

硬笔书法



天天练系列



三字经

任平 池辉 编著

浙江少年儿童出版社

编者的话

新实施的《中华人民共和国国家通用语言文字法》第一次将汉字的规范使用提高到了国家法律的地位。教育部第一次将写字定为学生的必修课,正式列入新课程标准。练字的重要性已不仅显现在日常生活中,而且越来越受到社会各方的关注与重视。

我们在结合前人教育理念的基础上,依据少年儿童的心理特征及年龄特点,特请名家、专家撰写了“硬笔书法天天练系列”。全套书本着求新的原则,在书中添加了故事插图、作品鉴赏、习作点评等内容,使学生在练字过程中更加有兴趣,并能较轻松地进行自我评价及实践。

每天适量练一些字,不但可以提高写字水平,而且可以使人养成一个良好的学习习惯。那么,怎样才能把字练好呢?首先,应该养成正确的写字习惯,如执笔及书写姿势等。只有养成了好的写字习惯,才能使自己在练字过程中发挥出最佳水平。其次,应该具备足够的耐性和毅力。因为起步阶段反复练习是在所难免的,而且练字又是件似乎比较单调的事,若是没有持之以恒的心态,就不可能经常练字,收获也不会太大。再则,应不断进行自我实践与检验,可以试着写一些作品,参加各类书法展览或比赛,找出自己的不足,并加以改正。

好字不是一天两天就能练出来的,而是要通过坚持不懈的努力,愿“硬笔书法天天练系列”能成为你练字的好帮手。

人之初

性本善

性相近

习相远

苟不教

性乃迁

教之道

贵以专

昔孟母

择邻处

子不学

断机杼

荀 季 和

有 义 方

教 五 子

名 俱 扬

养 不 教

父 之 过

教 不 严

师 之 情

子 不 学

非 所 宜

幼 不 学

老 何 为

玉 不 琢

不 成 器

人 不 学

不 知 义

为 人 子

方 少 时

亲 师 友

习 礼 仪

香 九 龄

能 温 席

孝 于 亲

所 当 执

融四岁

能让梨

弟于长

宜先知

首孝悌

次见闻

知某数

识某文

一而十

十而百

百而千

千而万

三才者

天地人

三光者

日月星

三纲者

君臣义

父子亲

夫妇顺

曰春夏

曰秋冬

此四时

运不穷

曰南北

应乎中

此五行

礼智信

曰西东

曰水火

本乎数

此五常

此四方

木金土

曰仁义

不容紊

稻 粱 菽

人 所 食

此 六 畜

曰 哀 惧

麦 黍 稷

马 牛 羊

人 所 飼

爱 恶 欲

此 六 谷

鸡 犬 豕

曰 喜 怒

七 情 具

《三字经》学生楷书作品

录三字经

王依宁七岁书

人	之	初	性	本	善	性	相	近	习	相	远
苟	不	教	性	乃	迁	教	之	道	贵	以	专
昔	孟	母	择	邻	处	子	不	学	断	机	杼
荀	季	和	有	义	方	教	五	子	名	俱	扬
养	不	教	父	之	过	教	不	严	师	之	惰
子	不	学	非	所	宜	幼	不	学	老	何	为

《三字经》学生楷书作品点评

王依宁小朋友的字写得很规范,作为一个七岁的孩子,能达到这样的水平,很不容易。整幅作品一气呵成,虽然局部还略有欠缺,但整体感觉较完整,有一定的书法灵气。如“近”“教”“择”等字都较难写,而她却将这些字的笔画和结构都书写得非常到位,可见在平时的练习中确实花了不少工夫。不足之处是“本”“师”“非”的竖不够直挺,“幼”“断”“惰”“初”“苟”“贵”的结构不是很准确。相信王依宁小朋友今后一定能写出更好的作品。

改写病字

初	初	本	本	幼	幼
苟	苟	非	非	断	断
贵	贵	师	师	惰	惰
改前	改后	改前	改后	改前	改后



青 赤 黄

乃 黑 白

此 五 色

目 所 识

酸 苦 甘

及 辛 咸

此 五 味

口 所 含

膻 焦 香

乃 腥 朽

此 五 臭

鼻 所 嗅

宫 商 角

及 徵 羽

此 五 音

耳 听 取

匏 土 革

木 石 金

丝 与 竹

乃 八 音

曰 平 上

曰 去 入

此 四 声

宜 调 叶

九族者

序宗亲

高曾祖

父而身

身而子

子而孙

自子孙

至玄曾

五伦者

始夫妇

父子先

君臣后

次 兄 弟

勿 违 负

婿 妇 翁

大 小 功

及 朋 友

有 伯 叔

三 党 名

至 總 麻

当 顺 叙

有 舅 甥

斩 齐 衰

五 服 终

凡训蒙

须讲究

详训诂

明白读

礼乐射

御书数

古六艺

今不具

惟书学

人共遵

既识字

讲说文

有古文

不可乱

但略说

必有初

大小篆

若广学

能知原

小学终

隶草继

惧其繁

为学者

至四书