

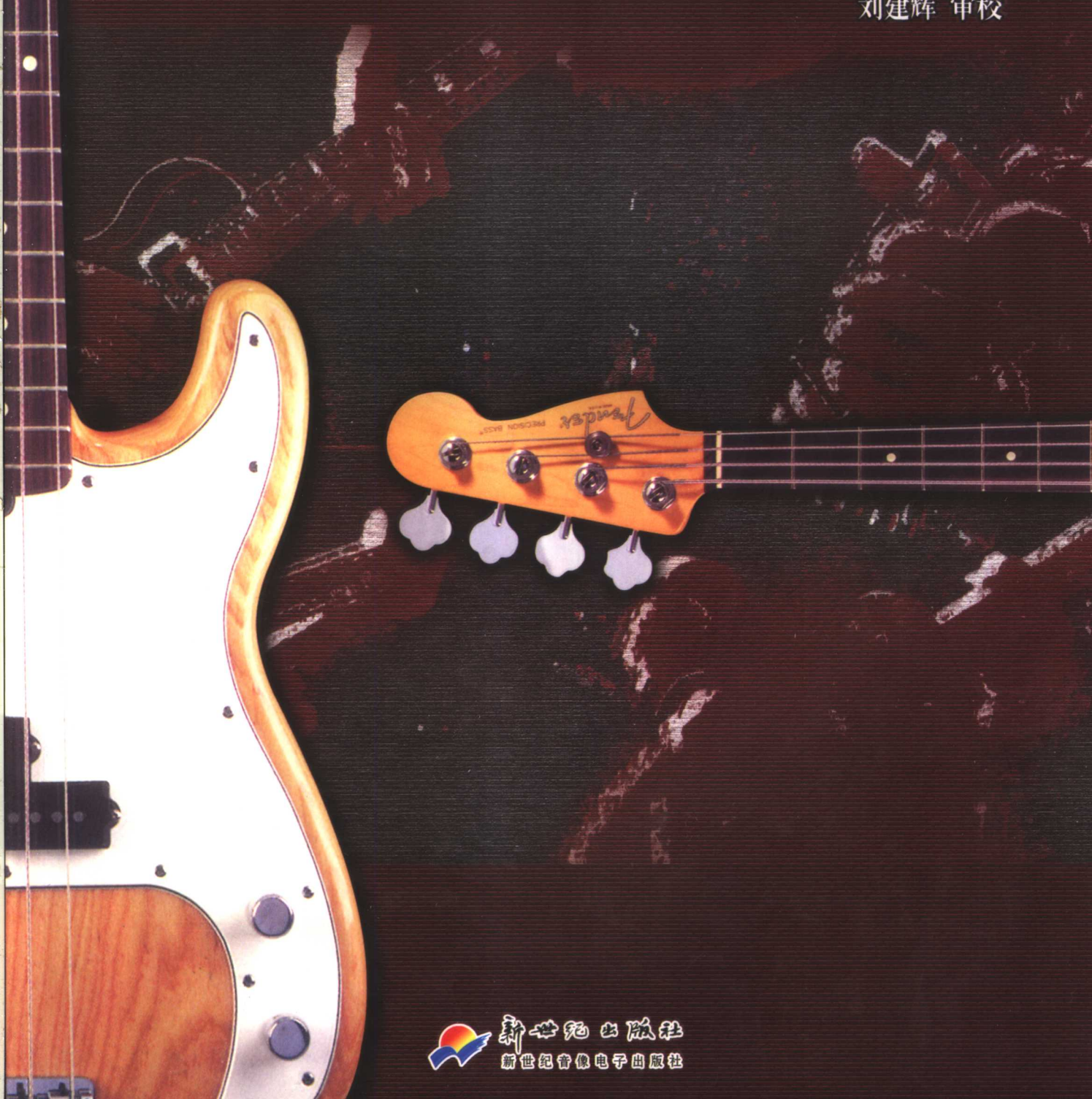


音乐新世纪系列



电贝司入门与提高

朱莉 编著
刘建辉 审校



新世纪出版社
新世纪音像电子出版社

Dianbeisi

电贝司

入门与提高

朱 莉 编著
刘建辉 审校



新世纪出版社
新世纪音像电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

电贝司入门与提高/朱莉编著.—广州：新世纪出版社，
2004.8

(音乐新世纪系列)

ISBN 7-5405-2838-9

I.电… II.朱… III.电吉他—奏法—教材
IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第075372号

出品人：符绩才
策 划：骏纬文化
责任编辑：陈中岳
封面设计：骏纬文化
责任技编：梁 智

音乐新世纪系列

电贝司入门与提高

朱 莉 编著 刘建辉 审校

出版发行：新世纪出版社 新世纪音像电子出版社
(广州市大沙头四马路10号 邮编：510102)
制作推广：广州骏纬文化传播有限公司
(广州市龙口西路338号D座1203室 邮编：510635)
印 刷：广东省肇庆新华印刷有限公司
(广东省肇庆市星湖大道 邮编：526060)
规 格：889mm×1194mm 1/16 印张10.875
版 次：2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷
书 号：ISBN 7-5405-2838-9/J·567
定 价：19.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印公司联系调换。

目 录

第一章 基础知识

第一节 基本概念	(1)
一、认识电贝司	(1)
二、电贝司的结构	(1)
三、定弦与音位	(2)
四、记谱法	(3)
第二节 基本姿式	(4)
一、左手的基本姿式	(4)
二、右手的基本奏法	(4)
三、演奏姿式	(5)
四、演奏记号	(5)
第三节 基本演奏技巧	(6)
一、连音演奏法	(6)
二、滑音演奏法	(6)
三、切音演奏法	(6)
四、消音演奏法	(7)
五、击弦演奏法	(7)
六、钩弦演奏法	(7)
第四节 基本乐理	(8)
一、音 程	(8)
二、调 式	(10)
三、和 弦	(12)
四、和弦的进行	(17)

第二章 把位与练习

第一节 常用大调的把位及基本练习	(20)
一、空弦及 G、D、A、E 各弦的基本练习	(20)
二、常用大调把位之一及练习	(22)
三、常用大调把位之二及练习	(24)
四、常用大调把位之三及练习	(25)
五、常用大调把位之四及练习	(26)
六、综合练习	(27)
七、常用大调正三和弦及各把位指法	(29)
八、常用大调正三和弦连接练习	(37)
第二节 常用小调的把位及基本练习	(40)
一、常用小调把位之一及练习	(40)
二、常用小调把位之二及练习	(42)
三、常用小调把位之三及练习	(44)
四、常用小调把位之四及练习	(46)
五、常用小调正三和弦及各把位指法	(48)
六、常用小调正三和弦连接练习	(56)

第三章 线条、节奏型及蓝调

第一节 电贝司的基本线条	(57)
一、常见的贝司线条	(57)
二、强化的贝司线条	(58)
三、句型的贝司线条	(59)
四、节奏的贝司线条	(59)
五、旋律的贝司线条	(60)
六、连接的贝司线条	(61)
七、和弦外音的贝司线条	(62)
八、十二小节的练习形式	(63)
第二节 电贝司的基本节奏类型	(66)
一、摇 曳	(66)
二、爵士节拍	(66)
三、摇 滚	(69)
四、乡村的	(71)
五、民间的	(72)
六、华尔兹	(73)
七、拉丁的	(73)
八、其他的	(76)
第三节 蓝调音符及基本练习	(77)
一、什么叫蓝调	(77)

二、蓝调三音	(77)
三、蓝调五音	(77)
四、蓝调七音	(78)
五、综合练习	(78)

第四章 演奏技巧

第一节 摇滚贝司技巧 30 种	(84)
第二节 40 种填充句	(90)
第三节 100 个贝司模式	(92)

第五章 歌曲范例

1. 冬天里的一把火	佚名曲 (106)
2. 一起来	The Beatles 曲 (109)
3. 随它去	John Lennon 曲 (111)
4. 有些事情	The Beatles 曲 (113)
5. 喂, 再见	The Beatles 曲 (115)
6. 护花使者	李克勤 曲 (117)
7. 不再犹豫	Beyond 曲 (119)
8. 真的爱你	黄家驹 曲 (123)
9. 旧日足迹	黄家驹 曲 (127)
10. 灰色轨迹	Beyond 曲 (131)
11. 岁月无声	Beyond 曲 (134)
12. 冷雨夜	Beyond 曲 (137)
13. 鸽子	依拉蒂尔 曲 (141)
14. 夜来香	黎锦光 曲 (144)
15. 爱的主打歌	陈 伟 曲 (146)
16. 巴比伦河	佚名曲 (149)
17. 我只在乎你	二槁岛 曲 (152)
18. 田纳西华尔兹	佚名曲 (154)
19. 最后的华尔兹	佚名曲 (157)
20. 怕你为自己流泪	黑豹乐队 曲 (159)
21. 加州旅馆	老鹰乐队 曲 (163)

第一章

基础知识

第一节 基本概念

一、认识电贝司

电贝司是现代电声乐队中不可或缺的低音乐器，其作用非常重要。它除了起到明确和弦性质，稳定、加强和弦根音的作用外，它还是除主旋律以外最重要的“第二旋律”。它与旋律的对位进行构成了音乐进行的逻辑与趣味，从而更好地表现了音乐的深度与内涵，更加丰富了旋律的表现力，给了主旋律以良好的基础低音。除此之外，它还起着非常重要的乐句与乐句之间的连接、过渡作用，以及充当演奏主旋律的角色。加之各种效果器的运用，大大丰富了电贝司的表现力，可以这样说，它的作用远远超出了人们对它的认识与想象。可以预言：随着科学与艺术的不断发展与进一步的结合，电贝司也会随着时间的推移，作用将越来越大。

二、电贝司的结构

电贝司的结构大体上和电吉他相似，其结构如下图所示：

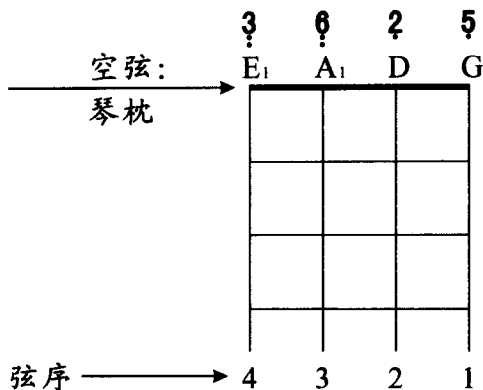


其中，“琴枕”为各弦最低音所在（即空弦音），并稍高于琴品；“把拉标记”分别记于纯四度、纯五度、大六度、纯八度等处；“琴品”则以半音为一格，两格即为一个全音；“拾

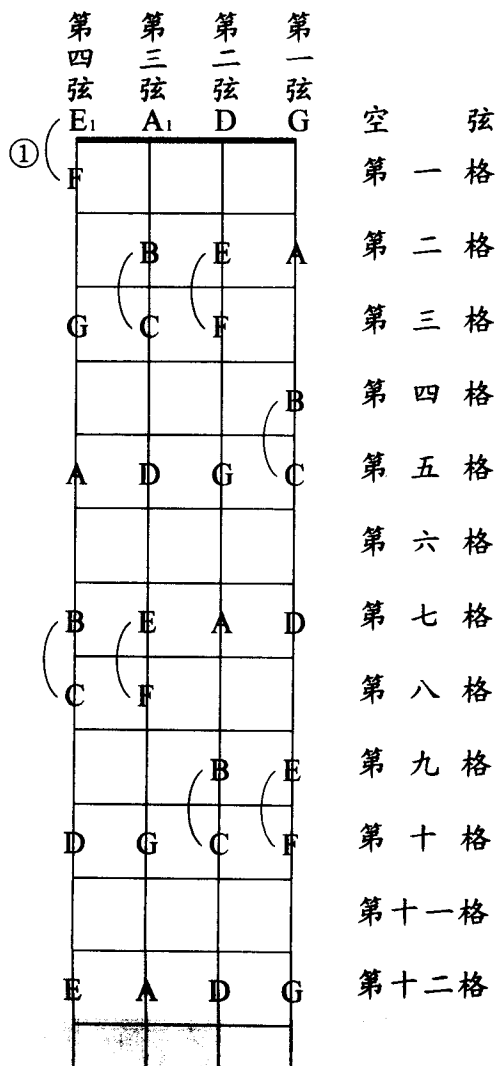
音器”采用电磁式拾音麦克风，其音色取决于琴弦的振动切割磁力线发声。拾音电路一般装有选择开关和相应的音调旋钮，为做不同色彩、不同功能的演奏时使用。

三、定弦与音位

电贝司的弦序由细到粗分别为1、2、3、4弦；其定弦为G、D、A₁、E₁，其记谱比实际音高八度。如下图所示：



电贝司的音位由于有“品”的和无“品”的两种不同形式而有所区别，有品电贝司的音位以一品一个半音、二品一个全音，以此类推。无品电贝司则靠演奏者的手位和耳朵判断音准。下图以有品电贝司为例。



在自然音级中，除E、F之间，B、C之间为“半音”外，其他相邻的两音间均为“全音”，故有弧线处即为“半音”。

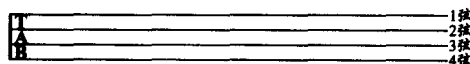
四、记谱法

电贝司通常采用五线谱、四线谱及简谱记谱。下面分别介绍如下：

1. 五线谱记谱法：电贝司采用五线谱记谱时，均以低音谱表记谱，其记谱音比实际音高八度：



2. 四线谱记谱法：电贝司有四根弦，故四线谱中每根线即代表电贝司的一根弦，由下至上分别代表4、3、2、1弦（E₁、A₁、D、G）：

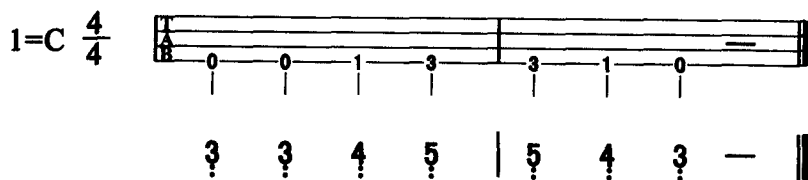


如看到谱中标有0，就要弹0所在弦的空弦音；如标有5，就要按5所在弦的第5品上进行弹奏：



即第四弦的空弦音3和第三弦的2音。

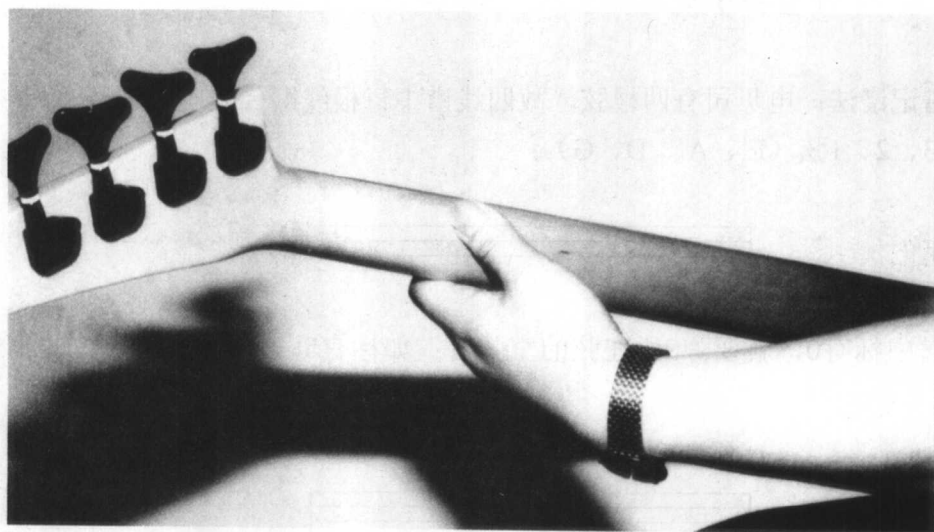
3. 简谱四线谱记谱法：简谱由于它简单、直观、旋律感及调式感较强，故深受初学者及没有音乐基础的业余爱好者的欢迎，它用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7……来表示：



第二节 基本姿式

一、左手的基本姿式

电贝司的左手使用食指、中指、无名指及小指按弦，分别记为1、2、3、4指。按弦时手指要直立于指板之上，不可以斜着、躺着，关节要放松，不要过分紧张，以免影响手指移动的速度。同时，按弦的位置应该在每一格的稍后一点的位置，而不要按在格子的正上方。左手大拇指的位置在靠近贝司1弦的一侧，接触面尽量小一点，以免影响手指的移动。如下图所示：



二、右手的基本奏法

电贝司右手有许多演奏法，最常见的演奏法是使用匹克（Pick）演奏。其拿法及奏法如下图所示：



另一种常见方法是使用手指弹奏法，即使用右手的食指和中指交替拨奏。拨弦时不要用指甲，而应用手指前端拨弦，以便得到较好的音色。如下图所示：



其他常用的演奏法还有使用拇指击弦的演奏法以及使用食指勾弦的演奏法，都会产生出各种不同的演奏效果。

三、演奏姿式

电贝司的演奏姿式分站式、坐式两种。演奏时，琴体的位置与演奏者肩部平行即可，不可过高或过低。无论哪种演奏姿式，左右手由肩到肘、到腕部都必须放松，任何多余的紧张对演奏都是不利的。演奏时，右手肘部要轻搭在琴体后部凸出的位置上，一定要保持自然的姿式。



四、演奏记号

H——锤击音 P——钩弦音 S——滑音 Rh——右手击弦 >——强音
 (——连音 •——切音 P——右手大拇指 I——右手食指 M——右手中指
 1——左手食指 2——左手中指 3——左手无名指 4——左手小指

第三节 基本演奏技巧

一、连音演奏法

连音演奏法又称为圆滑音演奏法，其记谱形式为 \frown ，其中包括上行连音H与下行连音P两种。上行时，第一个音由右手弹弦而发音，第二个音用左手迅速击弦而发音；下行时，用右手弹出第一个音，随后用左手手指向垂直琴弦方向钩弦而发出第二个音。在演奏时要注意，左手在钩弦时不要触及邻弦以免发出杂音。如：

1=C $\frac{2}{4}$

1 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ ||

二、滑音演奏法

滑音是用左手手指在琴弦上从某一音滑到另一音上的演奏法。这时，第一个音要用右手手指弹弦，利用该音的余音迅速滑向另一个音上。电贝司的滑音演奏法是为了增加音乐的色彩，但不要多用。其记法为S。如：

1=F $\frac{4}{4}$

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ — ||

三、切音演奏法

切音演奏法又称为断音演奏法。演奏时，无论是休止或切音都是利用手指来达到消音效果的。其弹奏方法是将需要的音符弹出后，再用右手的食指或中指靠在琴弦上，当音符时值已满时，手指迅速离开琴弦，切音效果便完成。其记法如下：

1=C $\frac{4}{4}$

||: 1̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ :||

四、消音演奏法

消音演奏法又称哑音演奏法。它是利用左手手指浮置于琴弦上进行演奏而形成的一种哑音效果。这种手法在电贝司的演奏过程中较为重要，其标记为x。这种技巧用来突出节奏的动感，使音乐更加生机勃勃，情趣盎然。如：

1=C $\frac{4}{4}$

||: 1 $\underline{0\ 1\ 7}$ $\underline{0\ 7}$ | 6 $\underline{0\ 6\ 5}$ $\underline{0\ 5}$ | 4 $\underline{0\ 4\ 3}$ $\underline{0\ 3}$ | 2 $\underline{0\ 2\ 1}$ - :||

五、击弦演奏法

击弦演奏法是由右手拇指敲击琴弦，使其产生一种撞击音效果，其方法是用右手大拇指外侧，以右手手腕的转动来带动大拇指的运动，使之撞击琴弦，其记法为RH。如：

1=G $\frac{4}{4}$

||: $\underline{1\ 1}$ $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 1}$:||

六、钩弦演奏法

钩弦演奏法为右手食指由里向外钩弦而产生，通常和右手的击弦演奏法配合运用，以产生一种琴弦撞击琴品的效果。与右手的击弦音造成一种音色对比，常用于八度演奏之中，即前一音符用右手击弦演奏法，后一音符则用右手钩弦演奏法，其记法为RP。如下例：

1=F $\frac{4}{4}$

||: $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{b7\ 7}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 3}$:||

第四节 基本乐理

一、音程

两个音之间音高的距离就叫音程。音程是学习音乐最基本的知识，也是研究调式、和弦的基础。

1. 旋律音程与和声音程

两个音先后发声就叫做旋律音程；两个音同时发声则称为和声音程。构成音程的两个音，处于下方较低的音称为“底音”，处于上方较高的音则称为“冠音”。如：

旋律音程： 1 — 3 — 底音 冠音	和声音程： 3 — — — 冠音 1 — — — 底音
------------------------------	--

2. 音程的度数与音数

每一个音名均称为一个音级，计算音程时，依两者之间包含几个音级，便命名为几度音程：

C—C 包含一个音级，称为1度（1—1）	C—G 包含五个音级，称为5度（1—5）
C—D 包含二个音级，称为2度（1—2）	C—A 包含六个音级，称为6度（1—6）
C—E 包含三个音级，称为3度（1—3）	C—B 包含七个音级，称为7度（1—7）
C—F 包含四个音级，称为4度（1—4）	C—C 包含八个音级，称为8度（1— $\dot{1}$ ）

音程的音数是指两音之间所包含的全音数量，它是确定音程的性质、划分音程种类的依据。全音用整数1来表示，半音则用 $1/2$ 来表示。如E—F（3—4）为半音，其音数为 $1/2$ ，度数则为2度；C—D（1—2）为全音，其音数为1，度数也为2度；E—G（3—5）为一个全音加一个半音，其音数则为 $1\frac{1}{2}$ ，度数为3度；G—B为两个全音，其音数为2，度数为3度等等。

3. 音程的种类

音程除有大、小、纯音程之外，还有增、减、倍增及倍减音程，它们是按音程的度数和音数来决定的。

纯一度——本音级与其重复音的结合。基本音级中所有的一度都是纯一度，其音数为0。

小二度、大二度——本音与上面或下面最靠近的音级的结合。基本音级中E—F、B—C为小二度，音数为 $1/2$ ；其余的均为大二度，音数为1。

小三度、大三度——本音级与上面或下面越过一级的音级的结合。基本音级中D—F、E—G、A—C、B—D都是小三度，音数为 $1\frac{1}{2}$ ；C—E、F—A、G—B是大三度，音数为2。

纯四度、增四度——本音级与越过两级的音级的结合。基本音级中F—B是增四度，音数为3；其余的C—F、D—G等都是纯四度，音数为 $2\frac{1}{2}$ 。

纯五度、减五度——本音级与越过三级的音级的结合。基本音级中B—F是减五度，音数为3；其余1—5、2—6等均为纯五度，音数为 $3\frac{1}{2}$ 。

小六度、大六度——六度是四度和三度的结合，或是三度和四度的结合。基本音级中的E—C、A—F、B—G是小六度，音数为4；C—A、D—B、F—D、G—E是大六度，音数为 $4\frac{1}{2}$ 。

小七度、大七度——三个连续的三度结合就是七度。基本音级中D—C、E—D、G—F、A—G、B—A是小七度，音数为5；C—B、F—E是大七度，音数为 $5\frac{1}{2}$ 。

纯八度——基本音级中所有的八度都是纯八度，音数为6。

现列表说明如下：

音程性质表

音程名称	音数	数量	基本音级中的音程
纯一度	0	7	1~1、2~2、3~3、4~4、5~5、6~6、7~7
小二度	$\frac{1}{2}$	2	3~4、7~1
大二度	1	5	1~2、2~3、4~5、5~6、6~7
小三度	$1\frac{1}{2}$	4	2~4、3~5、6~1、7~2
大三度	2	3	1~3、4~6、5~7
纯四度	$2\frac{1}{2}$	6	1~4、2~5、3~6、5~1、6~2、7~3
增四度	3	1	4~7
减五度	3	1	7~4
纯五度	$3\frac{1}{2}$	6	1~5、2~6、3~7、4~1、5~2、6~3

音程名称	音数	数量	基本音级中的音程
小六度	4	3	3~ $\dot{1}$ 、6~4、7~5
大六度	$4\frac{1}{2}$	4	1~6、2~7、4~ $\dot{2}$ 、5~ $\dot{3}$
小七度	5	5	2~ $\dot{1}$ 、3~ $\dot{2}$ 、5~4、6~5、7~ $\dot{6}$
大七度	$5\frac{1}{2}$	2	1~7、4~ $\dot{3}$
纯八度	6	7	1~ $\dot{1}$ 、2~ $\dot{2}$ 、3~ $\dot{3}$ 、4~ $\dot{4}$ 、5~ $\dot{5}$ 、6~ $\dot{6}$ 、7~ $\dot{7}$

4. 单音程与复音程

不超过八度的音程叫做单音程；超过八度的音程叫做复音程。复音程是在单音程上加一个或几个八度而形成的。它们可用单音程的名称，说明隔开几个八度。不超过两个八度的复音程还可按其级数称呼，其类别与相应的单音程相同。如：

1~ $\dot{2}$ 、	1~ $\dot{3}$ 、	1~ $\dot{4}$ 、	1~ $\dot{5}$
大9度	大10度	纯11度	纯12度

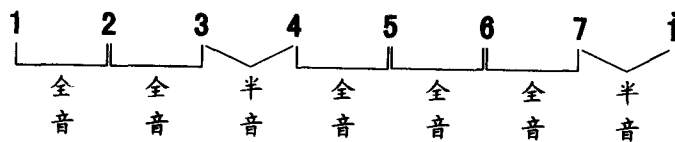
二、调式

1. 调式的定义

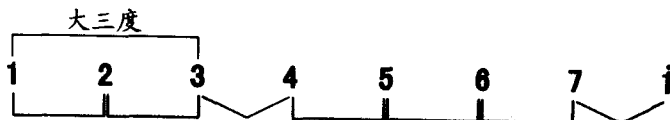
按照一定的关系排列在一起的几个音，其中有一个中心音，便形成了“调式”。组成调式的音可多可少，常见的是五个音和七个音。前者称为“五声调式”，后者称为“七声调式”。调式的中心音可能是do（1），也可能是la（6），或是别的其他音。中心音的不同，就形成了各种不同的调式。中心音又称为主音。调式中的诸音，按照音高依次由主音到相邻八度的另一主音的排列，叫做调式音阶。

2. 自然大调的音阶结构

自然大调是由七个音组成的一种调式，极为常见。其音阶结构如下：



自然大调音阶的特点是第三级与第四级、第七级与第八级之间是半音，其他每个相邻音之间都是全音。它的第一级与第三级音构成大三度音程，这个大三度最具大调式的明亮色彩。



自然大调包含七个音级，自下而上分别用罗马数字 I、II、III、IV、V、VI、VII 来标记。不同音级在调式中的意义和作用各不相同，因而又分别冠以主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音的名称：

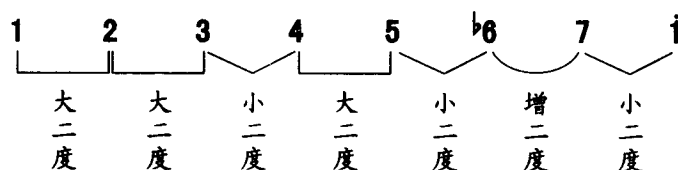
1	2	3	4	5	6	7	i
I	II	III	IV	V	VI	VII	I
主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

3. 调与调号

调的主要含义是指调式音阶中主音的音高位置。如主音为 C 则称为 C 调，主音为 G 则称为 G 调。调号是用来标明调的记号。在简谱中，调号是以 1=C、1=G 等来表示。在五线谱中，如果不是 C 大调而是其他的调，就必须升高或降低某些音级来调整音级间的音程关系，把这些升号或降号集中写在谱号右边就是调号。

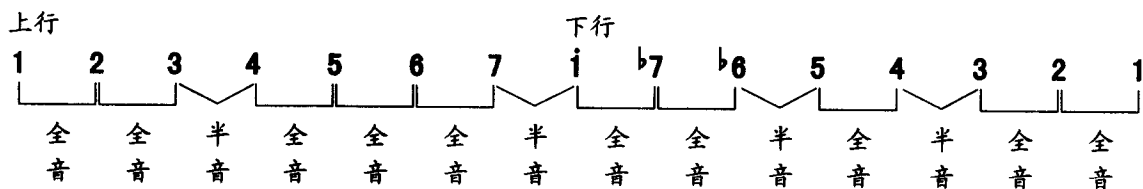
4. 和声大调

将自然大调的第 VI 级音（下中音）降低半音，称为和声大调。它的显著特点是 VI—VII 级之间为增二度。



5. 旋律大调

将自然大调的第 VI、VII 级音都降低半音，就叫做旋律大调。它的特点是上行时与自然大调一样，下行时降低 VI、VII 级。



在三种大调式中，自然大调是基本形式，应用最广泛，和声大调、旋律大调都是自然大调变体，运用较少。

6. 自然小调的音阶结构

自然小调是小调式的基本形式，由七个音组成。其音阶结构如下：

