

■ 先摹后临再描红



柳体楷书毛笔大字帖

集字临创1500字

施志伟 编

4

书

上海交通大学出版社

热卖价 8 元
Remallia



责任编辑 刘邦权
封面设计 文绍安

www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn

习字选万卷 下笔如有神

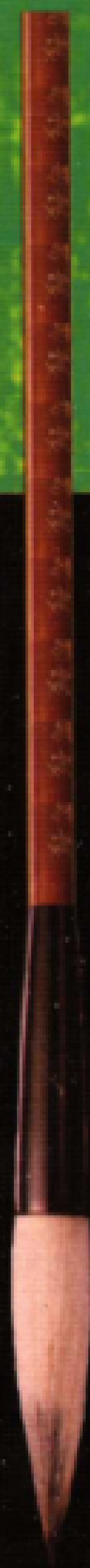
柳体楷书毛笔大字帖 ——集字临创1500字

1234

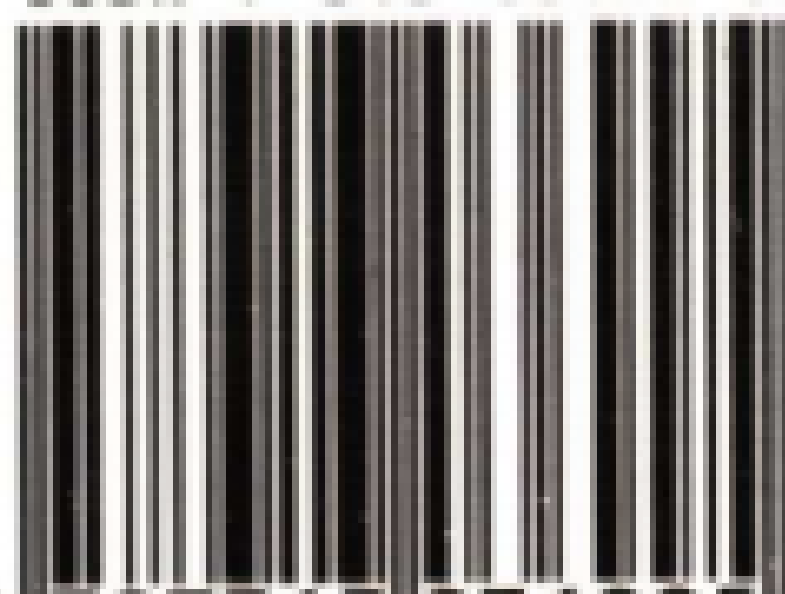
柳

初学书法，宜选唐代的楷书碑帖。唐代是我国书法史上的鼎盛时期，名家辈出，尤以柳公权、颜真卿等最负盛名。

《柳体楷书毛笔大字帖——集字临创1500字》是为了配合中小学的毛笔字教学而精心编写的一套实用性很强的简体字毛笔字帖。本套字帖以柳公权的代表作，六十三岁时所书的《玄秘塔碑》为范本，并运用电脑图文处理功能，编写创作而成，全套共分4册。



ISBN 7-313-03699-X



9 787313 036995 >

ISBN 7-313-03699-X/J·114

定价：（全套4册）32.00元

万卷字帖书系

柳体楷书毛笔大字帖

——集字临创 1500 字

(四)

施志伟 编

上海交通大学出版社

前 言

中国书法艺术源远流长。

汉字的字体可分为篆、隶、楷、行、草五大类。楷书的主要特点是形体以方正、长方为主，横平竖直，排列均匀，重心平稳；笔画之间穿插迎让，结构严谨；它工整、端庄，笔画清楚，容易辨认。楷书是应用最多的一种书体，也是各种书体书法学习的基础。《柳体楷书毛笔大字帖》是为广大书法初学者和中小學生编写的一本实用性很强的字帖。

唐代是我国书法史上的鼎盛期，尤其是楷书，百花齐放，名家辈出，又以颜真卿、柳公权、欧阳询最负盛名。他们的楷书法度严谨、端庄苍劲，成就之高，至今无人逾越，是历代学楷的典范。各名家书体在用笔上都有一定的特点和方法，从而就形成了各自的特色。柳体字以雄健有力的方笔为主，方圆并用，笔画多折锋逆入，行笔遒劲，提按顿挫分明，收笔回锋，或方或圆，自成一体。本帖的范字选自唐代书法家柳公权的楷书代表作《玄秘塔碑》。

全套字帖有以下几个特点：

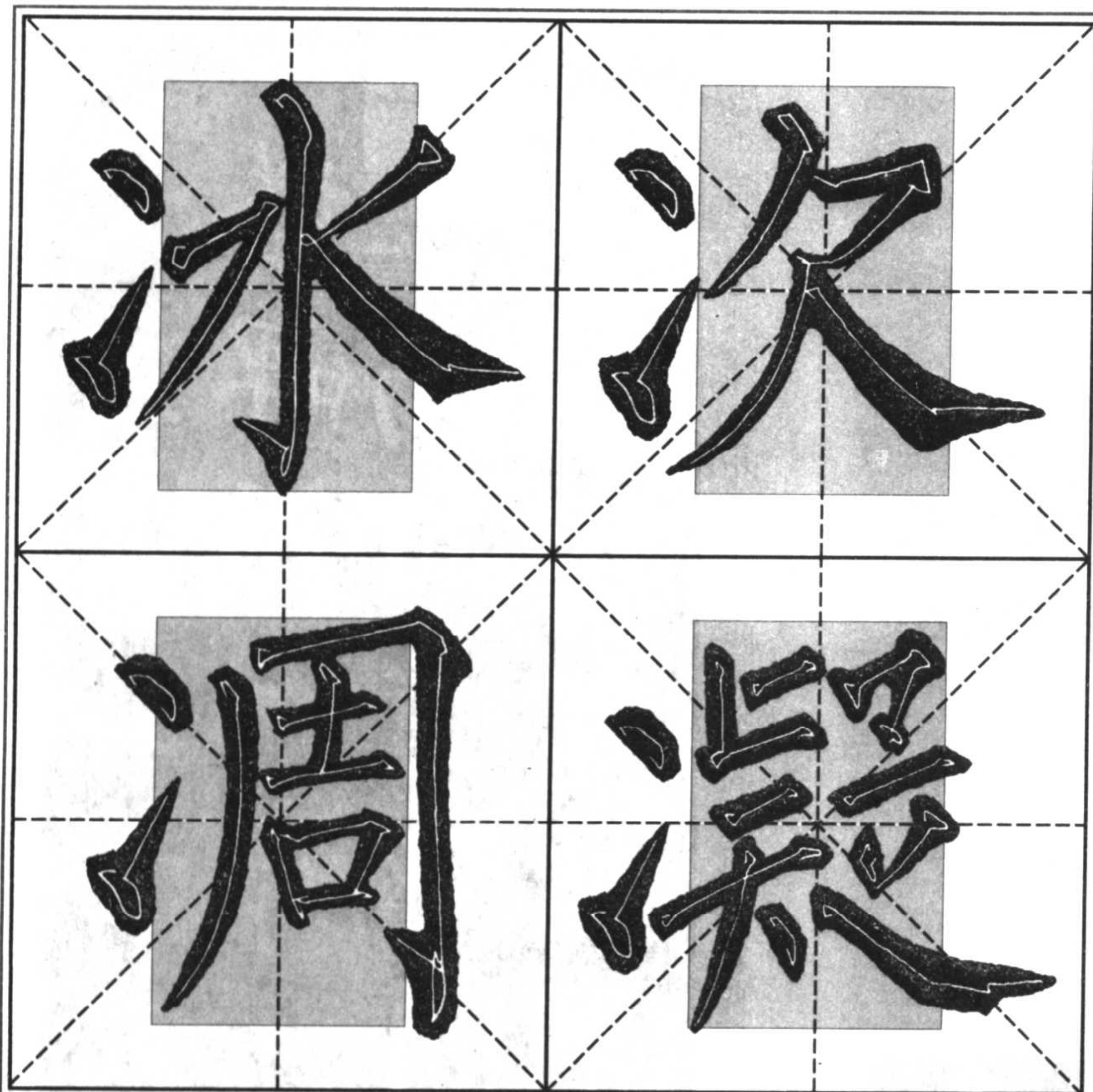
1. 为了使初学者有更多的范字参照临摹，本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的相同偏旁、部首的例字，尽可能地达到原碑帖的法度和神韵。同时对每一种偏旁、部首的书写及结字特点依笔顺次序一一作了通俗易懂、简洁明了的说明，使书法练习能起到事半功倍的效果。

2. 将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹，同时适度放大和在笔画中用白细线构画运笔方法，直观明了，使学书者更快地领悟大师书体的特点和方法。

3. 本字帖所设计的“米回格”习字格式，能有助于初学书法者，特别是中小學生临摹时对范字整体的准确把握，较快地领悟结字的基本方法和规律。

本套字帖共分四册，从内容和形式上都很适合于中小學生、书法辅导老师作书法基础练习和教学参考。本字帖编集了大量同偏旁、部首字，每一册既相互独立，整体上又承上启下，对涵字量多的偏旁、部首，分册编入，供强化练习。同学们在掌握偏旁、部首书写的同时，可以相应的掌握其他同偏旁、部首字的书写技能，提高练习的成效。

编 者

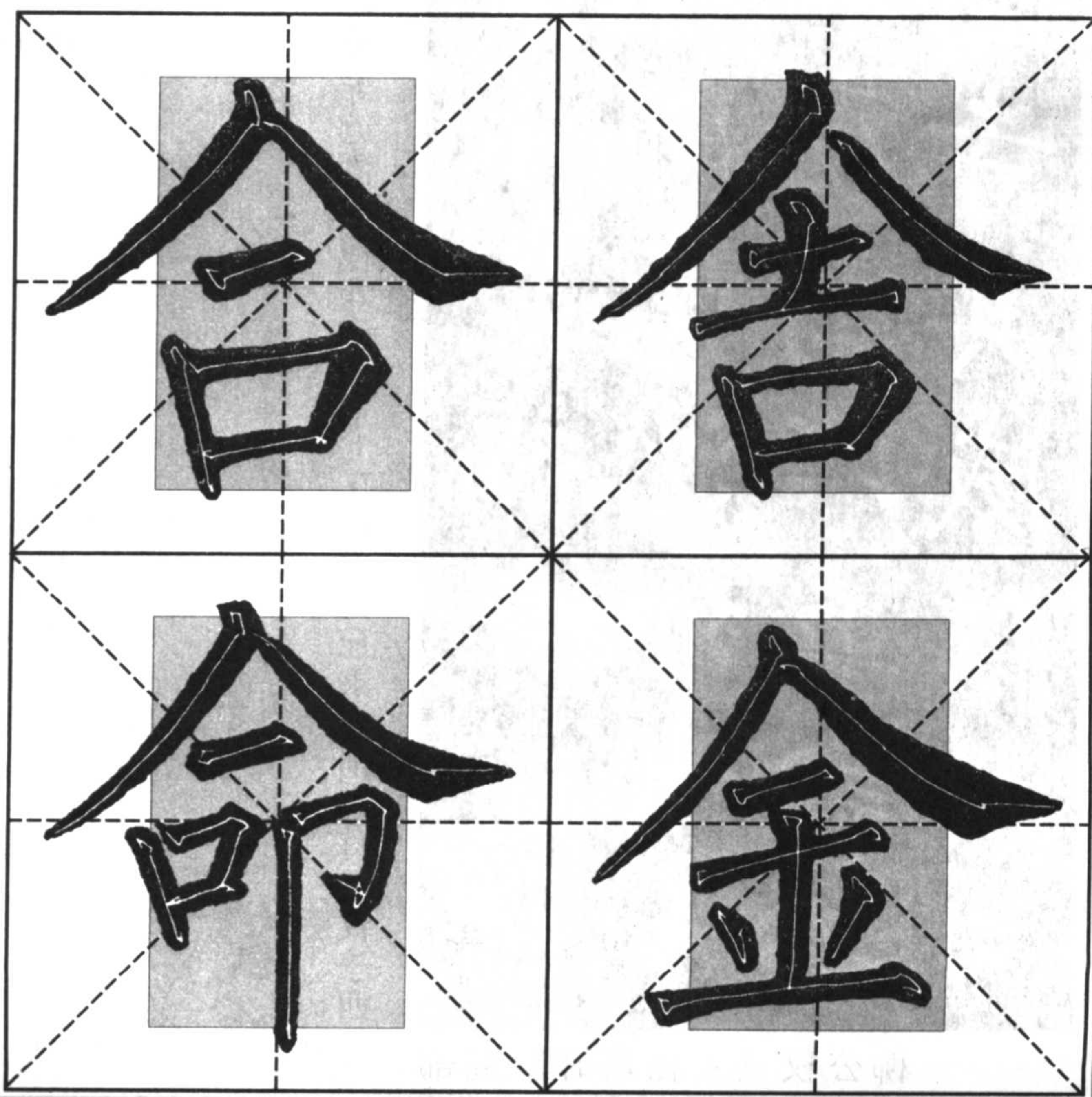


丶部(2 笔)

两点不要靠得太近，上侧点稍长与下挑点呼应。

人部(2 笔)

撇、捺画角度不大于90度，要协调自然，保持平衡。





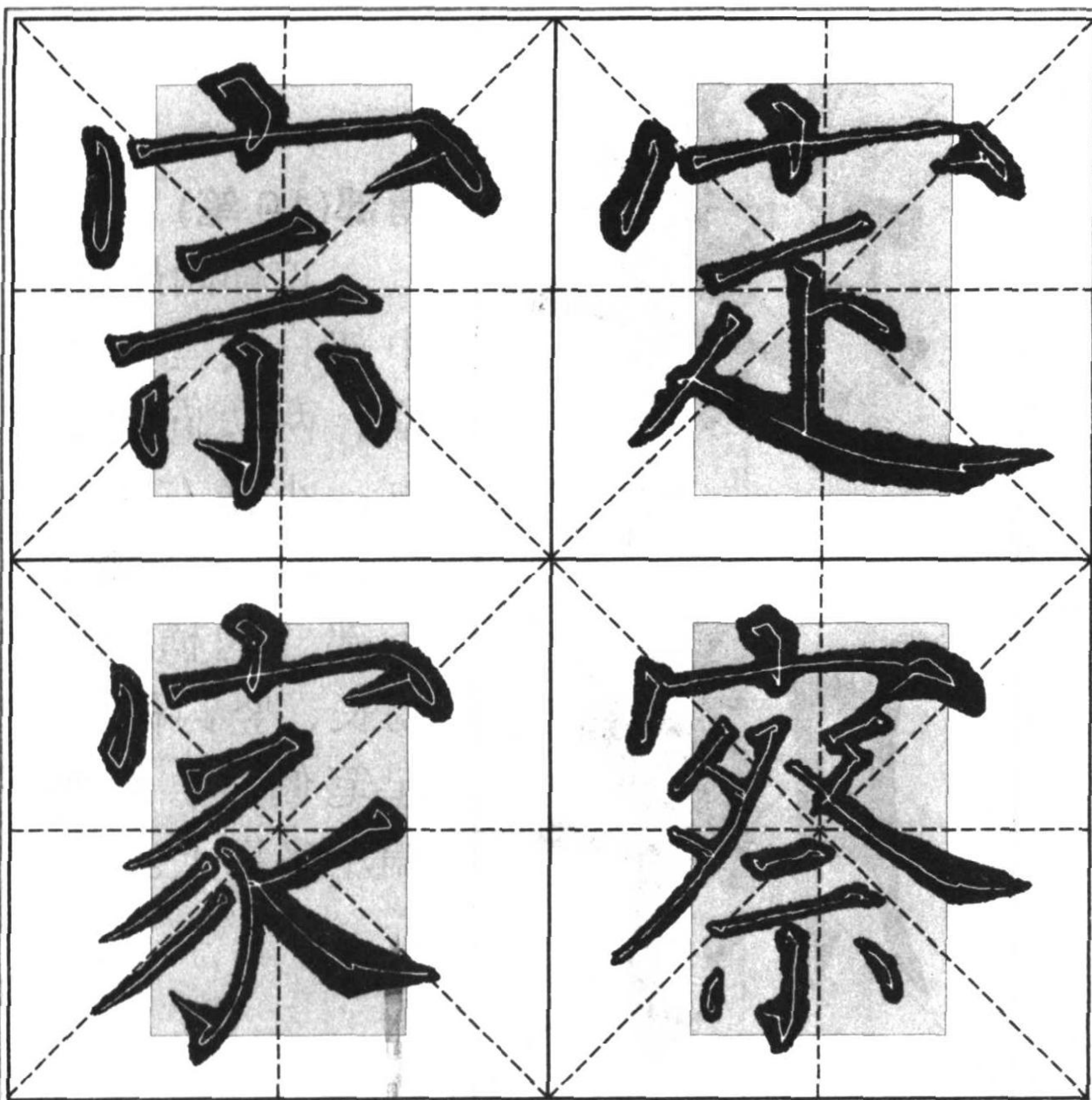
亻部(2 笔)

先撇后竖，竖画多用垂露，形态向里回抱，当右边部分笔画少时，撇尾稍长，笔画多时，撇尾稍短。

彳部(3 笔)

上两点轻重、大小、起笔、收笔都有变化，间距不能靠得太拢，第二点应写得偏左，第三点起笔位置不要过高，出锋不宜超过上点。



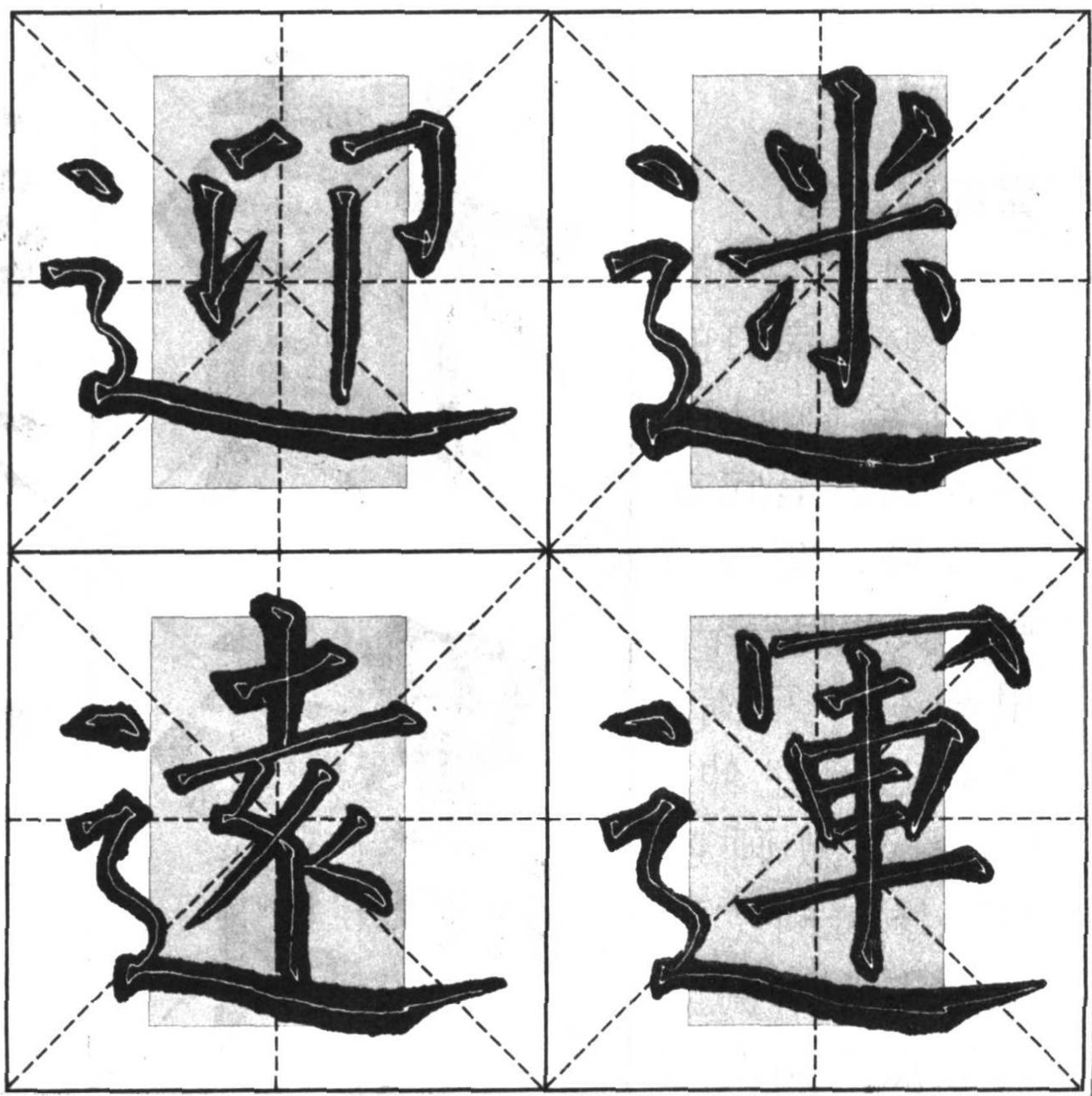


宀部(3 笔)

宝盖头属于覆盖型部首，一般要写得宽些，上点逆锋落笔再向下顿按，左点略向里弯，横钩穿过上点，作钩时向右下重按，转锋蓄势向左钩出。

辶部(3 笔)

走之折与侧点拉开距离，作弧左倾，捺画取平势略向下倾斜，在与上部右侧齐平处顿笔，向右出锋，整个捺笔呈波状。



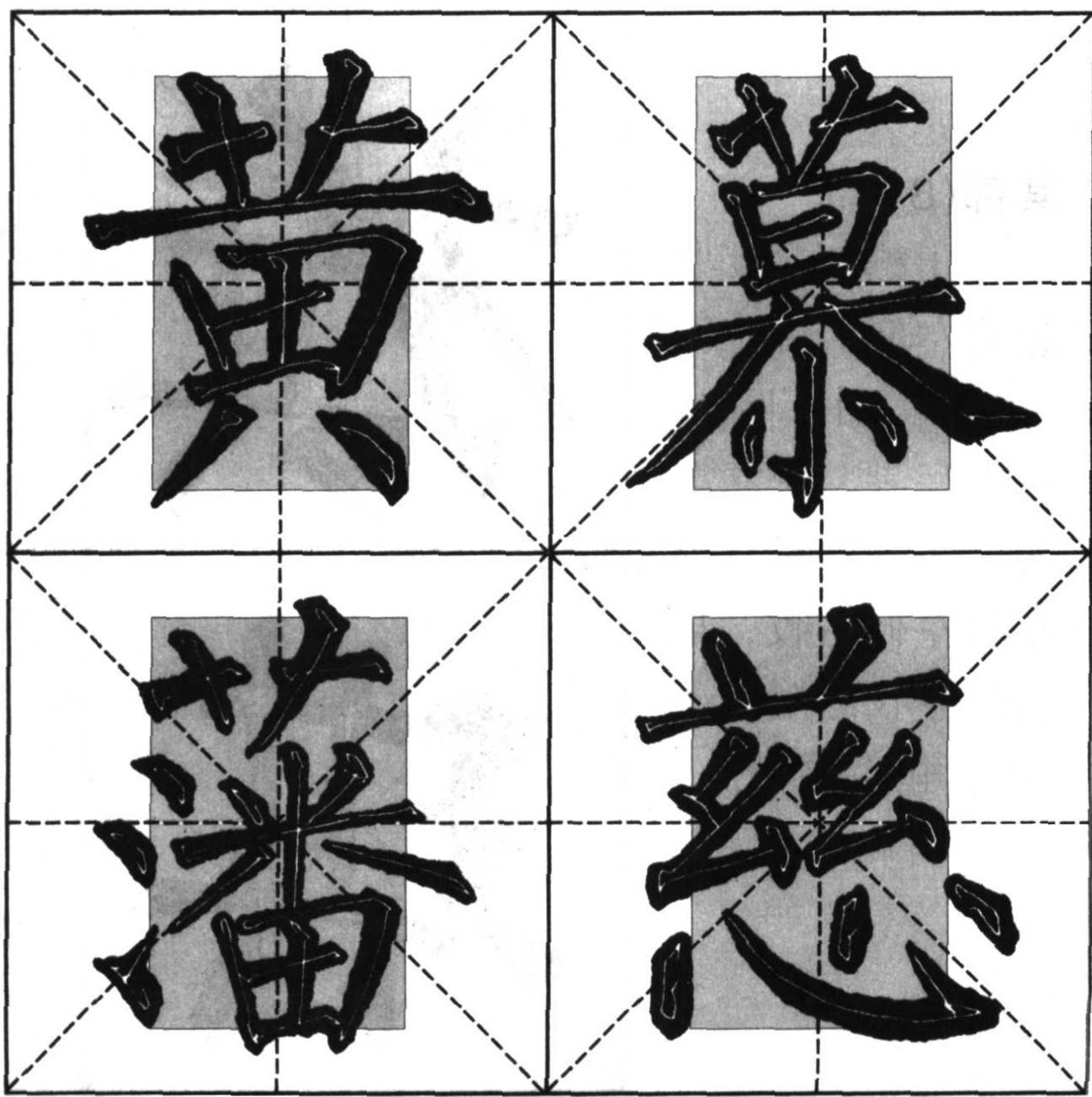


土部(3 笔)

上横画短，
下横画长，竖画
居中。土作左旁
时字形窄，短横
向右上斜，竖画
偏右穿过短横，
下横画左低右高
作提。

艹部(4 笔)

笔顺从左向
右依次是竖、横、
横、竖，两部分忌
平行，上开下合，
左短竖回锋收
笔，右短竖向左
下撇出，意连下
笔。





糸部(6 笔)

两撇折上短下长，点画取平衡，三点画由左下向右上取势，间距要匀，形态各异。

弓部(3 笔)

横折起笔不能长，下横略短于上横，竖折弯钩起笔下横左端。位居左边字形要窄而长，位居下部则宽而扁。



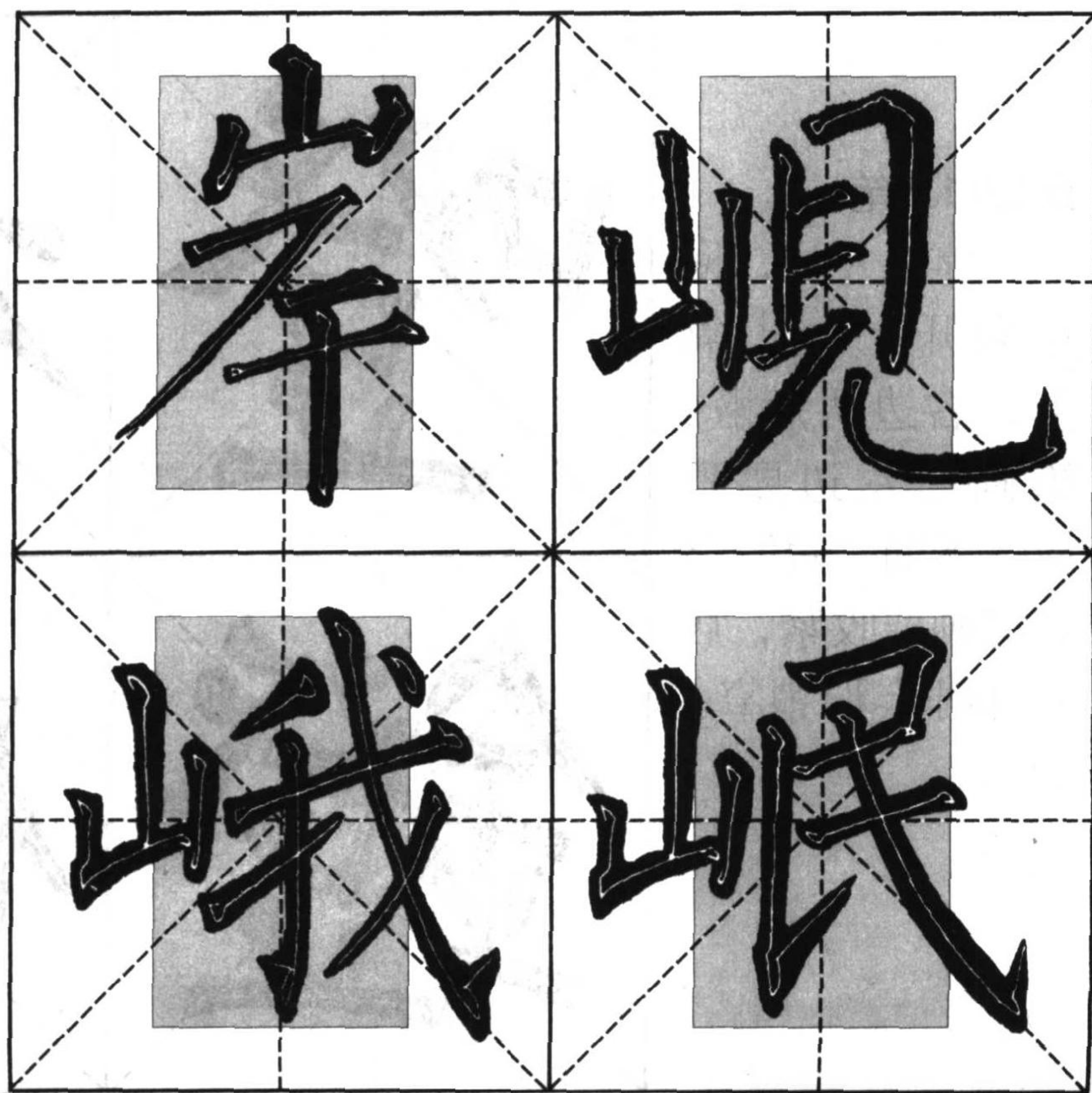


扌部(3笔)

横画短而略向右上取势，竖钩较长位置偏右，提不宜写长，角度要与横画相协调，出锋不能太多。

山部(3笔)

先写中竖，三竖间距要匀称，竖折与右竖要注意呼应。位居上部时，字形要稍扁。



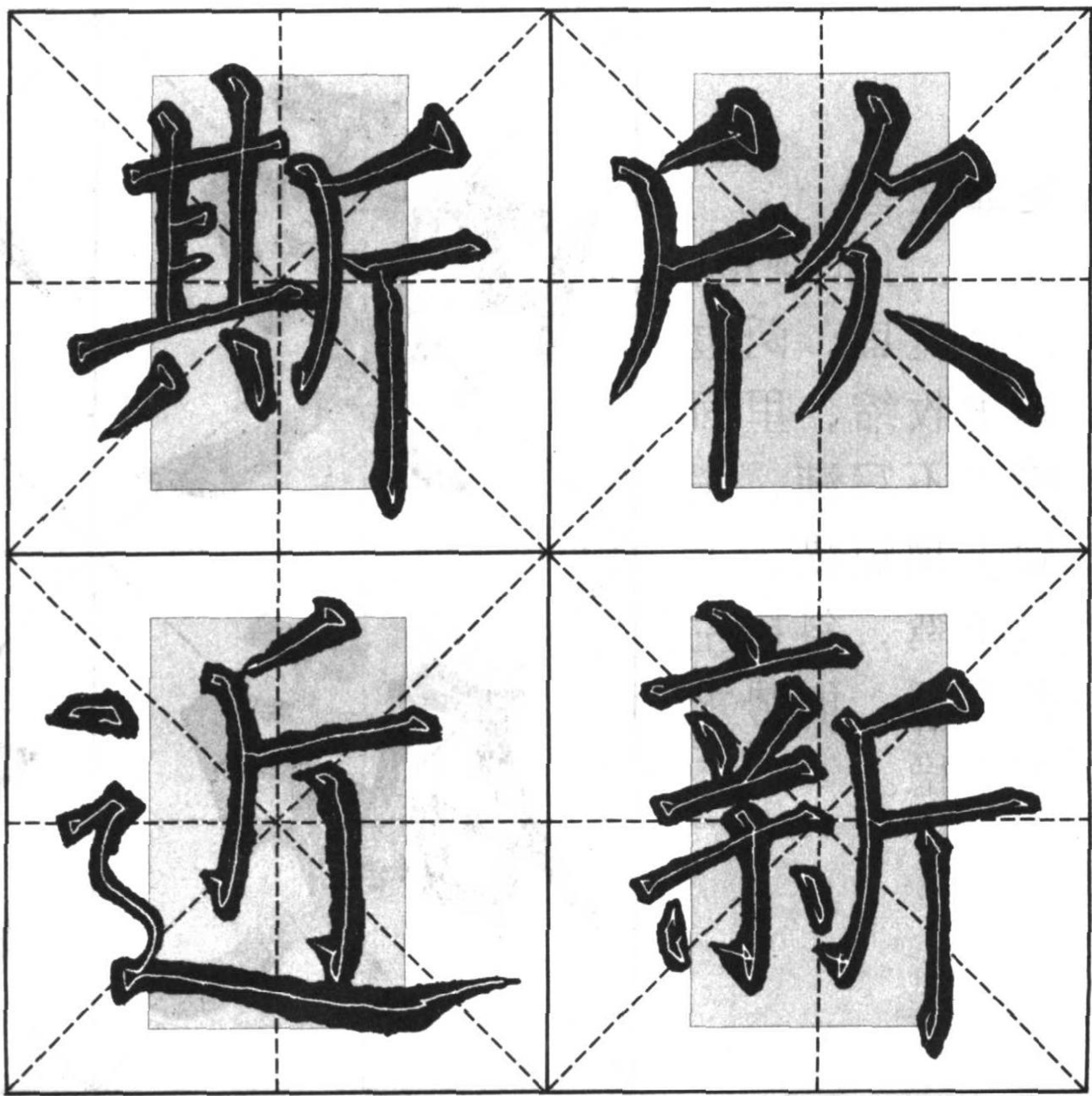


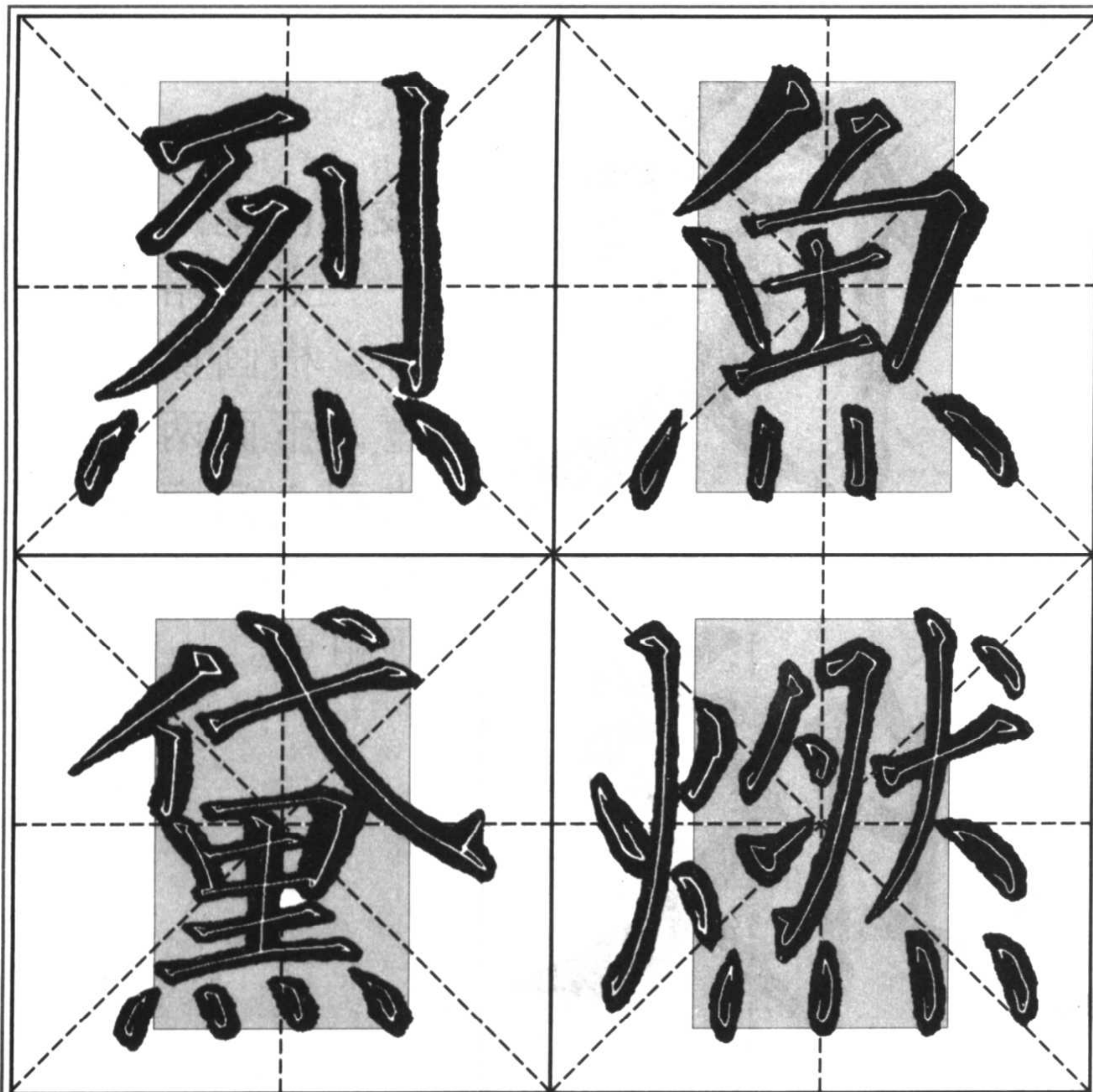
木部(4 笔)

居右时横短竖长，撇捺伸展。作左旁时横短，竖长而偏右，捺改点。居上时横长竖较短，撇捺要张开。居下时可改撇、捺画为点，两点左低右高，遥相呼应。

斤部(4 笔)

平撇要短，竖撇不能撇开，横的起笔不要太高。居左时要写得稍窄，被包围时写得较宽，居右时也要写得宽且竖笔位置低些。



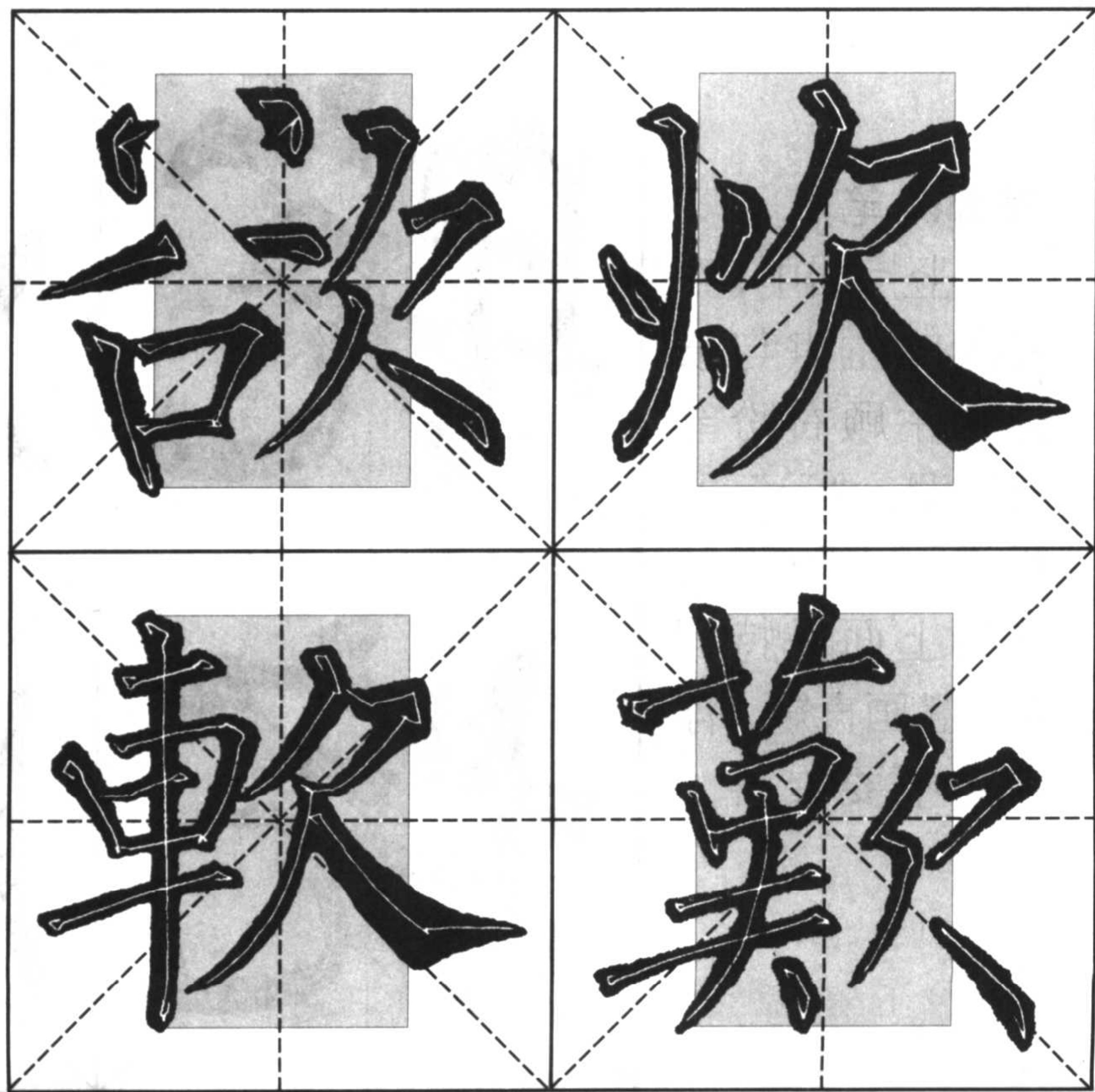


灬部(4 笔)

四点画大小、形状稍有不同，书写时要相呼应，笔断意连一气呵成。

欠部(4 笔)

一般位居右边，上撇长，且起笔较高，横钩不宜太开，下撇起笔稍低且偏左，撇捺的交点应稳住重心。



現 理

玕 皇

王部(4 笔)

三横画均上仰，中横画短，下横画长，间距较匀。作左旁时较窄且改底横为提；居下时形较扁，横画平坦。

日部(4 笔)

竖画要写得柔和自然，横折与竖要写得协调，中横居中且不写满，底横不能超出右竖。作左旁时要写得较窄。

昌

者

香

暉



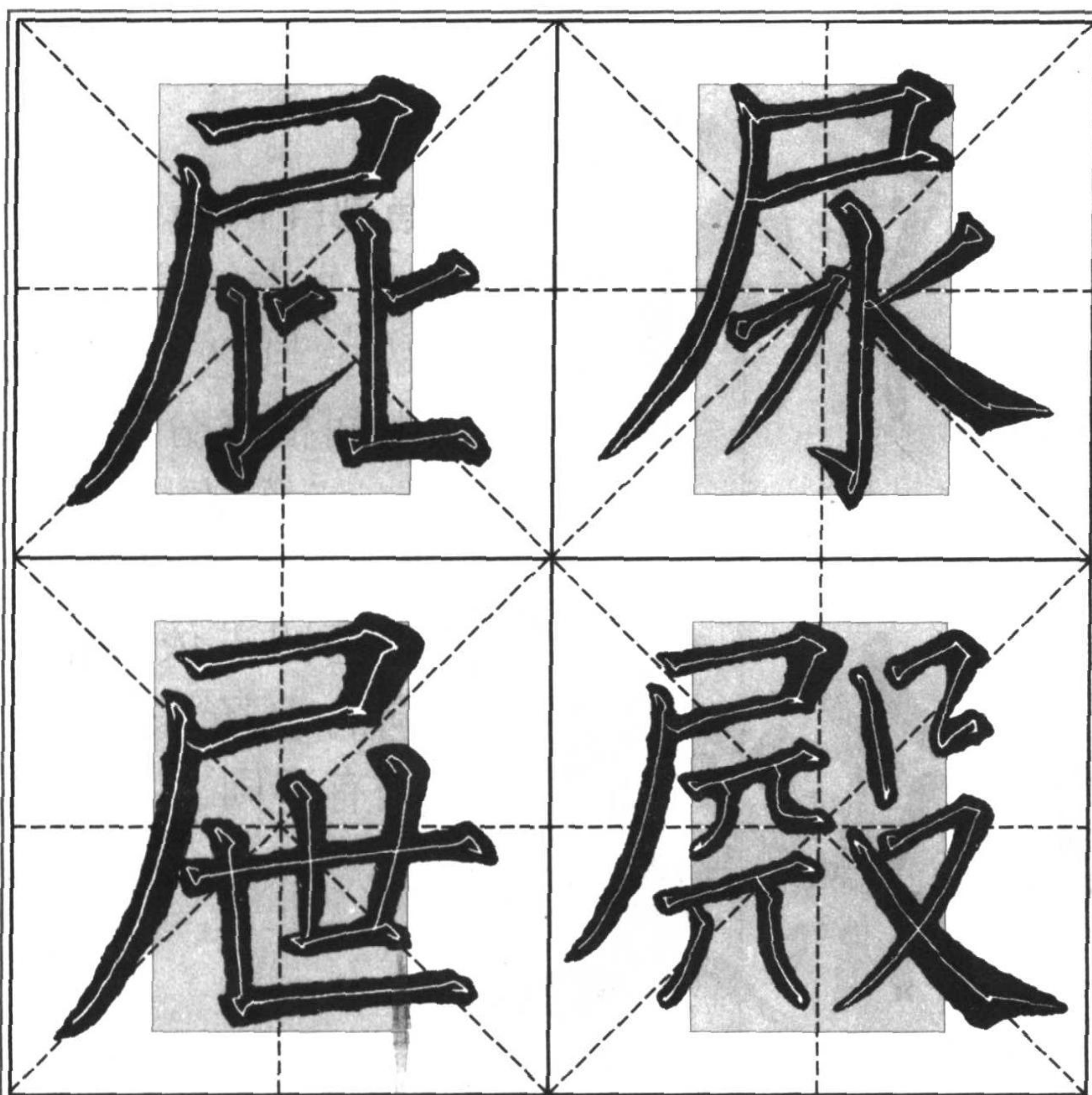
女部(4 笔)

作左旁时斜长折短，撇画伸展，改横为提，提画左伸右收，不宜超出撇画，字形较窄。居下时斜短折长，撇画稍短，横画要长，字形宽扁。

亅部(3 笔)

左点居下略长，右点居上，两点左低右高互相呼应，中竖可略向里弯，收笔用垂露。两点的呼应和垂露竖的收笔都可变化。





尸部(3 笔)

横折要横长折短，折笔略向里斜，下横画略短，左撇要长，但不可撇得太开，要写得沉稳而挺拔。

也部(3 笔)

横折钩起笔取斜势，折笔后向左下方，要写得短些且左斜，中竖出头较多，浮鹅钩应向右伸展，与上面间距不得太开。



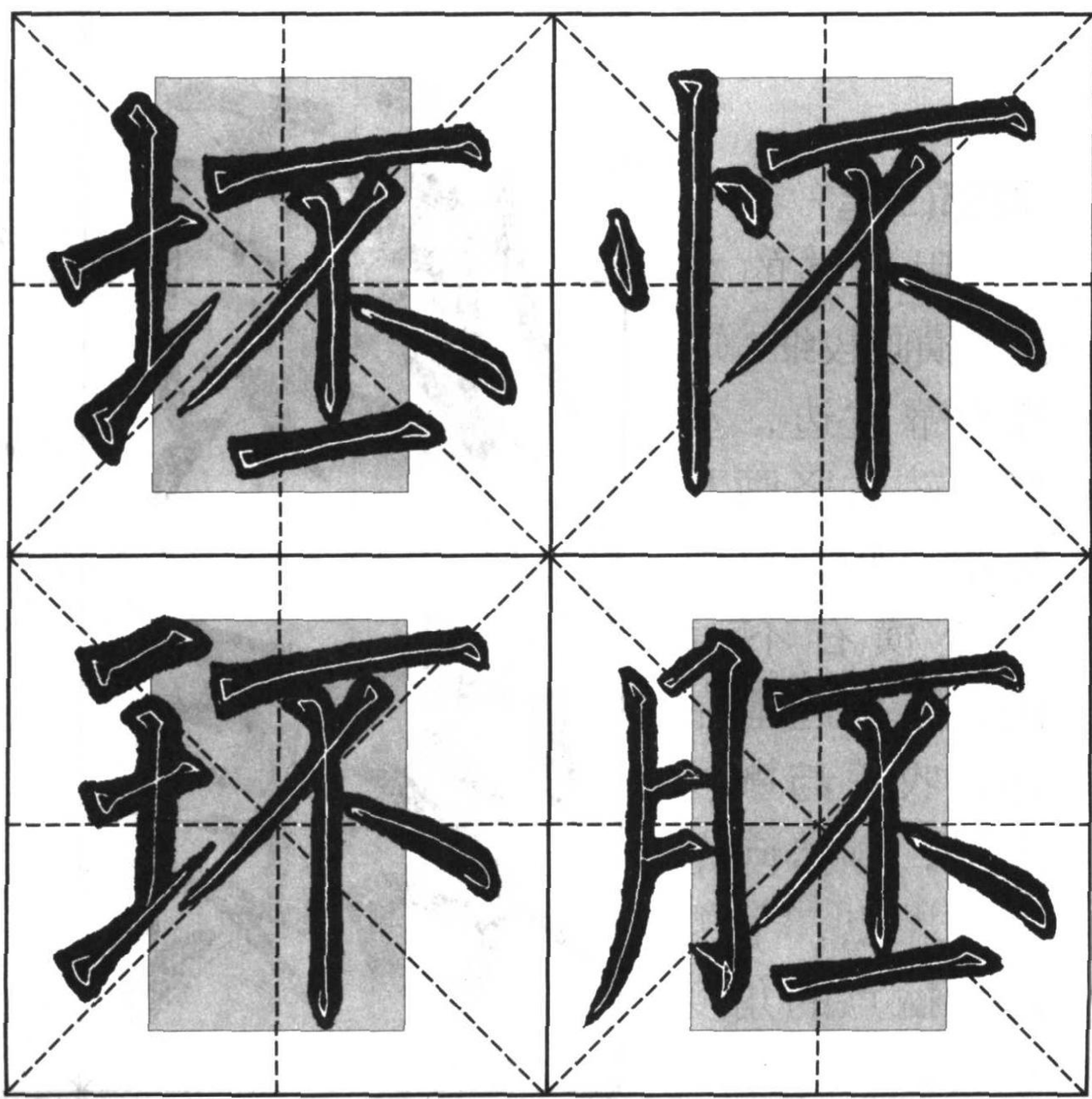


今部(4 笔)

撇画与捺画要一气呵成，配合自如。平点位置落笔在撇捺交叉点下，横折笔的折笔改写为短竖，居上部时，短竖稍斜。

丩部(4 笔)

居右时横画稍短，撇画直挺，竖画起笔时弯头，下面有横画时竖画稍短，点捺起笔略下，行笔较长。





人部(2 笔)

撇、捺画角度较斜，不能过坦，要协调自然，保持平衡。

冫部(3 笔)

两点不要靠得太近，上侧点稍长与下挑点上下呼应。作左旁时窄且居中。

