

小青之分析

潘光旦著

小青之分析

潘光旦 著

一九二七年九月初版

實價五角

著 者

潘 光 旦

發 行 者

新 月 書 店

上海法界華龍路

版權所有

不准翻印

叙言

本篇初稿成於一九二二年，二年後，曾寄登婦女雜誌，題名曰馮小青考。唯當時倉卒成文，於小青之性心理變態，未能分析詳盡；且婦女雜誌編者將附錄之小青作品抽去，以致讀者無從參證：心滋憾焉。今秋新月書店余上沅先生以書稿見囑；爰取舊有關於小青之材料重加釐訂，於其性心理變態，復作詳細之探討。既成，較舊作多至四五倍。外此完全新補者有『精神分析派之性發育觀』，餘論二，附錄二，附錄三，及插圖若干幅。

梁任公先生在清華學校講授『中國五千年歷史鳥瞰』時，不

佞嘗以本篇之初稿請示，承梁先生以『對於部分的善爲精密觀察』見許，深用自媿；抑自茲不佞於學問一途，略知自勉者，梁先生有提挈之力焉。私心欽感爲何如耶！篇首插圖爲聞一多先生手筆；小青墓等風景畫七幀則爲張心一先生自杭州攝寄者：並謹謝忱於此。

光旦，一九二七年八月上海

插圖目錄

對鏡（墓封面）

小青墓二幀

放鶴亭 林處士墓

蘇小墓

白堤 孤山頂

小
青
事
考

目錄

叙言

小青事考

一 小青事略

二 小青真僞考證

小青之分析

引言

一 精神分析派之性發育觀

二 自我戀

三 小青之影戀

四 小青之死與其自覺程度

五 小青自我戀之病源論

六 小青變態心理之餘波

餘論一

餘論二

附錄一 小青之作品

附錄二 女子作品與精神鬱結

附錄三 絳縣陳玉秀詩

一 小青事略

小青爲明季女子，或言姓馮氏。萬歷二十三年（一六一二年）生於揚州。萬歷三十八年嫁與杭州馮姓作妾。萬歷四十年（一六一二年）病瘵死。得年十八歲。常熟支如增有傳，摘錄於下：

小青者，武林馮生姬也。家廣陵。名元元，字小青，其姓不傳。十齡時，遇一老尼，口授心經一過，輒成誦；尼曰：『是兒早慧，福薄，毋令識字，可三十年活；母難

之。」

十六歸生。生之婦奇妒，姬曲意下之，終不悅。偶

隨婦遊天竺；婦問『西方佛無量，大士獨著者何？』姬曰，『以慈悲故。』婦知諷己，笑曰，『當慈悲汝。』乃徙之孤山別室。誠曰，『非吾命，郎至不得入；非吾命，郎手札至，亦不得入。』姬往，郎亦不甚相顧；姬悽惋無已。

有楊夫人者，時從姬奕，絕愛憐之。姬性好書，向生索取不得，數從夫人處借觀。間賦小詞自遣；對佳山水有得，輒作小畫……。

又時時喜與影語：斜陽花際，烟空水清，輒臨池自照，絮絮如問答；女奴窺之卽止，但見眉痕慘然……。

一日，夫人乘間言曰，「吾非女俠，然力能脫子火坑，豈終向黨將軍帳下作羔酒侍兒乎？」姬曰，「夫人休矣，妾夢手折一花，隨風片片墮水，命止此矣；夙業未了，又生他想，彼冥曹姻緣簿非吾如意珠，徒供羣口描畫耳。」夫人默坐長歎；相顧良久，泣下沾衣。

自後夫人從夫宦遊，姬益寥閨，遂感疾。醫來，姬伴謝，俟出，擲藥牀側，歎曰，「吾縱不顧人世，亦當以淨體皈依，作劉安雞犬，寧以一杯醢斷送耶！」乃作書貽

夫人；書未達而疾益甚；水粒俱絕，惟日飲梨汁少許。然明妝靚服，擁襖欹坐，未嘗蓬首偃臥也。

忽一日，語女奴曰，『傳語冤業郎，可覓一良畫師來。』師至，命寫照；寫畢，攬鏡熟視曰，『得吾形矣，未得吾神也，姑置此。』師易一圖進，曰，『神似矣，丰彩未流動也。』乃命師復坐，自與女奴扇茶鐺，或檢圖書，或整衣褶，或代調丹碧諸色，縱其領會；久之，命寫圖。圖成，笑曰，『可矣。』取供榻前，爇名香，設梨汁奠之曰，『小青，小青，此中豈有汝緣分耶？』撫几而泣，

淚與血俱，一慟而絕。年纔十八耳。時萬歷壬子歲也。日向莫，生踰牆來，披帷視之，則容光藻耀如生前，不覺長號頓足。婦聞之，悲甚；趨索圖，生詭以第一圖進，立焚之；又索詩，亦焚之。猶幸第二圖其姻婭有購得之者。而姬臨卒之先日，以花鈿數事贈鄰媼小女，櫬以二紙，有字，乃姬親筆。……

張潮（山來）虞初新志亦載有小青傳，與上述者略有出入。作者不可考，疑卽支傳經後人竄改者；潮之友人殷日戒『髣髴憶爲支小白作，』小白卽如增字也。與支傳出入處摘引於後：

與生同姓，故諱之，僅以小青字云。

母本女塾師，隨就學，所遊多名閨，遂得精涉諸技，妙解聲律。江東固佳麗地，或諸閨彥雲集，茗戰手語，衆偶紛然；姬隨變酬答，悉出意表，人人惟恐失姬。雖素嫻儀則，而風期異艷，綽約自好，其天性也。

〔馮〕生，豪公子也，性曹口憨跳不韻

婦或出游，呼與同舟，遇兩堤之馳騎，挾彈，游冶少年，諸女作指點譴躍，倏東倏西；姬澹然凝坐而已。

婦之戚族某夫人者，才而賢；嘗就姬學奕，絕愛憐之。因數取巨觴觴婦，酺婦已醉，徐語姬曰，『觴有樓，汝伴

我一登。』比登樓，遠眺久之，撫姬背曰，『好光景，可惜，毋自苦；章臺柳亦倚紅樓盼韓郎走馬，而子作蒲團空觀耶？……子既嫻儀則，又多技能，而風流綽約復爾，豈當墮羅利國中？……頃言章臺柳，子非會心人耶？天下豈少韓君乎？

日莫，生始踉蹌來，……徐簡得詩一卷，遺像一幅，又一緘寄某夫人。

正其詩稿，得九絕句，一古詩，一詞，併所寄某夫人書，共十二篇。……戚某集而刻之名曰『焚餘。』

陳文述作蘭因集，引西湖志之小青傳跋，是小青傳亦見西湖

志矣；但此傳是否卽支氏之作，未能斷定。不佞未見西湖志原書，其爲何人所作，陳氏未詳，武林掌故叢編搜羅甚富，但亦無此書名。

清劍州人張岱（陶菴）作西湖夢尋，有『小青佛舍』一則，似節錄支傳，但有三數語爲支傳所無：

馮小青爲武林富人妾時，大婦匿之孤山佛舍，令一尼與俱。……後病瘵絕粒。

孤山佛舍諒卽支傳中之孤山別業。但佛舍似更近事實，令一尼與俱，亦較近情理；緣不如此，不足見大婦之『慈悲』也！

小青死後，卽葬孤山，其詳無考。清嘉道間，邑明經陳文