

怎样编排黑板报

工农兵业余美术自学丛书

怎样编排黑板报

方际青 齐立合編

上海人民美術出版社

怎样编排黑板报

方际青 齐立合 编

上海人民美術出版社出版

上海长乐路六七二弄三三三号

上海市书刊出版业营业许可证出〇〇二号

新华书店上海发行所发行 各地新华书

上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 耗 1/36 印张 1 8/18

一九五八年十二月第一版

一九六三年十二月第八次印刷

印数 348,001—438,000

统一书号 T8081·4286

定 价： 0.17 元

前 言

黑板报在我们的工作中、生活中和学习中已成为不可缺少的宣传教育工具，由于它较为经济、方便，适宜于各种活动场所，无论工厂、农村、部队、机关、学校或街道里弄等都可充分运用这一形式。的确，黑板报是向群众进行阶级教育、宣传时事政策和发扬民主的好园地。

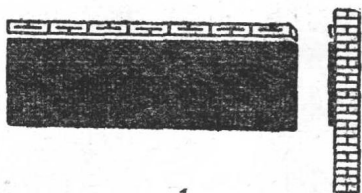
黑板报办得好坏如何，主要是决定于稿件的内容，但在编排形式上新颖醒目，生动活泼，能吸引群众的阅读兴趣，也是必要的条件。本书主要是着重介绍黑板报的编排形式及其他注意的事项，供基层单位搞宣传工作同志们的参考，由于编者经验不足和水平限制，难免有不妥之处，希望读者多批评指正。

出版說明

工农兵业余美术自学丛书，是为了滿足工厂、农村、部队广大群众业余美术活动需要的一套常识性的小丛书。自1959年出版以来，已經再版多次。在党的正确领导和鼓舞下，随着社会主义建設事业的蓬勃发展，它在广大群众文化生活中起了一定的配合作用。这一次再版，我们根据許多讀者的意見，作了若干修改。今后仍希望讀者随时給我們提出意見，以便进一步充实和提高。

办黑板报，所需的黑板，和搁置黑板的架子的式样设计，最好按实际环境来决定，各单位应在勤俭节约的原则下，按单位里的实际经济情况，就地取材来设计，报架可用木头制成，也可采用竹子搭成，也有不用架子，利用屋外空墙壁悬挂，这里仅引用几种式样，供大家设计时参考。

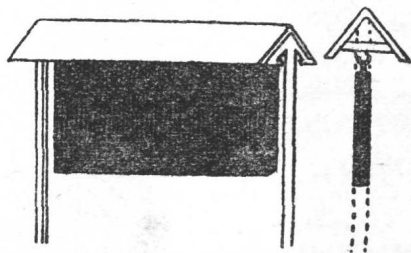
图一：这是一块黑板，在板上面安上两个耳环，用来挂在墙壁上，如俱乐部、文化馆、人民公社大会场、工厂走廊等人们往来众多的场所的空墙壁上。挂黑板的地点固定后，为了使它显明突出，可在黑板上面加上一条木



1

边，木边比黑板稍宽几分，一方面可盖去耳环，使读者只看到黑板，另方面可以蔽雨，免得下雨时直接淋在黑板上洗去粉笔字。同时可在木边上涂上醒目的颜色，绘制各种装饰纹样，增加它的美观。

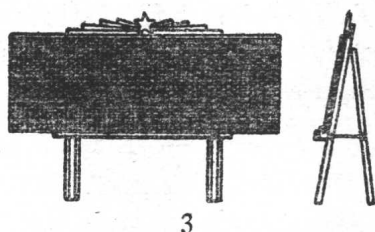
图二：这种架子可用木板、木条装成，也可用竹子，上面用竹席搭成，两旁架脚，可一直插进泥地固定下来，也可在脚底加横档，能够移动，黑板是用钩子挂上的，可以取下来随着需要挂到其他地方去



2

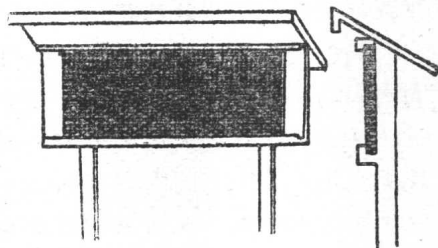
用。这一种架子，适宜于装置在交通要道，两面都可抄写，来往行人，从前后两面都可看到。

图三：这种架子，是活动的木架子，黑板是活动安装上去的，如果黑板取下来，架子后面脚上铁钩也可放下，收拢后脚，不用时可随便靠墙壁搁置，不占很多地方，这只适宜于俱乐部、文化宫、大会坊等门口或室内，不宜放在室外大坊上，或交通要道，因架子较轻，容易被风吹倒。



3

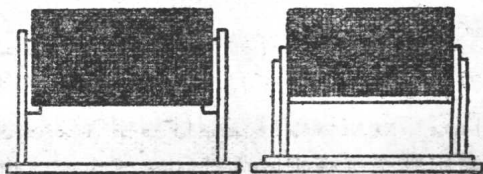
图四：这是比较大型的一种固定报架，用木条、木板装成，上面是蔽雨板，两脚最好深插泥地，黑板可由一块块小板拼上去，架子长短，可按坊地的大小来决定，架子后面是很薄的板，也可用



4

木条钉成。黑板可按稿件多少而定，稿件多，可用三块、四块，如果少，则用一块，余多黑板，可作为临时布告栏和其它用处。在蔽雨板上，可绘制图案增加美观。

图五、图六：这是小型报架，可以随便移动，安放在室外、室内都可。



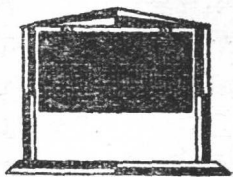
5

6

图七：这块黑板，

可以取下来，按需要，移挂到别的地方去，如人民公社，社员同志都下地里去工作了，宣传员可将已抄好的黑板取下，送到田地旁树枝上挂好，供社员同志在田间休息时阅读。

以上几种式样，首先只从它的适用和方便上考虑，美观是要在它的实用基础上，按具体情况来决定。在设计时，应注意两边的对称，因为对称比较稳定、大方。报架色彩可以考虑根据环境漆上较调和的颜色，不宜太跳，免得将黑板上的内容冲淡了，形成喧宾夺主的情况。



7

黑板报的版面编排，与一张报纸一样重要，它是由很多不同内容的文章组织编排而成，如何使版面根据内容编排得严肃、活泼、美观、大方，是一个很重要的问题，也就是说在一块黑板上，要把不同内容，不同长短的文章，布局得又突出，又美观，又严肃，又活泼，使读者在阅读时，不因形式单调、零乱生厌。如果编排得不好，不仅不美观，而且分不清文章的主次，眼花缭乱，即使内容很好，但由于编排不妥，不能吸引读者的阅读兴趣，就会大大削弱它的宣传作用。

编排中应特别注意的几个问题：

(一)形式是一定要根据内容来决定的，就是说版面的形式，要根据文章的内容来决定，如果是属于“社论”性的文章，编排就要严肃，如果内容较轻松，那末可以编排得活泼些。按文章内容，分主次编排在醒目的和次要的地位，使读者一目了然的看出整个黑板报的主要和次要内容，也就是说，从形式上能帮助读者一下子就能抓住中心。

(二)黑板报是简单方便的宣教工具，编排时，必须根据它的特点，要简单、整齐、醒目。在准备编排时，首先应把所有的稿件看一看，主要内容是什么，然后自己先计划一下，估计每篇文章需要的地位，约略划分好地方，然后再开始一篇一篇抄下去，全部抄完后，再加上标题、报头、插画等。

(三)编排时，必须从整块黑板来看它的美观，要注意不能只顾一篇文章整齐不整齐，或局部的来看它的美观大方。抄录时，必须留出四边一定空隙，不要齐头齐尾，从左至右都挤得满满的，这是会显现得局促不安的。

(四)文章多，必须有计划一篇一篇分开来抄，可以横排，也可直排，但不宜一篇横一篇直。在文字排列上，每行不宜太长，如果太长，阅读时，读者要从这一头看到另一头，这样来回的看，很不方便，同时也有损目力。如遇到长文章时，可分段，或分二部来抄。如果文章篇数多，字数少，应当特别注意整齐。

(五)报头是每期黑板报不可少的，一般都用“黑板报”三个字，也有另起名词。不论它的名词如何，都是要给予一定地位安放，一般有放在左、右上角，上方居中，或正中间，也有排在左右两边中间，一般不放在下方，但也并不是说，下方就绝对不可以安放。报头除字而外，一般都配有与内容一致的装饰花纹，如果内容很难用形象来表现，则可用装饰图案配上去，增加版面美观。

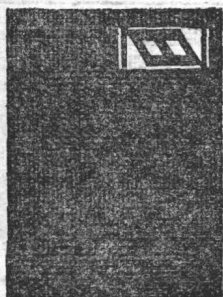
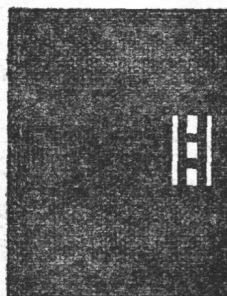
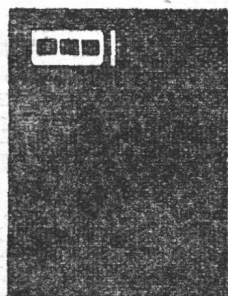
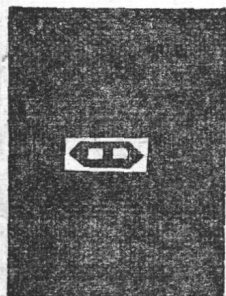
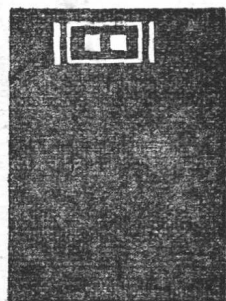
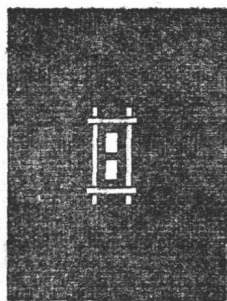
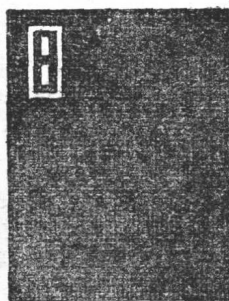
(六)黑板报上报头字，现在一般都采用美术字体，它可以用各种书法字体表现，而主要应与内容、报头纹样相称，要使人看了有新鲜、健康愉快的感觉。除报头外，每一篇文章上都

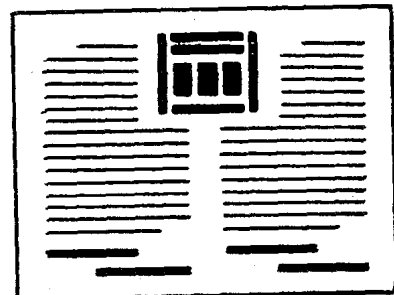
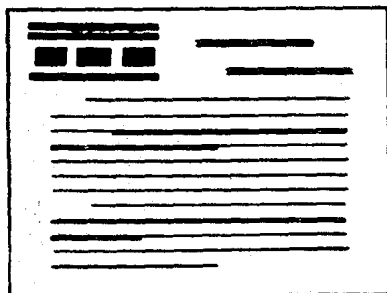
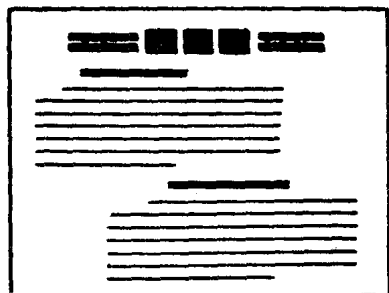
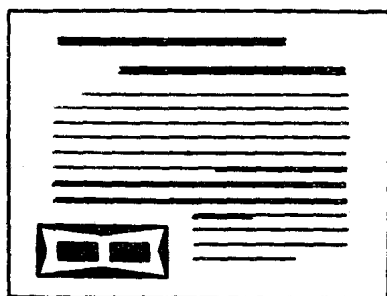
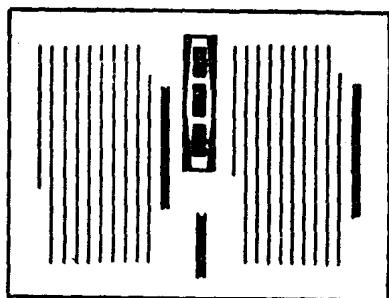
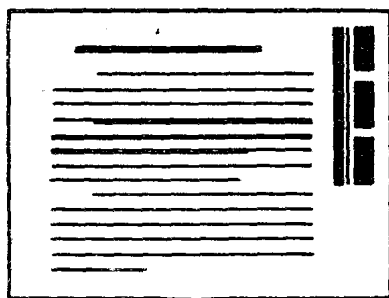
有标题，标题除用彩色粉笔来区分外，也可用不同字体写出，采用的字体，除美术字外，也可用一般字体来书写，主要做到使它突出、明显、易认。正文上的字体，最好用正楷，要清晰、整齐，字不宜太小、太草，黑板报常常是很多人围着看的，字体太小、太草，看起来很吃力，效果不好，每行字的距离，要间隔稍宽一些，使读者阅读时方便。一篇文章中有特别重要的内容，可用不同彩色粉笔来写外，也可用不同字体写出，使读者看它时，一下就能找到问题的主要中心。

(七)彩色粉笔的作用，主要使内容突出，为了分清一篇文章与另一篇文章的区别，可用不同颜色粉笔来书写。

(八)黑板上除了文字、报头花纹外，也可加上花边图案作为装饰，一种可作为分隔每一篇文章用，另外可加在文章的外框，增加版面的美化。

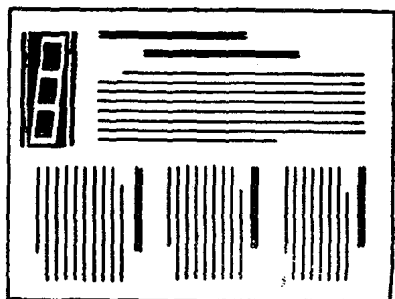
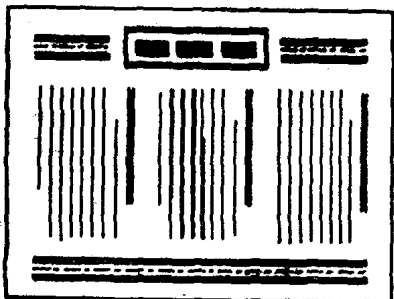
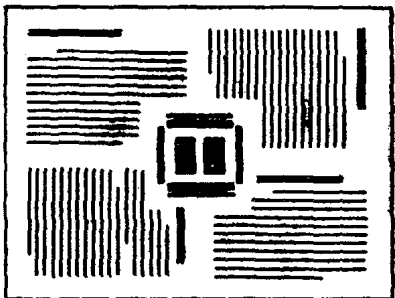
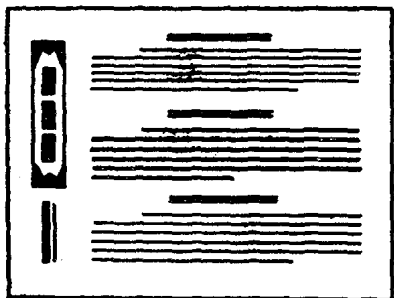
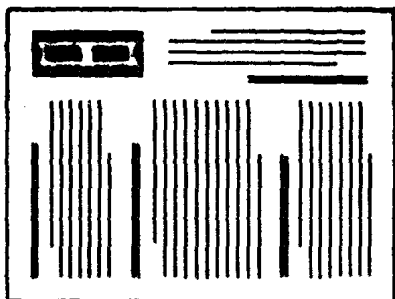
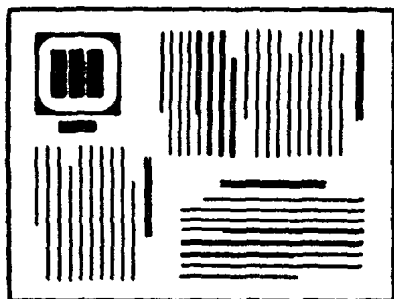
以上几点是排版中应注意的事项，文章内容虽是主要关键，但形式上的美观，也是吸引观众必要的条件之一。后面附有各种不同版面排版形式，供读者参考。





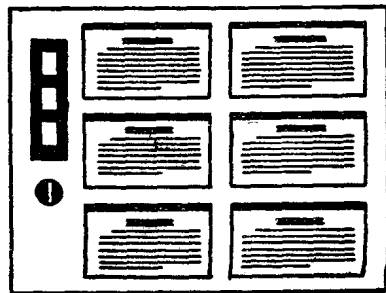
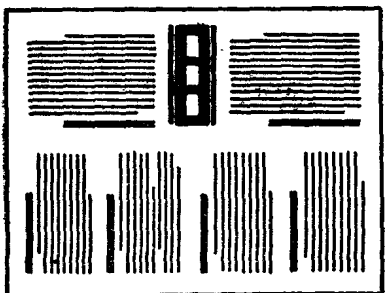
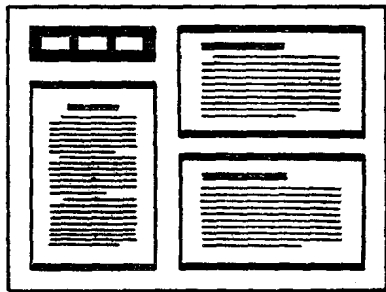
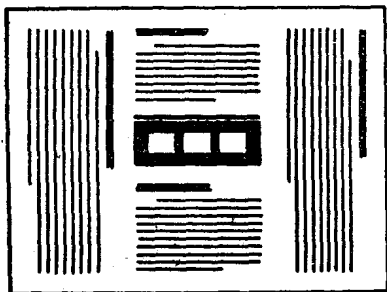
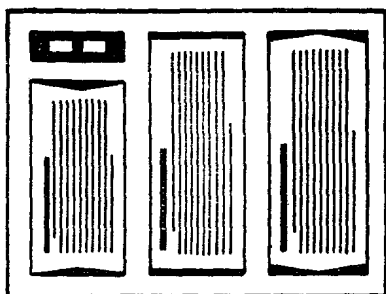
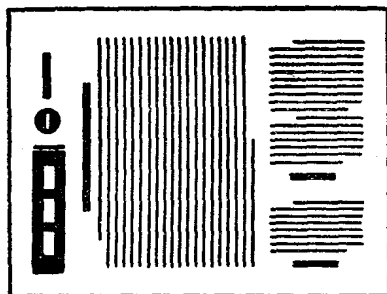
一、一篇文章排版格式

二、两篇文章排版格式

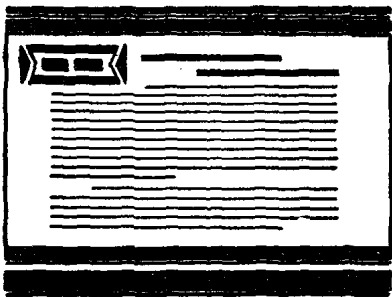
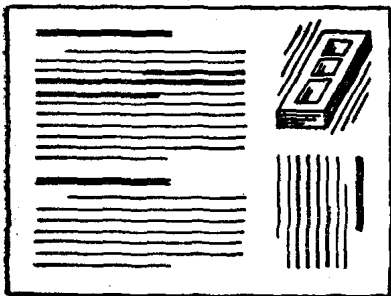
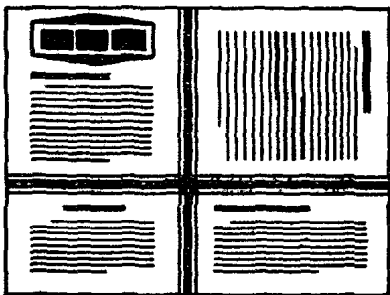
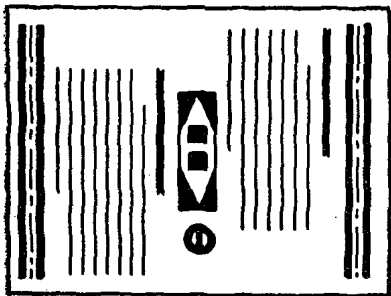
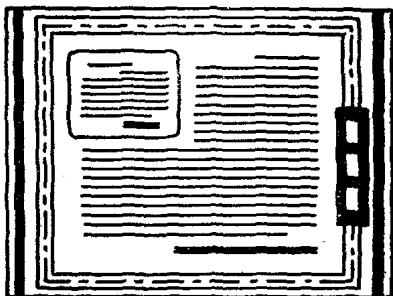
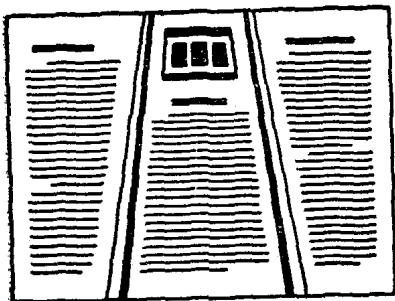


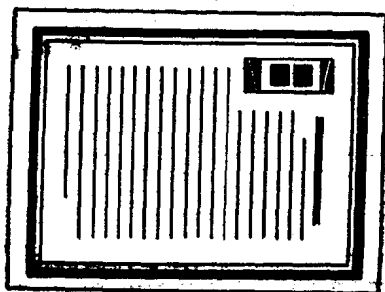
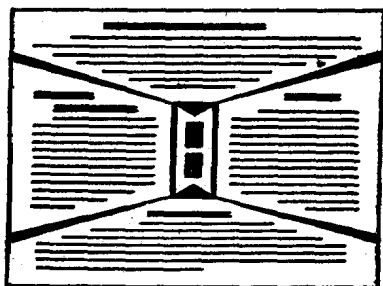
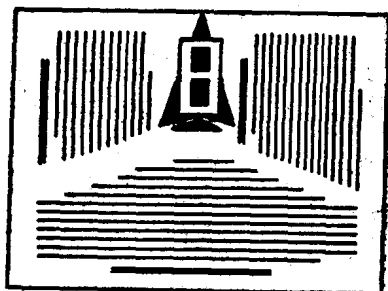
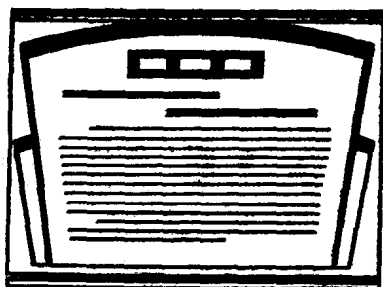
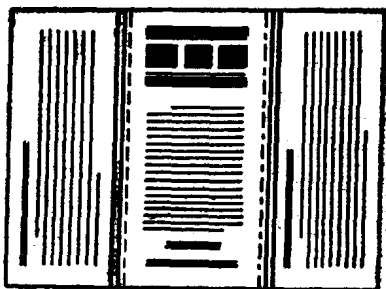
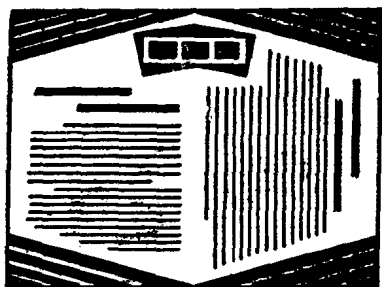
三篇文章排版格式

四篇文章排版格式



同类性質文章，字數差不多，可分塊排版。





长短不同文章排版格式

