

景德镇 粉彩瓷绘 艺术

JINGDEZHEN FENCAI CHUI YISHU

李文跃 / 著

中国景德镇陶瓷文化研究丛书

◎陈雨前 主编
江西高校出版社



瓷石、滑石、水磨、陶土、手工拉坯、利坯、彩绘、施釉、烧成……
白如玉、明如镜、润如玉、声如磬……
窑神崇拜、滴水观音、美人鱼等种种神奇传说……
本书系统、全面地阐述了景德镇陶瓷文化的内涵、构成体系
将历史性、工艺性、审美性、可读性融为一体，具有较高的学术和收藏价值。





景德镇粉彩瓷绘艺术

JINGDEZHEN FENCAI CIHUI YISHU

李文跃 / 著



中国景德镇陶瓷文化研究丛书

陈雨前 / 主编

江西高校出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

景德镇粉彩瓷绘艺术 / 李文跃著. — 南昌:
江西高校出版社, 2004.10
(中国景德镇陶瓷文化研究丛书 / 陈雨前主编)
ISBN 7-81075-425-4

I. 景… II. 李… III. 瓷器 (考古) — 彩绘 — 研究 — 景德镇市 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 120268 号

景德镇粉彩瓷绘艺术

李文跃 著

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道 96 号 邮编 330046)

江西新华印刷厂印刷

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 17.25

字数 182 千字 插图 262 幅

版次 2004 年 10 月第 1 版

2004 年 10 月第 1 次印刷

印数 1~3000

ISBN 7-81075-425-4/J · 015

定 价 138.00 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

总序

中国是世界文明古国之一。中国制造陶器有近万年的历史,是人类社会最早发明和使用陶器的国家之一。中国创造和使用的陶器与中国文明的进步和发展、与中华民族审美心理的演进紧紧联系在一起,形成中国独有的陶器文明。

瓷器,是中国的又一伟大的发明,它和中国古代四大发明一样,对人类社会物质文明和精神文明的进步与发展产生了重大的影响。一部中国瓷器史,便是中国美学史、中国艺术史、中国工艺史、中国文明史的缩影。China,中国,我们虽不能说瓷器为我们赢得“中国”的国名,但在英文中,“china”的意思确实确实既是“中国”,也是“瓷器”。这是偶然所致,还是一种必然?对此,学界至今仍在探讨与研究之中。但不管研究结果如何,中国瓷器在世界享有盛誉和对世

界产生过深远的影响,却是不争的事实。

“中华向号瓷之国,瓷业高峰是此都”,这是已故著名的文学家、历史学家和考古学家郭沫若先生在参观、考察瓷都景德镇时留下的诗句。

清代《浮梁县志》记载:“新平治陶,始于汉世”;《景德镇陶录》记载唐有“陶窑”和“霍窑”。景德镇东晋时称“新平镇”,《浮梁县志》记载:“东晋于昌南设新平镇”;“陶侃禽江东寇于昌南,遂改昌南为新平”^①;唐称昌南,“新平镇因为处于昌江之南,故又名昌南镇”^②;宋称景德镇,“宋真宗景德元年(公元1004年),因昌南镇烧造瓷器贡于朝有名,置景德镇”^③。元代朝廷在景德镇设浮梁瓷局,明朝在景德镇设立延续至清朝末年的官窑,形成官窑与民窑并存共荣的局面。清末民国初年有“新安画派”以画入瓷,创浅



①②③ 景德镇市地方志编纂委员会编:《景德镇市志》,中国文史出版社,1991年11月第1版。

绛画派,后有“珠山八友”继起,以画入瓷蔚然成风。新中国成立后,景德镇陶瓷获得更大的进步与发展。按照上述传统的说法,景德镇的陶瓷史也有近两千年的历史。

其实,景德镇地区的文明和制陶,有着更为久远的历史。景德镇地区最新出土的实物表明:景德镇地区早在新石器时代便已开始了制陶活动,陶器的使用已广泛地进入到景德镇地区人们的日常生活中。“新石器时代,境内已有人类活动。80年代在浮梁江村乡沽演村和王港乡的王港村发现有古石器遗物,经初步鉴定,为新石器时代器物。”^①最新出版的《浮梁县志》介绍了这两个遗址:一为沽演文化遗址,“位于今江村乡沽演村,1985年发现,出土石器共计9件。其中石镞4件,均为单面刃口,石镞2件,石凿、磨棒、锥各1件。均为青石质,通体磨光,制作精细。根据景德镇市文物鉴定小组鉴定,为新石器时代晚期的遗物”。二为水家车文化遗址,“位于今王港乡水家车村,该遗址发现的遗物有磨制石镞、陶器、残片、体网纹、绳纹、圈点纹……根据景德镇市文物鉴定小组考察分析,为新石器时代遗

址”。^②

景德镇自古以来“集天下名窑之大成,汇全国技艺之精华”,素以“工匠来八方,器成天下走”而名闻天下,形成独特深厚、博大精深、体系完整的陶瓷文化传统和体系。

历朝历代研究景德镇陶瓷文化的学者,可谓代不乏人,如南宋之蒋祈,明朝之宋应星,清朝之朱琰、唐英、蓝浦、龚轼等;研究著作及其他成果,可圈可点,有的成为中国陶瓷文化研究的重要的里程碑式的成果,如蒋祈的《陶记》便是第一篇完整的研究景德镇陶瓷文化的重要文献,在中国陶瓷文化史上、在中国陶瓷史上,都有着重要的地位和影响;宋应星的《天工开物·陶埏》篇和其他篇一同被称为“中国16世纪的手工业百科全书”;清代蓝浦的《景德镇陶录》,是迄今为止研究景德镇陶瓷文化内容最为详备、体例最为完整的著作。这些著作本身也成为今天景德镇陶瓷文化研究不可忽略的研究对象。

回顾清末至今的研究景德镇陶瓷文化的文献,形式不可谓不丰富,内容不可谓不多样,成果不可谓不丰硕。这些研究成果,构成景德镇陶瓷

① 景德镇市地方志编纂委员会编:《景德镇市志》,中国文史出版社,1991年11月第1版。

② 浮梁县地方志编纂委员会编:《浮梁县志》,方志出版社出版,1999年1月第1版。

文化研究的宝库。

“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”是在继承前人的研究成果与优良学术传统的基础上，在新的历史时期，对景德镇陶瓷文化所作的进一步探索和研究而推出的新的研究成果。

我很高兴地看到，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”在出版社的支持下，在国内各位著名的专家学者的鼓励下，经过全体作者、编委近四年的艰苦努力，终于出版了。我认为，这是景德镇陶瓷学术研究史上一件可喜可贺的事。

第一，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”属国家“十五”规划重点图书出版项目。这种规格，据我所知，在景德镇尚属首次。这表明，景德镇陶瓷文化的研究，已纳入国家级的出版项目规划之中，这对提升世界对景德镇陶瓷文化的认识以及弘扬景德镇陶瓷文化，都是很有意义的。

第二，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”突破了景德镇出版史上单本出书或者单项内容出书的惯例，以丰富的内容和完整的体系面世，这在景德镇也属首次。

第三，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”在学术和理论方面也有新的建树。丛书用世界文明发展的眼光和从文化的视角，对陶瓷文化的概念与

特征进行了考辨，提出了明确的定义，对景德镇陶瓷文化的构成体系进行了探讨和阐述；对传统的说法，如“新平冶陶，始于汉世”进行了考证并提出了新的见解。

第四，在本丛书之一的《景德镇陶瓷文化概论》一书的序言中，作者提出了要建构“景德镇学”的学术构想，要让“景德镇学”像“红学”、“敦煌学”、“徽学”一样，成为国际性的显学。这无疑是大胆的和值得称道的学术构想。这一学术构想，对于改变和提升人们对景德镇及景德镇陶瓷的认识，促进景德镇的国际交流，促进景德镇被纳入国际学术的大视野，激励更多的有识之士投入到“景德镇学”的研究和探讨当中，将弘扬景德镇陶瓷文化提高到更高的高度和层次上来加以认知等，无疑有着巨大的作用和意义。我赞赏“景德镇学”这一学术构想，我也将支持“景德镇学”的学术研究工作。

第五，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”不仅观点新、角度新、内容新，而且材料也新。丛书选取了大量的鲜为人知的未曾面世的图片，如新近出土的实物，如收藏家和馆藏机构珍藏多年的实物藏品照片，还有大量文献资料也属首次公之于世。这些都使本丛书拥有无可置疑的历史价值。



第六, 现在已进入读图的时代。本丛书在这一方面也应该说作了成功的探索。将文字叙述、理论阐述与珍贵图例相结合, 虽不是本丛书的首创, 但内容如此丰富、形式如此多样、价值如此不菲、数量如此众多的珍贵的精彩图例集中在一套丛书之中, 据我所知, 这在陶瓷类的书籍中也是首次。

对“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”价值、意义的认识, 随着它的出版, 人们将会有更多的认识和判断。

2004年, 适逢“景德镇置镇千年”华诞。我认为, “中国景德镇陶瓷文化研究丛书”便是献给纪念这一历史性的时刻——“景德镇置镇千年”华诞的珍贵礼物, 也可以说是“景德镇学”的奠基之作。

是为序。



2004年7月28日



序 言

《景德镇粉彩瓷绘艺术》付梓出版，我深感欣慰。文跃熟谙粉彩诸多工艺技法且精于绘画，已获得专业高级职称，由其撰写本书，是谓“酣墨绘瓷器，妙笔著文章”，可喜可贺。

粉彩肇始于清代，是在陶瓷古彩绘画基础上，汲取珐琅彩制作工艺而形成的釉上彩瓷装饰艺术，有“始于康熙，精于雍正，盛于乾隆”之说。清代陈浏在《陶雅》中赞其“前无古人，后无来者，鲜娇夺目，工致殊常”。粉彩已有三百多年的历史，属景德镇四大传统名瓷之一。景德镇的四大名瓷皆为陶瓷装饰的分支，青花乃釉下彩绘，玲珑属坯体装饰，颜色釉系釉的本色表现，而粉彩瓷则是釉上彩绘。

粉彩瓷有工笔重彩，亦有逸笔写意，有工写兼备，亦有没骨渲染，讲究诗情画意、字韵印趣，可见其艺术表现力之丰。作者结合自身的学术研

究和创作体验，从瓷种起源及发展、艺术特征及款识、瓷绘装饰工艺材料及技法应用到粉彩瓷绘赏析与鉴别等，均作了详尽、深入而又系统的阐述、分析，兼有史料性、实用性、可读性和学术性。

景德镇是一部行进中的中国陶瓷史。文跃的论著证实了陶瓷艺术发展基本规律的永恒性，表达了其对粉彩瓷绘艺术独到的、有一定超前性的见解。当然，书中部分章节在材料占有方面有局限性，其瓷绘艺术理论研究还可深入，我坚信他会有机会进一步充实完善。清代诗人赵翼说：“满眼生机转化钧，天工人巧日争新；预支五百年新意，到了千年又觉陈。”绘瓷著书，情同此理。

是为序。

文跃

2003年6月6日



前言

中国是世界著名的陶瓷古国。中华民族早在八千年前的新石器时代就已经会制造和使用陶器。瓷器是中国的又一伟大发明，中国陶瓷的产生和发展对人类作出了卓越的贡献，特别是瓷都景德镇蜚声中外四大“名瓷”之一——粉彩的产生和发展绚丽多彩、鲜艳夺目。其精湛的瓷绘技艺和悠久的传统制瓷工艺、深受“朝廷”赏识，并为后世众多有识之士所推崇，它影响和推动了世界物质文明和精神文明的进步和发展，作为一个中国人，这是值得自豪的。景德镇粉彩瓷绘艺术是中国灿烂陶瓷文化的重要组成部分，亦是人类物质文化史上一个重要的研究对象。

时至今日，景德镇粉彩瓷绘艺术的魅力依然迷人，并已实现新的超越，创造了新的辉煌，成为一门独

特的艺术，不断地吸引着中国乃至世界许多国家的陶瓷学家、考古学家、科学家、文化学家、史学家、工艺美术家以及众多的陶瓷设计者、收藏者从不同的角度对其展开研究，成果颇丰。但是就作者所知，目前国内尚无系统地全方位研究、论述粉彩瓷绘艺术的专著出版。为此，本书首次将粉彩瓷绘艺术引入美学艺术领域作为重大学术课题加以研究，对世人了解传统陶瓷制瓷工艺具有深刻的意义。

本书一至四章以陶瓷发展史为经，重点评述粉彩瓷产生的历史背景、工艺沿革和时代风格；五至十章以艺术表现形式为纬，侧重分析粉彩瓷绘装饰的工艺流程、基本技法、材料应用及瓷绘装饰艺术、作品鉴赏与收藏，力求系统地从科学、文化、经济、工艺、技术的视野来展示



彩瓷“花盛醉仙妆”的神奇魅力、文化品位和收藏鉴赏的价值，为人们了解、学习、研究景德镇粉彩瓷绘艺术及鉴定收藏作品提供一把入门的

钥匙，同时也可获得精神的愉悦和艺术的享受。此书亦适合高等院校陶瓷艺术专业课程教学以及广大陶瓷收藏家和爱好者阅读参考。

李文跃

2003年5月22日

于景德镇江西陶瓷工艺美术学院



中

国

景

德

镇

陶

瓷

文

化

研

究

丛

书



图1-9 粉彩木兰还乡图瓶
王大凡



第1章

1 粉彩瓷绘艺术概述

第2章

11 粉彩瓷绘艺术的形成及发展

第一节 康熙粉彩创烧的基础	11
第二节 日臻完美的雍正粉彩瓷	18
第三节 乾隆粉彩瓷的发展	25
第四节 因袭陈规的清中晚期粉彩瓷	36

第3章

49 民国粉彩瓷绘艺术特征

第一节 浅绛彩与新粉彩的兴起	49
第二节 新粉彩早期名家及其艺术特征	54
第三节 “珠山八友”及其艺术成就	56
第四节 民国时期的瓷板画	71
第五节 民国粉彩瓷装饰与造型特征	75
第六节 承袭前代的民国仿古粉彩瓷器	79



第4章

85 现代景德镇粉彩瓷绘艺术的发展

- 第一节 20 世纪五六十年代的粉彩瓷绘艺术
- 第二节 “文化大革命”时期的粉彩艺术
- 第三节 20 世纪八九十年代以来粉彩艺术瓷风貌
- 第四节 现代粉彩瓷绘艺术的发展

86
93
102
128

第5章

135 粉彩瓷画的装饰艺术

- 第一节 粉彩瓷画的造型与装饰艺术
- 第二节 粉彩瓷画的艺术特色
- 第三节 粉彩瓷画的构图
- 第四节 粉彩瓷绘的色彩
- 第五节 粉彩山水瓷画之艺术表现

136
140
144
151
153

第6章

161 粉彩瓷绘的装饰工艺、材料与技法应用

- 第一节 绘画
- 第二节 粉彩瓷绘填色颜料的性能与用途
- 第三节 粉彩瓷绘的填色颜料及配制
- 第四节 粉彩瓷绘的填色技法
- 第五节 粉彩瓷绘填色技法与应用
- 第六节 填粉彩颜料常见的毛病及克服办法

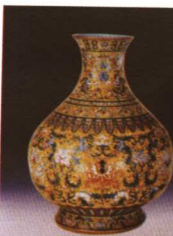
162
168
171
174
179
187

第7章

189 粉彩瓷题画诗装饰艺术

- 第一节 粉彩瓷画与题画诗的合流
- 第二节 粉彩题画诗的内容与作用
- 第三节 粉彩瓷画印章的功能与应用
- 第四节 粉彩题画诗的布局

191
193
206
209



第五节 粉彩题画诗在构图与意境上的作用	212
---------------------	-----

第8章

217 粉彩瓷绘的款识

第一节 粉彩瓷绘款识的类别	218
第二节 粉彩瓷绘款识的位置	224
第三节 粉彩瓷绘款识的书体	225
第四节 粉彩瓷绘款识的制作方法	226
第五节 粉彩瓷绘款识的排列与边饰	227
第六节 粉彩瓷绘款识举例	229

第9章

233 粉彩瓷绘艺术的欣赏

第一节 审美感受	234
第二节 联想与想像	234
第三节 理性认识阶段	236

第10章

243 现代粉彩瓷绘艺术鉴赏与收藏

第一节 粉彩瓷绘作品的鉴赏与收藏入门	244
第二节 粉彩瓷绘作品的收藏艺术	247

附录 256

近百年中西纪年对照表

主要参考文献 257

后记 259

丛书后记 261



第1章

粉彩瓷绘艺术概述

瓷器是中国古代发明之一。具有悠久而光辉灿烂制瓷历史的景德镇，许多世纪以来，由于瓷工和陶瓷艺术家们长期辛勤劳作与积累经验，每个时代都创造出了许多精美的瓷器，在中国和世界物质文化史上永远闪烁着不灭的光辉。

中国陶瓷艺术源远流长。早在公元前 3000 年至公元前 1500 年的新石器时代，就已开始了彩绘艺术的加工。再由原始彩陶器、白陶、釉陶，至战国时的漆器，魏晋南北朝的青瓷、白瓷，发展到唐代三彩陶的盛行等。陶工匠心独运，大大丰富了装饰技法，瓷器彩饰不断取得长进，釉色丰富繁多。时至宋代，我国的陶瓷艺术家经过不断探索和实践，终于在传统低温釉基础上创造出釉彩瓷绘装饰

艺术。至元、明、清时期，景德镇陶瓷装饰更是繁花似锦，元代戛金五色花，明代宣德、成化斗彩，嘉靖、万历红绿彩，清代康熙的五彩、珐琅彩、粉彩、墨彩等釉上彩瓷绘装饰迅速发展。尤其是粉彩瓷，成就更为突出，一跃跻身于景德镇釉上彩绘艺术诸瓷之首位，成为景德镇陶瓷艺术中一颗耀眼的明珠。

粉彩瓷是景德镇陶瓷享誉世界的四大名瓷之一。它以线条纤细，色彩粉润柔和，表现手法丰富，格调高雅的艺术效果而风靡于世，备受人们的赏识和钟爱，在陶瓷发展史上占有重要的地位。

粉彩，顾名思义，它有粉润的感觉，这是由于粉彩多采用玻璃质的透明颜料和珐琅质（即粉质）的不透





图1-1 春夜宴观花图瓷板画·张松茂

明颜料的缘故。粉彩颜料经过彩炉内以氧化气氛约 750°C 左右温度烧制后，颜色不仅固定在釉面上，而且像釉一样光泽莹亮，粉润柔和，富有立体感。

粉彩是在康熙五彩（古彩）的基础上，受“西洋”珐琅彩及其制作工艺的影响，改进传统的釉上陶瓷装饰彩料和画风而形成的一种釉上彩瓷新品种，至今已有三百多年的历史。清康熙时，五彩的表现已达到相当水平。但在设色上仍局限于少数几种，而后由于受清初院体派画风的影响，使五彩夸张、变化的装饰风格，日益趋向工致秀丽，在色料上也开始吸收其他工艺品的养料。画师在含铅的玻璃质中，引进了砷元素，研究发明了



图1-2 清风明月无人管
粉彩瓶·戴荣华



“玻璃白”，其化学成分是 PbO （氧化铅）， SiO_2 （氧化硅）和 As_2O_3 （氧化砷），氧化铅为熔剂，氧化硅是构成玻璃的主要成分，而氧化砷可以起乳浊剂的作用，这种呈乳白色的彩料（“玻璃白”）由于引入砷的乳浊作用，有不透明的感觉。古代瓷绘画师在实践中认识到这一点并充分发挥“玻璃白”呈乳白色不透明、烧成稳定等性能，因材施教，产生了一套不同于五彩的方法：一是用“玻璃白”对一些彩料进行“粉化”，使之增加彩料的种类，使彩料色调得到发展。如绿可为粉大绿、粉苦绿、本地绿、淡苦绿、淡水绿等，黄可为锡黄、老黄等。刊行于清光绪三十二年（1906年）的寂园叟《陶雅》曰：“较本质尤形娇艳……亦殊可惜色也。”二是在装饰纹样的某些部分，采用了以“玻璃白”为地打底，即好似中国工笔画的用粉，用中国画的没骨法渲染（俗称洗染），突出明暗深浅、转折抑覆、阴阳向背的艺术效果。三是“玻璃白”单独用作画面纹饰白色之表现，如描绘雪景粉彩之山水、粉彩青绿山水之瀑布与流水，白色鸟禽、花卉。四是采用金红（俗称洋红），从紫红色到淡红色，深的如胭脂，淡的如蔷薇，组合画面，增加了柔和的气氛，色彩

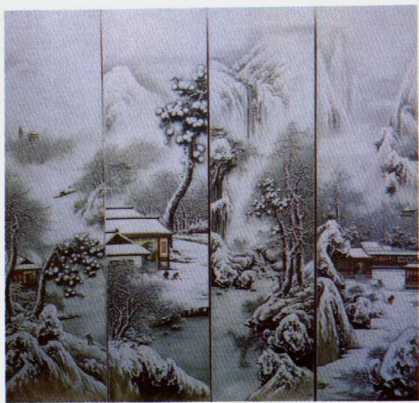


图1-3 瑞雪图雪景粉彩瓷板画·余文襄

更加丰富，所产生的艺术效果也就独具特色，从而使画面增加层次而显得更加柔和并富有真实的立体感，由此形成了清代粉彩瓷绘艺术装饰那种寄神似于形似，所画山水、人物、走兽、花鸟，无不充满精细、淡雅、柔丽的画风。于是出现了由单线平涂或略加渲染（即洗染）有明暗变化的釉上瓷绘艺术装饰表现。经过这种发展，粉彩在艺术表现风格上更多地趋向于中国传统的工笔绘画方法，并吸收了国画的章法构图以及其他诸多设色方面的传统技巧。同时，较五彩瓷装饰增加了彩料的种类和色调的变化而更接近于现实生动、自然的形象。于是就出现了最早的粉彩面貌，其效果已由五彩的刚劲浓艳、色彩对比强烈的风

