

董其昌书画收藏与辨伪

万卷名家收藏

罗春政
编著

万卷出版公司

董其昌书画收藏与辨伪

万卷名家收藏

罗春政 编著

万卷出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

董其昌书画收藏与辨伪 / 罗春政编著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2004. 1

(万卷名家收藏)

ISBN 7-80601-601-5

I. 董… II. 罗… III. 中国画—鉴别—中国—明代 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 039262 号

出 版 者: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 北京佳信达艺术印刷有限公司

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260 mm

印 张: 7

字 数: 40 千字

印 数: 1~4 000 册

出版时间: 2004 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 高晨阳 许大庆

封面设计: 刘海飒

版式设计: 刘海飒

责任校对: 孙明慧

定 价: 48.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购咨询电话: 024-23284448

E-mail: hzbzs@mail.lnpgc.com.cn

序

明代后期，是我国封建社会发展史上较为引人注目的一段时间。这一时期，在封建社会的母体内，开始孕育资本主义因素的萌芽。自然条件优越的我国江南地区，农业和手工业生产都有了显著的发展，市镇蜂起，商贾云集，经济十分活跃。随着经济的繁荣，文化也随之发展起来，一些著名的文学家、艺术家与科学家应运而生，冯梦龙、徐光启、徐霞客等都是此时涌现出的杰出代表人物。而董其昌，则是当时在美术界最具影响力的人物之一。

董其昌（公元1555~1636年）字玄宰，号思白，一字思翁，又号香光居士，华亭（今上海松江华亭）人。万历十七年（公元1589年）进士，官至礼部尚书。才华俊逸，精鉴赏书画，富收藏，善书法、绘画，为明代后期大家，同时也是一位美术理论家。平生著述颇丰，主要有《容台集》《容台别集》《画禅室随笔》等。

董氏绘画，以山水见长，宗王维、董源、巨然、二米和元四家，以墨韵幽雅、意境深邃取胜，而不求形似。他作画构图严谨，却落墨放纵，运笔草草之中，生趣盎然。他不仅长期生活在秀色可餐的江南，而且到过湘、鄂、闽、赣、晋、京等地，群峰缥缈的武夷，云雾变幻的潇湘，都给他的创作提供了良好的艺术土壤。他善于以夸张的笔法，去捕捉流动的云气，描绘多变的云烟雾雨，使绮丽多姿的山水，更富有浪漫色彩。又往往于村渚沙岸、溪水小桥、渔舟孤庐、峰峦层林等秀润简淡的景色中，寓以抒情的诗意和丰富的遐思。他创作的山水，兼书、诗、画之美，成为文人画的典范。其追求笔墨韵味和师古的倾向，还对清代四王及明遗民画家起到一定影响。

他的山水画，大体有两种面貌，一种是水墨或兼用浅绛法，这种面貌的作品比较常见。另一种是青绿设色，有时出以没骨，比较少见。他十分注重师法古人的传统技法，题材变化较少，但在笔与墨的运用上，有独特的造诣。其绘画作品，常常是“临”“仿”宋元各家的画法，并在自题中加以标明。虽然处处讲求摹古，却并非泥古不化，而是脱去古人窠臼，自成风格。其画法的特点，是在师古的基础上，以书法的修养，融入绘画的皴、擦、点、划之中。因而他所作山川树石，烟云流润，柔中含有骨力，折转灵变，墨色浓淡、干湿，层次分明，拙中带秀，清隽雅逸，平淡天真。

董其昌的书法，其运笔以颜真卿为师，遒劲有力。兼二王之秀、米芾之犷，博采众长，自成一家。行楷尤为潇洒秀丽，不仅在当时驰誉四方，流传海外，为中外文化交流增辉，而且清代书家，如康熙、乾隆及张照、刘墉等均以董书为楷模，流风遐迩，绵延不绝。以自然刚健之姿，雄浑超逸之态，左右明末到清近三百年的书法，在我国书史上，也是有着开一代风气的显著地位。

董氏在书画创作上，发表了许多评论，对书画理论和表现技法，有独到见解，他一方面推崇和倡导“文人画”，力主书画相通。提出“士人作画，当以草隶奇字之法为之，树如屈铁，山似画沙，绝去甜俗。”他在绘画的笔墨上追求“生”、“拙”、“真”、“淡”的趣味。同时提出了“南北宗”之说，且扬“南”，抑“北”。

董氏一生，于书画用力最勤，又加以享有高寿，因而创作大量书画作品，除分布于京、津、沪、宁、辽、吉等博物馆外，也流传到了国外，在日本、美国及西欧各国，都收藏有他的作品。

目录

1

董其昌早年书画

15

董其昌中期书画

38

董其昌晚年书画

100

收藏与辨伪

董其昌早年书画

董其昌十七岁时参加松江府学会试，时知府袁贞吉以其书法不佳，取为第二。董其昌以此受刺激，发愤学书。初以唐颜真卿《多宝塔帖》为宗，后又改学虞永兴，以为唐书不如魏晋，遂又仿《黄庭经》及钟繇的《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《丙舍帖》。手摹心追，技艺大进。据载，董氏存世最早书迹，当为《石渠宝笈》所载，藏于清中之《自书诗卷》，为行楷书，书于“丙子（公元1576年）夏”，时作者二十二岁。朝鲜笺本，乌丝栏，“纵八寸一分，横三尺三寸三分”。

董其昌十八岁从学于莫如忠，学习书法。二十三岁在从学于陆树声时，方于课余学习绘画，初仿黄公望，绘山水。自谓虽用心苦学，但功力不深。所临虽有形似之优，却乏神似之姿，终未脱去稚气。

董氏三十一、三十二岁两次赴南京参加乡试，均落第而归。直至三十四岁（万历十六年），再赴南京乡试，及第。以文采超群，备受王世贞称赏。第二年赴北京会试，中进士，取为二甲第一名，选为翰林院庶吉士。

在京为庶吉士期间，公务之暇，观宋人之《桃花源图》《天马赋》等书画真迹，倾心宋人书法，尤对米芾书法更为爱慕；并得以欣赏到当时名收藏家韩世能所藏书画名品。又因故南下，游北固山甘露寺，饱览大河浩荡东去之景；游武夷山大王峰、沙县洞天岩及大田县七岩等名胜，颇得山水幽静之致。此间，书法以晋人为师，研习《黄庭经》，每于回锋布势着力。

万历二十年（公元1592年）夏，奉命为持节使臣，出使武昌册封楚王朱华奎。四月十八

日于舟中书《论书卷》，《石渠宝笈》续编著录。完成使命后，告病返松江三月，与孙枝等为画友，观陈继儒收藏书画名迹。

万历二十四年（公元1596年）秋，又奉命为持节使臣，赴长沙册封吉藩朱翊銮。在嘉兴观大收藏家项子京家藏名画，在杭州观高氏所藏书画。此间，其父母妻室得封敕：其父汉儒封为“文林郎”，母沈氏封为“孺人”，妻龚氏封为“孺人”。董其昌得此欣喜不已，立于闰八月二十四日及二十八日自书《封敕稿本》卷。（图1）《石渠宝笈》续编著录，现藏辽宁省博

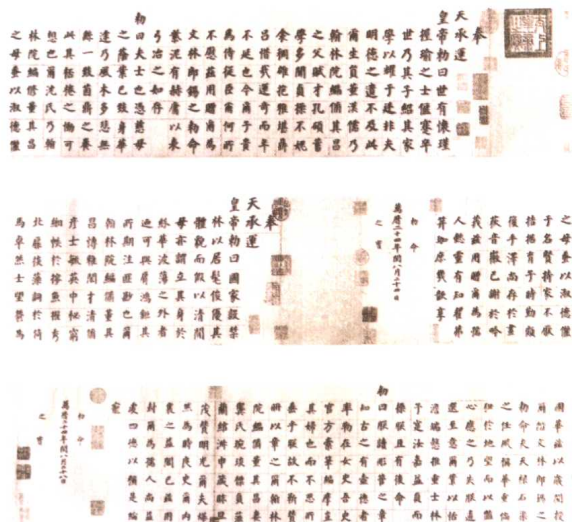


图1 董其昌 《封敕稿本》卷

物馆。为乌丝栏楷书，书法脱胎于颜，体势庄重笃实，行笔流畅，布局疏朗，运笔挺劲，肥而不浊，瘦而不弱，挥洒自如，为其早年轻意之作。

董其昌长沙之行，先是尽览潇湘的如画美景。归途则沿江而下，畅游黄冈赤壁，揽古怀贤，赏心悦目。又登庐山东林寺，观白莲盛开，喜不自禁，所获颇多。之后，又游苏州，与陈继儒同访韩宗伯，观其所藏法书名画。以此种种，都对其此后书画创作，产生巨大影响。安徽省博物馆收藏一件《山水图》册，绢本（图2～图10）或水墨，或设色。画心纵33厘米，横17.8厘米。共九开，为纪游之作，有彭城项羽遗迹、吕梁悬瀑、高邮太湖月色、武林飞来峰石、梵村卧云山莲池等，画法皆为仿元、明人技法，笔意率真，皴法多变，水墨多明秀，设色则淡雅、格调高古，虽未署创作年代，就绘画风格而论，为其早期作品无疑。



图2 董其昌 《山水图》册之一



图3 董其昌 《山水图》册之二



图4 董其昌 《山水图》册之三



图5 董其昌《山水图》册之四



图6 董其昌 《山水图》册之五



图7 董其昌 《山水图》册之六



图8 董其昌 《山水图》册之七

惠山寺予遊數次皆
其門庭耳壬辰春與
范亦亭戴振之范
亦王家莊廬道共肩
輿從石門而上路窄險
殆絕無後遊人相背
攀石涉其巔際太湖
藤三万六十頃在諸
聞北知惠山之大全



图9 董其昌 《山水图》册之八



图10 董其昌 《山水图》册之九

上海博物馆收藏的《燕吴八景图》册，亦绢本，设色（图11～图17）。画心纵26.1厘米，横24.8厘米。共十二开，这里选用七开。亦为仿古山水，有仿米芾的，有仿高克恭的，还有仿张僧繇的，仿金碧的，仿刘松年的等等。有“丙申”款，时为公元1596年，董氏年四十有二。署“玄宰”款，钤有“太史氏”、“董其昌印”“画禅”三印，亦是其早年作品。



图 11 董其昌 《燕吴八景图》册之一



图 12 董其昌 《燕吴八景图》册之二



图 13 董其昌 《燕吴八景图》册之三



图 14 董其昌 《燕吴八景图》册之四



图 15 董其昌 《燕吴八景图》册之五



图 16 董其昌 《燕吴八景图》册之六