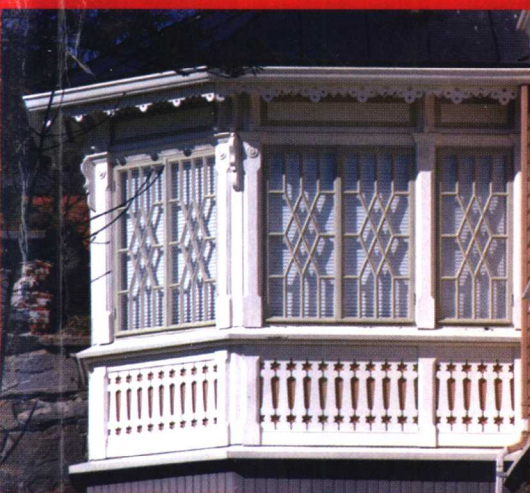


Beautiful Windows in Europe Beautiful Windows in Europe

美丽欧洲

李曙光 著



Beautiful Windows in Europe

黑龙江科学技术出版社

美丽欧洲

时尚

Beautiful Windows in Europe

李曙光 著



黑龙江科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美丽欧洲. 窗 / 李曙光著. — 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2004.10

ISBN 7-5388-4768-5

I. 美... II. 李... III. ①建筑艺术 - 欧洲 - 图集 ②窗 - 建筑艺术 - 欧洲 - 图集
IV. TU-881.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 108110 号

责任编辑: 李欣育

封面设计: 刘金龙 张慰

版式设计: 张慰

美丽欧洲·窗

MEILI OUZHOU CHUANG

李曙光 著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451) 53642106 电传 53642143 (发行部)

印 刷 黑龙江报业集团印务中心

发 行 全国新华书店

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 5

版 次 2005 年 1 月第 1 版 · 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-4 000

书 号 ISBN 7-5388-4768-5/TU · 415

定 价 30.00 元

概述

欧洲是一个美丽而迷人的地方,那里不但有悠久的历史 and 灿烂的文化,最吸引人的还是那浪漫如歌的人文环境和风格各异建筑瑰宝。

德国,在欧洲无论是经济、政治、历史还是文化上都占有举足轻重的地位,它的建筑更是风格独特。各地区也有着自己的特色,例如柏林的大教堂和柏林博物馆;波茨坦的无忧宫;汉堡的新文艺复兴风格的市政厅等等。这些地区不同建筑的门窗风格也颇具特色。

古老的柏林教堂,建于1894年至1905年威廉皇帝二世时期,是一座新巴洛克式的建筑。教堂有一座装饰华丽、带有意大利文艺复兴时期风格的圆顶。教堂拥有大型圆窗户,窗户上的栅栏都由变化的弧形线条组合而成,这种窗户在建筑上有自己的专有名字:Rosafenster或Rosette,翻译过来就是玫瑰装饰窗。二次大战期间,教堂毁坏严重,重新修复后的装饰进行了简化。现在的大教堂有一座装饰华丽、带有意大利文艺复兴时期风格的圆顶。巴洛克风格的门,强有力的门头采用叶型托架来支撑。窗户的窗套,特别是入口正立面的窗套,风格与其门一样华丽。建筑整体风格华丽,经过特别精致的装饰。门窗在设计上具有统一性,这样可以强化教堂建筑整体构图的中心性。

波茨坦很多建筑都是很多木料做成的木架结构,墙面的木格脉络清晰可见,中间用草泥或砖镶嵌,屋顶为陡峭的双面坡顶。这种房屋具有鲜明的民族特色,造型小巧玲珑。这些建筑的门的尺寸与位置取决于实际出入通道和它的构造,无论门是用木材、石材还是砖来建造,这里的门头一般是平的或者是四心拱的(即以一个浅拱向中心点升起),四心拱门头有的时候拱心有雕刻。门侧壁通常有凹凸装饰线脚形成的外框,对门框起着保护和装饰作用。前门普遍带有门罩或者伸出式檐口。

汉堡新文艺复兴风格的市政厅是汉堡议会及市政府所在地。市政厅中央的尖塔高112米,是汉堡市的最瞩目的建筑物。楼上镶嵌着镀金的德国之鹰,它是德意志统一的象征。大门用镀金铜花结成,异常精美,只是由于年代久远的缘故,拉手部分的镀金有些磨损,露出少许铁心。尖塔控制着整个建筑构图,石雕窗棂刀法纯熟,精致华美。有时两层图案不同的石刻窗花重叠在一起,玲珑剔透。双坡屋顶很陡,内有阁楼,甚至是多层阁楼,屋面和山墙上开着一层层窗户,墙上常挑出轻巧的木窗、阳台或壁龛,外观很富特色。

丹麦,瑞典,挪威和芬兰都是北欧国家。

丹麦与德国虽然地源相近,气候却不尽相同。有人说,在丹麦要学会如何度过黑夜。正由于这些原因,丹麦的建筑也是与众不同的。建筑上的浪漫主义运动从中世纪和文艺复兴建筑中吸取营养,形成具有民族风格的建筑样式。代表性的有丹麦首都哥本哈根,这里的建筑风格采用连排式砖砌的立面处理方式,外墙带有垂花、缎带、阿拉伯藤蔓图饰。典型的街道门和室内门采用六块板式,一般建筑的门用松木加平面嵌板组成。宏伟的街道门也可能用橡木制成。许多室内门用松木制成,然后上油漆,最好的门采用桃花心木,带有磨光嵌板雕刻门框和珠饰雕刻,镶嵌黑檀木、冬青木和樱桃木等罕见的木材。窗的设计加强了大厅的光线照明水平,柯德石拱顶石和柯德石板仿制火山岩石,使整个平坦而简单的图案显得更加庄严宏伟。趣伏里公园位于丹麦首都哥本哈根市中心,建于1843年,至今已有150多年的历史。公园占地八万平方米,是丹麦乃至整个欧洲最著名的游乐园,也是世界知名的公共娱乐场所,有“人间仙境”之称,是丹麦游人最多的一个地方。趣伏里公园正门颇似一座城堡,门两侧贴满各场歌舞剧和管弦乐队的海报,又仿佛是一个剧场。园内建筑物均出自精雕细刻的专家之手,错落分布在自然景物之间,使整个公园兼有天然与人工之美。

北欧的瑞典,娇小玲珑,地处北欧斯堪的纳维亚半岛。建筑样式深受德国和尼德兰文艺复兴风格的影响。

“众桥之城”、“梅拉伦湖王后”。这些称号都是形容斯德哥尔摩独特的地理位置。市区的很多房子都座落在河边或者山坡上，欧式风格的房子，呈朱红色或者黄色的多。斯德哥尔摩皇宫建筑群为瑞典建筑师泰辛设计，他注重建筑实用与美观，将世俗形式与巴洛克风格融为一体，这在瑞典建筑史上是一次极有价值的尝试。这里有精致的浮雕装饰，有球形、叶子形和长矛形的铸铁艺术，在大门顶上或者底座上，有藤蔓花纹装饰。有的门上方带有景致的洛可可风格的窗户，中间有圆孔花纹的装饰玻璃。有的窗户下面装饰有中心花纹。

哥德堡是瑞典的第二大工业城市，歌德堡建筑的风格各异，门的形式也各有不同，大多数的歌德堡建筑都是巴洛克风格的，这里的门有的在山墙上带有山花窗的设计；有在门上面设有扇形锻铁工艺玻璃窗的设计；也有只是简单弧形山墙、枕状檐壁的设计；有高门廊，柱子用嵌板装饰的设计；还有还有门上扇形窗带有丰富装饰的。在这些形式各异的门板上，有的装饰着雄壮的铜制头；有的带有粗犷的铁制铆钉；有的具有着铜绿色泽，鱼鳞装的精美图案；还有的呢板装饰着精美的锻铁工艺花格。门的样式各不相同，美不胜收。歌德堡窗的设计也都是风格独特，别具一格的。有在入口层使用带深凹槽的粗石材，在下垂的拱顶石上使用帕拉第奥母题的设计；有巴洛克风格带有精致雕刻拱顶石的设计；也有采用歌特复兴式设计的窗户。可是无论是那一种设计都体现了瑞典人严禁的生活态度。

位于欧洲大陆西北部斯堪的那维亚半岛的芬兰，是一个以建筑闻名的国家。多姿多彩的建筑分布在芬兰的各个角落。

芬兰首都赫尔辛基坐落在芬兰湾北部沿海的一个半岛上，三面环水，是一座古典美与现代文明融为一体的都市。既体现出欧洲古城的浪漫情调，又充满国际化大都市的韵味。这座洁净美丽的海滨城市还有另一个雅称——“北欧白都”。这不仅是由于她地处高纬度。每年有5个月在白雪覆盖之中，更重要的是市区有着众多的乳白色、淡黄色建筑。早期的古建筑大都取材于浅色的花岗岩，现代建筑的外表也大多是明快淡雅的色彩。赫尔辛基最著名的建筑群，要属位于市中心参议院广场上的赫尔辛基大教堂及其周围淡黄色的新古典主义风格的建筑。乳白色的赫尔辛基大教堂建于1852年，它及其周围的市政府、大学等新古典主义风格建筑群，结构精美，气宇非凡，堪称芬兰建筑艺术上的精华。大教堂机端正带淡绿色圆拱的钟楼，高出海平80多米，在大海上一眼便能看见，使之成为赫尔辛基的象征。赫尔辛基的东正教堂，深受拜占廷式建筑风格影响，富丽堂皇，典雅超俗，宏伟壮观。其突出之处是在正方形平台上覆盖圆形穹顶的结构体系，通过特殊的构件——帆拱把穹顶支撑在若干独立的墩子上，辅以筒形拱顶及采取其他措施以达到力学上的平衡。

挪威王国位于斯堪的纳维亚半岛西部，西濒挪威海，东部以斯堪的纳维亚山脉为界与瑞典相邻，北部毗连芬兰和俄罗斯。这里罗马式石结构教堂的建造约晚于欧洲大陆，型制多为独廊式，保存较好的有斯塔万格主教堂（1100年）、圣马格纳斯教堂（约1160年）和奥斯陆灵萨克巴西利卡式教堂等。罗马式教堂内部的除设和装饰主要是祭坛浮雕和小型雕像。弗洛夫教堂祭坛浮雕既有动物风格的痕迹，又有拜占庭风格的影响。

挪威首都奥斯陆是北方之路上的都城。这座城市正如北欧人直爽的性格，透彻而奔放。奥斯陆市区有许多值得欣赏的建筑与雕塑，精致却也严谨不花哨。

欧洲五国，各有各的风采。德国的激烈、大气以及深埋在其中的矛盾造就了德国的建筑；北欧瑞典、丹麦、芬兰、挪威所共有的那份冷静共同创造了他们严谨、独特的建筑风格。



◀ 既做窗又做门，简约、大方。

小巧狭长的孔洞浑然天成。▶



▲ 与建筑自成一體，无雕琢之感。

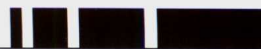


▼ 雕镂细致、典雅清秀。



美丽欧洲

窗



▲ 自然大方充满着天然气息。



▲ 简洁小巧的窗子和复杂的建筑相得益彰。

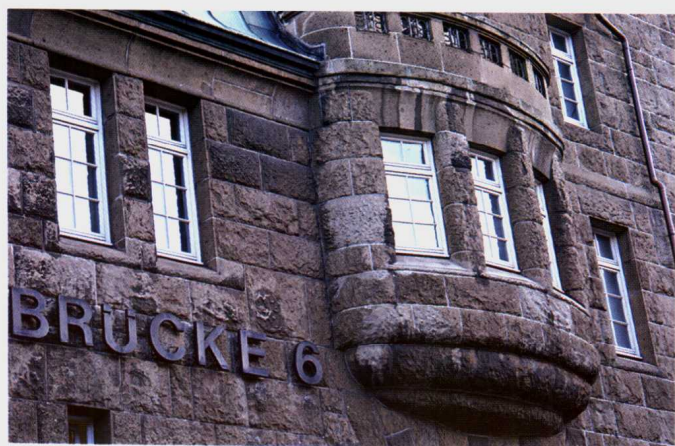
◀ 简洁毫无雕琢，蕴藏了现代气息。



▲ 与建筑自成一體，不可分割。

◀ 狭长的窗子由于阵列的关系使建筑给人尖挺高耸之感。





▲ 狭长的窗子与厚重的建筑相得益彰。

与建筑的某些形式相似，有异曲同工之妙。



▲ 细节上有变化，但却简洁自然，与建筑浑然天成，饱满。



▼ 大方自然充满了现代气息。



► 古典主义的复兴，有浓厚的历史感。

▼ 细长简洁，窗子多而密。



美丽欧洲

窗



▲ 窗子的形式与建筑风格相协调一致。

细节简洁，但附有交织的网格后其风格与建筑统一，但同时►也有变化。



▲ 窗规格的交叉与建筑的装饰相一致。



▲ 窗子本身简洁大方，在附有装饰物后与建筑自成一體。



▲ 狭长的窗子，加上窗格的狭长划分拉伸了整个建筑的高度。



▲ 简约大方十分亲切平易。

窗子形式与建筑形式相一致，但却附有变化。▶



▼ 简洁的造型与厚重的建筑一起，轻巧、明快。

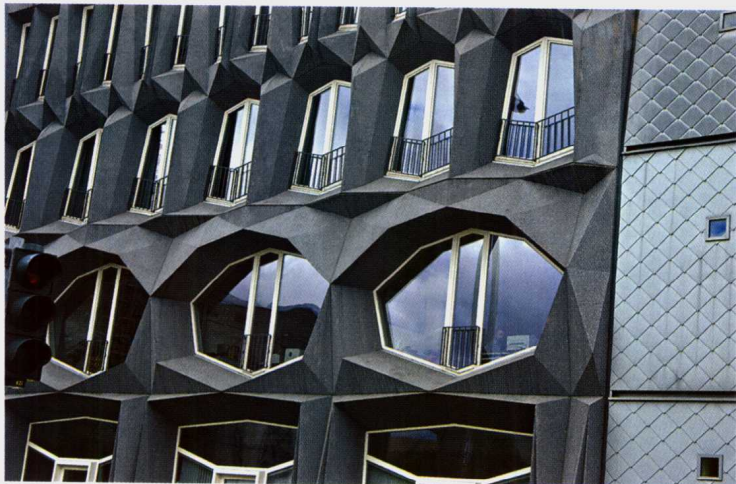
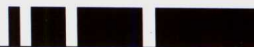


▲ 白色的窗子与红色的建筑相比，鲜艳明亮。



▲ 形式统一且附有变化。





▲ 造型奇特与建筑形式相一致，给人以深刻的印象。



◀ 简约与复杂的有力对比，震撼人心。



▲ 现代气息浓厚，与玻璃框架相一致。



▲ 纯朴，自然，细节简洁。



◀ 狭长的窗子，给人以浓厚的宗教气息。



▲ 造型简洁的窗与古朴的建筑相比使建筑年轻些。



▲ 带形窗尺度适宜，明亮的玻璃在视觉上掩盖了纤细的金属框格。



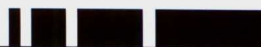
▲ 简洁的造型，色彩柔和，给人以平易亲近之感。



▲ 窗子的造型简洁、大方与建筑繁复的装饰相比轻快大方。



▲ 门窗功能兼备，柔和的颜色与精致的局部使人感觉亲切。



▲ 狭长高耸的垂直造型加上建筑的圆拱造型给人一种崇高神秘之感。

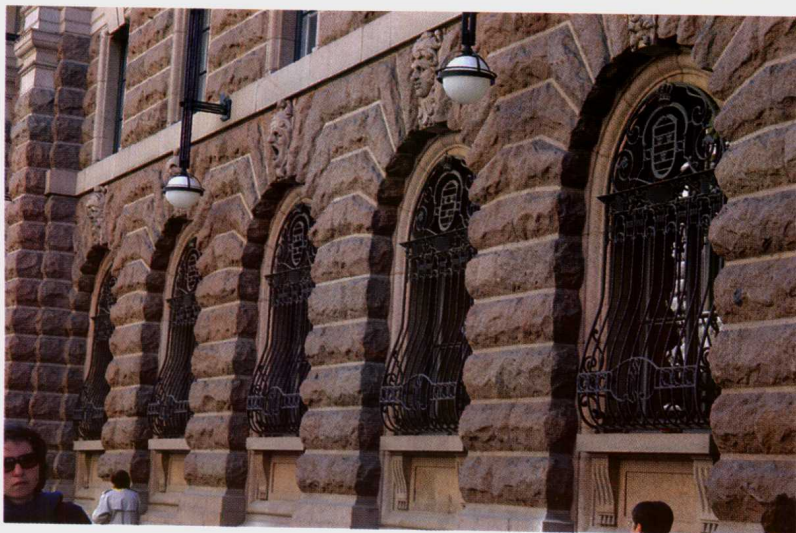
雕镂细致，窗子统一又有变化，颜色与建筑色彩对比鲜明。▶

▼ 小巧简洁的孔洞，精致水平的与垂直的铁艺增强了精致性。

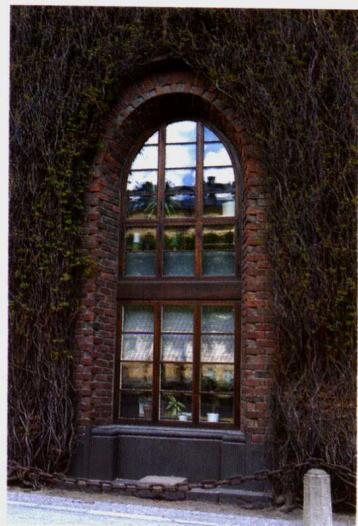


▶ 比例匀称与建筑融为一体柱的运用生成了一种向上的动势。





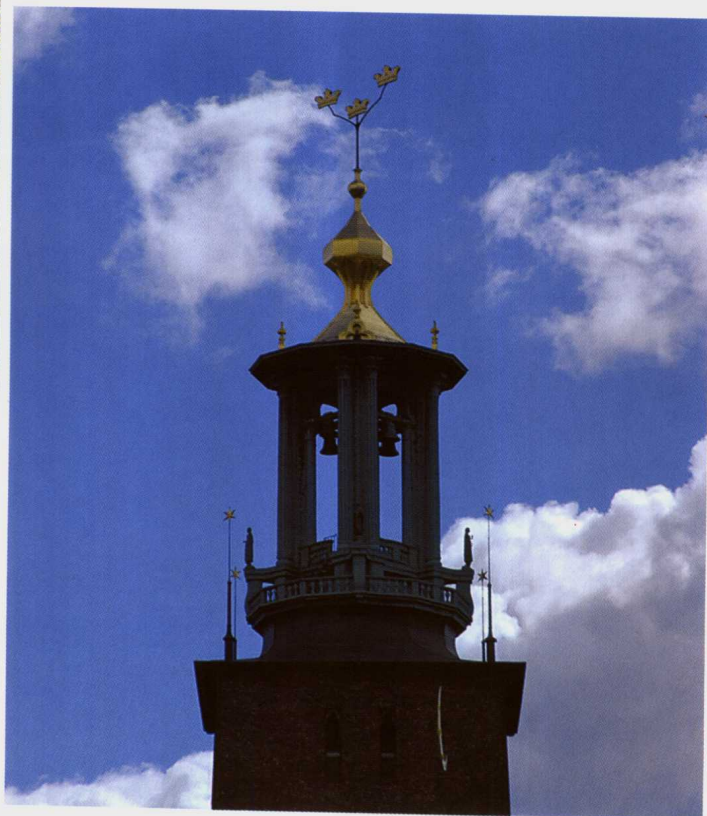
▶ 窗子造型简洁与建筑的拱洞和周围植物相配自成一体景观。



▲ 纤细、精致的铁艺栏杆与厚重的建筑相比轻快明朗。



◀ 窗子造型奇特，加之铁艺栏杆与厚重的建筑相比轻巧纤细。



▲ 狭长的小孔洞给人以诡异神秘之感。

◀ 构图匀称，简洁大方。

美丽欧洲

窗



▲ 刻画细致，装饰多。



▲ 精致大方与建筑风格相等。



▲ 细致，简约有小巧玲珑之感。



▲ 门窗功能兼备，颜色鲜明，质感突出。



▲ 阵列条形窗细节简单。

◀ 简单，大方，窗子打开方式奇特。



▲ 造型朴素大方，比例和谐匀称，明朗亲切水平划分明确。



▲ 细部简洁大方。



◀ 细致的划分下带给人细腻的感受。

两侧的柱增强了窗的气势。▶

▼ 饱满成熟，交叉的网格不仅具有防护功能也起到了美观作用。





► 修长的造型拉伸了建筑的高度。



▼ 简洁大方毫无雕琢繁琐之感。



美丽欧洲

窗



◀ 水平划分明确，构图和谐给人以立面严谨之感。

▲ 垂直的线条与建筑饰物的曲线相映衬突出其简约之风。

► 简洁大方的造型，没有多余的线条却显得端庄气派。