

WENXUE JINGDIAN DUBEN

大学生文化素质教育系列教材



# 文学经典读本

主 编 黄 鹤  
副主编 周 可 杨 蔚

华南理工大学出版社

大学生文化素质教育系列教材

# 文学经典读本

主 编 黄 鹤

副主编 周 可 杨 蔚

华南理工大学出版社  
·广州·

## 图书在版编目(CIP)数据

文学经典读本/黄鹤主编. —广州:华南理工大学出版社, 2003. 9  
(大学生文化素质教育系列教材)

ISBN 7-5623-2001-2

I. 文… II. 黄… III. 文学-世界-高等学校-教材 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063864 号

总 发 行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

发行部电话: 020-87113487 87111048(传真)

E-mail: scut202@scut.edu.cn

<http://www2.scut.edu.cn/press>

责任编辑: 乔 丽

印 刷 者: 中山市新华印刷厂有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32 印张: 20.5 字数: 530 千

版 次: 2003 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 5 000 册

定 价: 31.50 元

版权所有 盗版必究

# **“大学生文化素质教育系列教材” 编审委员会**

**主 任** 李元元

**副主任** 陈建新

**委 员** (以姓氏笔画为序)

李元元 陈建新 杨昭茂

徐松林 莫岳云 彭新一

蔡 敏

## 总 序

大学生文化素质教育，是高等教育的重要组成部分，是高等学校精神文明建设的重要内容之一。新一代大学生的综合素质如何，将对我国的国民素质、精神文明建设产生直接影响。对大学生进行全面的文化素质教育，努力培养一代既有广博的科技文化知识，又有良好思想道德修养和较高文化品位的人才，是高等学校的重要任务。加强大学生文化素质教育，是教育“面向现代化、面向世界、面向未来”的必然要求。

现代科技与文化发展有两个共同特点，一是整体化和综合化趋势进一步加强，二是科学精神和人文精神进一步汇合交融，这两个特点要求高等教育必须突破狭窄的专业教育模式而向综合素质教育转变。从现在开始到下世纪初叶，我国要完成从计划经济体制向社会主义市场经济体制的转变，经济增长方式从粗放型向集约型转变。这两个根本转变也对大学生综合素质教育提出了新的更高的要求，高等教育必须探索综合素质教育的新模式。

为此，国家教委已有计划、有步骤地在部分高等学校开展了加强大学生文化素质教育试点工作。我校是国

家教委确立的首批试点学校之一，同时也是广东省“面向 21 世纪教学改革”重点项目——“加强理工科大学学生人文素质教育”的立项学校。多年来，我校在理工科大学学生文化素质教育的内容、手段和方法上一直在不懈地探索。

加强大学生文化素质教育是一项复杂的系统工程，应先从何处着手？我们认为，根据我国高等教育尤其是理工科高等教育的现状，应抓好人文课教学这个关键，通过开设科学合理的人文课程来增强大学生的文化素质，这就要求有合适的人文课教材与之配套。

基于上述想法，我们组织编写了这套“大学生文化素质教育系列教材”。根据大学生尤其是理工科大学学生人文素质现状，本套教材在内容上分成三大类，即提高修养类，旨在提高大学生的文学艺术修养；拓宽视野类，旨在拓宽大学生的知识视野；培养技能类，旨在增强大学生的社会实践能力及社会竞争能力。

本套教材主要供理工科大学人文课教学之用，也可用作农、林、医、药类大学和其他大学人文课教材。根据读者对象特点，教材在内容及深度方面既有别于人文社科类专业教材，也有别于人文社科类通俗读物，而是简明扼要、深入浅出地向大学生介绍部分社会科学学科及其成果。本系列教材在选题和写作方面还吸收了广东作为改革开放先行地精神文明建设的最新成果，体现了岭南文化及内地文化与港澳文化汇合交融的特点，在国内同类教材中具有鲜明特点。

加强大学生文化素质教育是目前我国高等教育界所

面临的一项新课题，本套教材的编撰是一种尝试，缺点和不足在所难免，希望同行专家和兄弟院校批评指正。

“大学生文化素质教育系列教材”编委会

1997.12

## 写在前面的话

本书是一种兼及文学欣赏与陶冶心性的普适性读本。同时，它可作为法律、管理、经济、传媒、艺术等专业的文学课教材，亦可作为理工农医等学科文化素质教育的教材。

无论所学何种专业，从事何种职业，当代青年都应具有较深的文化底蕴与较为广博的人文修养；在现代大学里设置跨专业的人文系列课程，是全面文化素质教育的主要途径，而文学欣赏和大学语文则是人文课程不可或缺的重要门类。这些都已成为社会与学界的共识。

什么是人文教育？我们以为，人文教育是思想启蒙与精神滋养，是文化批判与传承，也是视野的开拓与情趣的陶冶。基于此确立了本书的编选原则：以现代人文大视野来选取文学或文章精品，注意思想性、艺术性与可读性；时不论古今，域不分中外，题材广泛，体裁多样。具体来说，大凡思想哲理、世情风俗、自然逸趣等种种内容皆可入选，诗歌、散文、戏剧、小说、演讲、辩论等各类文体均有收录。当然，既是选本，就离不开选者的角度及眼光。譬如，“经典”一般指具有权威性，但本书对少数选文没有完全从是否权威着眼，而是考虑了它在某些方面的影响或代表性。再如，选的不一定都是作者的代表作，也没有特别顾及到时代或国别的均衡，而是具有一定的灵活性。

虽然限于眼力与能力，也囿于时间及篇幅，本书的编撰尚有许多可斟酌处，但我们要强调的是，这是一次新的尝试：一来突破了传统大学语文教材的编写思路，大大拓宽了阅读面，因此，它不仅能为学时有限的人文课程充当教本，还能为学生提供大量的课外阅读材料，并可以作为社会广大读者的精神营养库；二来它于每篇后设置了“交流平台”，提倡编者与读者的平等对话，并有意识地在平台上安排一些对文章的不同解读或争议；三是它的写作和口语部分不似一般教材那样由编者分类解说，而是遵循“读本”的体例，选择一些著名文本或案例，供读者在欣赏的同时仿效学习；四是编者着意在“作家作品介绍”和“交流平台”中预设了一些窗口，可供有心者点击和搜索，进入更广更深的艺术长廊和思想的海洋。

对文学经典的阅读导引是本书编撰的目的。即使我们想要超越“语文”教育的藩篱，在语言、写作以外赋予更多的文化期许；即使培养听说读写等实用能力，早已是现实的要求及学生对大学语文的主要学习诉求，我们还是指出：爱好文学艺术，可以提高人的综合素质，可以让生命充盈诗意，使人生更加丰富多彩。越是信息时代，越是高科技社会，人类越是需要文学艺术，文学艺术在激发人的精神的丰富性、保存和发展人对世界的多样性想象方面，是其他东西难以替代的。因此，从文学的角度给读者一些精神愉悦及精神滋养，是这个读本的重要任务。

本书选文的篇目经过了编撰者们的反复讨论。黄鹤

负责全书的总策划和统稿。中国古代文学与演讲部分主要由杨蔚负责编撰，外国文学部分主要由周可负责编撰，中国现代文学、辩论、少量古代与外国诗文由黄鹤负责编撰，写作与各部分的少量篇目由黄有东等编撰。本书注明了每篇选文的出处，所参考的其他书籍与网络资料因篇幅关系恕不一一标出，在此谨表谢忱。

编 者  
2003 年 6 月

# 目 录

## 诗 歌

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 蒹葭 .....        | 《诗经》 (1)  |
| 渔父 .....        | 屈 原 (4)   |
| 诗二首 .....       | 陶渊明 (7)   |
| 春江花月夜 .....     | 张若虚 (10)  |
| 将进酒 .....       | 李 白 (12)  |
| 秋兴八首 (选一) ..... | 杜 甫 (15)  |
| 长恨歌 .....       | 白居易 (17)  |
| 登快阁 .....       | 黄庭坚 (24)  |
| 沈园二首 .....      | 陆 游 (26)  |
| 望海潮 .....       | 柳 永 (28)  |
| 定风波 .....       | 苏 轼 (31)  |
| 一剪梅 .....       | 李清照 (33)  |
| 金缕曲 .....       | 纳兰性德 (35) |
| 再别康桥 .....      | 徐志摩 (37)  |
| 断章 .....        | 卞之琳 (40)  |
| 太阳 .....        | 艾 青 (42)  |
| 诗八首 .....       | 穆 旦 (45)  |
| 白玉苦瓜 .....      | 余光中 (50)  |
| 金龙禅寺 .....      | 洛 夫 (53)  |
| 有赠 .....        | 曾 卓 (55)  |
| 回答 .....        | 北 岛 (58)  |

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| 会唱歌的鸢尾花（节选） .....  | 舒 婷 (61)     |
| 面朝大海，春暖花开 .....    | 海 子 (67)     |
| 浮士德（节选） .....      | 歌 德 (69)     |
| 哀希腊 .....          | 拜 伦 (77)     |
| 西风颂 .....          | 雪 莱 (84)     |
| 致恰达耶夫 .....        | 普希金 (90)     |
| 哦，船长！我的船长 .....    | 惠特曼 (93)     |
| 当你老了 .....         | 叶 芝 (96)     |
| 仅剩躯干的古阿波罗像 .....   | 里尔克 (99)     |
| 普鲁弗洛克的情歌（节选） ..... | 艾略特 (101)    |
| 吉檀迦利（节选） .....     | 泰戈尔 (105)    |
| 二月 .....           | 帕斯捷尔纳克 (108) |

## 散 文

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 逍遥游（节选） .....       | 庄 子 (110) |
| 《论语》二则 .....        | 孔 子 (114) |
| 滕王阁序 .....          | 王 勃 (117) |
| 前赤壁赋 .....          | 苏 轼 (124) |
| 闲情记趣（节选） .....      | 沈 复 (127) |
| 《人间词话》四则 .....      | 王国维 (131) |
| 清华大学王观堂先生纪念碑铭 ..... | 陈寅恪 (134) |
| 危险思想与言论自由 .....     | 李大钊 (137) |
| 灯下漫笔 .....          | 鲁 迅 (140) |
| 喝茶（二） .....         | 周作人 (147) |
| 云南看云 .....          | 沈从文 (150) |
| 窗 .....             | 钱钟书 (156) |
| 废墟 .....            | 余秋雨 (160) |
| 我们这一代人的怕和爱          |           |

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| ——重温《金蔷薇》 .....   | 刘小枫 (165)    |
| 智慧与国学 .....       | 王小波 (174)    |
| 聆听西藏 .....        | 扎西达娃 (182)   |
| 论人的伟大 .....       | 帕斯卡尔 (189)   |
| 瓦尔登湖·村子 .....     | 梭 罗 (193)    |
| 蜘蛛的几何学 (节选) ..... | 法布尔 (199)    |
| 西西弗的神话 .....      | 阿尔贝·加缪 (204) |
| 我为何而生 .....       | 罗 素 (210)    |
| 大学生的精神升华 .....    | 雅斯贝尔斯 (212)  |
| 城市人的生活 (节选) ..... | 聂鲁达 (217)    |
| 放眼风景 .....        | 东山魁夷 (221)   |

## 小 说

|                 |            |
|-----------------|------------|
| 《世说新语》二则 .....  | 刘义庆 (226)  |
| 大闹天宫 .....      | 吴承恩 (228)  |
| 浔阳楼题诗 .....     | 施耐庵 (236)  |
| 阿宝 .....        | 蒲松龄 (242)  |
| 黛玉葬花 .....      | 曹雪芹 (248)  |
| 莛萝行 .....       | 郁达夫 (257)  |
| 梅雨之夕 .....      | 施蛰存 (267)  |
| 受戒 .....        | 汪曾祺 (279)  |
| 白色鸟 .....       | 何立伟 (298)  |
| 十八岁出门远行 .....   | 余 华 (305)  |
| 项链 .....        | 莫泊桑 (313)  |
| 拳击家 .....       | 海明威 (322)  |
| 乡村医生 .....      | 卡夫卡 (333)  |
| 百年孤独 (节选) ..... | 马尔克斯 (340) |

## 曲径分岔的花园

——献给维克托里亚·奥坎波…………… 博尔赫斯 (356)

## 戏 剧

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| 拷红 .....        | 王实甫 (369)     |
| 游园 .....        | 汤显祖 (375)     |
| 哀江南 .....       | 孔尚任 (381)     |
| 北京人 (节选) .....  | 曹 禺 (386)     |
| 绝对信号 (节选) ..... | 高行健 刘会远 (409) |
| 哈姆雷特 .....      | 莎士比亚 (431)    |
| 玩偶之家 (节选) ..... | 易卜生 (438)     |
| 等待戈多 (节选) ..... | 贝克特 (452)     |
| 禁闭 .....        | 萨 特 (466)     |

## 演 讲

|                              |               |
|------------------------------|---------------|
| 在岭南大学黄花岗纪念会的演说 .....         | 孙中山 (486)     |
| 就任北京大学校长之演说 .....            | 蔡元培 (490)     |
| 论鲁迅 .....                    | 毛泽东 (494)     |
| 科学和艺术——一个硬币的两面 .....         | 李政道 (498)     |
| 哲学开讲辞 .....                  | 黑格尔 (507)     |
| 在葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼上的演说<br>..... | 林 肯 (511)     |
| 关于希特勒入侵苏联的广播演说 .....         | 丘吉尔 (513)     |
| 我有一个梦想 .....                 | 马丁·路德·金 (518) |
| 在北京大学的演讲 .....               | 克林顿 (523)     |

## 辩 论

- “变”与“辩” ..... 尤 存 (528)
- 说说“辩论” ..... 张霭珠等 (533)
- 法庭辩论经典赏析 ..... 彭清一 (544)
- 正方与反方 ..... 特里华·萨塞尔 (553)
- 人类将毁于科技吗? .....  
..... 2001 年第五届国际大专辩论赛辩词实录 (560)
- 正其义与谋其利 .....  
..... 2002 年全国大专辩论会决赛辩词实录 (569)

## 写 作

- 拿起笔来之前 ..... 叶圣陶 (591)
- 怎样锻炼思路——谈文章的结构 ..... 张志公 (598)
- 选择与安排 ..... 朱光潜 (606)
- 作文六诀 ..... 林语堂 (613)
- 谈修改文章 ..... 何其芳 (620)
- 平淡的境界 ..... 周国平 (624)
- 论写作 ..... 张爱玲 (629)
- 我的文章修养 ..... 池田大作 (636)

# 诗 歌

## 蒹 葭<sup>①</sup>

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了西周初年至春秋中期（约公元前 1100～公元前 600 年）的诗歌三百零五篇，成于春秋中叶。全书分“风”、“雅”、“颂”三大类，“风”有十五国风，一百六十多篇，多为民歌；“雅”有《大雅》、《小雅》，一百零五篇，多为贵族、士大夫所作；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，四十篇，是用于宗庙祭祀的诗。其中《国风》和《小雅》部分诗歌，在不同程度上揭露了当时政治的黑暗和混乱，以及统治阶级剥削和压迫人民的丑行，同时也反映了劳动人民的劳动和爱情生活，是我国诗歌现实主义优良传统的源头。诗经在形式上以四言为主，其主要表现手法为“赋”、“比”、“兴”，章法上，有重章叠句、反复咏唱的特点，语言朴素优美，韵律自然和谐，写景抒情都富于感染力，对后世文学艺术有深远的影响。

蒹葭苍苍<sup>②</sup>，白露为霜，所谓伊人<sup>③</sup>，在水一方<sup>④</sup>。  
溯洄从之<sup>⑤</sup>，道阻且长。溯游从之<sup>⑥</sup>，宛在水中央<sup>⑦</sup>。

蒹葭萋萋，白露为晞<sup>⑧</sup>，所谓伊人，在水之湄<sup>⑨</sup>。溯洄从之，道阻且跻<sup>⑩</sup>。溯游从之，宛在水中坻<sup>⑪</sup>。

蒹葭采采，白露未已，所谓伊人，在水之涘<sup>⑫</sup>。溯洄从之，道阻且右<sup>⑬</sup>。溯游从之，宛在水中沚<sup>⑭</sup>。

### 【注释】

①蒹葭(jiān jiā): 芦苇。

②苍苍: 茂盛的样子，后两章“萋萋”、“采采”义同。

③伊人: 那个人，即诗人追寻的那个人。

④一方: 那一边。意指河对岸的水边。

⑤溯洄(sù huí): 溯流而上。从之: 追寻他。

⑥溯游: 顺流而下。

⑦宛: 宛然。

⑧晞(xī): 干。

⑨湄(méi): 水草相交的地方。

⑩跻(jī): 升高。

⑪坻(chí): 水中高地。

⑫涘(sì): 水边。

⑬右: 迂回曲折。

⑭沚(zhǐ): 水中的小洲。

### 思想艺术交流平台

《蒹葭》选自《诗经·秦风》。诗分三章，每章首两句借清秋萧瑟的景象起兴，引发出对“伊人”真诚的向往、执著的追求以及追寻不得的失望。由于诗境朦胧含蕴，“伊人”给人扑朔迷离之感，所以有人认为是一首招贤诗，“伊人”指隐居的贤人；有人认为是一首思慕恋人的恋歌，“伊人”指意中人。你的看法呢？