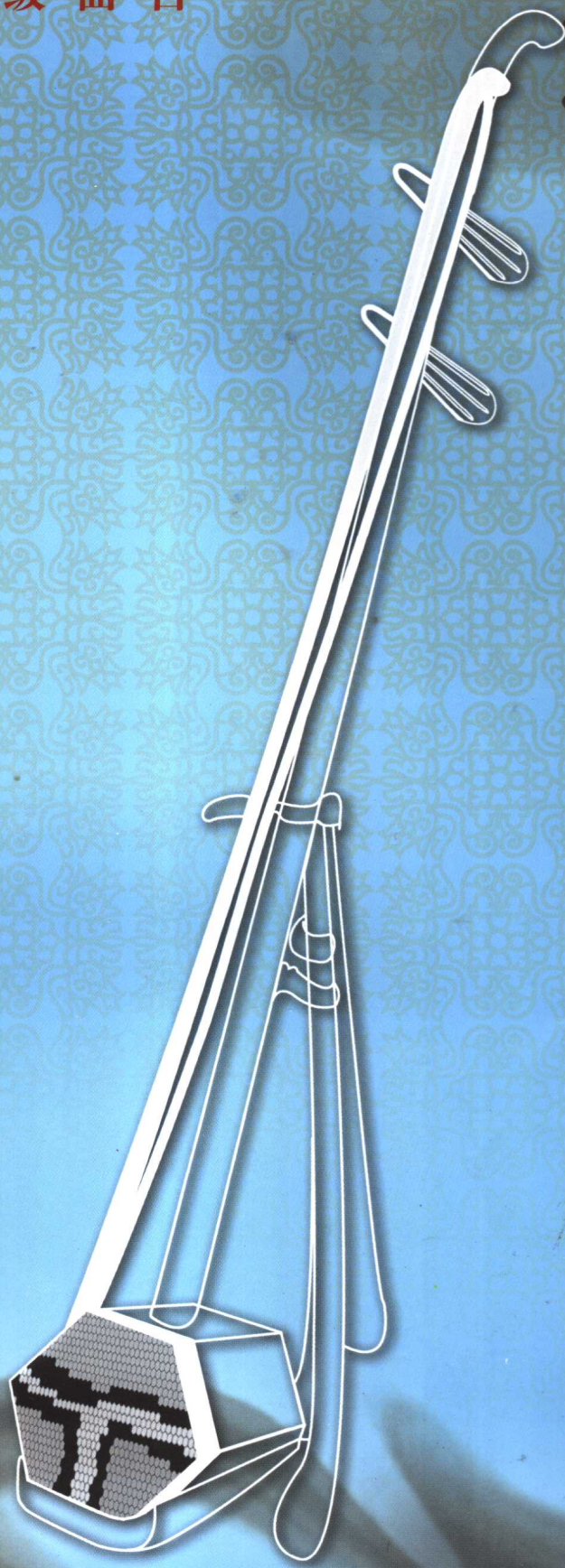
## 二胡 曲目

二

胡

1-6级

主编：刘长福



中央音乐学院考级委员会编

中央音乐学院出版社

# 中央音乐学院海内外考级曲目

中央音乐学院考级委员会编



(1-6级)

主编：刘长福

中央音乐学院出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中央音乐学院海内外考级曲目·二胡. 1~6级/刘长福主编; 中央音乐学院考级委员会编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2004. 4

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 7-81096-018-0

I. 中… II. ①刘… ②中… III. 二胡—奏法—水平考试—教材 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 014845 号

**中央音乐学院海内外考级曲目·二胡(1~6级)**

---

编 者: 中央音乐学院考级委员会

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 开 印张: 12.5 乐谱文字: 198 面

印 刷: 北京市白帆印务有限公司

版 次: 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

书 号: ISBN 7-81096-018-0

定 价: 37.00 元

---

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: 010-66415712 传真: 010-66415711

## 中央音乐学院校外音乐水平考级委员会：

主 任：王次炤

副 主 任：刘康华 郭淑兰 李 续 赵惟俭（常务）

秘 书 长：逢焕磊

副秘书长：方季年（常务） 赵丽杰 张文海

## 中央音乐学院校外音乐水平考级委员会民乐专家委员会：

主 任：林石城

副 主 任：刘长福

主 任 委 员：赵寒阳

副主任委员：杨守成

总责任编辑：逢焕磊

# 序

自古以来音乐一直是教育的重要手段，古希腊哲学家柏拉图把音乐列为学校教育的必修课，中国先秦圣人孔子则把音乐看作治理国家的重要手段。所谓“移风易俗莫善于乐”，表明了音乐对调理社会风尚、安顺民心的作用。随着社会经济的发展，人们对审美的要求变得越来越强烈，艺术也逐渐从伦理道德的束缚中走了出来，成为独立的审美对象；音乐也摆脱了综合艺术的限制成为一种独立的艺术形式。由此，千百年来，在漫长的人类历史上，音乐一直作为人类精神生活的伴侣，也作为一种艺术手段，广泛地用于社会生活的各个领域。改革开放以来，随着物质生活的提高，中国人越来越重视文化和教育，音乐作为一种心灵的艺术，走进了千家万户，并成为少年儿童早期教育的重要方式。少年儿童学习音乐似乎成了一种时尚，如何引导他们学习音乐并对他们进行鉴定也自然成为一种社会需求。

面对这样的社会需求，中央音乐学院于1993年成立了校外音乐水平考级委员会，开始在北京等地区对校外学习音乐的少年儿童进行分级考试。一年以后开始在全国各地设点，推行中央音乐学院的考级制度。中央音乐学院的考级工作发展得非常迅速，除了在中国大陆以外，已经扩散到海外。新加坡、马来西亚由中央音乐学院主持的考级活动，在上世纪80年代末期试行的基础上越来越完善；2000年台湾文化大学首次在台湾引进中央音乐学院的考级制度；2002年香港考试局与中央音乐学院签订在香港联合进行中乐分级考试的协议。中央音乐学院的校外音乐考级工作之所以能够得到稳步发展并扩展到海外，其最根本的原因是，有一个规范的考级制度和系统的考级教材。同时，在整个考级机制中始终坚持以追求社会效益为主要目标，这是中央音乐学院考级委员会从一开始就确定的原则，也是学院推行国民音乐教育的基本方针。我们出版这套教材，一方面是为了给学生提供一个循序渐进的范本，另一方面则为了使学生能用最短的时间去涉猎不同时期、不同风格的音乐作品。这套教材是经各个专业的专家精心研究和编创而形成的，可以说具有一定的示范性和权威性；同时它还将随着考级工作的进展，不断地修订完善和编写新版。我们期待着这套教材能在海内外的音乐考级中发挥作用并产生广泛的影响，也希望所有使用这套教材的教师和学生对教材中存在的问题和不足提出宝贵的意见。

中央音乐学院院长

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会主任

教育部艺术类专业教学指导委员会主任

王次炤

2002年12月

# 前 言

中国的民族音乐有着悠久的历史,是我国传统文化的重要组成部分。早在新石器时代,就有陶鼓、磬、陶钟、埙等乐器问世。到了春秋战国时期(公元前1066年至前221年),秦国已经流行箏的演奏了,这在李斯的《谏逐客书》中就有记载。到了汉代,在相和歌(汉代的一种民间歌曲)中已普遍使用笙、笛、琵琶、箏、古琴等乐器来伴奏了。二胡形成的年代稍晚,至今也有一千多年的历史。中国民族乐器历史之久远,由此可见一斑。我国地域辽阔,一件乐器在传承发展过程中往往形成具有各种不同风格的流派。如:箏有山东箏派、潮州箏派、河南箏派等;琵琶有平湖派、浦东派、崇明派等;扬琴也有广东扬琴、江南扬琴、四川扬琴等,不一而足。这些流派的形成与各地区的文化背景、风土人情、语言、戏曲等因素有很大关系,而且这些流派大多以“代代传人”的形式在演奏家之间传承着。每一代传人都对本流派的演奏艺术有所发展,一直流传至今,这也是中国民族器乐发展的一大特点。

随着中华人民共和国的建立,中国民族音乐有了前所未有的发展。不论在创作和演奏技法方面,还是在理论研究方面,都取得了令世人瞩目的成绩。二胡、琵琶、古筝、扬琴、笛子等民族乐器,再不是艺人们赖以谋生的工具,而已成为代表我国传统文化的艺术专业了。各地艺术院校都设立了民乐专业,为国家培养了数以万计的专门人才。他们用手中的乐器抒发情感,讴歌时代生活,为民族音乐的传播和发展做出了杰出的贡献。尤其在我国实行教育体制改革,强调学生的素质教育后,学习民族乐器的青少年人数年年激增,各地的青少年宫、工人文化宫、群众艺术馆等大都有专业教师进行辅导,这对我国民族器乐的发展起了重要的促进作用,也对弘扬中华民族的优秀文化有着十分积极的意义。

随着时代的发展,民族器乐在教学、演奏和科研方面也越来越需要科学化、规范化、系统化。而正是为了这个目的,中央音乐学院校外音乐水平考级委员会才组织了海内外的民乐考级活动。多年来,这项活动以其规范的操作、高水平的评审,得到了广大考生及音乐爱好者们的好评。为了使民乐的考级活动更加规范,曲目的编排更趋合理,我们约请了院内外专家学者,对以往的考级曲目重新进行了修订,对考级的要求也做了进一步的规定,从而出版了二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子等五个民族器乐专业的考级教程。随着民族器乐社会音乐教学的发展需要,我们将陆续编写出版诸如板胡、中胡、阮、柳琴等专业的考级教程,供广大民乐爱好者选用。

我们衷心希望广大考生及音乐爱好者喜欢这套教程,并提出宝贵的意见,以便在修订时更好地弥补其不足,使考级活动越来越完善。

中央音乐学院校外音乐水平考级

民族器乐专家委员会

2003年10月

## 编 者 的 话

二胡是我国最为普及的民族乐器之一，它有着千余年的历史沿革，在民间广为流传。千百年来，二胡一直是做为伴奏乐器为诗歌、戏曲、歌舞和说唱等舞台表演艺术托腔送韵。上个世纪 20 年代，伟大的民族音乐先驱者刘天华先生的“让国乐与西洋音乐并驾齐驱”、“让我们的民族音乐自立于世界音乐之林”的伟大思想，以及他所创作的十首著名的二胡曲（“十大名曲”）和四十七首练习曲，将这件“地本庸微”的民族拉弦乐器纳入了高等音乐院校的音乐课堂，并作为独立的器乐专业而存在。几十年来，无论在演奏技巧、乐曲创作及乐器改革诸方面，二胡都有了长足的发展。以刘天华的学生和传人为代表的“学院派”和以阿炳、孙文明等为代表的民间音乐家的演奏流派水乳交融地在二胡的发展史上写下了浓重的一笔。各艺术院校的二胡专业不但把“规范化”和“科学化”的教学方式纳入了教学程序，而且“学习民间”和“继承传统”也成为了重要的教学内容。这对于推动二胡事业的蓬勃发展，对于我国的民族音乐走向世界起到了不可低估的积极作用。

在经过了十年的考级活动之后，为了更好地配合和贴近蓬勃发展的群众性音乐考级活动，我们在原教材的基础上做了较大幅度的修订和增补。在经过了认真的筛选之后，编辑出版了这套新的二胡考级教材。新的教材扩大了每一级练习曲和乐曲的数量，给予了演奏者更大的选择余地；在技术的难易程度、乐曲的篇幅以及风格的多样性和音乐内容的涵盖面等方面，也都做了更为细致合理的编排。

修订后的二胡考级教材除保留了九个级别（一、二、三级为初级；四、五、六级为中级；七、八、九级为高级）之外，在最高级九级之上再另设的“演奏文凭级”高于国内所有考级机构的最高级，其标准大致具备了向职业方向发展的演奏水平。本教材在技术和艺术两个方面的规格与要求也较过去更为明确，基本上体现了专业二胡教学和演奏的思路。我们认为：业余的二胡演奏者往往较难具备进行系统学习的条件，而这套技术规格较为全面、音乐的风格也较为多样的考级曲谱正是帮助他们重点学习和全面掌握二胡演奏技巧的极好教材。根据多年教学、演奏和考级活动的经验，有两点特别提请二胡教师和学习者注意：（1）在一至三级的练习曲中，第一条均为音阶和稳定指距的练习，希望初学者能够在应用和练习中打好音准的基础。（2）每一级都精选了含演奏中必备技巧的练习曲和经典曲目，学习者应通过认真的练习，由浅入深、循序渐进地掌握好二胡演奏的各种技巧。同时，要避免不重视基本功的学习和盲目跳级报考的现象。

我们希望这套教材在二胡教学和考级活动中发挥积极的作用，对不断推动二胡艺术的发展做出应有的贡献。同时，随着业余二胡演奏者演奏技艺的不断提高，也为我们招收优秀的二胡演奏人才提供更加充实的后备力量。

刘长福

2004 年 1 月于中央音乐学院

## 考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见，对照曲目要求，根据自己的实际水平选择考试级别。建议考生在学习过程中要重视演奏的基本方法，紧紧抓牢技术上的基础训练，不断追求艺术上的精益求精。要尽量避免人为拔高和随意跳级，应循序渐进地学好各级内容，真正掌握报考级别所应具有演奏技术及表达音乐的能力。

二、除视奏曲目外，一律要背谱演奏(25周岁以上考生可例外)。

三、考级时评委可要求考生演奏全部或部分曲目，也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

四、报考四级以上(含四级)必须持有我院前一级的考级证书。如果是第一次考级或确有能力强要求跳级者，须加试前一级的一首带\*记号的曲目。

五、考级时考生按选定的级别演奏本级中的以下内容：1. 练习曲两首(其中至少有一首带\*标记的)；2. 乐曲两首(其中至少有一首带\*标记的)；3. 视奏：从第七级起，由评委选定比考试级别低二至三级程度的乐段(8-12小节)由考生现场视奏。

六、考生应按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏，并注意乐曲的演奏风格。

七、以上要求如有变动，以报名当次的考级简章为准。



# 目 录

## 第 一 级

### 练习曲

- \* 1. 第一把位 D、G、F 调七声音阶 ..... 刘长福曲(1)
- \* 2. 换弦交替指练习 ..... 赵寒阳、刘逸安曲(1)
- \* 3. D 调三、四指音准校正练习 ..... 王曙亮曲(2)
- 4. 连弓练习 ..... 刘长福曲(3)
- 5. 小指练习 ..... 刘天华曲(4)
- 6. 连弓与附点音符练习 ..... 刘长福曲(4)
- 7. 换弦及音程跳进练习 ..... 宋国生曲(5)
- 8. 音准校正练习 ..... 梁 欣、李长春曲(5)
- 9. 音型模进练习 ..... 赵寒阳、刘逸安曲(6)
- 10. 小指练习 ..... 杨 杰曲(7)
- 11. 前后十六分音符练习 ..... 李 恒曲(8)
- 12. 第一把位流畅练习 ..... 刘天华曲(8)
- 13. 换弦练习 ..... 刘天华曲(9)
- 14. 弓段练习 ..... 刘长福曲(9)
- 15. D 调第一把位音阶练习 ..... 刘长福曲(10)

### 乐 曲

- \* 1. 田园春色 ..... 陈振铎曲(11)
- \* 2. 箫 ..... 苏北民歌(11)
- \* 3. 凤阳花鼓 ..... 安徽民歌(12)
- 4. 迷胡小调 ..... 丰 芳编曲(12)
- 5. 西藏舞曲 ..... 藏族民歌(13)
- 6. 长城谣 ..... 刘雪庵曲(13)
- 7. 陕北民歌 ..... 陕北民歌(14)
- 8. 山村初晓 ..... 陈振铎曲(14)

- 乐曲分析 ..... (15)

## 第 二 级

### 练习曲

- \* 1. 上把位指距练习 ..... 宋国生曲(17)
- \* 2. 中把位综合练习 ..... 王国潼编曲(18)
- \* 3. 快弓练习(一) ..... 刘长福曲(19)
  - 4. 切分弓法练习 ..... 刘昌庐曲(19)
  - 5. 连顿弓练习 ..... 刘长福曲(20)
  - 6. 交替换弓练习 ..... 李双彦曲(20)
  - 7. 换把练习 ..... 许讲德曲(21)
  - 8. 快弓练习(二) ..... 刘长福曲(22)
  - 9. 保持音练习 ..... 田再励曲(22)
- 10. 快速弓段练习 ..... 薛首中曲(23)
- 11. D 调空弦换把练习 ..... 王志伟曲(24)
- 12. 第一把位保留指练习 ..... 余奋扬曲(24)
- 13. 前后十六分音符练习 ..... 刘长福曲(25)
- 14. 十一种换弦练习 ..... 赵砚臣曲(25)
- 15. 换把练习 ..... 严洁敏移植(26)

### 乐 曲

- \* 1. 小花鼓 ..... 刘北茂曲(27)
- \* 2. 黄水谣 ..... 冼星海曲 蒋巽风订弓指法(28)
- \* 3. 沂蒙山小调 ..... 山东民歌 张 锐编曲(29)
  - 4. 窗 音 ..... 蒙古族民歌 王志伟订弓指法(30)
  - 5. 快乐的校园 ..... 孙奉中曲(31)
  - 6. 春 雨 ..... 王寿庭曲(32)
  - 7. 民谣风 ..... 刘北茂曲(33)
  - 8. 明月流溪 ..... 陈振铎曲(33)

- 乐曲分析 ..... (35)

## 第 三 级

### 练习曲

- \* 1. 琶音与分解和弦练习 ..... 刘长福曲(37)
- \* 2. F 调换把练习 ..... 赵寒阳曲(37)
- \* 3. 指序练习 ..... 刘德海编曲(39)
- 4. 快速换弦练习 ..... 张泽伦曲(39)
- 5. 快弓练习 ..... 张怀德曲(41)
- 6. 附点音符顿弓练习 ..... 李双彦改编(42)
- 7. 垫指滑音练习 ..... 周 皓、赵砚臣编曲(43)
- 8. 自然泛音练习 ..... 赵寒阳曲(44)
- 9. 颤音练习(小悦乐) ..... 孙奉中曲(45)
- 10. 快速换弦练习 ..... 张仕安曲(46)
- 11. 第一把位连弓活指练习 ..... 高耀华曲(47)
- 12. 活指练习 ..... 王国潼曲(48)

### 乐 曲

- \* 1. 山村变了样 ..... 曾加庆曲(50)
- \* 2. 良 宵(除夜小唱) ..... 刘天华曲(52)
- \* 3. 赛 马 ..... 黄海怀曲、沈利群改编(54)
- 4. 喜唱丰收 ..... 杨惠林、许讲德曲(56)
- 5. 拉骆驼 ..... 曾 寻编曲 张 韶订弓指法(58)
- 6. 新农村 ..... 曾加庆曲(60)
- 7. 苏南小曲 ..... 朱昌耀编曲(62)
- 8. 花欢乐 ..... 民间乐曲 蒋风之演奏谱(64)
- 9. 塔塔尔舞曲 ..... 李崇望曲 孙奉中移植(65)
- 10. 小扁担 ..... 丰 芳、毓 华曲(66)

乐曲分析 ..... (68)

## 第 四 级

### 练习曲

- \* 1. C 调力度练习 ..... 刘逸安、赵寒阳曲(71)

- \* 2. 两手配合练习 ..... 周耀锬编曲(72)
- \* 3. 快速换把练习 ..... 王国潼曲(74)
- 4. A 调把位音准练习 ..... 王志伟曲(75)
- 5. 混合节奏练习 ..... 周耀锬曲(76)
- 6. 变化弓法练习 ..... 赵寒阳曲(77)
- 7. 级进换把与指距练习 ..... 孙广海、李乃平曲(78)
- 8. 两个八度内琶音练习 ..... 刘长福曲(79)
- 9. A 调换把练习 ..... 王曙亮曲(80)
- 10. 切分弓练习 ..... 薛首中曲(81)
- 11. 换弦练习 ..... 王方亮曲(82)
- 12. 综合练习(陕北风格) ..... 丰 芳曲(82)

## 乐 曲

- \* 1. 光明行 ..... 刘天华曲(84)
- \* 2. 奔驰在千里草原 ..... 王国潼、李秀琪曲(87)
- \* 3. 喜送公粮 ..... 顾武祥、孟津津曲(90)
- 4. 赶 集 ..... 曾加庆编曲(92)
- 5. 北京有个金太阳 ..... 藏族民歌 蒋才如编曲(94)
- 6. 怀乡曲 ..... 王国潼曲(97)
- 7. 眉户小曲 ..... 金 伟编曲(99)
- 8. 阳关三叠 ..... 古 曲 闵惠芬编曲(100)
- 9. 幸福的歌儿唱不完(双千斤二胡独奏曲) ..... 苏安国曲(101)
- 10. 怀乡行 ..... 陆修棠曲(103)

乐曲分析 ..... (105)

# 第 五 级

## 练习曲

- \* 1. 固定音型换弦练习 ..... 冯智皓曲(108)
- \* 2. 活指换弦练习 ..... 赵砚臣曲(109)
- \* 3. 综合练习 ..... 宿 英曲 居文郁改编(110)
- 4. 两手配合练习 ..... 刘长福曲(112)
- 5. 琶音综合练习 ..... 赵砚臣编曲(113)
- 6. 两手配合练习 ..... 王国潼曲(114)

- 7. 综合练习 ..... 唐 峰曲(115)
- 8. 五声音阶快速练习 ..... 刘长福曲(116)
- 9. 四度音程指距练习 ..... 王宜勤曲(116)
- 10. 三连音换弦练习 ..... 赵砚臣曲(117)
- 11. 快速分弓及换把练习 ..... 薛 克曲(118)
- 12. 两手配合练习 ..... 张仕安曲(119)

## 乐 曲

- \* 1. 翻身歌 ..... 张颢诚曲 王国潼编曲(121)
- \* 2. 空山鸟语 ..... 刘天华曲(123)
- \* 3. 烛影摇红 ..... 刘天华曲(125)
- 4. 陕北抒怀 ..... 陈耀星、杨春林曲(126)
- 5. 流波曲 ..... 孙文明曲 项祖英订弓指法(129)
- 6. 迷胡调 ..... 鲁日融编曲(131)
- 7. 独弦操 (一名《忧心曲》) ..... 刘天华曲(134)
- 8. 梆子风 ..... 项祖英编曲(135)
- 9. 喜看麦田千层浪 ..... 王国潼、李秀琪曲(136)
- 10. 牧羊女 ..... 曹元德编曲(138)

乐曲分析 ..... (140)

# 第 六 级

## 练习曲

- \* 1. 长弓练习 ..... 闵惠芬曲(143)
- \* 2. D 大调练习 ..... [法] 克莱采尔曲(145)
- \* 3. 换弦与指距练习 ..... 王国潼曲(145)
- 4. 快弓与转调练习 ..... 刘长福曲(147)
- 5. D 大调综合练习 ..... 宋国生曲(149)
- 6. 轻快的练习 ..... 苏汉兴曲(151)
- 7. 自然跳弓练习 ..... 刘长福曲(153)
- 8. 七声音阶快速换把练习 ..... 王国潼曲(154)
- 9. 活指换把练习 ..... 王恩承曲(155)
- 10. 滑奏换把练习 ..... 张仕安曲(156)
- 11. 陕西风格练习 ..... 王方亮曲(158)

12. 综合练习 ..... 张泽伦曲(160)

## 乐 曲

\* 1. 葡萄熟了 ..... 周 维曲(165)

\* 2. 江南春色 ..... 朱昌耀、马熙林曲(168)

\* 3. 月 夜..... 刘天华曲(170)

4. 江河水..... 东北民间乐曲 黄海怀移植(172)

5. 听 松..... 华彦钧曲 曹安和记谱 储师竹、黎松寿订指法(173)

6. 河南小曲 ..... 刘明沅曲(175)

7. 金珠玛米赞 ..... 王竹林曲(177)

8. 湘江乐..... 时乐濛曲 黎秉渊订弓指法(179)

9. 闲居吟..... 刘天华曲(181)

乐曲分析..... (183)

## 附 录

二胡常用演奏符号说明..... (186)

# 第一级

## 练习曲

### 1. 第一把位D、G、F调七声音阶\*

1 = D (1 5 弦)

刘长福曲

$\text{♩} = 60$

2/4  $\overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \mid \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \mid \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \mid \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \parallel \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \mid \overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \mid \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{i}} \mid \overset{\text{四}}{\text{i}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \mid \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{3}} \mid \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \mid \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \mid$

转 1 = G (5 2 弦)

$\parallel \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \mid \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \mid \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{3}} \mid \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \parallel \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \mid \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{3}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \mid \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \mid \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \mid \overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{7}} \mid \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \mid \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \mid$

转 1 = F (6 3 弦)

$\parallel \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \mid \overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \mid \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \mid \overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{7}} \parallel \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \mid \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \mid \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \mid \overset{\text{四}}{\text{6}} \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{四}}{\text{3}} \mid \overset{\text{四}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \mid \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \mid \overset{\text{四}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \parallel$

演奏提示:

这首练习要求初学者掌握正确的持琴、持弓姿势和左右手的基本手形以及准确的指距关系。演奏时运弓要平直流畅,换弓连贯,弓速均匀。左手虎口松动自然,手指按音松弛而有弹性、切忌紧夹琴杆和紧捏琴弦。音准(尤其是半音关系)要力求严格。同时,通过三个调的自然转换,还可以使初学者能够尽快地掌握首调记谱中三种常用的弦式:1 5 弦、5 2 弦、6 3 弦。

### 2. 换弦交替指练习\*

1 = G (5 2 弦)

赵寒阳、刘逸安曲

中速

2/4  $\overset{\text{外}}{\text{3}} \overset{\text{三}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \mid \overset{\text{三}}{\text{5}} \overset{\text{一}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \mid \overset{\text{一}}{\text{3}} \overset{\text{三}}{\text{5}} \overset{\text{二}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \mid \overset{\text{三}}{\text{5}} \overset{\text{一}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \mid \overset{\text{内}}{\text{6}} \overset{\text{三}}{\text{1}} \overset{\text{二}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \mid \overset{\text{三}}{\text{1}} \overset{\text{一}}{\text{6}} \overset{\text{二}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \mid \overset{\text{三}}{\text{1}} \overset{\text{一}}{\text{6}} \overset{\text{二}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \mid$

$\overset{\text{一}}{\text{6}} \overset{\text{三}}{\text{1}} \overset{\text{二}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \mid \overset{\text{三}}{\text{1}} \overset{\text{一}}{\text{6}} \overset{\text{二}}{\text{7}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \mid \overset{\text{外}}{\text{3}} \overset{\text{内}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{外}}{\text{4}} \mid \overset{\text{四}}{\text{3}} \overset{\text{内}}{\text{1}} \overset{\text{外}}{\text{4}} \overset{\text{内}}{\text{2}} \mid \overset{\text{外}}{\text{3}} \overset{\text{内}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{外}}{\text{4}} \mid \overset{\text{一}}{\text{3}} \overset{\text{内}}{\text{1}} \overset{\text{外}}{\text{4}} \overset{\text{内}}{\text{2}} \mid \overset{\text{一}}{\text{3}} \overset{\text{内}}{\text{1}} \overset{\text{外}}{\text{4}} \overset{\text{内}}{\text{2}} \mid$

$\overset{\text{内}}{\text{1}} \overset{\text{外}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \mid \overset{\text{三}}{\text{5}} \overset{\text{内}}{\text{7}} \overset{\text{三}}{\text{1}} \overset{\text{一}}{\text{6}} \mid \overset{\text{三}}{\text{1}} \overset{\text{外}}{\text{3}} \overset{\text{二}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{6}} \mid \overset{\text{三}}{\text{5}} \overset{\text{内}}{\text{7}} \overset{\text{三}}{\text{1}} \overset{\text{一}}{\text{6}} \mid \overset{\text{四}}{\text{5}} \overset{\text{外}}{\text{7}} \overset{\text{二}}{\text{4}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \mid \overset{\text{一}}{\text{3}} \overset{\text{内}}{\text{1}} \overset{\text{四}}{\text{2}} \overset{\text{二}}{\text{7}} \mid$

$\overset{\text{二}}{\text{三}}$   $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  [20]  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  1 - | 1  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  2 :||:  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  3 5  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  4 2 |  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  3 1  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  7 2 |  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  3 5  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  4 2 |  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  3 1  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  7 2 |

$\overset{\text{二}}{\text{三}}$  6 1  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  4 6 |  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  1 6  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  7 6 |  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  6 1  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  4 6 |  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  1 6  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  7 6 |  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  2 4  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  1 3 | [30]  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  4 2  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  3 1 |

$\overset{\text{二}}{\text{三}}$  2 4  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  1 3 |  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  4 2  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  3 1 |  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  5 6  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  7 2 |  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  1 3  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  2 7 |  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  5 6  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  7 2 |  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  1 3  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  2 7 |

$\overset{\text{二}}{\text{三}}$  5 7  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  2 4 |  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  3 1  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  2 7 |  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  1 - | 1 2 :||:  $\overset{\text{二}}{\text{三}}$  1 - | 1 - ||

**演奏提示:**

在二胡演奏中，一、三和二、四指的交替按音组合较难掌握，是需要进行单独训练的指法技巧。这首练习将换弦的技巧和交替指的按音结合起来加以训练，不但能够增强左手手指的独立按音机能，同时对两手的配合也是极好的练习。演奏者除注意两手的敏锐配合外，对音准（按音位置）控制的把握程度也要给以高度的重视。

### 3. D调三、四指音准校正练习\*

1 = D (1 5 弦)

王曙亮曲

中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  1 2  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  3 4 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  6 7  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  1 6 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  1 7  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  6 5 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  3 5  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  2 3 |

$\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 - |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  1 1  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  7 6 | [10]  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  6 7  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  6 5 | 3 3 |

$\overset{\text{四}}{\text{一}}$  2 3  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 5 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  3 4  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  3 2 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  1 - | 1 - , |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  1 1  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  2 2 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 5  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 |

$\overset{\text{四}}{\text{一}}$  1 1  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  2 2 | [20]  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 5  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  1 1  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  2 2 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  6 5  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  3 5 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 - |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 - |

$\overset{\text{四}}{\text{一}}$  1 1  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  2 2 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 5  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  1 1  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  2 2 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 5  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 |  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  6 5  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  5 5 | [30]  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  3 5  $\overset{\text{四}}{\text{一}}$  6 5 |



稍快 ♩ = 120

$\overset{\vee}{\text{三}}$   $\overset{\vee}{\text{四}}$   $\overset{\vee}{\text{五}}$   $\overset{\vee}{\text{六}}$   $\overset{\vee}{\text{七}}$   $\overset{\vee}{\text{八}}$   $\overset{\vee}{\text{九}}$   $\overset{\vee}{\text{十}}$

$\overset{\vee}{\text{一}}$   $\overset{\vee}{\text{二}}$   $\overset{\vee}{\text{三}}$   $\overset{\vee}{\text{四}}$   $\overset{\vee}{\text{五}}$   $\overset{\vee}{\text{六}}$   $\overset{\vee}{\text{七}}$   $\overset{\vee}{\text{八}}$   $\overset{\vee}{\text{九}}$   $\overset{\vee}{\text{十}}$

$\overset{\vee}{\text{一}}$   $\overset{\vee}{\text{二}}$   $\overset{\vee}{\text{三}}$   $\overset{\vee}{\text{四}}$   $\overset{\vee}{\text{五}}$   $\overset{\vee}{\text{六}}$   $\overset{\vee}{\text{七}}$   $\overset{\vee}{\text{八}}$   $\overset{\vee}{\text{九}}$   $\overset{\vee}{\text{十}}$

$\overset{\vee}{\text{一}}$   $\overset{\vee}{\text{二}}$   $\overset{\vee}{\text{三}}$   $\overset{\vee}{\text{四}}$   $\overset{\vee}{\text{五}}$   $\overset{\vee}{\text{六}}$   $\overset{\vee}{\text{七}}$   $\overset{\vee}{\text{八}}$   $\overset{\vee}{\text{九}}$   $\overset{\vee}{\text{十}}$

$\overset{\vee}{\text{一}}$   $\overset{\vee}{\text{二}}$   $\overset{\vee}{\text{三}}$   $\overset{\vee}{\text{四}}$   $\overset{\vee}{\text{五}}$   $\overset{\vee}{\text{六}}$   $\overset{\vee}{\text{七}}$   $\overset{\vee}{\text{八}}$   $\overset{\vee}{\text{九}}$   $\overset{\vee}{\text{十}}$

$\overset{\vee}{\text{一}}$   $\overset{\vee}{\text{二}}$   $\overset{\vee}{\text{三}}$   $\overset{\vee}{\text{四}}$   $\overset{\vee}{\text{五}}$   $\overset{\vee}{\text{六}}$   $\overset{\vee}{\text{七}}$   $\overset{\vee}{\text{八}}$   $\overset{\vee}{\text{九}}$   $\overset{\vee}{\text{十}}$

### 演奏提示:

在D调第一把位中,三、四指即无名指和小指距离虎口较远,按音时不如一、二指那么方便。因此,对于这两个手指准确按音位置的训练至关重要。这首练习以四指的按音训练为主、兼顾了三指按音的训练,目的是通过集中的练习为在实际演奏中频繁地使用三、四指做好准备。练习时要特别注意这两个手指按音的准确性。

## 4. 连弓练习

1 = D (1 5 弦)

刘长福曲

♩ = 68

$\overset{\vee}{\text{一}}$   $\overset{\vee}{\text{二}}$   $\overset{\vee}{\text{三}}$   $\overset{\vee}{\text{四}}$   $\overset{\vee}{\text{五}}$   $\overset{\vee}{\text{六}}$   $\overset{\vee}{\text{七}}$   $\overset{\vee}{\text{八}}$   $\overset{\vee}{\text{九}}$   $\overset{\vee}{\text{十}}$

$\overset{\vee}{\text{一}}$   $\overset{\vee}{\text{二}}$   $\overset{\vee}{\text{三}}$   $\overset{\vee}{\text{四}}$   $\overset{\vee}{\text{五}}$   $\overset{\vee}{\text{六}}$   $\overset{\vee}{\text{七}}$   $\overset{\vee}{\text{八}}$   $\overset{\vee}{\text{九}}$   $\overset{\vee}{\text{十}}$

$\overset{\vee}{\text{一}}$   $\overset{\vee}{\text{二}}$   $\overset{\vee}{\text{三}}$   $\overset{\vee}{\text{四}}$   $\overset{\vee}{\text{五}}$   $\overset{\vee}{\text{六}}$   $\overset{\vee}{\text{七}}$   $\overset{\vee}{\text{八}}$   $\overset{\vee}{\text{九}}$   $\overset{\vee}{\text{十}}$

$\overset{\vee}{\text{一}}$   $\overset{\vee}{\text{二}}$   $\overset{\vee}{\text{三}}$   $\overset{\vee}{\text{四}}$   $\overset{\vee}{\text{五}}$   $\overset{\vee}{\text{六}}$   $\overset{\vee}{\text{七}}$   $\overset{\vee}{\text{八}}$   $\overset{\vee}{\text{九}}$   $\overset{\vee}{\text{十}}$

$\overset{\vee}{\text{一}}$   $\overset{\vee}{\text{二}}$   $\overset{\vee}{\text{三}}$   $\overset{\vee}{\text{四}}$   $\overset{\vee}{\text{五}}$   $\overset{\vee}{\text{六}}$   $\overset{\vee}{\text{七}}$   $\overset{\vee}{\text{八}}$   $\overset{\vee}{\text{九}}$   $\overset{\vee}{\text{十}}$

$\overset{\vee}{\text{一}}$   $\overset{\vee}{\text{二}}$   $\overset{\vee}{\text{三}}$   $\overset{\vee}{\text{四}}$   $\overset{\vee}{\text{五}}$   $\overset{\vee}{\text{六}}$   $\overset{\vee}{\text{七}}$   $\overset{\vee}{\text{八}}$   $\overset{\vee}{\text{九}}$   $\overset{\vee}{\text{十}}$

$\overset{\vee}{\text{一}}$   $\overset{\vee}{\text{二}}$   $\overset{\vee}{\text{三}}$   $\overset{\vee}{\text{四}}$   $\overset{\vee}{\text{五}}$   $\overset{\vee}{\text{六}}$   $\overset{\vee}{\text{七}}$   $\overset{\vee}{\text{八}}$   $\overset{\vee}{\text{九}}$   $\overset{\vee}{\text{十}}$

$\overset{\vee}{\text{一}}$   $\overset{\vee}{\text{二}}$   $\overset{\vee}{\text{三}}$   $\overset{\vee}{\text{四}}$   $\overset{\vee}{\text{五}}$   $\overset{\vee}{\text{六}}$   $\overset{\vee}{\text{七}}$   $\overset{\vee}{\text{八}}$   $\overset{\vee}{\text{九}}$   $\overset{\vee}{\text{十}}$

$\overset{\vee}{\text{一}}$   $\overset{\vee}{\text{二}}$   $\overset{\vee}{\text{三}}$   $\overset{\vee}{\text{四}}$   $\overset{\vee}{\text{五}}$   $\overset{\vee}{\text{六}}$   $\overset{\vee}{\text{七}}$   $\overset{\vee}{\text{八}}$   $\overset{\vee}{\text{九}}$   $\overset{\vee}{\text{十}}$

### 演奏提示:

连弓即在一弓内演奏两个或两个以上音符的弓法,它要求一弓内所奏的全部音符均匀而稳定。这首练习要求节奏稳定,每个音符的时值充分,弓子的分配宽松自然,左手按音准确而有弹性。