

主编 吴 红

解读

秋雨 散文

(高中卷)

JIEDU QIUYU SANWEN



上海中医药大学出版社

解读秋雨散文(高中卷)

主 编: 吴 红

撰 稿: (以姓氏笔画为序)

于 元 王小强 刘 钊 李乃莹

吴 红 周双丽 俞宽宏 徐 潜

慈国敬

主 审: 孙洪军

上海中医药大学出版社

责任编辑 张忠礼
技术编辑 徐国民
责任校对 郁 静
封面设计 王 磊
出 版 人 朱邦贤

图书在版编目(CIP)数据

解读秋雨散文·高中卷 /吴红主编. —上海:上海中医药大学出版社,2004.7

ISBN 7-81010-807-7

I. 解... II. 吴... III. 散文—文学欣赏—中国—当代—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 042694 号

解读秋雨散文(高中卷)

主 编 吴 红

上海中医药大学出版社出版发行

(<http://www.tcmonline.com.cn>)

(上海浦东新区蔡伦路 1200 号)

邮政编码 201203)

新华书店上海发行所经销 南京展望文化发展有限公司排版 上海新华印刷有限公司印刷

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 16.5 字数 414 千字 印数 1 8 000 册

版次 2004 年 7 月第 1 版

印次 2004 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-81010-807-7 / I · 4

定价 27.00 元

(本书如有印刷、装订问题,请寄回本社出版科,或电话021-51322545联系)

编者说明

这是一本专门为高中生朋友编辑出版的余秋雨先生的散文集,在它即将付梓之时,作者关于自己散文的述说又一次响在耳边:“读者看到的这些文章,不管表面上如何轻松洒脱,字字句句都伴随着生命的全方位煎熬。”(《出走十五年·自序》)前人曾有言:文章千古事,得失寸心知。作者的这句剖白能够引领我们走进他的创作天地,并直面人生百态,历史沧桑……

这本书是从作者的五本散文中精选出来的,考虑到高中生朋友们的“脾胃”,有的长文做了适当的删节。在每篇原文的后面,都有一篇解读原文的赏析:赏析有标题,标题是对原文的高度概括,或对原文主旨的画龙点睛,对阅读可起到提纲挈领的作用;赏析则重在透视作者的心灵,并阐释与作者观点相关的知识,使读者能更深入透彻地读懂原文。此外,在赏析文字后,我们设计了若干道思考题,也是想与高中生朋友们一起思索并咀嚼人生……我们所提供的答案都是开放型的,你或认可,也可以跺跺脚,它只是提供一些鉴析,更

重要的是你自己的独立思考。

作者所探索的问题不仅深入到人心灵的最深处,而且涉及到世界文化的诸多领域,文字极尽优美,而情感却是沉甸甸的。作者对真、善、美的讴歌,首先确立在对假、恶、丑的揭露和抨击上;对优秀文化品质的发掘,首先建立在对文化劣根性的批判上,这对于我们反思传统,开拓未来,创建新世纪的精神文明,无疑具有深刻的启迪。

需要说明的是,书中有许多文章选自《大学生·余秋雨散文赏析》、《中学生·余秋雨散文赏析》,不同的是文章的后面增加了思考题和开放型答案。

高中生朋友通过阅读这本散文集,除了学习作者的立意构思和写作技巧外,还可以从不同角度,练习分析解读文章的能力和技巧,这既可以提高文学鉴赏素养,也可以为从容应试(包括高考及其今后的人生)提供许多有益的素材与经验,希望高中生朋友能喜欢这本书。

编 者

2004 年 4 月

目 录

文化苦旅

阳关雪	2
赏析：古战场的悲壮与苍凉	5
思考题：	7
1. 作者给阳关雪赋予怎样一种文化意蕴？	7
2. 文中是怎样展示关外苍凉的？	8
3. 文中多次提到唐代或唐人，是巧合还是另有用意？	8
沙原隐泉	8
赏析：人生道路的思考	12
思考题：	14
1. 作者在描写隐泉前是如何进行艺术烘托的？	14
2. 本文写登山之时，隐喻人生道路，试说明一下。	14
3. 文中在描写登沙山的感受时语言极富表现力，请试 着写一段表现自己独特感受的文字。	15
白莲洞	15
赏析：艰难的人类脚步	20
思考题：	21
1. 作者是怎样叙述人类第一次对洞穴占有的？	21
2. 怎样理解文章结尾的那两句话？	21
都江堰	21
赏析：灌溉民族精神的工程	26
思考题：	28
1. 对本文开篇那句话应做怎样理解？	28

2. 文章第四部分关于桥的描述和思考有什么深意?	29
贵池饯(节选)	29
赏析: 古老民俗与科学文明	31
思考题:	32
1. 当古朴的民俗与时代进步发生冲突时, 我们应该如何 选择?	32
2. 在你看来, 驱鬼一类的举动是迷信还是民俗?	32
白发苏州	32
赏析: 中国文化宁谧的后院	38
思考题:	40
1. 作者为什么在苏州前冠以“白发”?	40
2. 作者是通过哪几方面来展示苏州的历史和文化的?	40
五城记·成都	41
赏析: 中国历史文化的偏仓	42
思考题:	43
1. 作者是怎样展示自己对成都的第一印象的?	43
2. 怎样理解“中华文明所有的一切, 成都都不缺少”这 句话?	43
五城记·兰州	43
赏析: 西北苍凉中的慰藉	45
思考题:	46
1. 作者为什么选择牛肉面和白兰瓜来展示兰州的特征?	46
2. 结尾一段体现出作者对兰州什么样的评价?	46
五城记·广州	46
赏析: 洒脱而叛逆的羊城人	48
思考题:	49
1. 作者以较大篇幅写广州的花市, 用意何在?	49

2. 通过本文你对广州产生什么样的印象?	49
夜航船	50
赏析: 穿越夜幕的文化精神	55
思考题:	57
1. 夜航船文化的含义是什么?	57
2. 作者在写“夜航船”时, 又引用了鲁迅、周作人和丰子恺 等人关于夜航的描述, 这在艺术上有什么作用?	58
3. 最好找张岱的《夜航船》来读一读。	58
吴江船	58
赏析: 不堪回首的岁月	64
思考题:	65
1. 文中的烧书一事与游泳一事有什么关系?	65
2. 作者是以怎样的态度来回忆年轻时的这段人生经 历的?	65
3. 作者为了什么把这篇文章命名为“吴江船”?	66
信客	66
赏析: 悲壮而又坚韧的诚信	72
思考题:	74
1. 作者笔下的信客是一种什么样的社会角色? 你怎样评 价他们?	74
2. 作者是用怎样的笔调来描述信客的?	74
老屋窗口	75
赏析: 飘扬在记忆中的红头巾	81
思考题:	82
1. 文题“老屋窗口”有什么弦外含义?	82
2. 文中结尾的那两句诗作何理解?	82
废墟(节选)	83
赏析: 民族心灵上的伤痕	84

思考题:	85
1. 你认为值得留存的文化废墟的标准是什么?	85
2. 你认为作者所主张的古迹修缮法是可以接受吗?	85
夜雨诗意	85
赏析: 另一种境界	90
思考题:	92
1. 夜雨和诗境是什么关系?	92
2. 怎样理解作者的“夜雨中,人生和历史都在蹒跚”这句话?	93
3. 作者在本文的第四部分中说“遇到了美学上的麻烦”,怎样理解这句话?	93
漂泊者们·其一	93
赏析: 洒播乡情	99
漂泊者们·其二	100
赏析: 魂系故土	104
漂泊者们·其三	105
赏析: 超越生存	109
思考题:	110
1. 作者是如何从精神上展示漂泊者心态的? 用文字归纳罗列出来。	110
2. 作者选择漂泊者的典型时各有什么用意?	111
3. 为什么三个典型都是老者?	111
华语情结(节选)	111
赏析: “虎落平阳”的反思	115
思考题:	116
1. 自己总结归纳一下汉语有哪些特征?	116
2. 语言与文化是一种什么关系?	116

山居笔记

脆弱的都城(节选)	118
赏析:永恒的伤痛	123
思考题:	125
1. 作者提出的“城市整体命运”指的是什么?	125
2. 作者是怎样归纳盛极一时的渤海国覆灭的原因的? ...	125
千年庭院(节选)	125
赏析:梦醒岳麓山	130
思考题:	132
1. 作者为什么说自己到岳麓山是“不由自主”,有什么 隐意?	132
2. 作者写岳麓书院时为什么做了这么长的铺垫?这种铺垫 的价值在哪里?从写作上看有什么好处?	132
抱愧山西(节选)	132
赏析:走出来的辉煌	136
思考题:	137
1. 如果把《走西口》比喻为一支竹签,由它串着本文的所有 故事和材料,这种结构方式有什么好处?	137
2. 数一数作者在本文中一共讲了几个故事?它们都在 告诉读者些什么?	137
3. 最好能找来全文,通读一遍,思考一下本文在全篇中的 作用。	137
天涯故事(节选)	137
赏析:绝境回眸与女性文明	143
思考题:	146
1. 作者从女性文明来揭示海南文化特征,用意是什么?	146

2. 本文结尾两个自然段蕴含了什么文化和审美意义? ...	146
历史的暗角(节选)	147
赏析: 小人的八个特征	151
思考题:	152
1. 你还能举出小人的其他丑态来吗?	152
2. 作者用《史记》故事来穿插链接整个文章, 进行归纳 分析, 有什么好处?	152
3. 根据作者提炼的几个特征, 你认为应该怎样直面小人?	153
我们的大地·一	153
赏析: 生命的文化含量	154
我们的大地·二	155
赏析: 大气与冲动	156
我们的大地·三	156
赏析: 探索的价值	157
思考题:	158
1. 怎样理解“一个人的文化生命”?	158
2. 你认为什么样的文风是大气的?	158
3. 能否举例说明本文结尾关于王国维“文章之妙”的理论 标准?	158
书海字潮	159
赏析: 阅读的美好与痛苦	163
思考题:	164
1. 作者为什么说“感觉极好的文章少读”, 你怎么看这个 观点?	164
2. 怎样理解“文化是社会的一种定力”?	164

霜 冷 长 河

壮士	166
赏析: 壮士情怀与民族精神	168
思考题:	170
1. 本文开头用的是什么艺术手法? 这样写有什么好处?	170
2. 壮士与一般成功者有什么区别?	170
3. 作者在结尾自然段表达了一种什么含义?	170
琉璃	171
赏析: 心血烧铸的理想	174
思考题:	175
1. 杨惠珊身上体现出来的是一种什么样的精神?	175
2. “用火烧,更是用心烧”这句话的内蕴是什么?	175
垂钓	176
赏析: 对手与朋友	178
思考题:	179
1. 作者是从哪几个方面描写海参崴大海的威仪与恐 怖的?	179
2. 这是一篇哲理散文,你是否同意赏析中所阐释的四种 哲理? 有没有其他阐释? 请同学们自己答一下。	179
老师	179
赏析: 悠悠师生情	185
思考题:	187
1. 本文在叙述口吻上有什么特色?	187
2. 本文在艺术构思上有什么独到之处?	187
长者 · 一	187
赏析: 天真无邪一少年	191

长者·二	192
赏析:不可或缺的铺垫	193
长者·三	194
赏析:高雅风范,长者情怀	198
长者·四	199
赏析:荒唐岁月中的东方女性	202
长者·五	203
赏析:成功学者的背后	206
长者·六	206
赏析:非凡女性,传奇人生	210
长者·七	210
赏析:悠悠情思学子泪	211
思考题:	212
1. 谈一谈你对作者笔下张可老师的印象。	212
2. 张可老师出场之前,作者用传闻的渲染做了铺垫,这一写法有什么好处?	212
3. 文中有一个很重要的首尾呼应段落,将其找出并说明意义。	212
4. 作者是怎样概括张可老师既恢弘,又神秘一生的?	212
5. 你对作者在奉化县蒋经国读书室读书怎样理解? 这次奇遇对作者产生怎样影响?	213
绑匪的字条	213
赏析:文化的另类物语	217
思考题:	218
1. 本文在立意上颇具特色,请归纳一下。	218
2. 作者说“文化没有太大的排恶功能”,怎样理解这句话?	218
智能的梦魇	218

赏析：机关算尽与天网恢恢	220
思考题：	221
1. 作者是怎样把“智能”与“梦魇”这两个不相关的词巧妙 地联系起来的？	221
2. 为什么说“仁慈”比“聪明”更重要？	222
这样的男人	222
赏析：世间有“这样的男人”	228
思考题：	229
1. “这样的男人”体现出什么特征？	229
2. 怎样理解“心理断奶”？	230
褪色的疑问	230
赏析：假英雄的真悲剧	233
思考题：	234
1. 什么是狂妄的“英雄情结”？	234
2. “文革思维”是一种什么思维？其特征是怎样的？	234
膨胀的雪球	235
赏析：谎言终究成不了真理	239
思考题：	240
1. 怎样理解文题“膨胀的雪球”的深刻寓意？	240
2. 说说你对“谎言”怎么认识？	240
心中的恶狼	240
赏析：切莫轻视“心中的恶狼”	246
思考题：	247
1. 什么是“心中的恶狼”？	247
2. 请谈一下如何防范“心中的恶狼”。	247
答荷东来信	248
赏析：与自卑的中学生谈心	250
思考题：	251

1. 怎样理解“境由心造”?	251
2. 怎样理解作者“我们活在这个世界上,就是来迎接困难的”?	251
3. 你对“以平常态,做普通人,是最有滋味的人生”怎样理解?	251
答周霁云来信	252
赏析:可怕的中学生“早熟”	254
思考题:	255
1. 作者为什么说“你的年轻的生命,理应与阳光连在一起,理应与快乐、友情、欢笑连在一起”?	255
2. 找出作者谈周霁云同学感到冷漠的原因。	255
答秦西岳来信	255
赏析:与中学生谈爱情观	257
思考题:	258
1. 你怎样看待中学生早恋问题?	258
2. 作者为什么劝秦西岳同学“不如冷一冷,过一段时间再看”?	258
答王礼明来信	258
赏析:交友的艺术	260
思考题:	261
1. 交友的基点是什么?	261
2. 怎样理解“人生不要先做加法”?	261
答焦一泉来信	262
赏析:成功的误区	264
思考题:	265
1. 如何认识关于成功的两个误区?	265
2. 什么才是“平庸的人”?谈谈你的认识。	266
答褚景丽来信	266

赏析：面对嫉妒与谎言时	271
思考题：	272
1. 怎样看待现实中的“嫉妒者”？“嫉妒者”的共性是什么？	272
2. 你对作者的“基本不理”怎么看？	273
3. 本文分析、论说与开导相结合的写法主要体现在哪几个方面？	273
答卓菲来信	273
赏析：与年轻人谈文艺批评	276
思考题：	277
1. 这是一封讨论专业问题的信，它与前面的几封讨论人生问题的信有什么不同？	277
2. 作为一封给不是专业人士的专业性较强的通信，作者在措辞、口吻上有什么特点？	278
答赵钦素来信	278
赏析：中学生应怎样理解“清高”	279
思考题：	280
1. 怎样理解作者回信结尾处所说：“夜间最美的是什么？依我看，除了月亮，就是万家灯火”？	280
2. 你身边是否也有清高的人？请结合本文，谈谈对他们的印象。	281
藤葛飘飘	281
赏析：水至清则无鱼	283
思考题：	284
1. 大树与藤葛有什么象征意义？	284
2. 本文的结尾有什么含义？	284
收藏昨天	285
赏析：智者的忠告	287

思考题:	289
1. 作者为什么说“最好的人生导师,那就是你自己”?	289
2. 为什么说“绝大多数的人生都是平常的,而平常也正是人生的正统形态”?	289
3. 本文情真意切,极富哲理,且词语优美。高中生朋友细细咀嚼,当获益匪浅。试举几段例子。	289
现代阐释	290
赏析: 智者的“古为今用”观	292
思考题:	293
1. 能否说一下篇名为什么叫“现代阐释”?	293
2. 作者在这篇散文中大量涉及了古典作品和学人,它们(它们)与现代阐释是一种什么关系呢?	293
倾听祖先	294
赏析: 跨越历史隧道的舞步	295
思考题:	296
1. “倾听祖先”的含义是什么?	296
2. 作者为什么重视与林怀民先生的结识?	296
从对抗到对话	296
赏析: 呼唤宽容	299
思考题:	299
1. 宽容是一种什么精神? 为什么说它是一种健康的文化态度?	299
2. 作者在文中使用了“粘滞”一词,怎样理解它?	300
人类两大动作	300
赏析: 读史的智慧	301
思考题:	302
1. 怎样理解“人类的两大动作”?	302
2. 怎样理解秋雨先生对人类的反思?	302