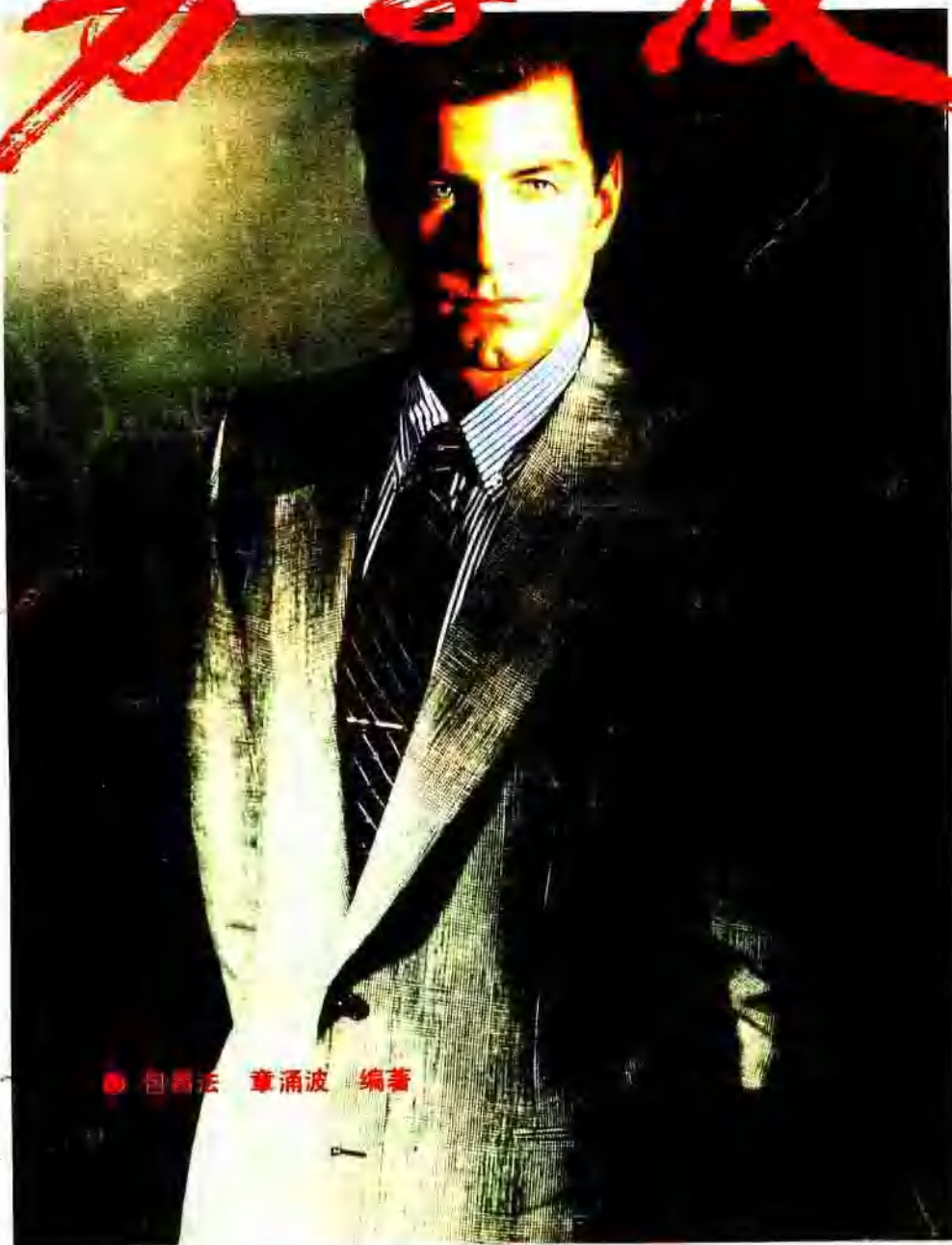


NANZI HAN FU ZHUANG JI CHUAN ZHUO YI SHU

男子汉服装及穿着艺术

男子汉



● 包西法 章涌波 编著

黄 山 书 社

封面题字：金从安

封面设计：张峻

责任编辑：任耕耘

男子汉服装及穿着艺术

包昌法 章涌波 编著

*

黄山书社出版

（合肥市金寨路283号）

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/16 印张：11.375 插页：2 字数：290,000

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数：00,001—12,000

ISBN 7-80535-142-2/G·52

定价：4.80元

前 言

服饰对于人们来讲既是御寒保暖、保护身体的必需品和实用品，又是点缀修饰、美化人体的装饰品和艺术品。选择合宜的服饰搭配穿着，能在一定程度上表现出一个人的精神风貌、文化艺术素养和审美情趣等内在气质。能给人留下俊美潇洒、风度翩翩或端庄大方彬彬有礼的良好印象。所以讲，对服饰的穿戴装扮绝不是一件生活中的小事，而是涉及到穿着者知识结构、欣赏水平和道德追求等密切相关的大事，应该引起人们的关切和重视。但在过去很长的一段时间里，人们往往认为讲究服饰穿着只是女同胞们所专有的事，在社会上也有这种偏见，不论是服装设计师或是一些生活美学的研究者，他们对女性的衣着装扮极为关注，不遗余力地从各个方面予以支持和关心，提供了大量的服饰式样和成品，社会上有较多有关这一方面指导性、知识性的书刊资料出版。而对广大的男同胞来讲，却显得非常冷淡，很少有这方面的资料出版，可能还是一片空白。实际上广大男同胞和女同胞一样，也是渴望追求美的，也亟需有合宜的衣冠服饰来装点自己，美化自己，更好地反映出男子汉们所应有的刚劲有力的气魄和粗犷、豪放的阳刚美。同时，男子汉们对衣冠服饰所追求的美感和女同胞们所追求的美感，不论从内涵、性质、外观和趣味等各个方面，都是截然不同的两回事。为此，广大的男同胞们非常希望能得到这一方面的知识性指导，即合理的、恰到好处的穿着搭配技巧，新颖美观的男装式样造型及其裁剪制图方法。鉴于此，我们就自告奋勇，收集整理有关资料，编写了这册《男子汉的服饰与穿着艺术》。在这本小册子中我们把它分上下二篇，上篇为穿着艺术篇，主要介绍男子汉服饰的穿着艺术和搭配技巧，由包昌法编写。下篇为款式与裁剪制图篇，主要介绍能显示不同风格的新颖男装式样造型102例(其中选择具有代表性的式样40例配有裁剪制图，可供自行裁制时参考)，由章涌波编写。服装效果图由刘晓刚绘制。

由于指导男子服饰穿着方面的资料很少，编写这样内容的书稿也是我们初次尝试，缺乏经验，再加上编写者本身的水平有限，缺点和不足之处在所难免，望能得到广大读者和同行先辈们的批评指正。

编 者

一九八九年元旦于上海







green color. All

and green pieces



NZH





目 录

上篇 穿着艺术篇

一、男子汉的服饰穿着艺术·····	1
(一)服饰穿着是人的文化艺术特征·····	1
(二)服饰穿着能给人留下美好印象·····	2
(三)服饰穿着艺术就是穿着的搭配艺术·····	4
(四)男子汉的服饰穿着应追求阳刚之美·····	6
二、用于礼仪场合穿着的服饰·····	7
(一)西欧传统的礼服·····	7
(二)正规的西服套装·····	9
(三)中山装与学生装·····	25
三、显示潇洒风度的服饰·····	27
(一)新潮装与茄克衫·····	27
(二)猎装与卡曲衫·····	31
(三)棒针衫与针织衫·····	34
四、富有青春魅力的服饰·····	36
(一)新兴流行的运动衣式服饰·····	36
(二)T恤衫与扣子衫·····	37
(三)西短与牛仔裤·····	39
五、给你有舒适轻便感的服饰·····	41
(一)穿着最普遍的服饰——衬衫·····	41
(二)美观而实用的服饰——羊毛衫·····	46
(三)轻便保暖的服饰——防寒服·····	48
六、适宜旅游度假的服饰·····	50
(一)多功能是旅游服饰的应有特征·····	50
(二)多口袋式的拼镶衫·····	51
(三)风衣与雨衣·····	52
七、用于家居休闲穿着的服饰·····	54
(一)休闲装与拳操服·····	54
(二)睡衣与睡裤·····	56
(三)晨衣与浴衣·····	58
八、使人感到端庄大方的服饰·····	60
(一)什么是中老年人的服饰·····	60
(二)中老年人适穿的服饰品种与式样·····	61
(三)怎样美化中老年人的服饰·····	62

九、与男装配套的服饰用品	64
(一)领带与手绢	64
(二)冠帽与鞋靴	68
(三)围巾与腰带	73
十、服饰穿着搭配的艺术	76
(一)西装与礼服的穿着习俗与知识	76
(二)日常服饰的穿着与搭配艺术	80
(三)几种不合情理的穿着搭配形式	87
十一、男子汉须知的女装知识	92
(一)怎样为你的女伴选择服装	92
(二)与女伴同行时之服装配合	94
(三)向女伴赠送服装时之须知	100

下篇 款式与裁剪篇

(总计102款)

一、礼仪服类	101
1.单叠门平驳头西装(裁剪图见①)	101
2.三贴袋平驳头西装(裁剪图见②)	101
3.双叠门枪驳领西装(裁剪图见③)	102
4.无叠门礼仪服	102
5.斜育克呢西装	102
6.双叠门六扣西装	102
7.青果领双叠门西装(裁剪图见④)	103
8.“V”型西装背心(裁剪图见⑤)	103
9.双叠门长大衣	103
10.枪驳领晚礼服	103
11.镶色领晚礼服	104
12.丝瓜领晚礼服	104
二、卡曲衫类	104
1.粗缉线卡曲衫(裁剪图见⑥)	104
2.垫肩式卡曲衫	104
3.阔立领卡曲衫(裁剪图见⑦)	105
4.低驳头卡曲衫(裁剪图见⑧)	105
5.英姿衫	105
6.框式卡曲衫	105
7.片条式卡曲衫	106
8.拉链卡曲衫	106
9.分割式插肩袖卡曲衫(裁剪图见⑨)	106
10.尖角翻驳领卡曲衫(裁剪图见⑩)	106
三、茄克衫类	107

1. 胸贴袋英俊衫.....	107
2. 条纹轻便衫.....	107
3. 连肩袖茄克衫(裁剪图见⑪).....	107
4. 登驳领拉链衫.....	107
5. 丝瓜领茄克衫(裁剪图见⑫).....	108
6. 低育克拉链衫.....	108
7. 罗纹领茄克套衫.....	108
8. 压条式茄克衫(裁剪图见⑬).....	108
9. 高尔夫茄克衫.....	109
10. 双排扣翻驳领茄克衫(裁剪图见⑭).....	109
11. 叠领青年装.....	109
12. 米字型茄克衫.....	109
13. 衬衫领茄克衫(裁剪图见⑮).....	110
14. 不对称新潮衫.....	110
15 “V”型嵌线茄克衫(裁剪图见⑯).....	110
16. 中腰节春秋衫.....	110
17. 插肩袖皮茄克.....	111
18. 冲肩缝镶拼衫.....	111
19. 方驳领骑士装.....	111
20. 装饰线宽松衫(裁剪图见⑰).....	111
21. 圆立领茄克衫(裁剪图见⑱).....	112
22. 斜门襟茄克衫.....	112
23. 斜育克茄克衫(裁剪图见⑲).....	112
24. 塔克式轻便装.....	112
25. 燕子领拉链衫.....	113
26. 超短式茄克衫.....	113
27. 袖飞边拉链衫(裁剪图见⑳).....	113
28. 明门襟青年装.....	113
29. 披挂式茄克背心.....	114
30. 青果领茄克衫.....	114
四、牛仔服类	114
1. 粗缉线牛仔背心(裁剪图见㉑).....	114
2. 塔克式牛仔衬衫(裁剪图见㉒).....	114
3. 低复势牛仔茄克(裁剪图见㉓).....	115
4. 装饰铜钉牛仔茄克(裁剪图见㉔).....	115
5. 大胸袋牛仔茄克(裁剪图见㉕).....	115
6. 串绳式牛仔装.....	115
7. 登驳领牛仔装.....	116
8. 超短牛仔套装.....	116
9. 偏门襟牛仔茄克.....	116

10. 网眼袋牛仔装	116
五、家居便服类	117
1. 立领轻便衫	117
2. 连肩袖机恤衫	117
3. 条纹短袖衬衫	117
4. 双袋轻便装	117
5. 嵌线袋明门襟衬衫(裁剪图见②⑥)	118
6. 胸贴袋衬衫	118
7. 西装领背心	118
8. 断育克背心(裁剪图见②⑦)	118
9. “V”型领教师服	119
10. 藕节形背心	119
11. 翻领套衫	119
12. 镶嵌式休闲服	119
13. 翻边式睡衣衫裤(裁剪图见②⑧)	120
14. 镶色青果领晨衣(裁剪图见②⑨)	120
六、运动服类	120
1. 翻领网球衫	120
2. 镶拼式教练衫	120
3. 胸贴袋扣子衫(裁剪图见③⑩)	121
4. “V”型领薄绒衫(裁剪图见③⑪)	121
5. 翻立领运动衫(裁剪图见③⑫)	121
6. 连肩袖镶拼衫(裁剪图见③⑬)	121
7. 圆领广告衫	122
8. 健美衫	122
七、旅游服类	122
1. 钓鱼服(裁剪图见④⑭)	122
2. 无袖旅游背心(裁剪图见④⑮)	122
3. 连帽登山服	123
4. 四贴袋短风衣	123
5. 肩育克短风衣	123
6. 燕子领旅游服	123
7. 翻驳领风雨衣(裁剪图见④⑯)	124
8. 双叠门风雨衣(裁剪图见④⑰)	124
八、中老年服类	124
1. 镶门襟呢上衣(裁剪图见⑤⑱)	124
2. 罗纹领茄克衫(裁剪图见⑤⑲)	124
3. 青果领短大衣(裁剪图见⑤⑳)	125
4. 无领拉链衫	125
5. 立领皮卡曲	125

6. 暗门襟呢卡曲.....	125
7. 登驳领滑雪衫.....	126
8. 木钮扣中大衣.....	126
9. 双叠门中长风衣.....	126
10. 插肩袖长大衣	126
附录:	167
40款裁剪图各部位尺寸表	167
裁剪图各部位代号	171
裁剪图线条符号	172

上篇 穿着艺术篇

一 男子汉的服饰穿着艺术

“衣、食、住、行”是人类生活中的四项基本需要，其中“衣”又名列前茅，放在首位，可见其之重要。服饰（包括服装和装饰用品）对于人们来讲，它既是御寒保暖、保护身体的生活必需品，有着广泛的实用价值。同时，服饰更是装点我们生活，使生活丰富多采，和美化人体的装饰品与艺术品，是人们生活不可缺少的精神需要。随着人类社会的进步、发展，人们文化艺术素养和物质生活的日益提高，人们通过对服饰的穿着来满足精神需要的愿望，就显得更为突出、迫切，有时甚至会超过对物质的需求。在今天，人们几乎都普遍希望服装式样的不断创新，要求服饰造型更加入时合身，穿着搭配讲究合理和艺术化，所有这些，无非都是为了得到精神上 and 审美心理上的满足。选择合宜的服饰搭配穿着，是能在一定程度上反映出穿着者的精神风貌、文化艺术修养和审美情趣等内在气质的，能给人留下俊美潇洒、风度翩翩或端庄大方、彬彬有礼等各类印象。¹所以对服饰的穿戴装扮绝不是一件生活中可以任意处置的小事，而是涉及到与穿着者知识结构、欣赏水平和道德追求等密切相关的大事。这里既有如何搭配合理的技术方法，更有如何搭配才能取得良好效果的艺术修养问题。但是在现今的社会中似乎存有一种偏见，认为讲究服饰穿着只是女同胞的事，和我们男同胞关系不大。实际上这种观点是不对的，我们广大的男子汉也和女同胞一样，也是渴望追求美的，也极需要有合宜的衣冠服饰来装点自己、美化自己，更好地反映出男子汉们所应有的刚劲有力的气魄，和粗犷豪放的阳刚美。同时，男子汉们对衣冠服饰所寻求的美感、趣味和女同胞们所寻求的也有所不同，其内涵、性质、外观等都有各自的区别和侧重。男子汉应该有自己的穿着艺术特征，并要重视寻求自己的穿着艺术特征，关于男子汉的穿着艺术，可以从以下四个方面加以研究和探讨。

（一）服饰穿着是人的文化艺术特征

当今的现代社会是一个充满信息交流的信息社会，事事处处无不存在着相互间的信息交流。从某种意义上讲，人们对服装的选择和穿着，对衣冠服饰的仪表修饰，也是在向别人传递信息和输出信息，这不仅是一种随时都可觉察的表面信息，并且是涉及人们心态的内涵信息。所以也有人讲，服饰的穿着已不是人们在日常生活中的小事，而是已成为一种社会的文化现象，是反映人们的世界观、艺术观、审美观和反映人们文化艺术修养的一种表征，是属于精神文明建设的重要内容之一！穿衣戴帽虽是各人均可各随所好，但在选择什么样的服装式样、色彩，或作如何搭配组合的时候，无不都在告诉别人自己的性格爱好和审美情趣等等，实际上是对自己文化艺术素养和审美倾向的一种表态，并且是一种很真实的表态。我们每一个人在日常生活中都必须穿着服装，穿着服装的主要目的是为了能更好地保护自己和装饰自

己，所以服装既是人们日常生活所不可缺少的物质需要，更是构成人们文化艺术生活的精神需要。随着人们的物质文化生活的日益提高，服装的美化功能和装饰作用显得更为突出、更为重要，有时甚至会超出实用功能和物质需要。但是由于每一个人的文化艺术素养不同，故对构成服装美的理解和追求也是各不相同。每当社会上有一种新颖服装问世的时候，各人的反应是截然不同的，有人对它热烈欢迎、争相选购，有人则反应平平，可有可无，也有人却很为反感，看不惯，持反对态度。如前几年一些西方国家的街头，曾流行一阵子所谓“新潮派”服装，就是那些东披一块，西挂一片的“乞丐装”和那些残破、零乱的“流浪汉服装”及“补丁装”之类。这些服装的出现，给我们的服装穿着也带来影响，人们依据自己的爱好纷纷作出表态和反应，有的青年人兴趣强烈，刻意模仿，而他们的家长或社会上的其它人员却大为不满，横加干涉。实际上那些西方社会认为是美的服装式样，在我们看来未必也是美的，年轻人的喜爱并不是说中老年人也一定喜爱。特别是西方社会流行的那些所谓新潮派服装，我们更不可照抄照搬。有一些服装的式样造型在我们这里一时还接受不了，这是因为我们和他们的生活方式不同，社会背景不同，最主要的还是审美情趣不同。西方社会上的服饰穿着追求新奇怪诞，是为了标新立异，填补心灵上的空虚和颓唐，我们追求服饰的新颖活泼，是为了反映轻快潇洒而又端庄大方的优美形象。

对我们广大的男子汉来讲，要求服饰的造型是粗犷、豪放，能显示男士们应有的刚毅、深沉的性格和气质。但粗犷不等于粗俗，豪放不等于放荡；稳健宽舒，堂堂正正，风度翩翩，便是我们男子服饰的魅力所在。同时，追求和讲究穿着个性，也是反映男子服饰穿着艺术素养的一个重要方面。前些时候，放映过一部日本电影《追捕》，主人公杜丘被公认为颇有男子汉气概，同时，也认为杜丘所穿的服装也的确能增添他的男性风度，有助于杜丘性格特征的显露。但我们在实际穿着时，却不能盲目模仿，绝对不要以为穿上“杜丘装”以后，自己就会马上变成一个响当当的男子汉。要知道任何一位男子，服装只是一个外形条件，要真正具有男子汉的优美形象，关键是要培养男子汉的学识、品德、情操等内在的力度。品德和气质不是天生具有的，而是在社会实践和日常生活中通过自己的修养逐步形成的，其中当然也包括对文化艺术的修养在内。正因如此，（服装的穿着必定要按照自身的具体条件出发，才能产生理想的穿着效果。在我们日常生活中，往往会有这样的情况，同样一件服装有的人穿在身上显得很雅，颇有风度，极为合宜，而给另一个人穿上以后却是显得俗不可耐，给人的印象很不舒服，这就是没有结合自身条件选择服装的结果。）总之，对服装的选择一定要从自身的年龄、性格、身材体型、穿着用途等具体条件出发，穿着应该讲究个性，穿着必须要有个性，选择富有个性的穿着，也是向人们显示自己的存在和认识到自身存在的价值。也只有人人都按照自己的条件选择有个性的服装穿着以后，社会上的服装穿着才能是真正的丰富多采，琳琅满目，才能达到美的境界。而能够选择符合自己特点又有个性的服装，便是具有文化艺术修养的表现。

（二）服饰穿着能给人留下美好印象

在社会上人与人之间初次交往时，最能给人留下第一印象的，便是你身上所穿的服装和衣冠仪表的装扮。它能帮助你给人留下美好的印象，产生愉快的回忆。服装穿着也是一种诱惑，吸引着别人对自己的好感。衣冠服饰的穿着并能帮助你求职、恋爱、推销等各项事业的成功。它犹如购买某件商品一样，人们第一眼看到的便是它的“包装”，所以在现代社会的商

品推销工作中，非常重视对商品的包装设计，其道理也在于此。而服饰对于人们来讲，也可理解为是人的包装。

服饰穿着能有助于人的仪表改变，当然这里所指的服饰穿着是广义的，它还可包括眼镜、发型、美容手段等等。如果将这些搭配恰当的话，就可大大改善人们的形象，例如对脸部和发型的修饰之后，可以使面部表现出凶恶、仁慈、傲慢、和蔼等各种表情。人们可能都会有这样的经历，刚去理发厅理发后，总觉得自己的模样大变，漂亮多了，自我感觉会好了很多，如果有人在你头上任意摆弄一下，你就会显得凌乱邋遢。服装对外貌的影响就会更大，你如果脱下笔挺的毛呢西装，换上一身中式的棉衣裤时，你的仪表给人的印象也会产生急剧的变化。在去参加正式的礼仪活动时总不能穿着短裤或光着脚背单穿凉鞋去参加，这是有失礼仪的。同样的，在平时休闲和纳凉时就不必衣冠楚楚，过分硬挺平整的服装在休闲时穿，反而会感到拘束。一般讲，作为一个单位的领导人，在服装的选择方面大都不愿过分的标新求异，因为服饰穿着上的过分新奇突出，不容易与周围的同事和谐共处，故喜欢持谨慎保守态度。据有关资料披露，即使是今日的美国，在新奇服装层出不穷的花花世界中，成功的企业主管者穿着都较保守，他们都自觉地远离那些光怪陆离的服装造型，而选择式样、色彩较为保守的服装。他们究竟是因为穿着保守而获取成功，还是因为成功以后才穿着保守，谁也没有去研究过。但是穿着谨慎，的确会给人有为人谨慎、办事可靠和可亲近的印象。而一个穿着新奇怪异的服饰，留着披肩长发的男子向你兜售产品时，你就难免要在大脑中设防，而提神留心了。

从自我心理学的角度来看，个人的服饰穿着是其自我概念的延伸。个人的穿着打扮是具有一定的表征意义，能够恰好地反映出他当时的自我概念。比方说，西装笔挺，衣履光亮的人，可能是想表现出自己的权力和地位；油头粉面，穿着别致出众的新装，可能是想吸引别人的注意；身穿T恤衫、牛仔裤的青年，可能是想表现自己的青春活力；至于穿着邋遢，不修边幅的人，怕很难掩饰住自己的失意。当然，个人的穿着是可能随着情况和环境而有所变化的，不过我们如果长期观察一个人在不同情境中的穿着打扮，我们便不难知道，他的自我概念如何？他最企图扮演的角色是什么？

人类有一个最普遍的动机，就是想推销自己，显耀自己，以表示自己的存在。而推销自己最有力的助手便是服装。服装可以是穿着者身份的一种表征，也可以是一种诱惑，帮助你的事业或恋爱获取成功。在国外，有些心理学家把人们在日常生活中所表现的各种社会行为比喻为是演戏，并可分为“前台行为”和“后台行为”两大类。当人们和自己的亲属、密友在一起的时候，由于对这些人已相当熟悉，在交往过程中就没有什么“做作”的必要，因此，表现出来的都是比较真诚的“后台行为”。除外，人们还必须和许多半生不熟的人交往，对于这些人，虽然已经建立起某些联系，将来还可能作进一步的交往，只是目前两者之间的关系还没有到无话不谈的地步。在和这些人交往时，为了让对方留下良好的印象，不得不刻意整理自己的行为表现，而做出种种的“前台行为”。在许多比较正式而严肃的人际关系中，人们能经常看到这种“前台行为”，例如推销员与其顾主之间，在与恋人初次会晤之时，去新单位就职报到之时，以及和相识不久的朋友之间，在正式的社交场合等等，人们都会刻意地把自己最好的一面呈现在他人面前。为了要使对方对自己产生特殊的印象，通常会运用三种途径，以达到其目的：第一，环境布置，例如有些商店把门面装潢得非常富丽堂皇，法院把法庭布置得森严肃穆，医院里四处散播着淡淡的消毒药水味；以及把情侣约会的咖啡馆布置得极为昏暗幽雅等均属此例。第二，修饰自己的仪容装扮，塑造个人的特殊形