

吴肇钊景观建筑画集

吴肇钊 著



吴肇钊

中国建筑工业出版社

吳良鏞
是園建身易集



中國科學院
中國工程院

(資深院士) 吳良鏞

二〇〇二年國慶節

图书在版编目 (CIP) 数据

吴肇钊景园建筑画集 / 吴肇钊 著.

—北京: 中国建筑工业出版社, 2002

ISBN 7-112-05340-4

I. 吴… II. 吴… III. 园林设计—绘画—作品集—中国

—现代 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 075442 号

责任编辑: 张 建

郑淮兵

吴肇钊景园建筑画集

吴肇钊 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 14

2002 年 9 月第一版 2002 年 9 月第一次印刷

印数: 1-2,000 册 定价: 160.00 元

ISBN 7-112-05340-4

TU·4679(10954)

版权所有翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

要说园林设计这一行，找点与之相关的书籍，可以说是浩如烟海。可真要找专著好好地学一学，却又感到寥寥无几。园林设计的书籍如此，园林设计绘画的书籍更如此，一般的建筑画主要是以描绘建筑物为主，少有专门画园林的，较多的情况是把园林环境作为配景来处理。数十年前肇钊毕业后不久便和我谈起，搞园林设计的要画出自己的特色，那时只是感慨而已。随着他在事业方面成长，至今日不觉也有三十六年了，肇钊的设计作品也由滴水汇为一川了。我衷心地祝贺这本书出版问世，并诚挚地感谢他和所有致力于本书的工作人员。

中国园林设计的特色在于在两千多年历史发展的过程中潜移默化地承袭了中华民族文化总纲“天人合一”的影响，造园由绘事而来，造园家、诗人、画家兼于一身。我们所敬仰的计成大师在《园冶·自序》开篇就表白：“不佞少以绘名，性好搜奇，最喜关全荆浩笔意，每宗之。”足见他三维之造园艺术由二维之绘画艺术而来，形式虽殊，理致则一。因此绘画不仅是表现设计意图的手段，也是设计素养的重要组成。要把立意的逻辑思维提升到文学形象和景观形象的形象思维，设计绘画有着举足轻重的设计语言表达的作用。

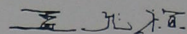
《吴肇钊景园建筑画集》的出版使我很自然地有所感触。首先是他一辈子都钟情于画、有志于园林。他的画是为园林设计所用的。据我所知他进大学以前已经喜欢绘画和具有一定动手能力。上大学后像对待专业课一样潜心学习作为专业基础课的绘画课程，从素描到水彩、水粉都很出色。在动荡的年代里，他不介入派性活动而专心一致地投身美工组搞绘画宣传工作，还争取机会去中央美术学院深造。他用油画的毛主席像神采奕奕、慈祥可敬，效果是十分突出的。毕业后参加扬州的园林设计工作，为了出色地完成任务，往往通宵达旦地绘图。有一次来信请我把竖置和横陈的太湖石、黄石各画一幅寄给他。天晓得我的绘画水平，但我还是尽力地做了。后来我才知道，他为了学习绘画，不仅求教于杨廷宝先生、童寓先生这样的名师，而且博采众长。他购置了大量的美术书籍和画册、剪报，用以临摹来提高素质和增添手段，是人之长他就要吸取，无形中打下了见多识广的广博基础，到用时信手就来。功夫不负有心人，天道酬勤，心血浇灌的苗子，而今开花结果了。再就是他老老实实地遵循“外师造化，中得心源”的古训，利用一切机会外出写生。我们常借开会之机揽胜，当看到“生在深闺人未识”的张家界自然山水时，他真是兴奋之极。掏本画速写、举相机摄影，跋山涉水在所不辞。在金鞭溪记录风景时，我们好几个小时都是泡在溪水里工作的。他的速写并不是自然的翻版，而是将生境凝诗入画。这些积累无疑地成为他在构思山水设计时的启迪。扬州的片石山房、卷石洞天都是他的成功之作，其中卷山

RAP 67/01

勺水哪一点不是来自外师造化和设计者的独特心源。出自他的设计作品可以说是意在手先、以画言志。设计汕头华侨公园时立意“落叶归根”，落叶不定，何以表现？他便从小叶榕有一树成林的现实依据，把叶为根演绎为小树归依大树。意既立定，便以手印心地绘出了小树奔趋、归依大树的效果图。横幅长卷，小叶榕飞舞枝干相依古柯，题款落印，俨然画卷。

最后要提到的是他既遵循传统而又不墨守陈规。计成大师在《园冶》中也曾提过：“古式何裁，时宜得致。”这是与时俱进的艺术观。笔钊的钢笔功很好，吮毫施墨也颇有功夫，但他近年更着眼于马克笔习作。因不曾有人施马克笔于宣纸，正好另辟蹊径。同时也着眼于与电脑绘图结合。艺无止境，这本书的出版是个新的起点，但愿适心无尽、精益求精。

中国工程院院士



2002.9.25于北京

重修片石山房記

世之疊石能手，胥工畫。石濤高名，藝垂千秋，人所共鑒。欲求其構山之作，難矣。然余不信世間未有存者。曩歲客揚州，成揚州園林一書，非敢步武畫舫錄，留真況耳。其時終於發現片石山房，考之，乃出石濤之手，孤本也。小顏風範，丘壑猶存。近吳君肇釗就商於余，細心復筆，畫本再全，功臣也。石濤有知，亦當含笑九泉。而揚人得永寶此園，洵清福無量矣。一九零年庚午，陳從周撰并書。

重修片石山房記 (代序)

遵陳從周先生囑，以“重修片石山房記”拓片代序。

“世之疊石能手，胥工畫。石濤高名，藝垂千秋，人所共鑒。欲求其構山之作，難矣。然余不信世間未有存者。曩歲客揚州，成揚州園林一書，非敢步武畫舫錄，留真況耳。其時終於發現片石山房，考之，乃出石濤之手，孤本也。小顏風範，丘壑猶存。近吳君肇釗就商於余，細心復筆，畫本再全，功臣也。石濤有知，亦當含笑九泉。而揚人得永寶此園，洵清福無量矣。

一九九〇年庚午陳從周撰並書”

自序

大千世界，博大精深。当今园林理景在西方文化的碰撞中，五彩缤纷、艳丽非凡。

在这个风格各异的园林艺术范畴中，景园建筑表现图更是百花纷呈，笔者犹依浪漫写真的画风，借助西方现代绘图工具，依托江南园林为母体，三十余年来设计与绘制了一批景园建筑表现图，虽不完美，却都是历年来潜心探索、日夜耕耘的结果。她映射出笔者在园林艺术道路上一个又一个的脚印，乃至一条新的道路。她的真诚体现以石涛“画语录”为宗旨：“借古开今”、“笔墨当随时代”；她的真诚反映在尊重传统、合璧东西，勤于手艺、自出炉冶。希望作品给读者带来的是一个“走过世界”的中国造园家对事业的美好憧憬。

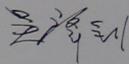
笔者景园建筑画风格的形式，得益于早年建筑界泰斗杨廷宝先生、童雋先生的谆谆教诲。杨老无数次强调园林建筑画的准确性——表现图中尺度关系应和施工图基本一致，从而奠定笔者工整细腻画风。童老则教导构成画面首先是色彩调子，其二是表现景物，其他可留白。笔者一直以二老教导为宗旨：尺度准确，色调强烈，构图空灵。现在看来亦即笔者的风格了。

在整理画作时，思绪万千：作品之所以能汇成画集，并非著者天才，而是敬业逢时，几代园林恩师均著誉者“后起之秀”而关怀备至、精心培育密不可分。光阴虽逝三十余年，当时情景至今历历在目，感激之情萦绕心怀……早在20世纪70年代，著者有幸入选汪菊渊先生《中国园林史》巨著的七人编委之一，为期五年编撰江南园林章节，给学子奠定雄厚扎实的理论功底。20世纪80年代初，陈从周先生指导“石涛‘片石山房’”的修复设计与营造，并亲自编撰书写碑记，并告之其将活人写进碑记的，著者是唯一的一位，真可谓语重心长。全国唯一的“园林大师”朱有价先生每见到笔者都告诫造园要有画本再现的风范，得知计成“影园”要修复，亲自写信给江苏省建委指名著者为最佳人选。以治学严谨、研究苏州园林著称的潘谷西教授，20世纪80年代初就希望著者读其博士，同时指导笔者完成瘦西湖古园林群复原文图的著作；在笔者完成“卷石洞天”景点修复方案时，朱有价先生、潘谷西先生认真对设计论证，亲自动笔，突出“画本”创意，直至二老认为万无一失时止，他们严谨治学的学风成为著者一生的楷模。我的老师孙筱祥先生、孟兆桢先生不仅学术渊博，而且多才多艺，让学生咋吮着各具特色的丰富营养，其厚爱直接加速学生的成才，可见著者的成长过程中，无时无刻不凝聚着建筑、园林泰斗们心血与汗水。谨以此书作为答谢，亦为之汇报。

著者总结自己表现图的创作，是不断的探索和思考、是苦恼与快乐交替出现的过程，正如鲁迅先生指出的：“伟大的成绩和辛勤的劳动是成正比例的。”勤奋练功，掌握娴熟的技术是创作之本。若要“自出炉冶、自成一家”，著者体会有二：一是从中西方艺术兼容并蓄的“杂交”中别开生面；其二系破除画种表现手法单一的束缚。只有这样，作品才会有永不停滞的生命力。

世界著名建筑大师赖特（F.L.Wright）曾经说过：“我喜欢抓住一个想法，戏弄之，直至成为一个诗意的环境”，从字里行间表达出探索中求得的成功哲理。在此著者以虔诚之心，竭诚与广大的为人类造福的造园师、建筑师、规划师携手共研，创作出更多“成为一个诗意的环境”的画幅。

此画册的集成，应对孟兆桢院士的倡导和指导深表敬意，对初玉霞女士的相助表示感谢，同时也感谢吴迎、陈艳二位对画册的编辑。



2002年8月于深圳

目 录

序	孟兆祯	19. 饮泉善举	25
重修片石山房记 (代序)	陈从周	20. 观佛台	26
自序		21. 顽童嬉蟹	27
作者简介	1	2. 马克笔色纸表现图	29
《吴肇钊景园建筑画集》简介	2	22. 艺术壁雕长廊	31
景园建筑画创作小议	3	23. 磐石壁	32
1. 马克笔宣纸表现图	5	24. 金莲三叠	33
1. 得宝而安	7	25. 晶光闪烁	34
2. 晚晴乐志	8	26. 园博会花展厅	35
3. 淡烟疏雨	9	27. 箫曲树鸣	36
4. 玉勾草堂	10	28. 中国饮食文化城之 360 行古街	37
5. 半浮	11	29. 中国饮食文化城之 360 行古街	38
6. 来去无踪、弥漫无尽	12	30. 隔尘	39
7. 影园鸟瞰图	13	31. 湿地园小景	40
8. 香港北区公园	14	32. 榕荫翠盖	41
9. 香港唐代园林	15	33. 海澱椰林	42
10. 桃花水市	16	34. 月是故乡明	43
11. 胥浦公园	17	35. 扭动	44
12. 水竹居	18	3. 马克笔白纸表现图	45
13. 石壁流凉	19	36. 佛泉圣域	47
14. 古亭翼然	20	37. 德国清音园	48
15. 唐风犹存	21	38. 龙凤呈祥牌坊	49
16. 梵香净水	22	39. 英国燕秀园	50
17. 问天台	23	40. 德国清音园门亭	51
18. 天台酒肆	24	41. 德国清音园思道厅	52

42. 德国清音园四面八方亭	53	67. 仲恺广场穹门	78
43. 早景水意	54	68. 埤田唱晚	79
44. 法兰克福春华园	55	69. 焰峰神曲	80
45. 水门深邃	56	70. 青春恋歌	81
46. 新加坡蕴秀园	57	71. 凤宫	82
47. 德国郢趣园	58	72. 扭动的屋面	83
48. 慕尼黑芳华园	59	73. 仿生亭之一	84
49. 德国榭园	60	74. 仿生亭之二	85
50. 澳大利亚谊园	61	75. 鸽舞彩浪	86
51. 德国春华园	62	76. 岩石花境	87
52. 汕头音乐牌坊	63	4. 马克笔与水彩、水粉综合表现图	89
53. 叶落归根	64	77. 西樵山南海观音设计	91
54. 天谷洞阙	65	78. 岩峦秀色	92
55. 仙女湖入口	66	79. 银花鹤舞	93
56. 客家食府	67	80. 云海林峰	94
57. 品茶	68	81. 汕头华侨公园设计鸟瞰图	95
58. 田园风光	69	82. 客家市肆	96
59. 水乡(春、夏、秋、冬)	70	5. 马克笔与电脑制作综合表现图	97
60. 四季庭院	71	83. 中国饮食文化城360行古街	99
61. 水乡吟	72	84. 园博公园	100
62. 生态坡	73	85. 大鹏展翅	101
63. 鸟鸣幽谷	74	86. 园林展馆	102
64. 竹石图	75	87. 珠海广场	103
65. 雨林梦韵	76	88. 猴岛游客中心	104
66. 虎滩帆影	77	89. 猴岛博物馆	105

90. 翠竹公园山顶“海天一览”	106	7. 马克笔习作篇	123
91. 同一首歌	107	● 马克笔国画画法	
92. 倚天招凤	108	114. 颐和园佛香阁	125
93. 铜鼓佛光	109	115. 颐和园多宝塔	126
6. 钢笔线描图	111	116. 春风又绿江南岸	127
94. 英国燕秀园	113	117. 漫江碧透	128
95. 德国郭趣园	113	118. 水乡吟	129
96. 日本大阪同乐园	114	119. 太湖渔歌	130
97. 扬州二十四桥景区	114	120. 水乡秋景	131
98. 片石山房假山水口	115	● 马克笔水彩画法	
99. 法兰克福春华园	115	121. 乡情小景	132
100. 德国徽州园林	116	122. 水巷	133
101. 温哥华逸园	116	123. 一泓秋波鱼昨吮	134
102. 片石山房	117	124. 水上人家	135
103. 纽约明轩	117	125. 性空世界	136
104. 芜湖翠明园	118	● 马克笔水粉画法	
105. 翠明园石屋与谷道	118	126. 绍兴水街	137
106. 扬州白塔晴云水门	118	● 马克笔油画画法	
107. 北京香山饭店假山	119	127. 古桥更风流	138
108. 南京瞻园水假山	119	128. 难忘的回忆	139
109. 广州兰圃水口	119	● 马克笔速写	
110. 深圳梧桐山风景区(凤凰山村)	120	129. 小巷深深深几许	140
111. 深圳梧桐山风景区(天池嬉凤)	121	130. 湘西民居	141
112. 深圳梧桐山风景区(碧梧山莊)	121	131. 虎丘夕照	142
113. 深圳梧桐山风景区(竹林听泉)	121	8. 美术作品	143

● 水彩

132. 钟山风雨 (水彩)	145
133. 涧谷流云 (水彩)	146
134. 太湖渔歌 (水彩)	147
135. 山村暮归 (水彩)	148
136. 双峰竞翠 (水彩)	149
137. 山寨晨雾 (水彩)	150
138. 校院秋色 (水彩)	151
139. 静物 (水彩)	152
140. 泼彩花卉 (水彩)	153
141. 深圳市花 (水彩)	154
142. 节日菜肴 (水彩)	155
143. 秋菊红柿 (水粉)	155

● 油画

144. 冰川上的婚礼 (油画)	156
145. 水乡石桥 (油画)	156
146. 水街 (油画)	156
147. 吴迪习作	157
148. 陈艳习作	158

作者简介

吴肇钊，祖籍广州，出生于上海市。现任中外园林建设总公司总工程师，中国对外建设深圳园林设计公司总经理，兼任深圳大学教授，深圳市政府高级园林专家顾问，深圳“世界之窗”高级园林顾问。

1966年以优异成绩读习完北京林业大学园林设计课程，同年在中央美院深造油画二年。

迄今，一直从事景观建筑设计与理论研究，并主持重点园林、风景区规划设计工作。20世纪80年代以来，面向海外，代表国家赴美国、德国、法国、加拿大、日本、马耳他、香港等地设计营造多个中国园林项目。其理论与实践两方面的显著成就，在中外闻名遐迩。

作者获奖作品众多，1993年在国际上荣获每十年在德国举行一次的“'93国际景观建筑博览会”大金奖；在国内获国家级一等、二等、表扬奖各一项，获江苏省一等奖四项。1992年出版文图并茂、中英文对照、68万字《夺天工——中国园林理论·艺术·营造文集》，2001年合著《文化使节——中国园林在海外》。

近年来致力于景观艺术研究，将中国传统园林推向国外，然后又将西方设计的构思布局与中国传统文化有机结合，在洋为中用，古为今用方面已取得令人瞩目的成果。

此画册是作者设计作品表现图马克笔专集，不仅功力深厚，娴熟准确，亦可见其设计思路敏捷，风格清新。运用马克笔表现景观建筑可谓匠心独运，耳目一新，且成图快捷，专家众誉“异军突起”，有突破性创意。纵览画册，堪称《建筑画》百花丛中一束奇葩。

《吴肇钊景园建筑画集》简介

——马克笔专集

本画册共收入百余幅景园建筑及景观艺术表现图，作画表现手法以马克笔为主体，由七部分组成：

- ◆ 马克笔宣纸表现图
- ◆ 马克笔白纸表现图
- ◆ 马克笔色纸表现图
- ◆ 马克笔、水彩、水粉综合表现图
- ◆ 马克笔与电脑制作综合表现图
- ◆ 钢笔线描表现图
- ◆ 习作篇

体现作者对马克笔多种表现手法的灵活运用及得心应手，为我们开拓了一个崭新的表现领域。

集中表现景园建筑及景观艺术的该画册在国内尚属首例。在画册中，我们可以看到作者匠心独运的设计、创意，挥洒自如的表现技巧及对景园建筑环境艺术表现的深刻领会。另外在表现上集多种技法的长处，穿插运用达到了出神入化的境界。更具创意的是马克笔与传统线描、宣纸相结合来表现景园建筑设计，既表达了设计的准确内涵又极好地表现环境的意境构想，体现了景园建筑环境艺术所独具的工程性及艺术性相并存的个性。同时，从广义来看，更不失为充满魅力的艺术佳作。故作者的景园画作，在德国曾作为风格特异的美术作品举办过画展，售价高昂。

本画册是著者多年从事景园建筑环境艺术设计努力探索所积累的成果，其表现上摸索出来一套独特手法，为作者在国外、国内、特区从事景园建筑设计助了一臂之力，其表现图具备的准确、快速以及艺术感染力，使作者在屡次工程投标竞争中脱颖而出，被众多学者誉为景园建筑及环境设计的“最佳夺标手”。

本书附近万字的技巧文字介绍，是建筑、规划、环境艺术、装修、园林学科极富启发性的参考书。

景园建筑画创作小议

中外卓有成就的建筑大师，都是建筑画的好手，从国外的F·L·赖特、L·柯布西耶、O·尼迈耶、P·鲁道夫、H·斯图宾、O·琼斯到我国建筑界前辈梁思成、杨廷宝、童雋，都留下优秀的建筑画，已成为后人学习的范本。不言而喻，建筑表现图是建筑师不可少的手段，是建筑师发展思维、记录思想火花的主要工具。当我们卷不离手品赏琢磨前辈建筑表现图时，不难悟出：一个杰出的建筑师表现图技巧一定是很出色的。

笔者著书立说，准确地说是笔者设计实践所走过弯路的追悔、教训的总结，总结既是为自我提高，亦是对读者的忠告与教诲。首先要强调的是事业的成功，正如伟人说的：天才+勤奋，无论是谁的成功，都不可避免的要经历一条艰辛的路，一条苦练基本功，也就是写实的路。这是因为：

- ◆ 建筑设计最基本的目的就是准确、完整、形象地表达创意，用绘画形式表达出自己想说的构思。
- ◆ 设计语言的熟练掌握靠脑、手、眼的一致，这就需要从艰苦细致的写实工夫中磨炼与训练。
- ◆ 写实基本功强，其绘画语言的表现力亦提高，直至得心应手。写实基本功的训练能提高艺术素养，增强对造型艺术的敏感性，并能活跃设计思维。

杨廷宝先生被众誉为“身不离实践，手不离图”，每每谈到建筑图都十分感慨：“用笔的简炼、豪放、传神，必须出自深厚的功底，不要看人家传神的寥寥几笔，该凝结了多少年的心血。粗要出自细，从功深的细得到解脱与发挥，才能获得神韵……”杨老对著者画作教诲时，强调园林建筑的准确性，其要求应达到用比例尺测出的表现图中园林建筑的尺寸关系应和施工图基本一致，从而奠定著者工整细腻画风。

与童雋老先生交往是1981年在其指导下编撰《江苏园林名胜》一书，其博学多才的程度令人惊讶，故笔者经常借故去其府邸请教，受益匪浅。童老谆谆指导笔者表现图，首先要有色彩调子感，其二把要表现的景物画得鲜明突出就行了，其他可留白。

笔者一直以二老教导为建筑画制作的纲领，不断地通过实践去领悟其奥妙，虔诚地遵循其法则去画：① 比例尺度准确；② 色彩调子强烈；③ 构图空灵。现在看来，这三条亦即著者的风格了。

※

※

建筑画是指建筑施工图之外，凡在建筑设计方案、构思过程中的草图、建筑艺术形象的各类表现图，即展示未来建筑的预期效果。俗称透视图、效果图、表现图，而透视图的英文Perspective，源于拉丁语，亦即让人“看得明了”的意思。

要让人“看得明了”，在图纸上表现出三度空间设计的建筑物，应具备四个方面：

- ◆ 全面清楚地表现设计景物的大小、形状、高矮、色彩等的准确性。
- ◆ 进而表现空间、形式、体量、细部构造，以及材料、质感，还包括周围的特定环境。
- ◆ 体现设计风格的选择。
- ◆ 表现出精神和美学方面的意境。

四个方面综合即“形神兼备”，而成为“画”则具备“弦外之音”、“象外之旨”。也就是国际大师巴恩斯（Barnes）说

的：“把一个设计的中心意图发挥成为一种信念，往往会得出最好的效果。”埃罗·沙里宁（Eero Saarinen）也曾说过：“任何建筑总的表现力是它自身特征的表现，像其他艺术作品一样，它必须由作者强烈的单一的信念所支配，所有其他的部分都用作陪衬和用来突出这一信念。”

建筑师在初期的建筑画往往把客观的真实如实表现出来，结果是欲真而失真，欲像而失像了，作品暗淡失色，这是为什么呢？因为艺术的真实与客观的真实并非一回事，以主观的被动感受是绝不会完成艺术的真实表现的，艺术的真实必须要有主观的意识、神韵、情趣，必须有夸张取舍、添加、创造才能获得艺术的真实。为此，笔者认为要理解清楚：客观的真、主观的真、逻辑的真、虚构的真。

逻辑的真是去刻画与逻辑推演、发展紧密联系的客观存在的真实现象，因为在建筑画艺术上只有逻辑判断后的感觉才更真实、更完美。比如“得宝而安”图，整个画面都笼罩了黄色调，在暗部以补色紫蓝衬，特别加强色彩的逻辑关系，它排除一切客观存在的似是而非的含糊干扰，由于按逻辑关系发展，经过艺术加工过的色彩，就要比实际生活中的现实更可信、更逼真了。

在以上认识的基础上，为进一步帮助我们自由地创作表现，更自然地掌握建筑绘画这门独特的设计语言，虚构的真相更为值得重视。比如“西焦山南海观音设计”图，尽管我们清楚地知道底色的处理是虚构的，客观上是不可遇见到的现状，但令人确信是真实的，因为大胆的虚构和合乎逻辑的手法表现出建筑与环境的真切实感，就是说虚构的条件未必要真，但推理的逻辑都必须要真，于是建筑画意更深刻、更真切。

故艺术的真实正如有的学者归纳的：“是感觉与逻辑交织成的有机整体，它不可没有感觉，也不可没有逻辑，没有逻辑的感觉蒙胧混乱，没有感觉的逻辑无从谈起，感觉靠逻辑推进，逻辑靠感觉产生，相辅相成，不断推进，不断提高。”

※

※

用马克笔画景园建筑画，主要是因为进行海外设计工作的关系，工程项目均为中国传统园林。要让外国人能对设计意图一目了然，主要是靠总体的鸟瞰图与景点表现图，每个园林建筑都要选择合适的角度来画，为了双方思想能迅速沟通，方案能尽快拍板，只能用针管笔将建筑刻画细致，尽量将外露的构造、装饰都交代清楚，再根据设计意图用马克笔铺色，马克笔画容易追求中西合璧的效果，首先要体现出东方艺术风韵之优雅，亦要不失西方艺术的体积与块面。

马克笔是一种新兴的绘图用具，也可以说是现代科技的产物，其优点是携带方便，其色彩透明、丰富、清丽、鲜艳，表现力强，因为具有较高的挥发性，又省去许多调色所用工具和所需的时间，具运笔快爽、画面明快的特点，很适合现代社会高效率、快节奏的要求。马克笔的笔头有粗细之分，粗头很适合塑造建筑体面的体积感，细头可用于勾线，而线的排列组合同样也可形成面。用笔方法是很讲究的，如何重叠、平行、交错、扭曲排列，只要运用得体，就可以创作出意趣横生、出神入化的作品来。

目前国内马克笔的表现画普遍肤浅，佳作不多，主要是对这种新型的画图工具研究不够，实践亦少，讹传马克笔只能画粗，大效果……，人云亦云，误导对它的认识。故笔者以自己的实践来证实马克笔的表现力，《古桥更风流》塑造厚重结实的油画效果；《江南水乡》体现水墨云雾的国画效果；《水巷》表现水彩画的淋漓效果。可见马克笔表现力是极强的，只要坚持实践，就能找出适合自己的表达方式。

1. 马克笔宣纸表现图

