

748.8

9 刊 叢 聯 蘇

蘇聯的民眾生活

胡德潤

世 界 書 局 印 行



版權所有
翻印必究

中華民國二十七年五月初版

蘇聯的民衆生活

實價國幣

外埠酌加郵費

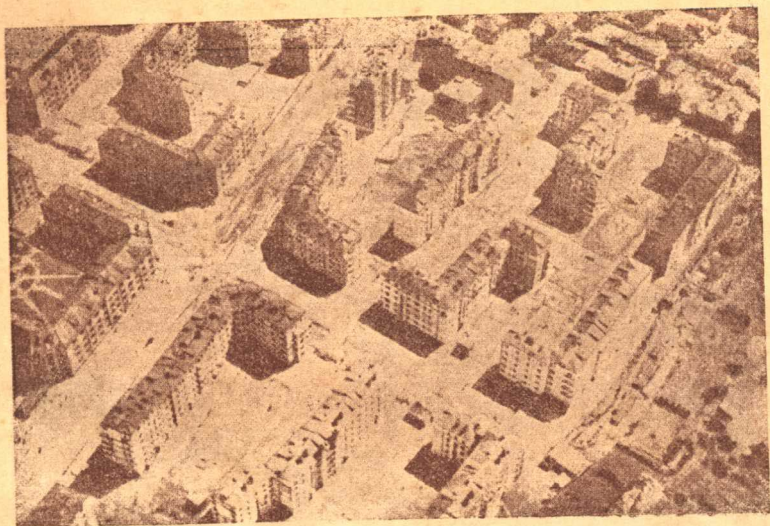
編著者 浦濤

主編者 大眾知識社

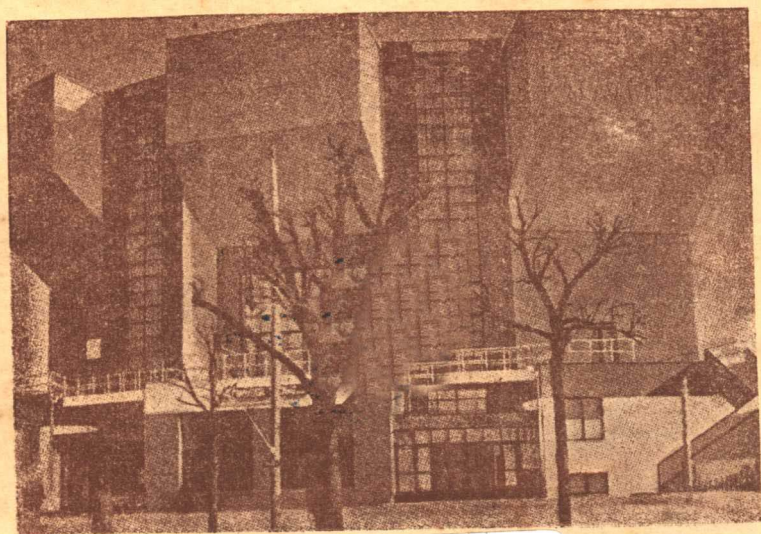
印刷者 世界書局

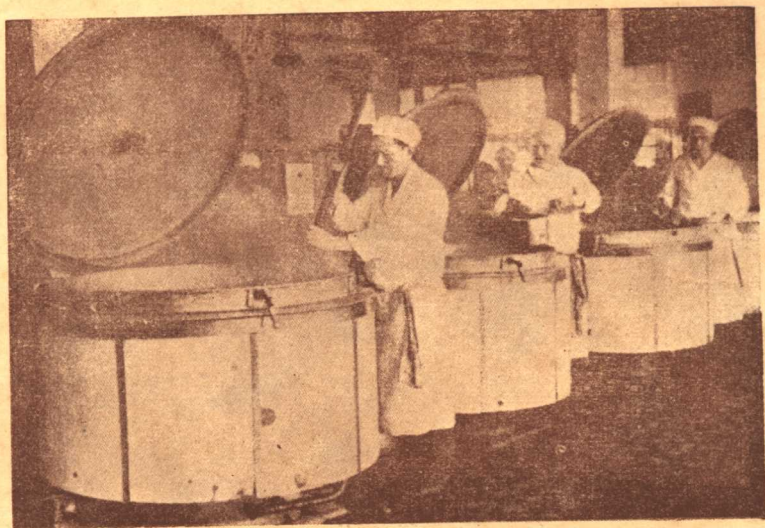
發行者 世界書局

發行所 上海及各省 世界書局



蘇聯的新建築





(上) 合作社的廚房
(下) 療養院

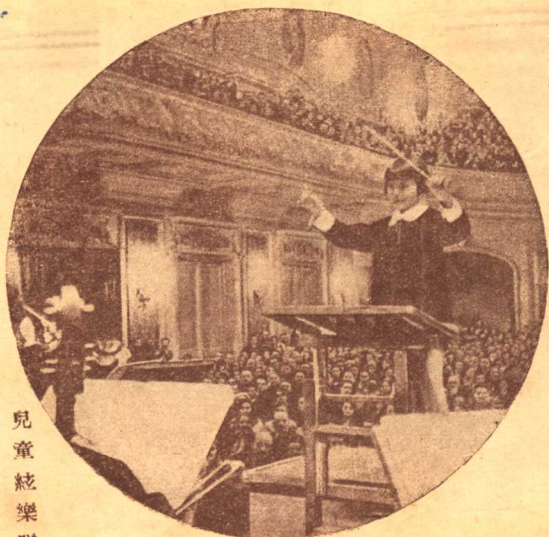


託 兒 所



集 體 農 場 擠 奶 工 作

兒童音樂家



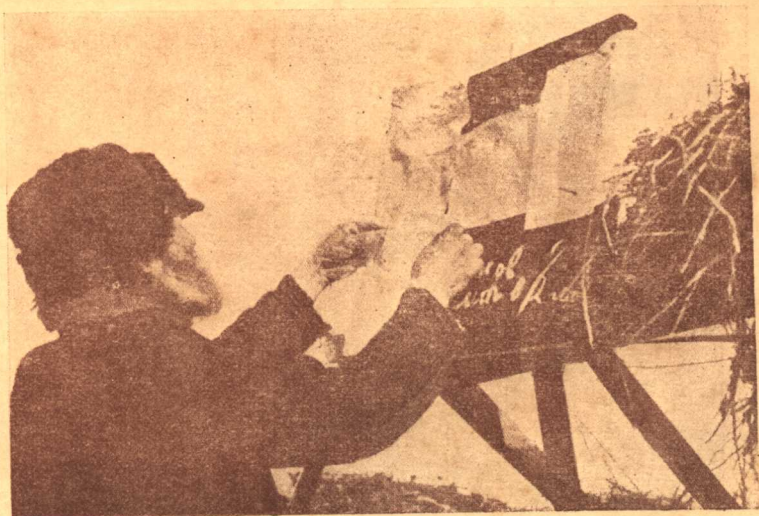
兒童絃樂隊



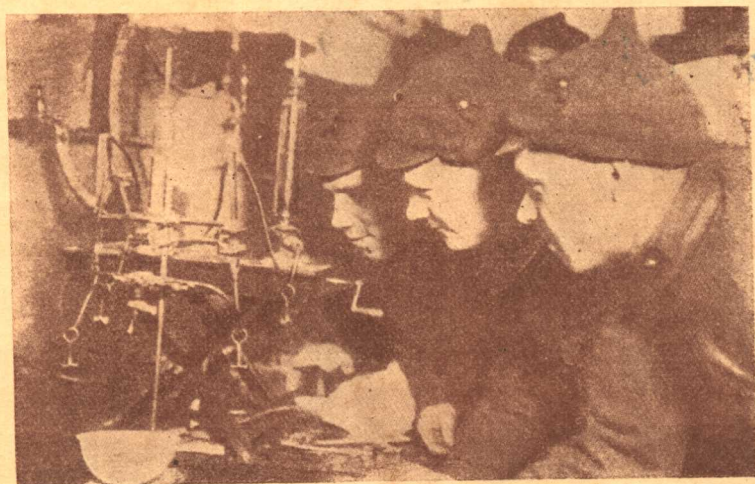
軍訓的青年

先鋒隊





報 壁 貼 在 己 自 人 工



軍 紅 的 驗 試 中 室 理 物 在

序

在以前，一提起共產主義的蘇聯來，有些人差不多嚇得面孔潔白索落落的向着你面前發抖。因爲不但要共財產，殺父母，甚至於要來共妻子的。但是這種不平常的事情，確實沒有；倒是現在有許多極平常的事情，可以證明以前觀點的錯誤。

真實的，現在的蘇聯社會的結構，並不是共產主義的社會，而是社會主義的社會的開端；共產主義社會的境域是一各盡所能，各取所需」的。現在的蘇聯並不這樣，個人的私產還是存在，政權是以工農做中心。至於蘇聯的物質建設和精神建設，在本書中可以約略地看出蘇聯社會的一般情況。一切生產工具歸公有，一切所得的利益歸大眾，並且根本剷除了人剝削人的制度。

「我們中國人，實在有一點小毛病，就是不大愛聽別國的好處。」這話，魯迅先生說得透切極了。本書的敘述，不是宣傳蘇聯的好處，也不是拆穿蘇聯的花樣景，而是告訴讀者以蘇聯極平常的事情而已。

他們的生活是極平常並沒什麼希罕怪異的。無非將宗教、家庭、財產、禮教以及一切神聖不可侵犯的東西，一一給他掃除，一一像垃圾樣的拋棄，而一個簇新的真正空前的社會制度從黑暗中永遠不被人們窺見的黑暗裏湧現出了幾萬萬的羣衆自己能做了支配自己命運的人。這種極平常的事情，蘇聯都出現了。現在的農人、工人、女人都像了「人」的樣子了。

他們的能忍苦、耐勞、勇敢、犧牲的精神，是以現實做出發點，而英勇地苦鬪掙扎出來纔有現在的曙光的。他們沒有現成的模型可以照抄，又沒有固定計畫可以看樣，完全靠着大衆的奮鬪邁進而解除壓迫和剝削的鎖鍊。他們要一個社會沒有宗教、家庭以及其他一切底外來威脅的。他們個個勞心勞力的表演自己的平等地位；個人底拯救，不靠自己而依賴集團的。整個的一代新人物，正在新信念中滋生起來，這新的信念將一代新人物被新觀念中化育了陶鑄了，以一切平等的地位來參預一切事情，繼續向着自由、平等的人的生活大道上走去。

本書不炫耀、不矜誇的在告訴讀者，以顯明的事實敘述着蘇聯的人民底心理，及每一件事的本身背景中的平常事情。因此，我們可以知道蘇聯人民的生活，是真實的、具體的，並且帶着生活的

現實意識，以同情的態度，正在行走一條自由教育底路上。

編者二十六年十月十九日

序

三

目次

序

一 蘇聯民衆生活的新陣容	一
二 在技術工業發展的地域裏	二三
三 在集體農場中的創造者	三一
四 辛勞的女傑	三七
五 昔日是流浪的兒童現在變做天使了	四四
六 最有潛力的生力軍	五一
七 無產階級的先鋒	五七
八 努力造成共勞共享的新社會的人	六〇
九 現在過着新的美的善的生活了	六四

一〇 文化生活的宣傳員·····	六八
一一 我們是軍官和指揮組成的軍隊·····	七一

一 蘇聯民衆生活的新陣容

蘇聯政府自從宣佈爭取新生活以後，當然免不了要解決關於建築和設備的許多問題來。現在的建築，是採用大規模，以工業作中心，而以社會生活圍繞着這中心建設的；這好比衛星是跟着行星轉移的一樣。在以前，一切不經濟或無用的建築，像教堂、貧民窟等等，都被人民拆除乾淨；如今完全披着新裝演出了。怎樣能使地板受太陽更多些的原理，也採用了；公用的暖氣，適合衛生的地板、浴室等等，都盡量的顯露出來；就是從前荒蕪遼遠的鄉村和市鎮中，也全換了面目；新的都市新的建築一天一天地增加，一天一天地展開在我們眼前的蘇聯土地上了。

生活除掉一切的條件外，還應該美化些，所以陳設的問題又很切要了。現在蘇聯都市內外的建築物、醫院、托兒所、休養所、住宅公社、公共膳堂、戲院、公園等，處處都以適當的、美麗的形式來配置；人們就在那裏居住，很幸福地消磨休假日，欣賞着自然的美景。我們想想在中國有這樣的設備嗎？有這樣的建築嗎？個個人都能够享受這樣的樂處嗎？我們此後將這樣的努力，和她爭取一日之長？

現在蘇聯境內新建築的大都市，多在工業區域內，都是勞動人民聚居的地方。這些地方，設備很完善，有自來水、電氣、地下水道、公用暖氣、電車、浴室、廚房、洗衣廠等。農村也經過一番整頓和改造；在集體農場住所前，往往圍着花園或木柵，屋子裏面擺着精美的木器，食堂裏有餐椅、餐桌、無線電、棋盤、沙發、留聲機；臥室裏有舒適的臥牀、衣架、縫紉機；孩子們住的房間裏有特設的木器；廚房裏有壁架、碗廚；掛衣間裏也有鏡、架子。這類住宅已在所有的集體農場上如雨後春筍似的添築起來。這種設施，直接改善農工的物質條件，間接使精神生活豐富而愉快。

現在蘇聯的廚房都合於社會化了。婦女擺脫爐竈生活已不成問題。蘇聯政府一面以機器來建造「廚房工廠」，一面來興造社會化的食堂。像這種公共食堂的制度，對於私人生活的淘汰，和新生活的邁進，關係固非細小。食堂中，收費很廉；裏面陳設的式樣、顏色，都含着美術意味，並且非常整潔。在三四千居民以上的工人宿舍的公共食堂中，廚房的烹調、洗菜、切肉、切麵包等，都用機器來代替人工。食堂裏面的工作人員，一律穿戴着潔白整齊的帽子和衣服。吃飯的時候，照例先排隊到會計處買票，然後八個人或十個人一桌坐起來，再將票子交給搬飯的人，他就將飯菜搬來，由各人

自己去分配；這時候，就可以聽到食堂裏的廣播無線電機在放送音樂或關於宿舍方面的緊要通告了。

蘇聯文化事業的基本活動，就是俱樂部的組織；這俱樂部是文化活動的泉源，現在已遍及於各地方。他的主要的性質，是在教育羣衆政治常識，提高工農羣衆的文化程度，裏面有新劇、音樂、電影、講演、報告、辯論會、讀書室、閱報室、運動場、飯廳、游泳池、軍事室以及各種研究組。在研究組裏，有主任或指導員，使所有研究生隨時可以質疑。蘇聯一般青年男女，除工作時間外，大多數都到俱樂部中遊玩，去研究各人所歡喜的科學，或與戀人談情話，以及社交的事情，都在俱樂部中進行着。

蘇聯在文化事業上，已獲得偉大成功的例子，就是文化休養公園了。在歐洲要算第一個大公園，這不只在遊人的數量上是第一，在公共教育的新方式上講，尤其居在第一位。園裏的遊人，每天總在十萬人以上。園內有各種遊戲場、娛樂場、戲場、電影場、游泳沙灘、休養所、兒童村等，在這場的四圍有許多政治上和教育上的演講在進行着。父母領了他們的兒女入園後，就把兒女留在托兒所裏，讓兒女在富有經驗的保姆看護之下，度優美愉快的日子；而他們自己就隨意聽講，或到圖書館

閱讀書報，優遊自在地把他們休假日消磨在娛樂和教育之中。

在文化休養公園對面，有很大的游泳場，裏面有食堂、圖書館、休息室、網球場、籃球場等。夏天在這場裏游泳或盪舟的很多很多；倘若不在場內游泳，也必定將衣服脫去在浴日光，使身體健康起來。他們一面看書，一面行日光浴，小孩在玩弄河浜的細沙，他們都是無憂無慮的過着愉快而安樂的生活。

在公園中可以使自己好好的遊息一下，而且藉這機會可以學到許多知識和技能。所有蘇聯工廠，集體農場的成績，都陳列在內；用圖畫黏貼着，用圖表來說明製作的程序。關於各種疑難問題的演講，也在園中各處開展着；此外還有關於衛生的，改進文化的和日常條件談話的種種組合。這公園，把成千成萬的遊人，使熟諳蘇聯境內的集體工程的一種極強的印象，及使羣衆洞悉技術知識的羣衆工作。像這樣的公園，別的國家從來沒看到過。

在每天散工的時候，我們看到某工廠或某農場的隊伍，前面拉着一架手風琴在公園裏、街上或郊外，無論老幼，一邊歌唱一邊舞蹈，充分地表現他們的大真和愉快。至於戲院、博物館、圖書館