

现代远程音乐教育丛书

中国少数民族 音乐文化

桑德诺瓦 著



中央音乐学院

中央民族大学出版社

中国少数民族音乐文化

桑德诺瓦 著

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP) 数据

中国少数民族音乐文化/桑德诺瓦著. —北京:中央民族大学出版社, 2004. 3

(中央音乐学院远程教育丛书)

ISBN 7-81056-888-4

I. 中... II. 桑... III. 少数民族—民族音乐—简介—中国 IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 026704 号

书 名: 中国少数民族音乐文化

作 者: 桑德诺瓦

责任编辑: 凌 弘

出 版 者: 中央民族出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: (发行部) 68472815 传真: 68932751

电话: (总编室) 68932218 传真: 68932447

印 刷 者: 廊坊人民印刷厂

发 行 者: 全国各地新华书店

开 本: 850 × 1168 (毫米) 1/32 印张: 13. 25

字 数: 325 千字

版 次: 2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 2000 册

书 号: ISBN 7-81056-888-4/J·52

定 价: 56. 00 元

版权所有 翻印必究

中央音乐学院 《现代远程音乐教育丛书》

策划编辑人员

策 划：王次炤 郭淑兰 袁静芳

主 编：袁静芳

副主编：和云峰 赵易天

编 委：(按姓氏笔画排序)

于 波 杨明英 和云峰

林冬蔚 苗建华 修子建

赵易天 袁静芳

序 言

中国共产党第十五次全国代表大会提出了跨世纪社会主义现代化建设的宏伟目标与任务，并提出以“科教兴国”的战略思想作为实现这一宏伟目标的基本方针，把教育的发展放在了整个中华民族振兴的突出位置。教育部又制定了《面向 21 世纪教育振兴行动计划》，把现代远程教育工程作为跨世纪教育改革和发展的重点工程之一，提出形成开放式教育网络，构建终身学习体系的目标。这一构想与目标，符合国际教育发展的共同趋势，是解决我国目前教育需求不断增长与教育资源相对短缺矛盾的有效措施。同时，也是贯彻党的十五大精神，落实“科教兴国”战略思想的重大举措。

中央音乐学院创建于 1950 年，已有 50 余年的教学历史，是我国国家级惟一的一所重点艺术院校和“211 工程”建设大学，对我国音乐教育事业的发展承担着重要的责任。为此，中央音乐学院于 1999 年 12 月 21 日成立了“现代远程音乐教育中心”（2001 年更名为“现代远程音乐教育学院”），2002 年 2 月 22 日中央音乐学院现代远程音乐教育学院被教育部审核批准为高等院校远程教育试点单位。

中央音乐学院现代远程音乐教育学院将通过远程音乐教育网络，把最新的、科学的、体系化的教学内容与方法，用最快、最有效的方式传递到全国的各个地区，促进全国音乐教育的民主化（即普及化，特别关注边远地区）、终身化（具有高度灵活性，不受校园教育的地域、时间、年龄限制）、多样化（面向社会音乐文化领域中多层次人才的知识需求）、个性化（创造精神与实际

能力的提倡与培养)、国际化(目前的跨地域教育,为以后跨区域教育创造条件)建设,使中央音乐学院在我国音乐教育事业的建设中,发挥更为积极的、创造性的重要作用,不断增强我国音乐教育在国际音乐教育领域中的地位,为全民族文化素质的提高做出应有的贡献。

为了多渠道促进我国各层次专门音乐人才的成长,适应社会主义现代化音乐文化事业发展的需要,提高在职音乐教师、音乐编辑、音乐研究、音乐管理人员的音乐理论素质与创新精神,以及社会实践能力,培养在音乐学方面具有一定学术水准和系统专业知识的音乐人才,现代远程音乐教育学院将根据网络开设课程的需要,编辑出版《现代远程音乐教育丛书(含电子课件)》。丛书的内容除中央音乐学院多年教学积累的传统优秀课程,如中国古代音乐史、中国近代音乐史、西方音乐史、20世纪西方音乐、环球音乐采风、中国民间歌曲概论、中国传统器乐概论、音乐美学基本问题、音乐表演艺术概论、钢琴、合唱与乐队指挥、基本乐理、视唱练耳、和声学、曲式与作品分析等等课程外,还将推出一批社会发展前沿的新兴学科及社会急需课程,如电子乐器演奏法、电脑音乐制作与乐队编配、应用音乐心理学、音乐治疗学、音乐商品与艺术管理、中国兄弟民族音乐文化、中国汉传佛教音乐文化、中国藏传佛教音乐文化、中国南传佛教音乐文化、中国道教音乐文化等等课程,并将在音乐教育学与社会实用音乐领域逐步展开教育丛书的撰写工作。丛书的撰写除主要依靠本院从事多年教育工作的一批教授外,亦将聘请国内、外有关专家、学者共同参与丛书的写作工作。

《现代远程音乐教育丛书》主编 袁静芳

2002年8月

前 言

本书是专为中央音乐学院现代远程音乐教育学院“高中起点专科班”、“高中起点本科班”而撰著的专业基础课教材。同时也是对《中国少数民族民间音乐与舞蹈鉴赏》(一)^①和《中国少数民族音乐文化》(本书附赠光盘)^②的全面深化。

根据中央音乐学院现代远程音乐教育学院相应教学大纲、学历层次等的要求,本书在原有教材课件基础上做了较大的调整。譬如,所有章节均做了相应的压缩(尤其在视、听、谱例、讨论、记忆与思考等方面),但在音乐文件方面作了适度的补充;在撰著中尽可能用通俗易懂的语言、简明扼要的内容表述每一讲的中心思想;为教材配备了相应的电子课件,以适应远程音乐教学的特点;教师还将定期在中央音乐学院现代远程音乐教育学院网站解答一些学生的提问、参与某些专题性讨论,并且指导学生进行某些实地采风活动等等。目的旨在弥补师生间由于“教、学分离”而带来的距离或不便。

总之,借此次全面修定之机,本教材尽量遵循“既通俗”(即学习本课或远程教育的学生均可在学程内“兴趣”地掌握本课的内容。)、 “又专业”(即内容上尽可能的详尽、实用、前沿,并且体现本学科的最新研究成果。)的撰写原则。应该说,这些要求无论对过去、现在,抑或是将来,都是对著述者一个严重的挑战与鞭策。

桑德诺瓦

2003年8月

① 中央音乐学院(内部教材)1999年。

② 中央音乐学院(教学课件)2003年。

目 录

前言	(1)
第一讲 绪 论	(1)
一、中国少数民族的人口现状与地域分布	(1)
二、中国少数民族的宗教、节日与种族特征	(3)
三、中国少数民族的历史沿革、语言文字与文化艺术	(6)
四、中国少数民族音乐的地域文化特征	(13)
五、中国少数民族音乐的若干分类	(15)
六、中国少数民族音乐的文化透析	(21)
记忆与思考	(25)

西南地区

第二讲 藏 族	(27)
一、民族文化背景述略	(27)
二、传统音乐文化举要	(29)
三、创、编作品《北京的金山上》赏析	(61)
记忆与思考	(63)
第三讲 白 族	(66)
一、民族文化背景述略	(66)
二、传统音乐文化举要	(68)
三、创、编作品《大理三月好风光》赏析	(88)
记忆与思考	(89)
第四讲 纳西族	(91)
一、民族文化背景述略	(91)
二、传统音乐文化举要	(93)
三、创、编作品《白沙细乐》赏析	(109)
记忆与思考	(109)

第五讲 傈僳族	(114)
一、民族文化背景述略	(114)
二、传统音乐文化举要	(115)
三、创、编作品《摆时》赏析	(131)
记忆与思考	(133)
第六讲 佤族	(135)
一、民族文化背景述略	(135)
二、传统音乐文化举要	(137)
三、创、编作品《阿佤人民唱新歌》赏析	(151)
记忆与思考	(151)
第七讲 彝族	(153)
一、民族文化背景述略	(153)
二、传统音乐文化举要	(154)
三、创、编作品《远方的客人请你留下来》赏析	(180)
记忆与思考	(180)
第八讲 傣族	(182)
一、民族文化背景述略	(182)
二、传统音乐文化举要	(184)
三、创、编作品《有一个美丽的地方》赏析	(203)
记忆与思考	(204)
第九讲 侗族	(206)
一、民族文化背景述略	(206)
二、传统音乐文化举要	(207)
三、创、编作品《大歌与小歌》赏析	(223)
记忆与思考	(228)
第十讲 基诺族	(230)
一、民族文化背景述略	(230)
二、传统音乐文化举要	(231)

三、创、编作品《大鼓歌舞》赏析	(255)
记忆与思考	(256)

西北地区

第十一讲 维吾尔族	(259)
一、民族文化背景述略	(259)
二、传统音乐文化举要	(260)
三、创、编作品《新疆好》赏析	(277)
记忆与思考	(277)
第十二讲 回 族	(280)
一、民族文化背景述略	(280)
二、传统音乐文化举要	(282)
三、创、编作品《花儿与少年》赏析	(296)
记忆与思考	(297)
第十三讲 塔吉克族	(299)
一、民族文化背景述略	(299)
二、传统音乐文化举要	(300)
三、创、编作品《花儿为什么这么红》赏析	(307)
记忆与思考	(307)
第十四讲 哈萨克族	(309)
一、民族文化背景述略	(309)
二、传统音乐文化举要	(311)
三、创、编作品《可爱的一朵玫瑰花》赏析	(319)
记忆与思考	(320)

中南 东南地区

第十五讲 高山族	(322)
一、民族文化背景述略	(322)
二、传统音乐文化举要	(323)
三、创、编作品《阿里山的姑娘》赏析	(333)

记忆与思考	(333)
第十六讲 壮 族	(335)
一、民族文化背景述略	(335)
二、传统音乐文化举要	(337)
三、创、编作品《什么节子高又高》赏析	(358)
记忆与思考	(359)
东北 内蒙古地区	
第十七讲 蒙古族	(361)
一、民族文化背景述略	(361)
二、传统音乐文化举要	(363)
三、创、编作品《赞歌》赏析	(379)
记忆与思考	(379)
第十八讲 朝鲜族	(382)
一、民族文化背景述略	(382)
二、传统音乐文化举要	(384)
三、创、编作品《阿里郎》赏析	(398)
记忆与思考	(398)
重点参考书目	(400)
图谱索引	(403)
后 记	(410)

第一讲 绪论

据 1980 年统计,全世界共有大小民族 2000 多个。其中,人口上亿的民族(包括汉族)有 7 个,共计 18 亿多人。此外,人口在千万以上的民族有 60 多个,百万以上的有 200 多个,10 万以上的有 500 多个。这些民族的人数约占全球总人口的 99% 以上;其余的 1000 多个民族,总人口约 4000 万人。这些民族在种族成分、语言系属、宗教信仰、分布地区、经济文化和社会发展水平等方面呈现出一派极其复杂纷繁的景象^①。中华人民共和国的少数民族亦如此。“少数民族”是相对于中国大陆汉族而言、人口居于少数的其他 55 个单一民族的总称。“少数民族”一词最早源于孙中山之口^②。

一、中国少数民族的人口现状与地域分布

中华人民共和国是一个由 56 个单一民族构成的统一的民族共同体。在漫长的人类历史进程中,各民族以自己的智慧和历史文化创造了本民族的历史,开拓了祖国的广袤疆域,拓展着生存的空间,为灿烂、辉煌的中华文明的萌芽、壮大和最终形成做出了巨大

① 包尔汉等:《民族》,载《大百科全书·民族卷》,中国大百科全书出版社,1986 年。

② 孙中山:《中国国民党第一次代表大会上的宣言》,载《孙中山选集》,人民出版社,1980 年。

的贡献。

1. 人口现状

中华人民共和国是个多民族的国家,除汉族外,目前已识别并确认的少数民族共有 55 个。在全国 12 亿人口中,少数民族人口约占 8%(1990 年中国大陆统计);此外,目前尚未确定族属的族群,例如克木人、佝人、夏尔巴人、芒人、控格人、临高人等约 72 万余人。由于历史等方面的原因,各民族的人口发展极不均衡:人口在 1000 万以上的有壮族;100 万以上的有蒙古、回、藏、维吾尔、苗、彝、布依、朝鲜、满、侗、瑶、白、土家、哈尼、哈萨克、傣、黎等 18 个民族;人口在 10 万至 100 万之间的有傈僳、佤、畲、拉祜、水、东乡、纳西、景颇、柯尔克孜、土、达斡尔、羌、仡佬、仡佬、锡伯等 15 个民族;人口不足 10 万的有高山、撒拉、布朗、毛南、塔吉克、普米、怒、阿昌、鄂温克、基诺、乌孜别克、京、德昂、裕固、保安、门巴、独龙、鄂伦春、塔塔尔、俄罗斯、珞巴、赫哲 22 个民族。此外,目前尚未确定族属的族群还有克木人、佝人等近 10 个。

2. 地域分布

中国少数民族主要分布在新疆、西藏、宁夏、广西和内蒙古五个民族自治区,云南、贵州、四川、重庆、甘肃、青海、广东、台湾、吉林、辽宁、黑龙江等省(市)均有聚居区。根据 1990 年全国人口普查资料的统计,中国少数民族只占汉族人口总数(11.34 亿)的约 8%(9120 余万),居住着 64% 以上的国土面积(占全长 2.1 万公里国境线的 1.9 万公里)。就中国少数民族现今的居住特点看,可分为跨界民族、土著民族两大部分:

1) 跨界民族——即指同一民族分别聚居、生活于多个国家境内,分属不同国籍的民族。他们是东北、内蒙古方向的蒙古族、朝鲜族、赫哲族、鄂温克族;西北方向的哈萨克族、柯尔克孜族、乌孜

别克族、塔吉克族、俄罗斯族、塔塔尔族、维吾尔族、回族；西南方向的门巴族、哈尼族、景颇族、傈僳族、拉祜族、德昂族、布朗族、独龙族、藏族、傣族、彝族、佤族、怒族；中南、东南方向的布依族、壮族、京族、苗族、瑶族 30 个，以及未定族属的克木人（云南境内）、夏尔巴人（西藏境内）等。

2) 土著民族——指生活、聚居在现今国界线以内的民族。他们是东北、内蒙古方向的达斡尔族、鄂伦春族、满族；西北境内的东乡族、保安族、裕固族、撒拉族、锡伯族、土族；西南方向的珞巴族、基诺族、纳西族、仫佬族、普米族、苗族、侗族、水族、羌族、白族；中南、东南方向的仫佬族、高山族、土家族、毛南族、黎族、畲族 25 个。

二、中国少数民族的宗教、节日与种族特征

自古以来，中国就是一个多种宗教共存的国家，虽然在中国各民族发展进程中没有形成统一的宗教，更没有形成所谓“国教”，但各种形式的宗教在中国少数民族中具有极为广泛而深刻的影响。

1. 宗教、节日

中国 55 个少数民族除了信仰佛教（汉传、藏传、南传）、道教（全真道、正一道）教、基督教以外，许多民族还拥有自己传统的宗教信仰体系，例如萨满教、博教、本教、东巴教等。除此之外，还有不少民族曾崇奉万物有灵的原始宗教；历史地看，中国各少数民族的节日常常与其宗教信仰有着极为密切的联系（详见表 1）。

表 1

中国少数民族主要节日、宗教信仰及地域分布一览表				
地区	民族	主要节日	宗教信仰	地区分布
东北·内蒙古地区	满	春节	萨满教	东三省等
	朝鲜	春节、上元节、寒时节等	佛教、天主教、基督教	东三省等
	蒙古	新年、那达慕	喇嘛教、萨满教	内蒙古等
	赫哲	春节	萨满教	黑龙江
	达斡尔	春节(阿涅)	萨满教、喇嘛教	黑龙江等
	鄂温克	米阔鲁节	喇嘛教、萨满教	内蒙、黑
	鄂伦春	春节	萨满教、祖先崇拜	内蒙、黑
西北地区	回	圣纪节、开斋节、古尔邦节	伊斯兰教	全国各地
	土	过赶年	多神崇拜、祖先崇拜	鄂、湘、川
	东北	圣纪节、开斋节、古尔邦节	伊斯兰教	甘、新
	撒拉	圣纪节、开斋节、古尔邦节	伊斯兰教	青、甘、新
	裕固	春节、端午节、中秋节	喇嘛教	甘肃
	保安	圣纪节、开斋节、古尔邦节	伊斯兰教	甘肃
	锡伯	春节、清明节、四·一八	萨满教、喇嘛教	新黑吉辽
	维吾尔	古尔邦节、开斋节、诺鲁孜节	伊斯兰教	新疆
	哈萨克	圣纪节、开斋节、古尔邦节	伊斯兰教	新疆甘肃
	塔吉克	古尔邦节、肉孜节等	伊斯兰教	新疆
	塔塔尔	圣纪节、开斋节、古尔邦节	伊斯兰教	新疆
	俄罗斯	复活节	东正教	新疆
西南地区	乌孜别克	圣纪节、开斋节、古尔邦节	伊斯兰教	新疆
	柯尔克孜	圣纪节、开斋节、古尔邦节等	伊斯兰教	新疆
	藏	藏历年、望果节、雪顿节	喇嘛教	藏川青甘滇
	羌	春节、清明节、端午节	多神信仰、基督教、天主教、佛教	四川
	彝	火把节、年节	多神信仰、基督教、天主教、佛教	川滇黔桂
	白	三月街、火把节、鱼潭会	多神信仰、基督教、天主教	云南、湖南
	怒	鲜花节	多神信仰、天主教、基督教、喇嘛教	云南
	傣	泼水节、开门节、关门节	小乘佛教	云南
	佤	火把节、播种节、堆沙节	自然崇拜、佛教、基督教	云南
	苗	苗年、四月八、龙船节等	多神信仰、基督教、天主教	黔滇湘桂等
	水	借端节、卯节	多神信仰	贵州、广西

西南地区	侗	芦笙节、花炮节、祭牛节等	多神信仰	广西、贵州
	门巴	藏历年、旭独龙节、望果节	喇嘛教	西藏
	珞巴	珞巴节、旭独龙节	万物有灵	西藏
	哈尼	十月节、六月节	祖先崇拜	云南
	傈僳	收获节、澡塘会、刀杆节	佛教、基督教、道教、基督教	云南、四川
	拉祜	春节、火把节、尝新节	佛教、基督教、天主教	云南
	纳西	春节、三多节	东巴教、喇嘛教、道教、基督教	云南、四川
	景颇	木脑节	多神信仰、基督教	云南
	布朗	开门节、关门节、泼水节	多神信仰、小乘佛教、基督教	云南
	阿昌	火把节、泼水节、会街	多神信仰、小乘佛教	云南
	普米	大过年、转山会、尝新节	多神信仰、基督教、天主教	云南
	独龙	卡雀哇	多神信仰、基督教、天主教	云南
	基诺	打铁节、火把节	祖先崇拜	云南
	德昂	泼水节	小乘佛教	云南
	布依	三月三、四月八、六月六	多神信仰、道教	贵州
中南·东南地区	仡佬	春节、吃新节、三月三	多神信仰、祖先崇拜	贵州、广西
	壮	春节、三月三、端午节	自然崇拜、佛教、道教	桂湘滇粤黔
	瑶	盘王节、祝著节、中元节等	祖先崇拜、道教	桂湘滇粤黔
	京	哈节	多神信仰	广西
	黎	三月三、春节、端午节等	基督教	海南
	畲	春节、分龙节	祖先信仰	青甘新
	土家	过赶年	多神信仰、祖先崇拜	湘鄂川
	毛南	分龙节	道教、多神信仰	广西
	仡佬	三月三、春节、吃新节	多神信仰、祖先崇拜	贵州、广西
	高山	春节	多神信仰、基督教	台湾、福建

2. 种族特征

世界各民族通常被区分为三大人种(及各种混合类型)。在全球人口中,欧罗巴人种约占 43%,过去主要分布在欧洲、北非、西亚和北印度。16 世纪后逐渐扩散到美洲、大洋洲和南非;蒙古人种约占 41%,主要分布在东亚、东南亚、西伯利亚和美洲;尼格罗—澳大利亚人种约占 16%,主要分布在热带非洲、大洋洲、南亚及东南亚部分地区,16 世纪后一部分被欧洲殖民者强运至美洲^①。

① 包尔汉等:《民族》,载《大百科全书·民族卷》,中国大百科全书出版社,1986 年。

从现有的中国少数民族较为典型的体质特征看,大致也可归为如下几类:

1)蒙古人种——中国境内的蒙古人种一般又可分为北、南、东三支。北支的体质特征为,黄皮肤、黑头发、胡须和体毛不甚发达,颧骨凸出,面庞扁平,鼻梁不高,嘴唇厚度适中,例如哈萨克族、柯尔克孜族;南支与北支的体质基本相同,不同的是胡须较多、嘴唇较厚,面庞较窄,如高山族、黎族;东支体质介于南支和北支之间,肤色略深,面庞较窄,身材稍高,如朝鲜族。

2)欧罗巴人种——又称高加索人种。其体质特征为,肤色一般较浅淡,头发柔软并呈波浪状或直形状,眼睛多呈碧蓝或褐、浅灰等色,鼻狭高而突出,口宽度小,嘴唇薄,胡须和体毛发达。如俄罗斯族、塔吉克族、维吾尔族、乌孜别克族等;有的民族则介于上述两种人种之间。

3)尼格罗—澳大利亚人种——其体质特征为,身材较矮,嘴唇较厚,鼻翼较宽,面庞较窄,颈部向前微突。如京族。

三、中国少数民族的历史沿革、 语言文字与文化艺术

中国是一个统一的、多民族的国家。她有着悠久的历史 and 灿烂的文化,为各民族共同缔造。远在旧石器时代,各民族的远古祖先就在这块土地上留下了与大自然斗争的足迹。进入新石器时代,已形成了黄河流域一带的仰韶文化、龙山文化和长江流域下游的河姆渡文化。从中国历史总的发展趋势看,游徙于黄河流域的各氏族部落,首先由流动于今陕西境内的部落联盟首领黄帝所统一,奠定了华夏族的发展基础。