

· 海洋文化 ·

主编
张帆



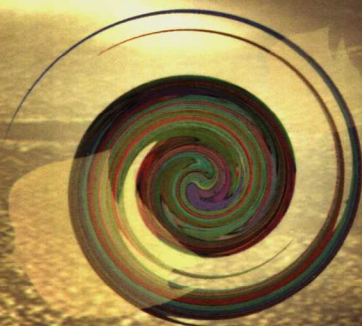
WEIYINGFENGSAO

桅影风骚

—海洋文学与海洋艺术

haiyangwenxueyuhaiyangyishu

李新安 编著
金 毅



海潮出版社

《海洋文化》丛书

桅影风骚

——海洋文学与海洋艺术

李新安 金 毅 编著

海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

桅影风骚:海洋文学与海洋艺术/李新安,金毅编著.

—北京:海潮出版社,2003

(《海洋文化》丛书)

ISBN 7-80151-788-1

I. 桅… II. ①李…②金… III. ①文学欣赏—世界
②艺术—欣赏—世界 IV. ①I106②J051

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090187 号

桅 影 风 骚

——海洋文学与海洋艺术

李新安 金 毅 编著

☆

海潮出版社出版发行 电话:(010) 66969738

(北京市西三环中路 19 号 邮政编码 100841)

新华书店经销

北京市昌平长城印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:6.75 字数:160 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-4000 册

ISBN 7-80151-788-1/E·139

定价:14.40 元

序 言

我们伟大的祖国,不仅是一个陆地大国,而且是一个海洋大国,拥有 1.8 万千米的海岸线和 300 多万平方千米的管辖海域。这片广袤的蓝色国土及富饶的矿产资源,为中华民族的生存和发展提供了得天独厚的条件和纵横捭阖的空间。

中国海洋事业的发展,曾有过郑和七下西洋的辉煌历史,但其后封建统治者闭关锁国严重束缚了中华民族面向海洋的开拓进取精神,特别是明、清两代厉行禁海达 400 多年,致使中华民族一再错过由海洋文明引发的发展机遇;而此时西方列强却逐渐走上了海洋强国之路。1840 年,西方列强的坚船利炮首次轰开了中国封建王朝闭关锁国的大门,从此,一次次来自海上的侵略战争给中华民族带来了深重灾难和奇耻大辱。美丽富饶的海洋只有悲哀,只有抽泣……

恩格斯说过,航海事业根本与封建制度格格不入。民主革命先驱孙中山先生指出,自世界大势变迁,国力之盛衰强弱,常在海而不在陆,其海上权力做胜者,其国力常占做胜。

新中国成立后,中国人民结束了任人蹂躏宰割的历史。代表中国先进生产力的发展要求、代表中国先进文化的前进方向、代表中国最广大人民的根本利益的中国共产党人,深深懂得发展海洋事业、维护海洋权益对中华民族的复兴和强盛具有极其重要的意义。半个多世纪来,党和国家领导人都以深邃致远的眼光关注并身体力行地领导着中国海防力量的建设和海洋事业的发展。人民海军的创建和成长壮大,有效地维护了国家主权和海洋权益;从近岸防御到近海防御战略思想的转变,体现了中华民族洗雪耻辱、自强不息的坚定信念;坚持改革开放、开辟沿海经济特区、开创大洋和极地考察等一系列举世瞩目的成就,展示了中国人民利用海洋、开发海洋、保护海洋的宏伟抱负。我们坚信:中华民族在中国共产党的带领下,必将在 21 世纪富强、民主、文明的光辉进程中,以海洋强国的形象屹立于世界民族之

· 2 ·

林！

当今，世界人口数量剧增、陆地资源锐减、环境污染严重，各国纷纷把目光投向海洋，海洋的战略地位和作用愈显重要，海洋权益的矛盾和争夺日趋激烈。21 世纪将是海洋的世纪。面对海洋世纪的呼唤，中华民族复兴的愿望从来没有像今天这样强烈，与海洋的联系更没有像现在这样紧密。

海洋不仅记录着漫长的历史，而且创造着独特的文化。伴随海洋新世纪前进的足音，我们组织众多专家学者，历时 3 年，编辑出版了这部《海洋与军事》大型系列丛书。该丛书包括《中华民族与海洋》、《蓝色冰点》、《海军兵种史话》、《决战大洋》、《海洋世界大观》、《海洋历险》、《海洋文化》、《海军纵横谈》和《21 世纪外国海军》等 9 套 32 本，内容既有海洋军事知识，也有海洋政治、经济知识；既有海洋地理介绍，又有海洋探险、神话和传说方面的趣闻；既介绍了海洋的历史与未来，又展示了世界海军的现状与发展。我们相信，本丛书的出版，对于繁荣我国海洋文化事业，增强全民族的海洋意识和海防意识，激励广大海军官兵和青少年投身到热爱海洋、

建设海洋和保卫海洋的伟大事业中去,将起到积极的作用。

敬望得到广大读者朋友的珍爱和指正。

遥望桅影 领略风骚

1

人类之舟划进历史之海。

无论那航船上的水手是黑皮肤、黄皮肤还是白皮肤，他们手中都有两只船桨——一只是科学，一只是艺术。

海洋，是世界各沿海民族生存的田园、成长的摇篮和心灵的圣地。桅影层层、白帆片片，那是人类拥抱海洋的臂膀。

希腊坚固灵巧带有锋利冲角的狭长快船；

埃及鼓手的鼓点催动下的新月型纸莎草船；

维京人战斧林立、满蕴杀气的战船；

爱斯基摩人用兽皮扎制的挂满冰凌的小船；

阿拉伯人装满一千零一夜故事的大肚子海船；

日本浪人悬挂八幡大菩萨旗帜的海盗船；

我们这东方古国从独木舟到扬帆万里的郑和宝船

.....

从遥远的古代到今天，从战鼓雷动的滕艚巨舰到寂静无声的核动力潜艇，人类只要扬起风帆去拥抱海洋、只要在海上营造出—片“陆地”，就无不在那甲板上种植诗与歌的种子。

那种子在海上萌芽、生长，长成蓝色的长春藤，星光般蓝色的枝叶与花朵生机盎然，在海风的吹拂下，摇曳出浓郁的馨香。

长春藤沿着帆索攀缘高耸的桅杆，直达横桁上的风旗。它们向着海洋和岛屿眺望，向着远远近近的船只招手，传递着只有水手才能真正懂得的问候。

水手们珍爱它们，把它们当成自己情感的芽瓣和爱的果实，给它们以宝贵的淡水，使它们的叶脉中流淌着和自己相同的血液；让它们经受强劲的海风，使它们拥有航海者所必须拥有的一切坚韧、浪漫与爱。

最后，水手们把它带回岸，献给高山之巅。

这蓝色的长春藤，就是海洋文学、海洋美术、海洋音乐，或许，我们甚至还可以在那些艺术化了的海洋民俗中，找寻到它的影子。

2

海洋文学与艺术，是沿海民族在海洋生活中共同创造的果实。

海洋，是它孳生的土壤；

潮汐，是它的产婆；

风涛，是它的摇篮。

我们无法知道是谁最先用褐土、石刀或骨匕，在临海的岩石上为海洋画出了第一幅画像。

我们无法知道是谁站立在甲板上，用鼓点、用螺号，

奏响海的最初旋律。

我们无法知道是谁第一个用诗化的语言，向海洋倾诉着内心的感动和叹惋。

但我们知道这些最原始的海洋艺术家们，一定是海的儿子。他们高大、他们健美、他们英挺、他们无畏，他们的每一寸皮肤都被海风吹得黝黑，每一根发丝都带着海洋的咸腥气息，每一道目光都映照出海洋的颜色。读懂他们的目光，就是读懂了海。

我们还知道，这些最原始的海洋艺术家，就是我们生活在海上的祖先。

3

人类的航船在海上疾进。

随着这蓝色航迹的延伸，水手们的歌声愈渐悠长婉转，水手们的诗愈渐慷慨豪壮，水手们的心愈渐波澜跌宕。

海洋的文学之花、艺术之叶，就是这样在人类走进海洋的航路中不断经受浪涛的洗礼、海风的吹拂，成长为蔚为壮观的奇葩。我们曾反复寻觅着这些“海之华”的创造者的足迹。寻觅，使他们的身影在我们的眼中愈渐清晰。

那是些多么熟悉的身影啊！

小亚细亚海边的篝火旁，那摇动苍苍白发拨弦而歌的，不就是盲诗人荷马？汨罗江畔，那头戴香草装饰的高冠、腰佩五尺长剑，正在叩问天地海洋的，不就是孤独的屈原？还有那用忧郁的眼睛眺望海洋的莎士比亚、昂着

狮子一样头颅的海明威；也有那面对沧海横槊而歌的曹操、把酒临风低吟长啸的李白、漂泊万里枕浪赋诗的苏东坡……

我们似乎看到洛兰、席里柯、艾瓦佐夫斯基和透纳正把令人兴奋晕旋的蓝色涂抹到画布上；我们似乎听见门德尔松正在弹奏他的《芬格尔岩洞序曲》、肖邦正应合着水手的口哨唱出那《C大调夜曲》的主旋、里姆斯基—柯萨柯夫正用他的《萨阔特》和《水手辛巴德》倾诉对海洋的思念与向往。

那里，有航海者最初的浪漫；

那里，有航海者最早的哲思；

那里，有海上探险者的幻想与希冀、有海上漂泊者的爱情与离别、有海商的奇遇和海盗的凶险、有海神的狂放与美人鱼的娇柔……

那是一个多彩的世界，人类文学、艺术的圣殿因为它而变得更加巍峨辉煌。

那是海洋的史诗，人类历史因为它而更加丰富与清晰。

那是我们这个蓝色的星球为自己唱响的颂歌。

4

我们的世界在飞速变换。

林立的摩天大厦遮住了我们眺望海洋的目光，股市上的喧嚣闭塞了我们曾经聆听过海浪的耳朵，卫星电视

☆ 桅 影 风 骚

粉碎了我们亲历未知海域的最后冲动，波音和空中客车的翅膀代替了我们对扬帆出海的向往。

我们得到，同时也失去。

我们正在失去。同时，我们也在寻找。寻找那海上的歌声舞影、寻找那海上的低吟浅唱、寻找那海上曾经有过的浪漫与辉煌。

因为，我们知道：只有寻找，才能让我们走得更远。因为，我们知道：大海，正等待着我们为它续写新的颂歌。

那么，请关闭你的计算机、走出你水泥筑成的单元房，随我们一起出发，去寻找那些遥远的海韵、领略那篇奇丽的风骚。

也许，你已经出发，并在航路上等待着与我们相会。

我们不知道航程的终点。但我们相信，我们将满载而归。

舟欲行

目 录

遥望桅影 领略风骚…………… 舟欲行(1)

外国海洋文学…………… (1)

○荷马——为海与英雄而歌 ○舞台上的萨拉米斯大海战
○莎翁“掀起”的《暴风雨》 ○海上冒险家“鲁滨逊”
○海洋文学的“领航者”库珀 ○雨果,光照海洋的文学大师
○安徒生和他的童话之海 ○斯特林堡的悲情之海
○冈察洛夫的环球船歌 ○“捕鲸者”的海上历奇
○寄情《宝岛》的史蒂文生 ○海洋科幻大师凡尔纳
○“船长”康拉德 ○杰克·伦敦:梦想与现实
○不朽的海明威

中国海洋文学…………… (44)

○吟《诗》唱《辞》 倾听涛声 ○铺陈扬厉 海赋奇篇
○“潮涛”文学 蔚为大观 ○建安风骨 沧海诗韵
○钓鳌海上 歌咏浪中 ○描画仙山 诗传海外
○诗鬼才气 纵横沧波 ○盛唐诗海 浪涌潮生
○万里漂泊 海隅放歌 ○秋风宝剑 夜海楼船
○凄情海韵 浪里民生 ○天接云涛 风动蓬舟
○堂前旧燕 海外奇闻 ○海上奇谈 别具一格
○梁山英雄 闯海闹洋 ○人神之恋 优美曲折
○牙板清喉 唱海吟波 ○美猴神童 大闹龙宫

《海洋文化》丛书 ☆

- 郑和宝船 踏波走浪 ○历奇得宝 取利汪洋
○风雨聊斋 海上奇谈 ○镜花水月 怪诞风流
○海风满窗 蜃楼世情 ○弱女侠气 海寇凶心
○借海讽政 海岛传奇 ○兴亡感叹 民族壮歌

中外海洋艺术..... (104)

- 岩壁上的海洋 ○航海者的创造 ○海神海怪的画
像 ○走出神殿的蓝色 ○海难的主题 ○大海与人的
合影 ○千姿百态的海洋画廊 ○一个海岛画家的
追求 ○画布上的舰队 ○海浪的震撼 ○西洋风景
画里的海 ○东方古国的海洋神韵 ○寻觅圣歌的航
路 ○献给海神的颂歌 ○线谱上的海洋风光 ○海
盗的故事 ○“新大陆时代”的艺术再现 ○海上漂泊
者的命运咏叹 ○歌唱海洋的海军军官 ○音乐大师
的海洋梦 ○得之偶然的海洋音乐 ○拨弦击鼓 歌
唱海洋 ○海洋创造的语言 ○海贝的妙用 ○海洋
民族的服饰文化 ○海洋民族的民俗节日 ○神圣的
蓝色 ○台湾高山族民俗 ○中国其他沿海少数民族
习俗 ○神秘雕像的海韵 ○临海的圣殿 ○海市神
话与中外墨客笔下的蜃景

主要参考目录..... (199)



外国海洋文学

海洋，把世界各民族的人们连接在一起。

海洋文学，是世界各沿海民族的共同创造，是人类献给海洋和自身的赞歌。

海洋文学几乎存在于文明人类与海洋相处的整个阶段和不同地区，因而也必然表现出不同时代不同民族的精神与理想。俄底修斯的海上漂流，是古希腊航海者历经艰险，进行海上冒险、追求海外财富的写照，其风格也因此而充满着浪漫的情调、热烈的气氛。拜伦的叙事长诗《海侠》，描写的是欧洲大陆岛屿间出没的海盗，但那已不是对海盗这一古老的海上犯罪团伙的控

诉，而是对追求自由、追求爱情的勇士的礼赞。笛福笔下的鲁滨逊充满了顽强不屈的精神，同时又满脑子欧洲殖民者的殖民思想。还有格兰特船长的儿女们的冒险精神，辛伯达为谋求财富的不择手段，桑提亚哥的孤独、失败与不屈等，构成了一整部艺术化了的人类海洋史。

它是浪漫的，富于冒险和进取精神的；

它是崇尚力量，表现人对海洋的斗争的；

它是与海上贸易、掠夺、殖民等活动相联系的；

它是和中华民族的海洋文学有着奇妙的相通之处，又有着巨大区别的。

那么，现在就让我们走向海边，远眺世界海洋文学在波浪间起伏的桅影，领略它的壮丽与神奇吧。

荷马——为海与英雄而歌

长夜漫漫，星星在天空中闪烁，大地一片宁静。在辽阔的爱琴海海边，习习海风吹得一堆燃烧的篝火劈叭作响。一群希腊水手围坐在篝火旁，听一位满头白发的盲人叮叮咚咚弹起竖琴，用苍凉低沉的声调唱起了古老的歌谣——提起希腊著名的《荷马史诗》，很多人都会幻想出这样一副图画。

相传，《荷马史诗》是公元前9~8世纪的盲诗人荷马根据小亚细亚口头流传的史诗短歌综合编成的。一般认为：《荷马史诗》于公元前6世纪正式被记录成文字，到公元前3~2世纪，由亚历山大里亚学者编订而成，分《伊利亚特》和《奥德赛》两部。

《伊利亚特》叙述的是希腊人远征小亚细亚特洛伊城的故事，《奥德赛》叙述的是特洛伊战争结束以后希腊英雄俄底修斯在还乡途中的海上历险故事。两部史诗实际上都是以高度的艺术手

法，讲述了古代希腊民族的生活、思想、感情，反映了从原始氏族公社过渡到奴隶制的古代希腊社会，反映了“永远不能复返”人类社会的童年。希腊的文学艺术，是人类文化史上极为宝贵的遗产之一，而《伊利亚特》和《奥德赛》又可以说是其中最辉煌的代表。荷马的这两部史诗，两千多年来，对欧洲各国的文学和艺术一直起着很大的影响。

《荷马史诗》所描写的传奇故事，发生在古希腊人生活的以地中海东北部为中心的地区。恩格斯对于《荷马史诗》诞生的时代做过如下概括：“古代部落的战争，已经开始蜕变为在陆上和海上为攫夺家畜、奴隶、财富而不断进行的抢劫，变为一种正常的营生。”这种陆上和海上的战争和劫掠，成为荷马史诗中的主要创作背景，只不过从事战争与劫掠的不仅仅是人，还有神和半人半神的希腊英雄们。

《荷马史诗》之一《伊利亚特》，全诗共 15693 行，描述的是著名的特洛伊战争。特洛伊城在小亚细亚西北海岸，商业繁荣，具有神话般的财富。相传，阿耳戈英雄珀琉斯与海洋女神忒提斯之子阿喀琉斯为父母举行婚礼时，没有向坏脾气的“不和女神”厄里斯发出邀请。女神一怒之下偷至席间，扔下一只写着“献给最美的女人”字样的金苹果，天后赫拉、战神雅典娜、爱与美之神阿弗洛狄忒都认为自己是最美的，都想拥有金苹果。她们争执不下，闹到主神宙斯那里。宙斯神不愿偏袒哪一个，请她们三个去找聪慧的特洛伊王子帕里斯评判。三位女神分别向王子许愿，只要把金苹果判给自己，赫拉答应给王子以最伟大的君主地位，雅典娜许王子成为最勇敢的战士，而阿弗洛狄忒许给他最美丽的女人。帕里斯想得到的是美女，于是他把苹果判给了答应给她美女的爱神阿弗洛狄忒。爱神帮助帕里斯王子渡海到达斯巴达，在国王墨涅拉俄斯的宫殿里找到了最美的女人——王后海