

唐故左左街僧錄  
內供奉  
一教



# 柳公权书玄秘塔碑

附要点分析

浙江古籍出版社

卷之二

卷之二

卷之二

卷之二

卷之二

卷之二

同治元年

同治元年

同治元年

同治元年

同治元年

同治元年

同治元年

责任编辑 朱艳萍 郑小军  
封面设计 刘 炜

## 柳公权书玄秘塔碑

浙江古籍出版社出版发行 杭州大众美术印刷厂印刷  
(杭州体育场路 347 号)

浙江省新华书店经销

开本 787 × 1092 1/16 印张 4.625

1998 年 5 月第 1 版 2001 年 7 月第 2 版

2001 年 7 月第 1 次印刷

印数: 00001-10050

ISBN 7-80518-443-7/J·23

定价: 6.80 元

## 说明

晚唐书坛上，足以追踪颜真卿而为唐楷典范者，唯柳公权一人而已。

柳公权（七七八—八六五），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。元和初进士。精擅楷、行、草书，尤擅楷书。先后事宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗七朝，侍书四十馀载，历官谏议大夫、工部尚书、太子少师等职。相传穆宗曾问用笔之法：『笔何尽善？』公权正色对曰：『用笔在心，心正则笔正。』穆宗为之改容，悟其以笔规谏。其为人正直类多如此。又传文宗于夏日与诸学士联句，出句曰：『人皆苦炎热，我爱夏日长。』公权续曰：『熏风自南来，殿阁生微凉。』文宗爱赏不已，命公权书于殿壁之上，每字方圆五寸，谨严端庄，文宗赞曰：『虽钟、王复生，无以加焉。』时公卿大臣为先人立碑，出征得胜将士撰碑纪功，均以得公权手书为幸。域外来使朝贡，皆另备货贝，专购柳书。其名重当世如此。

柳公权出身官宦世家，家学兴盛。兄柳公绰以文学、书法称名，族亲柳宗元文名更著。公权自幼嗜学，精熟诗书。初学王羲之书法，继而遍阅近代笔法，尤得力于欧阳询、颜真卿，楷书兼欧体结构森严、笔划劲健之长，与颜体气韵沉雄、雍容大雅之胜，用笔方圆并施，骨力遒健，体势劲媚，自成一家，世称『柳体』，与颜真卿并称『颜柳』、『颜筋柳骨』。传世作品《玄秘塔碑》《神策军碑》《金刚经》等均为楷书典范。

《玄秘塔碑》全称《大达法师玄秘塔碑》，裴休撰文，柳公权楷书，唐会昌元年（八四一）刻，现存西安碑林。碑二十八行，行五十四字。此为柳公权六十四岁时杰作，结字精谨严密，内敛外拓，体势清雄疏朗，俊爽俏拔，用笔劲健刚利，锋棱外露，虽碑石剥蚀，仍可见其方笔露锋处骨力之强健。此碑公认为唐楷最佳范本之一，千百年来盛行不衰。

编者

一九九八年三月

唐故左街僧錄

內供奉一教

談論引駕

大德安國寺



上座賜紫大  
達法師玄秘  
塔碑銘并序  
江南西道都

團練觀察處

置等使朝散

大夫兼御史

中丞上柱國

賜紫金魚袋

裴休撰

  
議大夫守

右散騎常侍



充集賢殿學

士兼判院事

上柱國賜紫

金魚袋柳公

權書并篆額  
玄祕塔者大法  
師端甫骨之  
所歸也於戲為

張仁義禮樂輔  
丈夫者在家則  
天子以扶世  
道可俗出家則運

慈悲定慧佐  
如來以闡教利  
生捨此以為  
丈夫也背此無

以為達道也

和尚其出家之

雄乎天水趙氏

世為秦人初母

張夫人夢梵僧

謂曰當生貴子

即出囊中舍利

使吞之  
  
誕所

夢僧白晝入其  
室摩其頂曰必  
當大弘法教言  
訖而滅既成人

高頰深目大顛

方口長六尺五

寸其音如鍾夫

將欲荷如來之



菩提

正靈之

身目固必有殊

祥奇表與始十

歲依山宗福寺道