

新徽派美术家

A NEWHUI
SCHOOL ARTIST

安徽省美术家协会
安徽美术出版社 编

高万佳

画集

COLLECTION OF
GAO WANJIA'S
PAINTINGS

新徽派美术家



新徽派美术家

A NEW/HUI
SCHOOL ARTIST

安徽省美术家协会
安徽美术出版社 编

新徽派美术家

高万佳

画集

COLLECTION OF
GAO WANJIA'S
PAINTINGS

图书在版编目 (CIP) 数据

新徽派美术家 / 高万佳等著. —合肥: 安徽美术出版社, 2003 12

ISBN 7-5398-1185-4

I 新 II 高 III 艺术—作品综合集—中国—现代 IV J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 094545 号

新徽派美术家·高万佳画集

策 划: 章 飏 牛 昕

主 编: 张 松 武忠平

责任编辑: 武忠平

装帧设计: 武忠平

责任校对: 司开江

技术编辑: 王瑞安

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 4

合肥晓星印刷厂印刷

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

ISBN 7-5398-1185-4

总定价: 320.00 元 (共 10 册)

高万佳艺术简历

高万佳，字善言，号大万、澹如居士、折原、西庐老人、颺叟，一九四一年生，汉族，安徽肥西县人。一九六五年毕业于安徽艺术学院美术系，一九七八年进修于浙江美术学院（现为中国美术学院）。其作品八次入选全国美术大展和单项展览，曾赴日本、美国、法国、德国、澳大利亚、新加坡及中国的港、台等地展出，并广为国内外知名人士和爱好者收藏。高先生从艺四十余年，发表各种独幅画数百幅，连环画三十余本（套），著有大量的美术理论文章。《张大千》专著和《中国传统佛像绘画技法解析》一书（画册）得到读者厚爱，尤其是后者广受欢迎，出版半年后又再版。近年来，他又创作了大量壁画，其中被北京人民大会堂安徽厅收藏的锻铜浮雕壁画《文房四宝》及另一件与高峻合作的仿古陶壁画《生命之泉》被收进《中国美术全集·壁画卷》中。

高先生现为中国美术家协会会员、中国工艺美术学会会员、中国连环画研究会会员、安徽省政协书画社画家、安徽省美协驻会画家。一级美术师。其简历被收进《中国现代美术家人名大辞典》、《中国当代美术家人名录》、《中国当代国画家辞典》等。



高万佳赴日本举办画展推荐信

佛家把人类的智慧分成深入法性的“如有智慧”和遍知一切法相、无所不知、无所不悟的智慧。以此观画坛，可以分为独擅一技、求精求生的“深井派”和广采博纳、无所不能“爆炸派”。我国中年画家高万佳正是属于后者。他学养丰富，功力深厚，才思敏捷，画路宽阔，举凡山水、花鸟、人物、工笔、写意、泼墨、泼彩、传统、现代，无不擅长，无不精到。他笔墨沉蕴内含、酣畅浑朴、气韵饱满。画风清逸隽雅、潇洒自如，透溢出浓郁的诗情画意，继承和发扬了我们民族绘画的优秀传统，具有鲜明的时代风貌。像他这样多才多艺且在艺术上达到了一定高度的画家在画坛上实不多见。这是他首次携画赴日举办展览，展出的作品都是近期的精心之作，是为增进中日两国人民的友谊和文化交流的真诚奉献。

钱君匋

1999年9月

序

王永敬

每一次见到高万佳先生，先是他不大说话，听听你讲，然后他就说个不停，不到你走停不住。他思想开阔，嗓门大，语言精，富条理。若说到艺术批评，几乎是准、狠得让人佩服。说话中，你不便打断，其实也打不断他那极具才情的讲话。他不说现在画家流行的那些话，他在美术实践和理论的双向研究中所得出的许多言论和卓见，每每让我获益匪浅。

高万佳先生今年60岁了，说不清楚他是现代思路还是传统思路，要在今年出一本画集。从传统眼光看，60花甲一循环，既是总结也是开始的时候；或以时下眼光看，出画册成为了一道风景，年轻的、年老的，会书会画的、不会书不会画的，统统造册示人，水平差的都敢把东西拿出来炫耀，有真本事的理应一展风采，这样也可以改一改“假作真时真亦假”的时风！我在电话中得知这一消息，即与我夫人感叹了一句，你看人家高万佳，艺术家做得有板有眼，该画时画画，该编辑时编辑，该写书时写书，该雕塑时雕塑，该出画册时出画册，水到渠成，该做便做，艺术家就应该这样。

高万佳在美术界的名气是以实力而得到的。他早些年所画的速写、素描是学画者竞相临摹的范本；由此而生的几十本（套）连环画的出版，也使他在当时红极一时。当时全国为数不多的美术刊物《画刊》在安徽的出版发行，时至今日还令安徽美术界同仁骄傲不已，高万佳便是《画刊》杂志的主力编辑。他那时编辑、组稿不遗余力，并写出了大量的美术理论文章。当时他还是安徽省美协中国画研究会的副会长，他画的中国画、人物画，被展出、被出版的很多。20世纪80年代初期出版、囊括了全国有成就且富有代表性人物画家的《中国中青年人物画家作品选》，收入了安徽三位画家的作品，其中便有高万佳的一幅。这在现在可能不稀罕，但在当时，却着实令人羡慕。他交给上海人民出版社出版的专著《张大千》，让人看到了他同辈人中为数不多画家所具有的理论功底。再后来，他便病倒了，住进了医院，病情很严重，导致了胃被切除。写这篇文章之前，我曾和一位美术界资深老画家聊到高先生时说到这场病，那位老画家脱口而出，说这场病不仅是身体的原因——也有性格的因素。这位老画家说此话时充满着敬佩之情。我也深以为是，他是那种才华横溢的、不同一般人思路的性格。这场病之后，高万佳在美术界活跃的身影没有了，

他过起了像是隐居隐士的生活，不疗养不行呀！但关心、关注他的人总还想知道他是否已经放弃了原来的性格，放弃了艺术上的张扬。果不其然，他又在雕塑这个行当里干出了一些作品。这些作品遍布各地场、馆，还放进了人民大会堂。等到大家知道了这么回事，都吃惊，他那个身体还能像年轻人一样不断推出新作，而且还铺开这么大的艺术地盘。实际上，还不止如此，现在出版的这本《高万佳画集》，就更能让人看出他这个60岁画家笔下轨迹的不同寻常处。

画集的作品包含的题材很多，画科也有数种。赖少其题款的一组山水册页在今天看来，仍然令人心动其对传统的把握和阐释；山水画《新安风骨颂》、《山之一角》、《大别山秋暮》等，人物画《淮水谣》、《煤矿工人》、《我尽力自由地思索》、《冥思》、佛像《观音》等，体现出了他在各个时期的不同艺术追求。既是山水风景画又是花鸟画的《秋水无声》、《秋林恋歌》等作品力求雅俗共赏的风格，树木、鹭鸶的形象在装饰与写意之间找到了一个审美的空间。

都说成功的男人背后总有一个重要的女人，在别人，大多也只是调侃说说而已，而在高万佳身上体现出来的情况，却真是如此。一个胃器官全部切除了的人，活的感觉恐怕都没有了，你吃了东西没处放，你还想吃吗，不能吃饭，又能干什么呢！说事业不更是一种奢求了吗？而这些时间里他却做了不少雕塑，画了不少的画，他夫人的精心护理是我们不便看见的，那是他私人的甜蜜和幸福。现在见了高万佳的人都惊叹他身体越变越好了，不解其中味的便百思不得其解。他夫人的作用，高万佳回答我说：没有她，我和孩子都没有今天的成绩。贤妻良母在他们家落一实处了。高夫人孟令荣女士，也画得一手好画，是巾帼书画会副会长，说美术界的人士大都认识她并不为过。她在安徽省美协为美术界做的具体、繁琐的事无法记述其详，热情、认真是大家对她的印象。

高先生喜欢一会儿署款为“万佳”，一会儿又写为“万家”，我不知道他的原意，但却在此时感受到他身上所体现出的“万家”内涵和“万家”素养。这是实事，也是他这种博学多才被钦佩如我的人的一种企望。

21世纪元年是他的花甲年，可遇不可求的事啊！写下以上这些文字，以谨祝他健康长寿！

目录

高万佳艺术简历

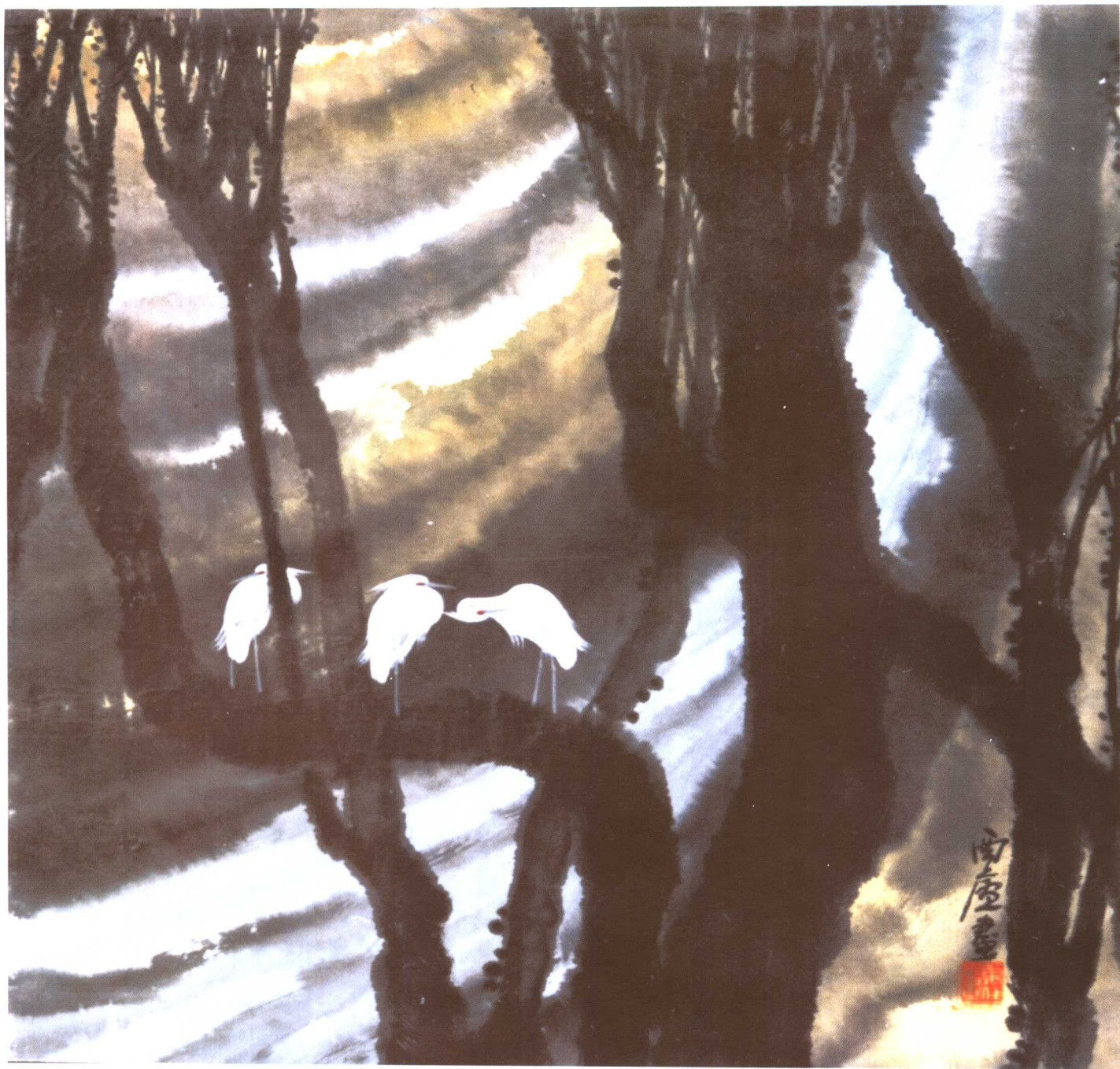
高万佳赴日本举办画展推荐信·钱君匋
序·王永敬

翠盖红葩艳欲滴	1
暮 韵	2
山光水色与人亲	3
雁点青天字一行	3
江山不老情	4
新安风骨颂	6
山之一角	7
大别山秋暮	8
在那遥远的地方	9
富士山雨后	10
疏影横斜	11
松下问童子	12
淮水谣	13
煤矿工人	14
红叶秋江细雨	15
衡浦归雁	15
细雨垂钓图	16
仗剑长啸图	16
纵然一夜风吹去	17
牛背絮语	18
男儿应自带吴钩	20
孤山处士赏梅图	21
梅花诗思图	22
少女与鸟	23
浴 女	24
少女与古陶	25
彩虹之河	26

白云千载空悠悠	27
鸿鹄壮思	28
我尽力自由地思索	29
廉溪净植	30
花丛中	31
牧笛声声	32
箫韵图	33
暗香浮动	34
护 春	35
牧犍图	36
艳阳天	37
花阴泛舟	38
现代文明的代价	39
冥 思	40
桔 颂	41
秋林恋歌	42
秋色无声	43
平湖草长	44
鱼儿越来越小	45
林泽诗意	46
寒江雪意	47
红叶素羽图	48
芦塘双栖	50
柳三变词意	50
南海观音	51
莲中观音	52
龙头观音	53
地藏王菩萨	54
持莲观音	55
敦煌壁画观音	56
雪泥鸿爪	57



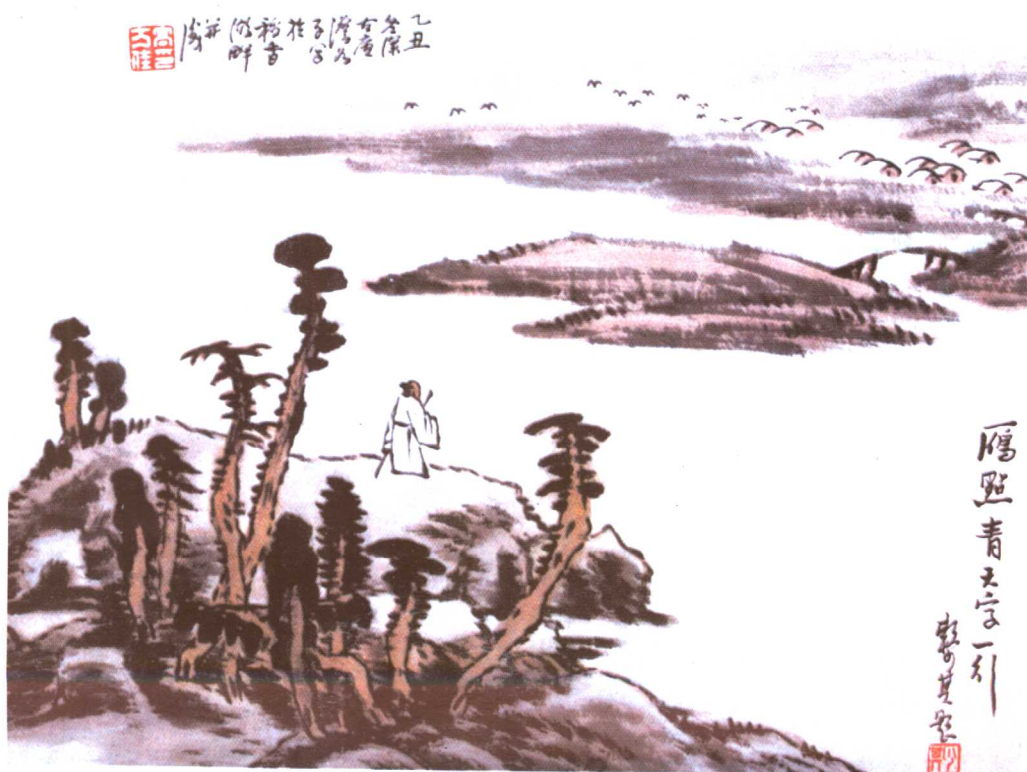
翠盖红葩艳欲滴 70cm × 70cm 1990 年
1990 年赴日本展览时被日本友人收藏



暮韵 70cm × 70cm 1990年
1990年赴日本展览被日本友人收藏



山光水色与人亲（赖少其题仿古山水册页之一）

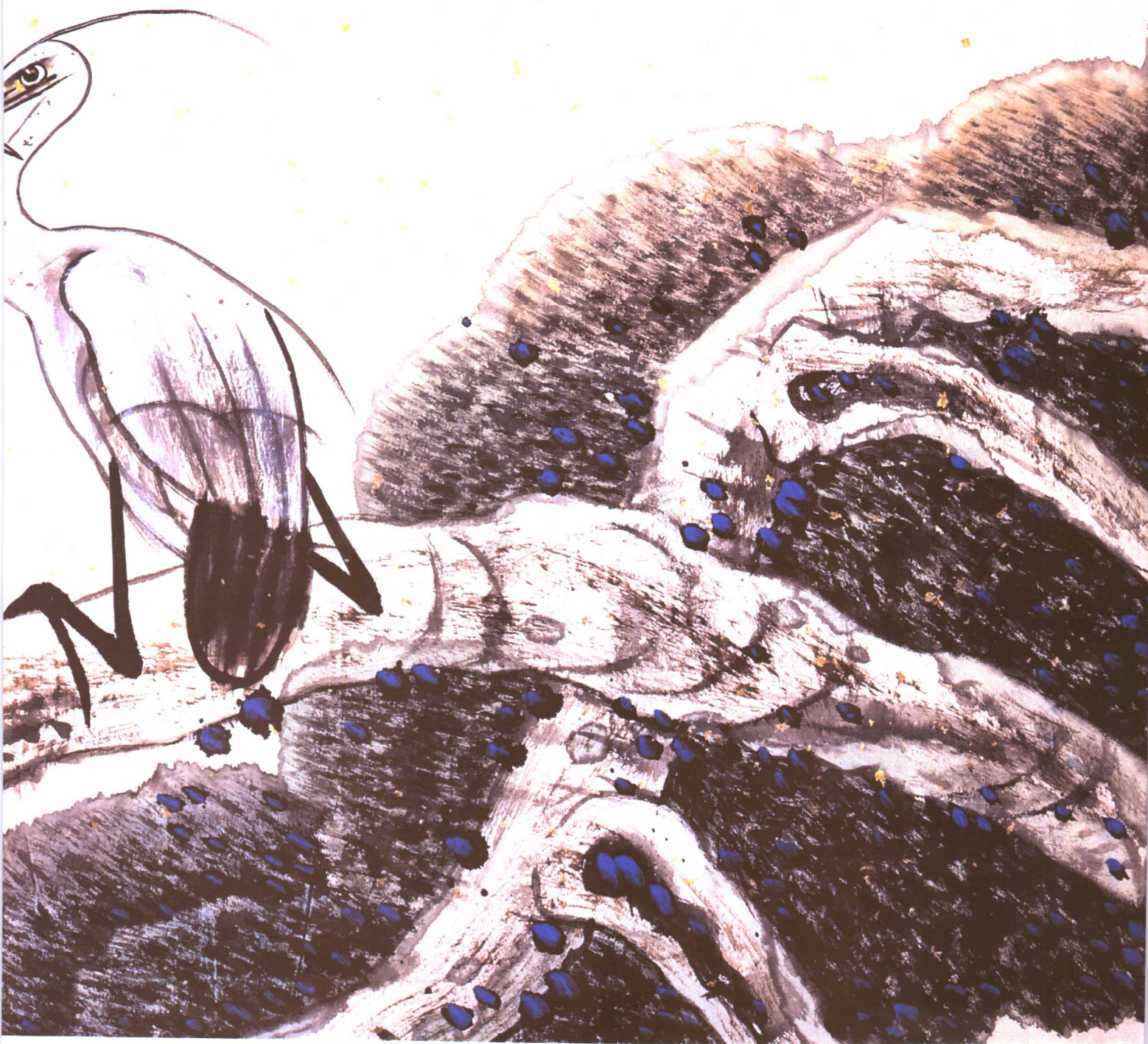


雁点青天字一行
（赖少其题仿古山水册页之二）



江山不老情 70cm × 140cm

江血而老情 王印北流字 贺峻岭 落秀透义 子





新安风骨颂 高万家



新安风骨颂
140cm × 70cm
赴法国、德国展览之作



山之一角 70cm x 47cm
获'98日本国际水墨画展优秀奖



大别山秋暮 70cm × 47cm
获'98日本国际水墨画展优秀奖



在那遥远的地方 70cm × 70cm