



金 银 器

流

金

岁

月

编著

曹燕萍

上海书店出版社

流 金 岁 月

金 银 器

曹燕萍
编著



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

金银器: 流金岁月 / 曹燕萍编著. — 上海: 上海书店出版社, 2003.8

(珍藏赏玩书系)

ISBN 7-80622-866-7

I. 金... II. 曹... III. 金银器 (考古) — 鉴赏 —

中国 — 古代 IV.K876.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 008697 号

金银器——流金岁月

主 编

吕建昌

编 著

曹燕萍

责任编辑

那泽民

整体设计

那泽民

技术编辑

吴 放

出版发行

世纪出版集团 上海书店出版社

地 址

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

制版印刷

上海精英彩色印务有限公司

开 本

889 × 1194mm 1/36

印 张

32

印 数

1-4000

版 次

2003 年 8 月第一版

印 次

2003 年 8 月第一次印刷

书 号

ISBN 7-80622-866-7/G · 170

定 价

30.00 元



累丝镶嵌金羊

通高1.3厘米 宽1.4厘米 身长1.1厘米 重5克

序

中国古时候，金银代表财富，却也象征着某种尊贵。我们的古人喜欢讲儒家的义利之辨，于不义之财却只能闻出铜臭。至于金银，一方面固然是物以稀为贵，另一方面却也因为它们的许多特殊的品质，人们总是情有独钟。于是乎人间阿娇被许愿藏于金屋，天上神仙被想象住在银宫，而城里人刻薄乡下妇女，谓其闲来摆谱，说皇帝娘娘挑水用的是金扁担银桶。

当曹燕萍女士名为《流金岁月——金银器》的书稿摆在我面前时，我立刻就被它所介绍的种种中国古代的金银器物所吸引。给我感触最深的，是1977年在北京平谷县刘家河商代墓葬出土的金笄、金耳环和金臂钏。这几件曾经埋在地下3000多年的黄金饰品，如今在我眼前熠熠生辉，瞬间就把我带回到辽远的古代。……时空变幻于今古之间，那长埋地下的光芒，其实是永久不灭的。那拥有它们的商代女子，想来她曾经是那么年轻，天空和大地她都拥有。但是，当她的生命结束时，她把宠爱她的光芒也带走了。如今，这3000多年前的光芒重新闪耀，我仿佛感觉到那女子活泼的生命就洋溢在那光耀之中，……

然而，书中所介绍的绝大多数的出土金银器物，虽然同样能吸引我，却无论如何不能令我神往。它们的主人，有的我们知道，有的我们同样不知道。但从陪葬的金银器物来看，只有权利和财富是真正重要的，而无论它们是如何地被艺术化了的。所以，在对那些不知名的制作者的心灵手巧的赞叹之余，我们的心中自会有一种惆怅和惋惜。因为，在这权力和财富的世界中，是不会有真正的生命的奔放的；在这样的光耀之中，我们很难想象还会有一种活泼泼的生命。

常在人间的金银器物，难免不在一次又一次的熔炼镂刻之中，流尽曾经所拥有的文化价值。只有当它们各自随着自己的主人被埋于地下，它们所拥有的文化价值，才不至于因人们的喜新厌旧而再一次失去。本书展现给我们的从先秦到明清的各个时代的金银器物，大多是重新出土的。现在，不必担心它们的文化价值再一次失去。对于它们，今天的人是不厌旧的，甚至厌其不旧。

是为序。

程念祺





流



金



岁



月



目录

序

史前至秦金銀器瑣談

- 一、最早的成套金飾品
- 二、神奇的三星堆金權杖
- 三、南北金器交相輝映
- 四、精彩紛呈金帶鉤
- 五、來自大漠深处的金器
- 六、扑朔迷离的大銀盤

漢晉金銀器新發展

- 一、走向獨立譜新曲
- 二、西漢王陵金銀陪葬品
- 三、三公六卿黃金印
- 四、吉祥金印鹿麟趾角
- 五、域外奇珍漸東傳

唐代金銀器放異彩

- 一、大唐盛世金滿堂
- 二、何家村窖藏金銀器
- 三、地官金銀供奉品
- 四、法門寺金銀茶具
- 五、南方金銀器崛起

宋元金銀器趨典雅

- 一、兩宋工藝新風尚
- 二、走近遼國金銀器
- 三、大理國的金翅鳥
- 四、大師名器呈風采

明清金銀器皇家化

- 一、昔日帝后的龍鳳冠
- 二、皇家御用金銀器皿
- 三、皇家典禮御用重器
- 四、清官陳設多珍寶

金銀器收藏辨偽談

- 一、天生麗質難自棄
- 二、多管齊下斷年代
- 三、綜合分析定價值
- 四、現代金銀器收藏

史前至秦金銀器瑣談

一、最早的成套金飾品

金，是一種帶有美麗金屬光澤的黃色稀有金屬，在強光下閃爍着耀眼的光輝。金在地殼中含量極其稀少，僅占十億分之一，以游離狀態存在，較難開採和提取。人類最早使用的黃金，主要是天然金塊和江河湖泊中的砂金。就受到人們的青睞和珍視。

在公元前 2500 年的古埃及雕刻藝術品上，人們發現了有“金”的象形文字。字形是水從頭巾上或木槽中流過的象形圖，反映了古代淘洗砂金的操作形象，人類又利用火，將一粒粒的砂金融結成金塊，金塊延伸性好，可塑性强，易于加工成各種名貴的金製品。

埃及是世界上最先發現和使用黃金的國家和地區之一，早在古埃及新王國時代圖坦卡蒙墓中出土了大量的金飾品，最引人注目的有金棺和金面罩、金首飾等。

古希臘、羅馬人素來通曉貴金屬製作術，金銀器製作以紋飾精美技藝精湛聞名于世，在今天的雅典國家博物館珍藏着一對精美的黃金杯，製作於公元前 1580—1450 年，屬克里特文化。整個杯子紋飾採用浮雕手法，一只杯子展示了一場捕

捉野牛的激烈場面，另一杯子則是一對俯首已獲的野牛，一動一靜，極富裝飾性，洋溢着克里特藝術的現實主義精神。

我國至少在距今 3000 年前的商代，已經使用黃金製品，而且金銀器藝術几千年來一脈相承，兼容並蓄，形成了自成體系的工藝美術門類。

“追琢其章，金玉其相”——《詩經·大雅》的這句詩句生動地描述了黃金、美玉用於器物裝飾的早期功能。這一時期，考古出土的金器以金箔、金片、金葉為主。

二十世紀八十年代，人們在清理北京琉璃河燕國墓地中發現一件木胎漆觚，在喇叭型的觚身上，上下貼有三道金箔，其中下面的兩道金箔還嵌有綠松石。漆器在三千年前，是一種新興的工藝品，非常稀罕和珍貴，專供貴族享用，色彩絢麗的漆器鑲嵌上金光燦燦的金箔，相得益彰，華麗無比，顯示了錦上添花的藝術效果。

1977 年北京市平谷縣劉家河商代墓葬中出土的金筭、金耳環、金臂釧（圖 1），是迄今所發現最早的成套金首飾，距今已有三千多年。不但器形完整，而且自成系列。

金筭，長 27.7 厘米，頭寬 2.9

厘米，尾宽0.9厘米，重108.7克。
器身两面不一，一面光滑，一面有

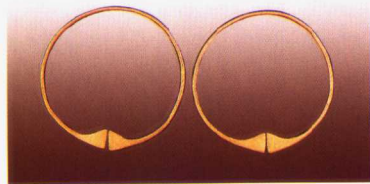
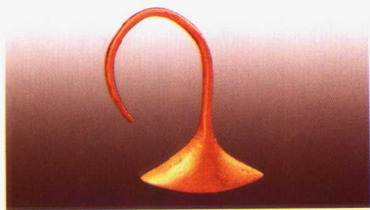


图1 金簪、金耳环、金臂钏
商代 现藏北京市文物研究所

脊，截断面呈钝三角形，头部宽，尾部逐渐变窄，使于穿插。在其尾端，有一长约0.4厘米的棒状结构，可能当时用于镶嵌其它一些装饰品。簪，是古代用于盘发挽髻的簪，是簪的本名。早在新石器时代，妇女已用骨制的发簪，在中国社会，女子插簪，标志着成年，需举行仪式，称为“簪礼”。《仪礼》记载，周代女子年满十五，梳髻插簪，表示成年，可以许嫁。因此古代时称女子成年谓“及笄”。

金耳环，通高3.4厘米，坠部直径2.2厘米，重6.8克。环上部弯成半圆形，由粗及细，至尾端收束。呈尖锥形，以利于佩戴，耳坠部锤成扁圆形喇叭口，底部周连有沟槽，可能原有镶嵌物。与此同时的北京房山琉璃河遗址出土类似耳环，但已成残件。

金臂钏两件，两件形制相同，重量分别为79.8克、93.7克，直径12.7厘米，12.5厘米。系用直径0.3厘米的金条相对弯成环形，环两端锤扁，呈扇面形。臂钏，是手臂上的一种饰物，可戴在左手，又可戴在右手，或者两手都戴，最有特色的是双手同时从手腕至臂同时佩戴数件。

制作金器，主要有熔炼范铸、

锤揲、焊接、抽丝、镶嵌等技法。平谷刘家河商墓出土的金筭从断面看，似范铸成型，耳环、臂钏系用锤揲法，即锤敲击金块，使之延伸展开呈片状，按要求打造成各种器形。经检测，金筭、耳环、臂钏含金量均为85%，并杂有少量银和微量铜，呈色为正黄色，虽历时三千多年，仍金光熠熠。

二、神奇的三星堆金权杖

在富饶的川西平原广汉县有座被称作“三星村”的村庄，村的南边有一条宽达数十米的马牧河由西向东涓涓流过，河的南岸有三个高出地面的黄土堆，人称“三星堆”，像三颗金星一样分布在三星堆的东南面；河的北岸有一个两头尖中间宽的如同一轮新月似的地形，与三星堆并称为“月亮湾”。星星、月亮二者隔河相望，有“三星伴月”之美誉。这片神奇的土地曾是古代蜀国的中心都邑。

在三星堆一号和二号祭祀坑中，出土金器达100件以上，有权杖、金面罩、金叶和虎形、鱼形、圆形等，数量之多，器型之大，造型之独特，为我国商周考古之仅见，并有浓厚的地方特色和强烈的宗教色彩。

金杖长142厘米，直径2.3厘米，净重500克。原为较厚的纯金皮包卷而成，中间为木芯，出土时木芯已腐朽无存，内侧仍残留炭化木痕，距杖头约20厘米处，出土一件穿孔的铜龙头饰件，为金杖的杖首（图2）。金杖的上端有一段46厘

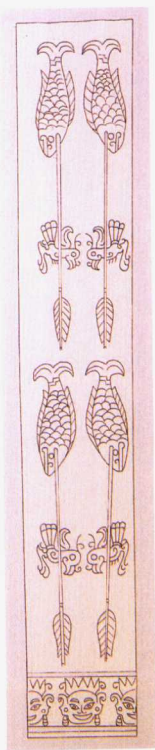


图2 三星堆金权杖

商代 现藏于四川三星堆博物馆



图3 三星堆金面罩

商代 现藏于四川三星堆博物馆

米长的平雕纹饰图案，图案从上到下分为三组。

第一、第二组图案相同，上方为两背相对的鱼，下方为两背相对的鸟。鱼的头部和鸟的颈部压有一穗形叶柄。

第三组图案，为两个前后对称的人头，头戴五齿高冠，耳垂饰三角形耳坠，人头前后上下各有两周弦纹，人头间用勾云形纹饰相间隔。人头图案与二号祭祀坑所出的蜀王造型——青铜大立人相同。

金杖杖身上端的三组图案，意味深长。人头代表着蜀王和权力；鱼能潜渊，鸟能翔天，鱼、鸟的图案意在上天入地。因此金杖不仅是王杖，同时还是神杖，是沟通天人神的法器。它标志着王权——政治权力，神权——宗教权力和财富垄断权——经济权力，三种特权集中赋予一杖，象征着古蜀王所拥有的最高统治地位。

三星堆一、二号祭祀坑内出土数具纯金打制的金面罩。二号祭祀坑出土的一尊青铜人头雕塑像，粗眉大眼蒜头鼻，大嘴紧闭，云雷纹形耳朵，耳垂穿孔，由于当时制作时，漆将金面罩和铜头像紧紧粘合，以至于今天的文物修复技术工作者要动用微型的牙科电动金属工具小

心翼翼地揭取才使二者剥离开来。

金面罩，采用纯金皮横压而成，大小与造型诡秘的青铜雕像面部相似，双眉、双眼镂空，鼻部凸起，面罩一直连到两只奇异的云雷纹耳朵上，宽达22厘米，高9厘米（图3）。

商周开始流行一种驱疫消灾的祭祀舞蹈，称为“傩”。三星堆出土的几个青铜头像，面戴金面罩，眼睛、眉部镂空暴露在外，可能代表驱鬼的巫师——“黄金四目”的方相氏。

在一尊青铜头像内清理出一件金虎饰，系用金箔模压而成，长12厘米，虎身细长，腰背部下陷，呈凹形，昂首张口，前足伸出，后足作蹲势，粗尾上卷，整体呈扑击状态。虎身通体压印有目形斑纹。这种虎的形象在我国早期蜀文化中常见，是蜀文化的一个特点。

另外，还出土一些金叶片，细长型，类似竹叶，造型规整，上有非常精细的平行斜条纹，可能表示叶脉。

黄金，历来以其辉煌的色泽，优越的自然属性，被人们视为人间的财富，其价值远在青铜、玉石之上，人们总是将之世代相传，决不易轻易抛置。因此，自古以来考古中

发现的金器并不多见。可是，在中国川西平原的一个小小村庄里，昔日古蜀国废墟一隅，却理藏着如此丰富，年代如此久远的纯金器物，这不能不使人联想到昔日三星堆文明繁荣的程度。然而，令人迷惑不解的是，未见于典籍的古蜀文明，当它正处在如火如荼的繁荣状态时，却于商末周初突然中止了。

三、南北金器交相辉映

春秋战国时期，社会大变革带来了思想领域、社会生活的重大变化，由于铁器工具的使用，促进了社会生产力的大发展。这一时期黄金、白银的产量有了明显的增长，金银器工艺获得了较大的发展，呈现出丰富多彩的崭新面貌，其装饰技法也显得更加华丽辉煌。

从考古出土地点看，金银器的分布区域明显扩大，南起文化发达的楚国，北至河套地区和鄂尔多斯高原，东起黄河之滨，西到天山山麓均有发现。特别是在一些重大考古发掘中，不仅出土的金银器数量增多，有的墓葬中一次就出土上百件金器，而且金银器的形制，种类明显增加，出现了金银器皿及一部分分银器，一些出土的精品名器十分

引人注目。从艺术特色和制作工艺看，各地出土的金银器风格迥然，差异较大，主要以出土于内蒙古、陕西一带的北方匈奴金银器和分散于中原、南方的金银器为代表，形成了交相辉映，共谱春秋的局面。

这一时期，北方金银器以陕西宝鸡市益门村战国晚期墓葬、河南辉县固围村魏国墓地、河北平山县中山王墓出土的器物最具代表性。

1992年，陕西宝鸡市南部益门村出土的一批珍贵文物，精细华丽至极，使人们对这一时期的金银器有了一个新的了解，出土的纯金器、金铁或金铜等复合器物多达104件，几乎占墓葬全部随葬品的一半，有带钩、带扣、镶嵌绿珠金方泡的络饰、串珠、环、金柄铁剑、金环首铁刀、金环首铜刀等，金器总重达3000克，居于中原地区先秦墓葬出土金银器之前列。

纯金器中带钩最为精美。两件水禽形带钩，形似鸳鸯，呈引颈回首凝望状，喙扁长如鸭，头部镶嵌绿松石，胸前饰龙纹，背饰羽翅纹，两侧有翅膀、爪、尾呈扇面分布，腹内中空，有一柱形钩，用于固定革带（图4）。全器纹饰精细繁密，上有许多凹槽，原是嵌绿松石处，可惜绿松石现多已脱落。



图4 水禽形金带钩 左高1.8厘米 右高1.5厘米

春秋晚期 现藏于陕西宝鸡市考古工作队

另有一件盘蛇形带钩，以盘曲成圆形的大蛇为主体，蛇首高昂回首，看护小蛇。圆盘上间盘回条小蛇，酣然入睡，另有两小蛇在大蛇首尾间游动，追逐戏嬉；一动一静，颇有情趣。

复合器中工艺最精湛的是两件金柄铁剑，其中一件通长35.2厘米，铁质剑身长25厘米，纯金柄12.8厘米，铁剑茎插入金剑柄内，分别铆合而成。金剑柄两头格部和首部都前后装饰双重的蟠虺纹，中间的茎部装饰的蟠虺纹向左右两侧伸展，错落成五对齿纹凸起（图5）。

蟠虺纹是一组缠绕的小形龙纹组合而成，均以镂空浮雕状虺身纤

细，满布密点，相互交缠，隐见头部，羽翼，中间镶嵌料珠和“乙”字形绿松石。

整个剑柄花纹繁复，镂空技巧玲珑剔透，镶嵌工艺锦上添花，一黄一绿交相辉映，精美无比。经研究，这些镂空浮雕的蟠虺纹，是采用失蜡法浇铸而成的，表现了良好

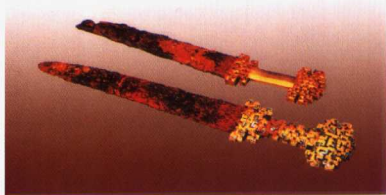


图5 金柄铁剑 上长30.7厘米 下长35.2厘米

春秋晚期 现藏于陕西宝鸡市考古工作队

的透雕效果。而带钩则是圆雕作品。

出土的金串珠，粒粒金珠大小均匀，全为“炸珠”，经打孔后穿系制成。这批珍贵文物，不仅说明我国春秋时期黄金制作工艺的高超水平，也表明铁器的冶铸技术已达到一定程度，中国已进入铁器时代。

1977年在河北平山县战国晚期中山王墓中出土了大量精美的金银制品，其中有一件银首人俑灯，造型为一俑举持三盏灯，俑身为铜制，俑首为银质，头顶蓄发隆起，用带来髻，圆脸大眼，浓眉短须，嘴角上翘，一脸笑容可掬的愉悦神情，加上以黑宝石镶嵌眼珠，更显神采奕奕。

出土的一件金尊，系酒器，尊高21.3厘米，重903克，尊身呈八棱形，秀美挺拔，棱线流畅。金尊两侧攀缘相向的立体龙纹，用蓝琉璃镶嵌眼珠，起到画龙点睛的效果（图6）。

一龙龙首向下，用白银镶双翼，另一龙龙首向上，用白银镶双角。金银相映，奇趣无比。尊身针刻精细的装饰纹样，用连续刻出加点组成线条，花纹细如毫发。

墓中还出土了几件流光溢彩的错金银器，如王陵陵园的平面规划

图“王陵兆域图铜版”、装饰华丽的银镶双翼神兽、虎噬鹿动物器座。铜器错金银之风，从战国中期繁荣起，一直延续至西汉。中山王陵中的错金银器，是当时错金银器的杰出代表。



图6 金尊 高21.3厘米 重902克
战国 现藏于河北省文物研究所



图7 蟠螭纹带盖金盃 高11厘米 口径15.1厘米 重2156克 金比长1.3厘米
战国 现藏于湖北省博物馆 1978年湖北随县曾侯乙墓出土

这时期南方地区出土的金银器数量不多，但很有特色。一般在此之前，金银器多为器型小、用金量不大的装饰品和车马器，未见有器皿出现，进入春秋战国以后，情况有所变化，除了中山王陵的金尊外，在南方的楚国和越国，相继出现了金银器皿，如浙江绍兴306号墓中出土的玉耳金舟，湖南随县曾侯乙墓出土的金盃、金杯，以及传说出自安徽寿县的银匣。这些代表我国最早的金银器皿，制作精美，技术成熟，开创了我国金银器皿制作的先河，为汉唐金银器皿的大发展奠定了基础。

玉耳金舟出自浙江绍兴一座战

国初期的越人墓葬中，时间约在公元前473年越灭吴后不久，墓中随葬鼎三件，推测墓主可能是越国卿大夫一类人物，金舟呈椭圆形，剑口卷沿，高6厘米，直径11.2~14.2厘米，两玉耳呈圆环形铆接于器口的两侧。玉耳金舟形似后世的“羽觞”。

曲水流觞是古代流行的一种游戏。农历三月三上巳节，古人有祓禊习俗，这是一种为祛邪避灾而举行的仪式，此仪式在先秦时期演变成一种春游活动。

东晋书法家王羲之在他传世名作《兰亭集序》中描写：三月三，风和日丽，文人雅士们环坐于郊外的