

董治顺 著

童年

未来出版社



责任编辑 李丽玮
美术编辑 王东斌
封面设计 田亚琴
内文设计 孟 元



ISBN 7-5417-1930-7



9 787541 719301 >

ISBN7-5417-1930-7/I·414

定价:15.80 元

华北水利水电学院图书馆



208876616

I267

D755

董治顺 著

走 筆

未来出版社



· 887661

(陕)新登字 005 号

走 笔 董治顺 著

未来出版社出版发行
(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店经销
国营五二三印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14 插页 2 字数 273000
1999 年 4 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5417-1930-7/I·414

定价:15.80 元



作者简介

董治顺，笔名大川。男，生于壬午年（1942）农历5月。祖籍陕西渭南。祖祖辈辈务农为生，我属幸运者，第一个进了正规学堂读书。但终因家贫，读完高小便辍学回家，当了一名“小社员”。以后弃农从军，再后来又解甲从政。文墨浅薄，偏与读书作文有缘。从60年代初开始，便有小文见诸报端。从此一直不敢懒惰、懈怠，虽长进甚微，未成“气候”，却自我感觉充实、踏实，有滋有味，乐在其中。有的稿子还被一些图书报刊收录转载，有的曾获得奖励。对这些，我并不在意，从未作过统计，只是为了给业余的空间找点事干，心里不空不慌就行。前些年，出了第一本集子，取名《灯下》。这次结集出版的，叫做《走笔》，意为忙里偷闲，是在“走动”中写就的。实话实说，其中不少篇章，就是出差途中在飞机上火车上以及高速路的汽车上打的草稿。



|| 作者近照

休闲学书法

上小学时，我最喜欢的课程之一
是写大楷。每天一张，从不间
断。从磨墨开始，嘴上手上全成了
黑的，但练字的兴致却越来越浓。
在我看来，和作文做题相比，写
大楷是件^件心活儿，只需把先生起的
“天地人，日月星，马牛羊，鸡犬
豕”之类的影格^{在我}摹好，一^一笔^一画“照
猫画虎”就行了，不用死背，不用
劳神，也不用担心写不好挨先生的
板子。惟一的希望，是看先生批改

的白纸
下面，

|| 治顺的走笔

治顺把他的书稿交我，还未及读，友人便接我去医院了。还好，这里很静，一壁疗疾，一壁读稿，日子过得很有内容。

读的中间我忽然想到书稿的制作来。大凡天下的文章，不外两种写法，一种是坐着写，我叫它“坐笔”。一种是走着写，我叫它“走笔”。

治顺的这部书稿，大约也算典型的“走笔”吧。

我读的时候，好像看见他走的步态；我听的时候，好像听见他走的声音。甚或是那混合物体，走中有写，写中有走；走走写写，写写走走。

治顺是个很忙的人，出生在关中农村，脚勤手勤，很能吃苦，朴朴素素的一尊品格。少年忙于耕读。一边念书，一边种地，当时在他那把年纪，最大的活儿就是放牛割草。青年忙

于军务。从立正稍息齐步走，到当了干事以至升上师政委，堂堂正正、明明朗朗一位军官，一天从早忙到晚，详情不言尽知。中年忙于政绩。脱了军装，换了西装。转战地方之后，投身新闻出版的领导工作。尽管是人生经历三大段，但似乎始终没有离开笔。加上他自幼酷爱笔墨，因此，“走笔”便是他人生和写作的生动写照了。

他的作品多是在匆忙中写就的，苦于没有完整的时间，这就只好在夜间赶，在中午挤，在节假日摊牌。从字里行间，能看得出来，他流下的焦急的汗珠。但急得有序，有气，生发出一种亮晶晶的彩团，给人以清秀、亲切、自恋的感觉。在我读他《窑洞》、《爷爷的辫子》、《吹手》等篇时，往往连自己也走了进去，不知回归。

有些人在短章中喜欢大论，而治顺在小品中喜欢小评。小评往往比大论效果更佳。当代人似乎更务实一些，他们才好容易脱去了父辈披在他们身上的老棉袄，不愿把更多的时间耗在空谈上，就是这三言两语，一针见血，如同午间快餐，很是得体。比如他的《以古为镜》、《邹忌的“自知之明”法》、《居官箴言》等等，就写得十分动人。你花了一小点时间，却获得一大块知识，有谁不乐意呢！

治顺为文，追求明快干净。他的这部集

子，几乎没有一篇长文章，仿佛撒在田野里的十字花，小而耀眼，遇过路人是很在意的。我就很看中这些带有乡野味和泥土情的“农家文学”。

他写乡情，随意自然，好像用小铲在麦田里挖野菜，一铲一菜，轻松而美丽。他写游品，干净独到，好像从树上摘桃子，一把一果，顺乎乎丢在篮子里。他写人物，短刀直入，好像丰子恺的人物肖像，只见传神，未见眉眼。总之，他在“小世界里”展示出自己一个“大天地”来。

我曾经对治顺说过，“你写我读。”这话居然变成今天的事实。当我读完全卷的时候，觉得这百篇小文，像百盏小灯一样，一个个都长了足，在地上走动，而且唱着欢快的歌。这歌，有高昂，有忧伤，也有回忆，也有向往。

“坐笔”固然出大作品，“走笔”不见得就走不出个梁实秋来。冰心的《寄小读者》、《春水》、《繁星》和她的整个著作，几乎多是短篇，但它散发的力和光，却征服了一代又一代人。我崇敬地称她为世纪文学之母。

我对自己曾说过，今生有小文半亩，足矣！

愿以此与治顺共勉。

李沙铃

1998. 5. 7

目 录

治顺的走笔.....	(1)
------------	-----

故土深情

乡下.....	(3)
窑洞.....	(6)
爷爷的辫子.....	(9)
鸽子	(12)
修行	(15)
母校	(18)
书信	(21)
吹手	(24)
上集	(28)
父亲与牛	(32)
那盏煤油灯	(35)
瓦砚	(38)
立冬的搅团	(41)

上坟	(44)
农民	(47)
读戏	(50)
说戏	(53)
母亲的王法	(56)
拾麦	(60)
劝善	(64)
板胡	(67)
书缘	(70)
平房	(73)
接到“入伍通知书”之后	(76)

游访小品

俄罗斯之行	(81)
想起了在莫斯科的日子	(85)
南国听秦声	(89)
不该冷落的地方	(92)
偶访“警钟”碑	(95)
凭吊张思德	(99)
名牌：秦俑	(102)
昭陵感悟	(105)
春日访岐星	(109)
走近“春兰”	(113)
醉人的果乡	(117)
难忘“公仆”碑	(122)
寻访《官箴碑》	(125)

重访延安·····	(129)
登上太史祠·····	(132)
朝拜诸葛庙·····	(135)
拜谒包公祠·····	(138)
品读延安·····	(142)
德国空嫂·····	(146)
异国遇乡党·····	(149)
精明的经营之道·····	(152)
幸福的童年·····	(155)
美丽的街心公园·····	(158)
朝拜马克思·····	(161)
渴望和平·····	(164)
彬彬有礼·····	(167)
潇洒的警察·····	(170)
神秘的教堂·····	(173)
和气生财·····	(176)
鸽子王国·····	(179)
德国人的休闲·····	(182)
德国人吃饭的讲究·····	(185)
感受罗浮宫·····	(188)
走进圣母院·····	(192)
采购“洋货”·····	(195)

休闲随笔

难得心静·····	(201)
背书的乐趣·····	(204)

也说“枕头风”	(207)
学不厌精	(210)
渴望知识	(213)
学会忙中偷闲	(216)
多些满足 少些遗憾	(219)
笔名	(222)
书友伴我在旅途	(225)
切莫冷了好人心	(228)
善良永生	(231)
品戏	(234)
问路	(237)
知音	(241)
老师傅	(245)
窗前的椿树	(248)
军营第一天	(251)
弥勒佛	(254)
赴宴	(258)
胆量	(261)
节日	(264)
战友	(268)
夜静好读书	(272)
陪洋人吃饺子	(275)
到了西安买什么	(279)
津贴	(282)
剪报	(285)
秦声飞出黄土地	(288)

阅读字典·····	(292)
呼唤“贤臣”·····	(295)
当评委·····	(298)
当老外·····	(302)
抄书之乐·····	(305)
莫当“狗官”·····	(308)

人物小记

能人潘康·····	(313)
首长·····	(316)
怪老头·····	(320)
“周兄”，你走好些！·····	(324)
心药·····	(327)
成名之后·····	(330)
商子雍其人其文·····	(334)
不是老师的老师·····	(338)
孝子与作家·····	(341)
闪亮的人生走廊·····	(344)
乡党张长城·····	(348)
戴“纱帽”的作家·····	(353)
李小锋小记·····	(357)
痴者成才·····	(363)
许多其人·····	(366)
张中山的平民心·····	(370)
杨凤兰与“王宝钏”·····	(374)

读品一得

盼望“周末”	(383)
美的赞歌	(387)
以古为镜	(391)
从《百字敕》到《官箴碑》	(395)
邹忌的“自知之明”法	(399)
情系《秦之声》	(402)
居官箴言	(406)
规范言行 立德立身	(409)
旅人之友	(411)
警钟·良药·号角	(414)
不可忘却的岁月	(418)
唱不完的“苦中乐”	(421)
情到真处文自生	(425)
路在自己脚下	(429)
“大视角”的风采	(432)
重读“老三篇”	(435)

故土深情

