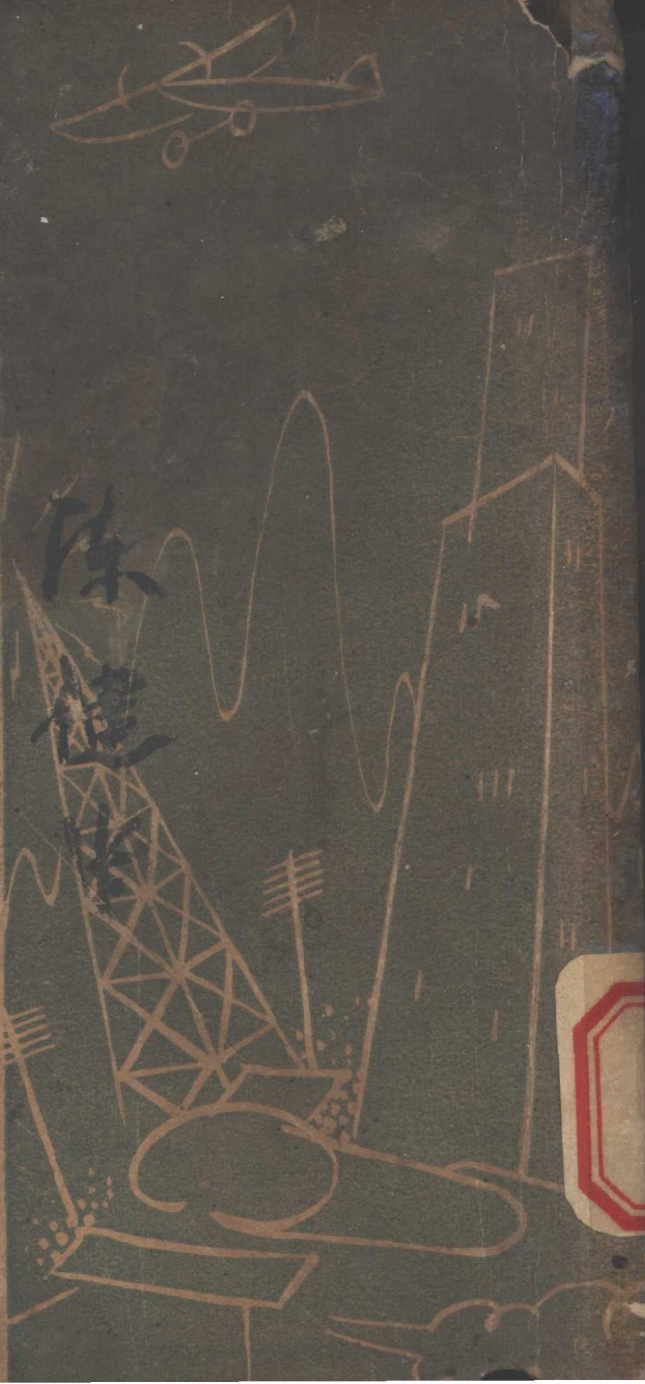


三年後之中國

陳健



挽沉編

三年後之中國

三年後之中國

一九三九年五月初版

編著者

挽沉陶奮之堅
靳心陶奮之堅

出版者

中美出版公司

經售者

中國圖書雜誌公司

定價

精裝 一元三角
平裝 一元
外埠郵費加寄費

版權所有
翻印必究

光明書局
五洲書報社
世界書局
上海書局
正興公司
美公公司

青年知識畫報

—YOUTH COGNITION—

(中英文對照)

是現代青年必需的業餘讀物

內容
豐富

科學——機械——魔奇
凡足以增進知識的一切

圖並
文茂

不單是引起興趣的讀物

是青年課餘補充的教本

封面三色版精印零售每冊二角

預 特 定 價	{	三個月六冊	連郵一元一角
		半年十二冊	連郵二元一角
		全年廿四冊	連郵四元

電話定閱專差憑條收款

中國圖書雜誌公司

上海福州路三八〇號

電話九二二一三

最新出版指導書籍

民衆教育實施法

陳紹琳 著

定價四角五分

本書取材均對現代民衆教育切身問題入手參以理論與實驗之文章間有節錄專家著述實目前不可或缺之研究民衆教育範本

從學校到社會

葉心安 著
定價六角

著者係苦學出身歷任國內各大中小學教員多年一生奮鬥備嘗艱苦年內更從事於職業指導補助青年不遺餘力本書即本諸體驗用主觀的敘述客觀的批評實青年成功之寶典

怎樣習作文藝

史美鈞 編著
定價四角

近來出版的習作等書雖多，但都是陷於機械化，呆板死刻，於青年個性不能吻合，本書經長時間研究，鄭重編製而成，內容力求活潑新穎爲主。

上海中國書局總發行

福州路三八〇號 電話二九二一三號

最新出版新書

新家庭

是婚姻的指導師、林俊千編著
是夫婦的增愛機 定價八角

未婚者應看可知如何選擇美滿對象已婚者應看可知如何增進閨房樂趣全部道林紙精印新家庭佈置圖多幅及婚姻指導醫藥指導育兒法等

一代尤物 北平麗李

是她一生的羅曼史 聖卉著
都坦白地詳述無遺 定價四角

是交際之花！是電影明星！是舞國王后！是瑪德哈麗？附有銅圖數十幅張張豔麗都是從前沒有發表過的：有情竇初開的照片有學生時代的照片有舞國王后的照片有新嫁娘的照片有裸體的照片有重慶被捕的照片有委員長行營發給出境的照片

大眾經濟學講話

黃宇定 精裝一元
楨著 價八角平裝

全書廿三開本十五萬字洋裝一巨冊敘述詳細包含廣泛附有表格多種均為實際參考所得實是抗戰以來之偉大經濟巨著

上海中國書局經售

電話二二一三號 福州路三八〇號

目次

第一章 戰爭與優生·····	一一四
第二章 戰爭的前因與後果·····	五—二二
第三章 偉大領袖與民族英雄·····	二三—七八
第四章 民衆愛國高潮的澎湃·····	七九—八六
第五章 新戰略的運用與今後的展望·····	八七—一六
第六章 中國神鷹的表現·····	一一七—一二四
第七章 軍隊素質的改善與紀律的嚴整·····	一二五—一三〇
第八章 民主的培建與政治的刷新·····	一三一—一七二
第九章 國家的團結與統一·····	一七三—一七八
第十章 抗戰期中的外交與各國人士的援華·····	一七九—二〇二
第十一章 財政建設與金融的穩定·····	二〇三—二三二

第十二章	抗戰中的文化運動·····	二三三—二四四
第十三章	本位教育基礎的建立·····	二四五—二六四
第十四章	中國新青年的訓練·····	二六五—七八二
第十五章	婦婦動態與將來·····	二八三—三一二
第十六章	建設中的西南與西北·····	三一三—三四六
第十七章	富源的開發·····	三四七—三五六
第十八章	新生的都市與戰時的重鎮·····	三五七—四〇六
第十九章	農村動態與調整·····	四〇七—四二三
第二十章	從難民救濟到移民墾荒·····	四二四—四三一
第二十一章	國際交通的新路線·····	四三二—四五九
第二十二章	抗戰必勝建國必成的三階段·····	四六〇—四八四

第一章 戰爭與優生

「七七」蘆溝橋事變，展開了抗戰的序幕；「八一三」的虹口事件，又撞響了全面抗戰的鐘聲；這次偉大而壯烈的民族戰爭，對於中華民族究竟發生什麼影響，起着什麼作用呢？我們回答是，對於中華民族發生磨礪的影響，起着優生的作用。

我們中國因一向受了滿清封建帝制的蹂躪，軍閥腐敗政治的宰割，值得民族的素養缺乏健康的調補，而患着貧血的症候，以致於有清以來，列強都向我們這個老大貧弱的國家不斷侵略，尤其是我們的近隣日本，在近十年中更爲來得強烈，阻撓中國統一的「濟南慘案」，「九一八」之強佔三省，「一二八」之淞滬事變，長城之抗戰，熱河之進襲，冀東之醜劇，河北察哈爾之特殊化，綏遠之挺戰，華北五省之自治，十年來一條條的血痕，深刻的劃在每一個中國人民心中，「七七」和「八一三」的這兩個事變，中國人民已到忍耐的最後關頭，舊恨加上新仇，我們就痛飲了這付民族的刺激劑，我們就操練着這個民族的鍛鍊術，戰爭爆

發的擴大與持久，正是搭建中國新生的基礎，在最近的將來，我們也可以說三年後的新中國，將應如何感謝善鄰友邦教練我們的優生操呢！

鐵樣的事實呈現給世界人士之前，在它千方百計的摧殘下，中國在新生；同時，中華民族的文化也隨着而新生了，

這新生的中華民族文化，目前雖在襁褓時期，還不能立刻有什麼具體的偉大的成績可以列舉，但它發展的方向是已經很顯明了，就是在「國家至上」，「民族至上」，「抗戰第一」，「勝利第一」「意志集中」，「力量集中」，三大原則之下的中西文化的合流。

法國的黎明曾說過：「世界各國的革新運動，都是以流血為代價，祇有日本是最幸運，他在轉變的時期中，沒有遭受過損失，然而這種應償的債務，終久是逃避不了，不過延期交付罷了。」這對於它的批評，自然是意味深長！而於這次中日戰爭對於中國革新運動所具的意義，也有很適當的說明。

使得中國國民革命的進步，逗留於變遷期中，不能進入一個新的階段，這都是由於我們民族本身的缺陷，其重要的原因，今天我們一躍而入於中國新生的進程，我們應感謝這次中

日戰爭自外發動的勢力，幫助我們完成。

這裏有許多事實，可以證明抗戰是我們中華民族優生的因素與動力。

第一，因為中國國民教育的不普及，民衆對於民族觀念，所以不能有普遍堅強的意識，正如羅家倫先生的說話：「一顆炸彈，勝於一本教科書。」今日對方的飛機，炸彈，的威力，至少可代替中國二十年的民衆教育，國民的民族意識，已因自身靈肉受到深刻的打擊而完全加強了。

第二，中國人的衰弱是受有東方病夫的譏喻，雖屬過甚其詞，然而大多數人身體的不健強，却也是無可否認的事實，這一次的戰爭，因為區域的廣大，逼得我們全體人民，無論男女老幼，都須經過長途的奔走，飽受艱苦的生活，使用強力的勞動，這都是鍛鍊中國人民身體的良好機會。

第三，沿江沿海各省人民生活的優裕，多半習成養尊處優的惡習，這次因戰爭而屋舍蕩然，生計艱困，除有少數不勝挫折，歸於自然的滅亡外，存留的仍然是要砥礪奮發，重創某業，掙扎生路，化無用的墮落份子為有用的國民，這就是戰爭的效果。

第四，因為戰爭而使全國人的內移，這在文化的發展上，種族的調融上，富源的開發上，人種的改良上，都有很大的幫助。

第五，戰前的工商業，多半集中於沿海口岸，極易受外力的牽制，現在因戰爭逐漸西移，充分利用內地妥棄的人力與物力，而增進內地工商業發展的。

第六，中國西南西北的交通建設，向來是缺乏得很，這次因戰爭而突飛猛進勃然興起。

第七，政治上的機構，行政的效率，因為戰爭嚴重的試驗，有着更新的机会。現在我們既培植了良好的民主政治基礎，又被全國一致擁護的的最高領袖，國內統一與團結的現象，突破古今中外歷史的紀錄。

第八，過去中國教育的模倣化，貴族化，早經一般人的承認，現在因迫於戰爭環境的需要與適應，已有民族本位教育建設的轉變。

戰爭的結果必使整個民族的生活，習慣，與組織，無不發生變化，這種種變化對於社會進展都有很大的利益，以上所舉不過是重要中之最重要者，沒有提及的還很多，祇就這些來說，這次中日戰爭怎能不說是我們民族健康的優生學呢？

第二章 戰爭的前因與後果

一 前因

一個民族遭了打擊，能反躬自省，舉出自己的弱點，本是極好的事。但二三十年來士大夫階級的種種悲觀論調却另有兩種卑劣的心理，一是自己抬轎——把人家罵得一錢不值，以表示他自己的了不得；一是自己諉過自己——什麼事動輒都是人家不好。如果將這一種悲觀論調集合起來，是華族早就具備了亡國的資格，現在鐵的事實擺在眼前，抗戰以來，可說是歷史上的奇蹟的突變。

反之，樂觀論者也不可以將這抗戰一年的事實看得太輕鬆，前方的血，後方的汗，一點一滴的流出來，這不是單靠着幾場演說，幾本小冊子，幾張圖畫所能做到的。他必定更有一個更大的原動力，有了這個原動，才能任勞任怨前仆後繼的死而無悔。

我如今想把這奇蹟的原動舉出來，以增強我國民的自信力，而且至少使現在的教育當局對於中國歷史有一個研究的指針，使國民對於自己個個有一個自信。

這次抗戰是三千年以前播的種子，經過了種種的培養，到現在才萌芽滋長，我人祇要不斷的以熱血出灌溉，在不久的將來，必然的會展放着鮮豔的自由之花！

我要把中國歷史分成三個大時期，每一個時期有一個特別的注意點——就是文化發達的特別主流。——此後歷史教材應當向這主流方向研究出來才有用。照這個主流來看，這三大時期有繼續不斷的燦爛，光榮，而且這個光榮以前並未毀滅，將來更會發展。決不像悲觀論者那樣「腐敗化」「老衰化」，茲將要說明於左。

第一期從周族開闢中原，到秦漢的統一中國。這時代是華族完成自己文化時期，這個時期已經播下兩顆種子：就是同化力，與抵抗力。他的工具是當時發明的井田封建。封建就是殖民，筆路藍縷，以啓山林，是取攻勢的；井田就是墾荒，九家相保，出入相扶持，是取守勢的。這兩個力，——同化與抵抗，攻勢與守勢——如同車之兩輪，鳥之兩翼，相互的輔助着他自身的發展，演繹出來。長城是象徵着守勢，象徵着抵抗；運河是象徵着攻勢（交通爲

攻勢要具）象徵着同化。

這個大文化完成中間：還有一件世界沒有發見的妙處，就是文化的攻勢（同化），武力的守勢（抵抗）。我們取攻勢，用不着殺人；我們取守勢却能拚命。因為我們是大平原的文化，當地地廣人稀，我們儘有讓他種人發達的雅量，不像歐洲希臘那樣的「塊小土地，非你死我活拚命的不可。文化攻勢的意義並非發展的形容詞，古書裏還可以尋出幾句來，如同「舞於戚而有苗來格」，「用夏蠻夷」等等，至於尙書裏「黎明於變時雍」，「失而求諸禮」，中庸裏「舟車所至，人力所通，日月所照，霜露所墜，凡有血氣……」等，形容得那麼偉大於武力的守勢，那老實不客氣的拚命。孔子說的「自古皆有死，民無信不立」，孟子說的「鑿斯池焉 築斯城焉，效死而民不去，是則可爲也」效死而民不去是做得到的。

一個文化完成之後，若不加鍛鍊，必然要沉淪，老衰，抵於滅亡。天幸的鍛鍊機會來了，於是轉入歷史的第二期。

第二期從漢末張騫開西域起，到宋末文信國成仁爲止——這是養成我們同化力的時機。許多歷史家把五胡亂華純粹看作華族被異種人壓伏之始，這是大錯特錯的。我要問：爲

什麼五胡搗亂開始第一個人物他偏要姓劉？人家自要的加入我們的國籍，我們爲什麼要認他是外國人？老實說罷，我們早就胡化了，拉的是胡琴，坐的是胡床，吃的是胡桃西瓜，豈僅胡化，還要印度化哩。頭上飛機在威脅，一般認識不深刻的男女老少還要念一句「阿彌陀佛」！

這個時期，又表明了一件世界沒有而華族特有的長處，就是我們自己有文化，而同時能誠意的接受外來文化。現代的歐州人本來自己沒有文化，所以第一期的希伯來化，第二期的希臘化，能順利的進行，如今兩希還鬧不清楚。中國不然，所以到唐代形成了一個無比的偉大國家，無上的進步文化，如今還遺留下有唐律與唐詩。

因爲同化力的意義，一方在發展自己的固有，一方又要能接受外來的新事物。我們看六朝到唐的中葉，一羣發瘋似的留學生，冒險向印度出發，抱着不入虎穴焉得虎子的進取精神；他們只希求內心之滿足，並無絲毫升官發財的念頭，而社會上也被這勇敢高潔的人格所感動，使我們鄰居的理論，整個的在中國植下根基，到今天我們西陲的蒙藏遺息息相關，戮力同德，踏上救亡的路線。

在這個同化力養成的時候，抵抗力却並不因此而喪失。這就是民族南遷逐步的開發了長江的南部，漸漸的遇見了世界交通的海。如今廣東福建的語言還保存着古代的音節，就是證據。不過在這一段鍛鍊中間發見了一個原則，抵抗力不可誤用。就是說抵抗力用在文化方面是無用的。韓歐的文章，儘管可以爲古文的模範，但是「原道」也罷，「本論」也罷，打消不了民間的一句「佛」。而這時代不像歐洲人那樣沒出息，鬧成三十年的宗教戰爭，這就是華族特有的長點。

同化力養成了，不過抵抗力沒有鍛鍊，這也不夠成爲大器，上帝嘉惠我們，來幾個硬釘子碰碰，這就是：歷史的第三期。從文信國成仁到中山先生在南京就大總統職爲止，就是說從蒙古侵略中原到革命成功爲止，是爲鍛鍊我們抵抗力的時期。

蒙古人征服了北半球的大陸，第一個把他趕走的還是我們華族。滿州是東胡族，具有相當的同化力，同華族本來容易接近，所以勉強能維持二百多年，並且隨嫁時帶來了一筆很大的財產。但是華族的抵抗力始終潛在的滋長着，所以一聲革命，聲入心通的全中國呼應了。如今五十歲以上的老黨員，可以自省一下，當初「革命」二字，怎樣的從耳朵裏聽進去，怎