

# 让手·时装

0082200

# 3

● 摩力克时装

大奖赛专辑

TS  
57.1  
1(3)

工业出版社

美时装编辑部

D  
M  
FASHION

DA

0082200

# 达美时装

目录

1988年 月 日 出版

一、蒸蒸日上的达美纺织装饰布 北京印染厂包遂初

二、感谢你——摩力克 北京服装四厂葛红

三、痤疮防治 北京丽源日用化学股份公司供和

四、图案、面料、款式、色彩(见彩页) 刘其超译编

五、本刊讯——摩力克时装大奖赛获奖名单

达美时装编辑部编委(按姓氏笔划)

王 钊 包遂初 刘其超 伍京生 程英山 甄福秋

本期封面: 甄福秋

责任编辑: 刘其超 伍京生 程英山

美术设计: 刘其超 白 晶

摄影: 包遂初 伍京生 甄福秋

编 址: 达美时装编辑部

北京东郊十里堡北京印染厂内

出 版: 轻工业出版社 许可证: 京工商广字0367号

广安门南滨河路25号 定 价: 2.40元

印 刷: 北京胶印厂

## 摩力克 大奖赛 获奖作品 作品集



总 三 期

本期系摩力克时装大奖赛获奖作品专辑。为展示摩力克面料在时装领域的潜力,北京时装界设计人员踊跃尝试,送交作品。评选委员会从临选作品中进行严格评定,评出一、二、三等奖和优秀奖计60款。本期将对读者展示摩力克时装的风采,无论是时装爱好者还是专家对摩力克面料的服用效果,都给予了极高的肯定。

### 评委名单

|     |     |
|-----|-----|
| 王 钊 | 陈富美 |
| 白崇礼 | 李艳萍 |
| 王海亮 | 顾善斌 |
| 李克喻 | 刘保华 |

### 获奖作品(按姓氏笔划为序)

一等奖:葛 红 服装四厂

二等奖:古 敬 北京燕山服装厂、吕爱清 北京印染厂、杨 苏 北京燕山服装厂

三等奖:王 洁 北京友谊服装厂、北京服装研究所函授教研室、径浩方 华表时装公司、莫尼卡 联邦德国程眉眉《半日》时装工作室

优秀奖:卫 东 王秀峰 北京服装二厂、王 洁 居绍毅 北京友谊时装厂、王长英 中央实验话剧院  
王 辉 京都服装店、王宝玲 北京印染厂、王 洁 何 效 北京友谊时装厂、丛 丽 中央工艺美术学院、北京服装研究所函授教研室、古 敬 北京燕山服装厂、李文影 北京工艺美术高中  
李英杰 中央工艺美术学院(二套)、李 军 北京印染厂(三套)、毕 璘 中央实验话剧院  
朱保光 北京服装技校、华表时装公司设计室、刘艳丽 红都时装公司、刘庆春 服装四厂 阎立新  
服装四厂、阎向军 劲松职业高中、吕 洁 劲松职业高中、沈 璇 永外管村10号 31/301、  
陈燕宁 中央工艺美术学院、孟建伟 北京长城风雨衣公司、冷连娣 红都时装公司、宋国华  
红都时装公司、宋光宇 劲松职业高中、吴培珠 红都时装公司、周爱英 华表时装公司、赵树红  
冯振东 北京红霞时装厂、赵树彩 北京印染厂(二套)、张 昱 燕山服装厂、张文林 崇文服装  
公司美霞时装店、张 昭 红都时装公司、夏 弢 北京服装技校、夏 韬 北京服装技校、  
金婉英 红都时装公司、郑增华 中国轻音乐团、禹馨雅 北京986信箱4号院2楼2—401、  
装公司建社服装厂(二套)、徐金良 红都时装公司、高 飞 中央工艺美术学院、董俊强 北京瑞  
丰服装厂、韩玉庆 北京丰台服、杨 苏 燕山服装厂、滑冰莲 燕山服装厂、潘立华 劲松职业高  
中、薄 涛 劲松职业高中

# 感谢你——

# 摩力克

1986年11月7日，一个难忘的日子，我荣获了摩力克时装大奖赛第一名。而今天想起来，仍感到兴奋和幸运。

当时，许多人问我的阅历，其实很简单：20周岁后的第4个月，参加工作的第2个月。至于我的设计经过更是短得不能再短，从设计构思、到草图、样板、裁剪、制做，加起来不到一天半，而且是在截止收作品的前几分钟才送来的。

交了作品，有个朋友问我“怎么样葛红，有没有信心拿奖？”我连忙摇头，“不行，太仓促了，我还没来得及好好想想。”这一切，简直就象学校里考试，考前紧张、忙碌，可一交了卷就再也不操心了。

通知我去决赛，爸爸、妈妈特别高兴，厂里师傅还说：“小葛、你怎么今天穿这么随便，来我给你把裤子烫一下吧。”这一切，我都报之一笑，心想：他们倒比我还紧张……直到得奖，我才吃了一惊，真没想到。

至于得奖，有信心的倒是我的父母，为我操心、忙碌、养育我20年的双亲，他们对自己女儿的信心和希望是别人无法想象的。

当我走上领奖台，对着那么多的祝贺和赞扬，心里一个最强烈的愿望就是让爸爸妈妈和我在一起，让我把这荣誉献给他们。

得奖后，接受采访时，别人问起我的设计思想，说实话，那是我第一次那么严肃而认真地考虑我的设计，可我实在没有什么高深的理论，我的作品反映的就是我这个人，崇尚大师，喜欢简洁，又免不了学生气，越是时间短，便越是个人风格的自然流露，当别人问起我的作品名称时，我又是一个没想到，无关紧要，最后我们商定，就叫它“随意”。

许多人认为我幸运，我自己也是这么认为。20岁，刚刚走出校门，第一次参加比赛，且只这一套就偏中了头奖，是太巧了，太喜剧味了，这一切首先是机遇，是摩力克给了我这样一个机会，所以我要谢谢它，让我们握手作个好朋友。

我要感谢的人的确太多了。厂里重视设计的领导，平时多方教导的老师，洒汗为我赶制样品的师傅，我的母校，我的亲友，对我作品给予理解的老前辈，为我辛勤再创作的模特……

我谢谢摩力克，尤其是白摩力克，白色是我最喜欢的颜色，它是纯洁、高雅的象征，也是最辉煌（胜利）的象征，它是梦，是太阳，也是我的希望。

20岁，前面的路还很长，摩力克增添了我的信心和力量，祝福我摘取更美的桂冠，献给我的父母和爱我的人们。

谢谢你——摩力克。

DAMEI®

## 蒸蒸日上的达美纺织装饰布

生活需要美，美在生活中。

美的享受，首先在于美的创造。

科学的进步，社会的发展，人类的文明，把“室内装饰美”推到了一个新的起点。人们对服装、服饰美的追求，从“衣妆美”开始逐步转到了室内的装饰美上来。而室内装饰，作为普通家庭来说，除了家具之外，最突出的莫过于纺织品中的装饰用布了。诸如窗帘、帷幔、沙发、餐椅、床罩、台布、壁布等等。凡此种种，均离不开纺织品装饰用布、花色繁、品种多、实在是举不胜数，足见纺织品装饰用布，对一个家庭来说，已是举足轻重的了。

近年来，我国也与世界纺织品市场一样，装饰用布的生产与消费正在逐年上升。随着室内装饰这一行业的兴起，日用工业消费品的产品日趋艺术化。室内装饰纺织品的研制开发与生产也由单一的、零乱的、无主题的，不配套生产状态逐步向多品种、系列化、协调统一、配套生产或配套组合方向发展。使室内装饰用布做成的窗帘、寝具、沙发、坐椅……与家具、灯具及室内装修形成了一种统一和谐的格局，恬静而温馨，简洁又宜人的优美环境……如果用于装饰宾馆、酒楼、公共建筑、则更多的考虑到艺术的美学要求、科学的色彩、合理的功能、卫生的条件、优良的品质、使科学、技术、艺术、心理、功能等浑然一体，从而使消费者获得称心如意的结果。

北京印染厂达美(DAMEI)装饰布的研究与生产，有着坚实的基础和广阔的市场。至今已开发了十代装饰布产品和数以百计的花型，在国内市场享有盛誉。

第一代产品：纯棉装饰布。(细布、灯芯布)

第二代产品：纯棉宽幅装饰布。

第三代产品：纯棉花绉类装饰布

第四代产品：涤棉装饰布

第五代产品：纯棉仿麻装饰布

第六代产品：涤棉巴厘纱薄型装饰布

第七代产品：摩力克(MOLIK)系列高级装饰布

第八代产品：华力司(WALIS)系列高级装饰布

第九代产品：安力司(AENLIS)系列装饰布

第十代产品：麦里司(MELIS)系列装饰布

以上产品，从花型、色泽、宽窄、厚薄等方面做到高、中、低、厚、中、薄系列配套，充分考虑到国内外，多层次的消费结构和多用途的需要。由于花型对路、款式流行，在全国均处于领先地位。其中纯棉宽幅装饰布在70年代，曾风行一时。其中代表产品有801、602、603等花型。涤棉装饰布则更是风靡全国、横渡远洋。其中有111、326、430、228等花型，市场流

行历时五年，至今盛销不衰。特别是“111大竹叶”涤棉窗帘布以它的沁心淡雅、博得消费者的厚爱、畅销全国；创造了一支花型生产近5000万米的特高产纪录。涤棉巴厘纱。仿麻装饰布等也深得全国用户的欢迎。

达美装饰布，从仿麻装饰布起，该产品在设计思想上有了很大的转变，开始立足国内，放眼世界，注意整体设计和立体空间使用效果，注重国内外市场的流行趋势，从原料选择，纱支筛选，纹样设计，花型色彩，工艺设计，产品用途，市场开拓，广告宣传等方面进行了综合设计，做到你无我有，你有我好，潜心研究。使产品达到或接近国内外先进水平，做到国内市场畅销、国际市场适销。

随着我国四化建设事业的蓬勃发展和人民消费水平的不断提高，前面讲到的六代装饰布已远远不能适应市场的需要。从1986年下半年开始，达美纺织装饰布又另辟溪径，在纺织装饰面料开发上潜心研究，开拓了崭新的一代产品——摩力克(MOLIK)、华力司(WALIS)，麦里司(MELIS)、高级装饰布。这三个系列产品，集当前国际纺织技术上纺纱、织布、印染先进技术于一身，纺纱技术运用空气变型纱，织造工艺运用凹凸微孔组织设计，印染技术则运用溢流工艺和高级后整理，使以上产品面目为之一新；产品的透气性、回弹性、悬垂性、肌里性都大大优于一般化纤产品；且不起球、不勾丝，抗绉性，抗静电性，均优于同类产品，洗涤方便。在国际纺织技术上，被称为第三代化纤产品。以上产品由于它形成系列化，加之风格新颖，具有毛、麻兼而有之的特点，产品投放市场以来很快引起了多方面的关注并受到消费者的欢迎。被誉为纺织新产品中的一颗新星，也有的把这一类产品称之为——异军突起。

摩力克，华力司，麦里司，在纺织品装饰用途上，前景广阔，可用于宾馆、酒楼，办公楼，医院。家庭内的窗帘、帷幔、沙发、餐椅、轿车的内装饰以及工艺灯罩、制箱，旅行包，书籍封面装裱、旅行鞋等。

摩力克，华力司，麦里司，由于它具有鲜明的特色，在市场上又被誉为新潮室内装饰布，在北京、天津、广州、上海、武汉、长沙等城市展销，效果斐然，并已开始出口日本、中东国家及香港地区其价格明显低于国际市场上同类产品的价格。其中摩力克系列产品在不到一年的时间里，也有幸荣获纺织工业部全国室内装饰配套设计一等奖、广东省科技成果进步奖、北京市服装评比金星奖、达美集团、摩力克时装大奖赛一等奖、上海花布之春金花奖、北京纺织工业局优秀新产品奖等。

摩力克产品，于1987年2月获中国专利局摩力克及其生产技术专利权，专利号为87100893。受到法律的保护。

达美(DAMEI)纺织装饰布，是我国纺织品三大支柱产品百花园中的一朵奇葩。它的成果，得力于横向经济联合，集各家之优势，扬长避短。达美纺织集团拥有80多家企业，横跨全国20个省市，技术，信息，资源，有雄厚的基础。愿达美纺织装饰布这朵鲜花开放得更加鲜艳璀璨。

北京印染厂

包遂初

# 痤疮防治

美容重要的是两条：一是合理、正确地使用化妆品；二是科学保养皮肤。今天谈谈皮肤美容的大敌——痤疮。

痤疮又称“酒刺”、“粉刺”，是60~70%的青年男女都经历过的极其普遍的皮肤病，较轻的酒刺也可以说是青春期时正常的生理状态。

## 痤疮的成因：

皮肤的角质层在青年期变厚，使毛孔狭窄，而皮脂分泌增加，堆积在孔道内，堵塞毛囊孔，影响了皮肤的正常“呼吸”，在细菌侵入下，局部皮肤感染，形成粉刺。

痤疮的原因因人而异，主要原因细分如下：

### 1. 脂腺增大（皮脂排出过多）

脂腺受到睾丸激素（雄性激素）的强烈影响，使脂质的生成旺盛，因而这种脂腺在第二性征期（10~16岁）发育很快，因此有时使“皮脂的产生量”与“皮脂的分泌能力”失掉平衡。此时，分泌不能正常进行，使毛囊内有皮脂贮留，因而出现斑疹。成年男子经常由于雄性激素的作用使皮脂的分泌保持固定不变，但女子在排卵后血中增加黄体激素，皮脂分泌受到这种刺激而趋于旺盛，因而在生理上有时将使酒刺恶化。

### 2. 毛囊孔的角质化亢进

雄性激素不仅刺激脂腺使皮脂分泌旺盛，而且也使表皮和角质的增殖加快。因此，角质堵塞住毛囊孔或脂腺开口部，使它变窄，妨碍皮脂的正常排泄，皮脂充塞于脂腺和毛囊中，因而易于产生斑疹。在海上或山上经强烈日光照射后，有时也能使酒刺急趋恶化。此外，懒于洗脸或使皮肤不能保持清洁，同样也能使角质充塞毛囊孔，从而诱发斑疹的现象。

### 3. 细菌影响

任何人的皮肤上都存在有许多种类的皮肤常在菌，一般情况下这些细菌不仅对皮肤不会产生任何不良影响，而且能使皮肤形成正常的生理循环，起着防止其他细菌和霉菌繁殖侵入的作用。但它使构成皮脂的脂质成份中的甘油三酸酯分解后形成的游离脂肪酸却会损伤形成皮肤的细胞，从而诱发炎症。

上述三点是三个主要成因，但它并不一定单独造成酒刺，而是比较复杂地相互作用使酒刺恶化的。此外，易生酒刺的体质的遗传因素，食物影响，疲劳以及对外界刺激的反应等等，对酒刺也有影响。

## 治疗方法：

自古以来虽然对酒刺的治疗方法进行过多方面的研究，而目前的现状则是仍未建立起决定性的治疗方法。使用药物常产生一些副作用。而对痤疮有疗效的化妆品适当擦用。似更安全些。例如北京日化四厂生产的紫罗兰粉刺露、紫罗兰粉刺霜、洁美丹参膏对粉刺均有疗效。粉刺霜、粉刺露的特点是杀菌消炎，是在高级霜、露基质里加入了治疗粉刺的中、西药和营养成分制成的。洁美丹参膏内含著名中草药丹参，采用高级醇多种原料精制而成。膏体呈微酸

性，能中和皮肤表面残留的肥皂碱性，增强抵抗力，防止细菌侵袭。经常使用可清洁面部皮肤，减少油腻。有消炎活血及抑制皮肤脂腺分泌之功能，对痤疮有良好疗效。另外，要想治愈酒刺更要有耐性，不断注意皮肤的保健卫生。

#### 皮肤保健卫生注意事项：

##### 1. 保持皮肤清洁

(1) 常洗脸，可用掺有杀菌剂的洗脸料洗脸；

(2) 发型要尽量避免头发与面颊和额头直接接触；

(3) 与脸和头发接触机会较多的枕巾、被头要保持清洁；

(4) 不要用手触摸患处。

##### 2. 化妆时应注意事项

(1) 避免使用含油含蜡多的化妆品；

(2) 避免使用含粉质多的化妆品，以免堵塞毛囊孔；

(3) 使用面膜、收敛水会给治疗带来好处。

3. 避免过量食用脂肪含量多的食品、糖份和淀粉质。

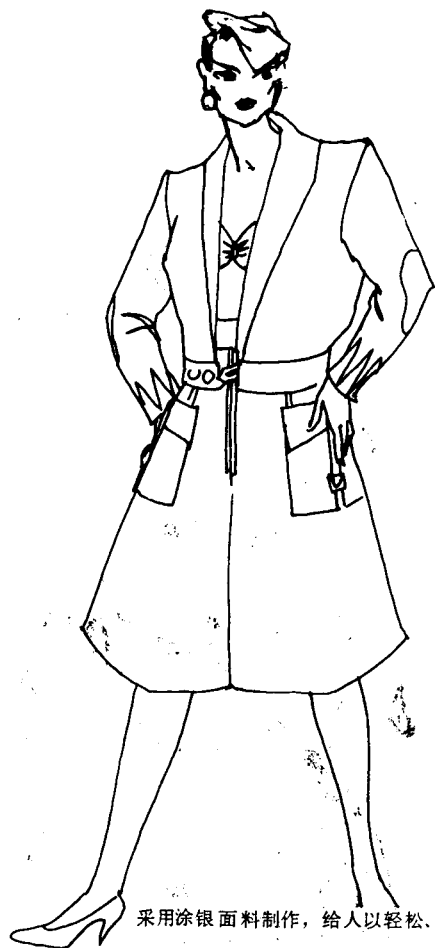
多吃含营养丰富的维生素类如蔬菜和水果等，少吃肥肉、带壳果类、巧克力、咖啡、可可、酒类及其它刺激性食物。

此外，还应注意每天做适当运动，但避免过度劳累，睡眠不足。经常使皮肤多“呼吸”室外的新鲜空气，促进其新陈代谢。

痤疮很棘手，有时还会给人带来烦恼。但您若按上述注意事项保养皮肤，做到持之以恒，天天实行，定会收到意想不到的效果。您周围的朋友会不知不觉地注意到您，甚至您的生活也会有所改变。但提醒您重要的是坚持和耐心。年轻的朋友，为了使您的生活更加绚丽多彩，您不妨试一试。

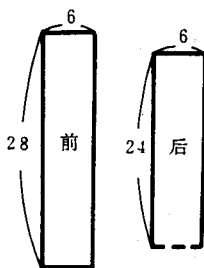
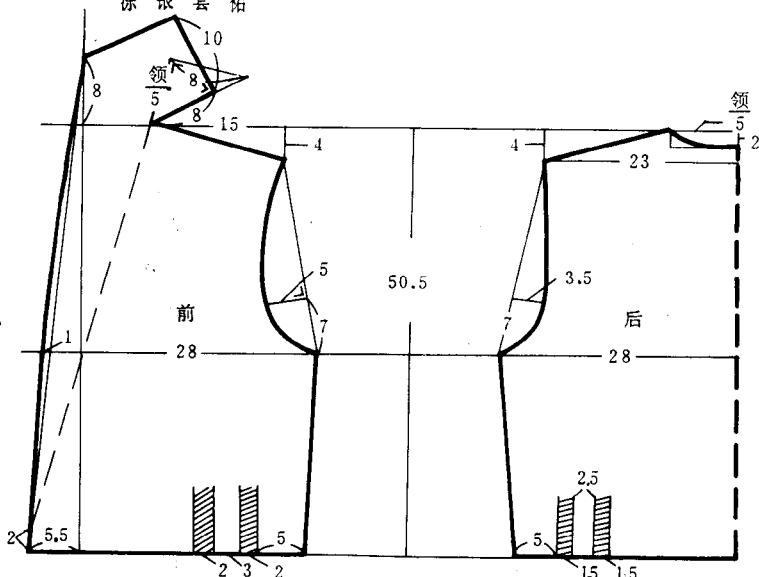
北京丽源日用化学股份有限公司供稿





采用涂银面料制作，给人以轻松、随和  
舒适自由的感觉，是外出旅游的理想时装。

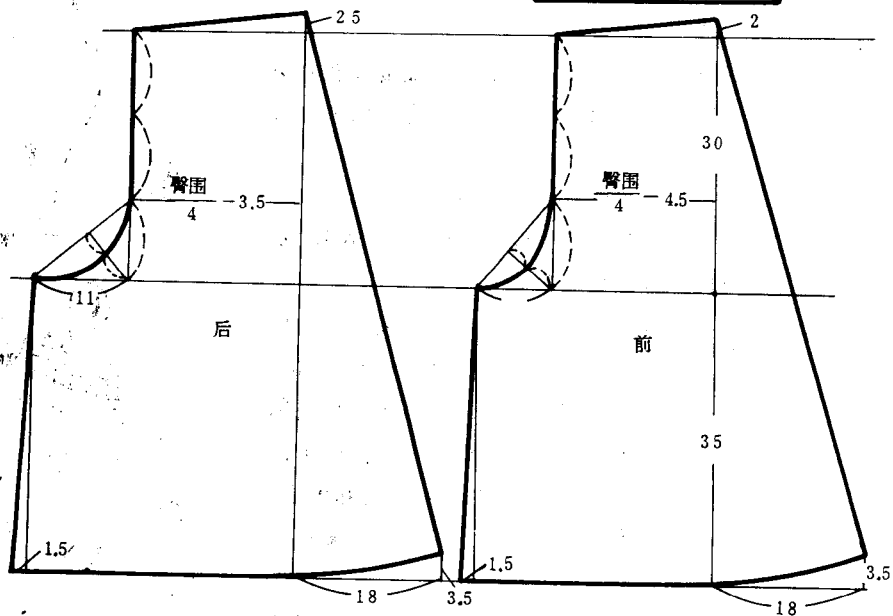
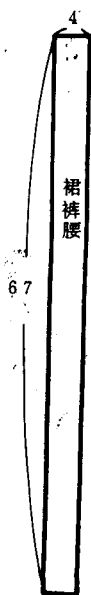
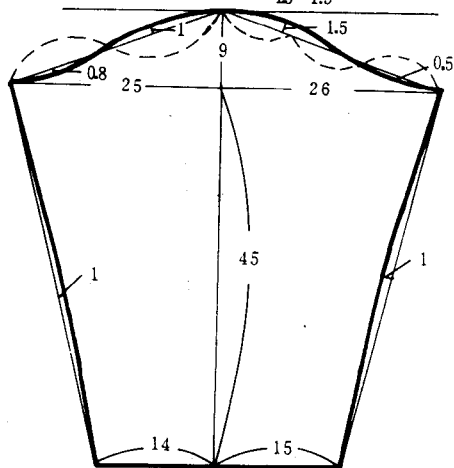
涂银套裙



设计 吕爱清

制图 吕爱清

效果图 甄 贞



# 少女装

达美时装

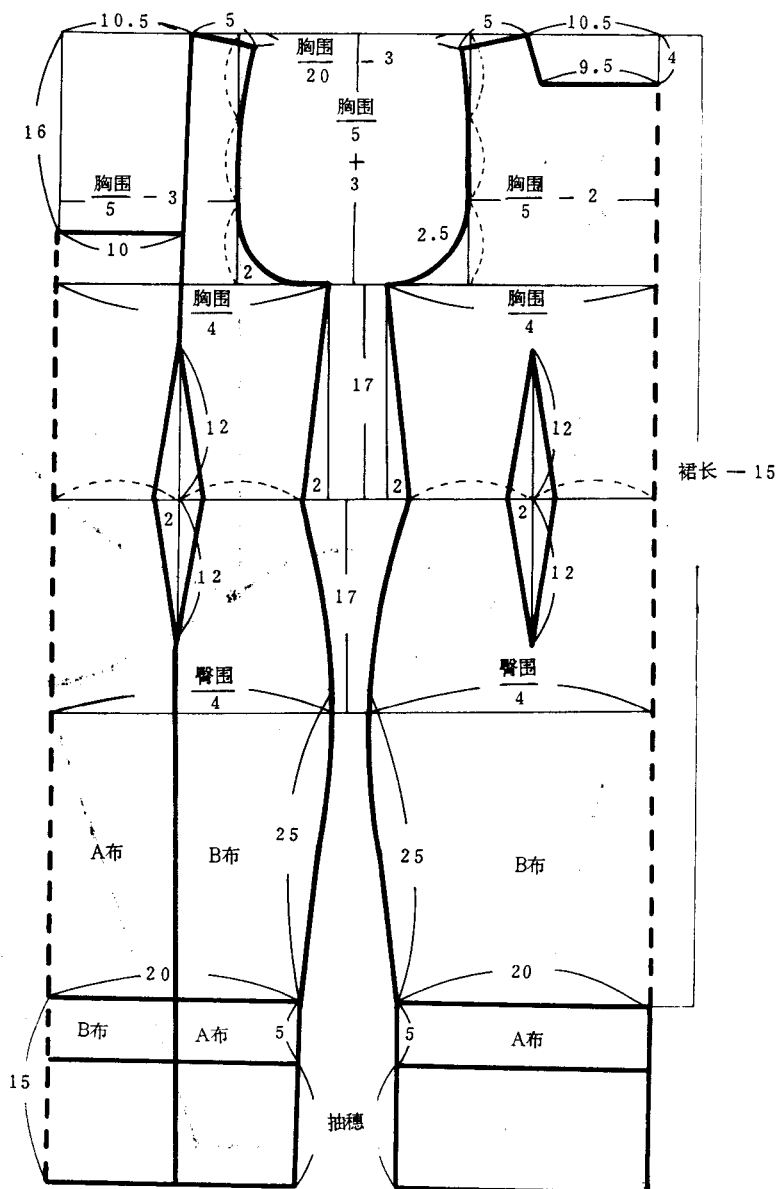
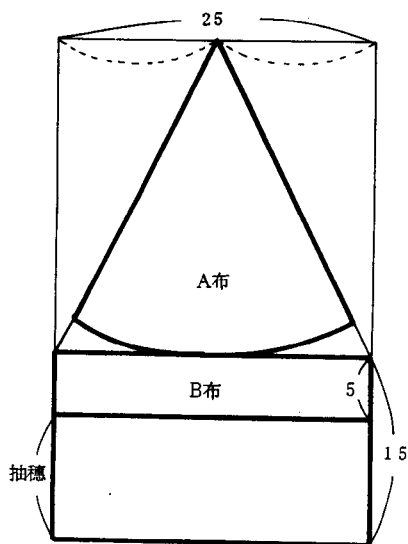
使民族风格与现代风格相结合，采用无领，  
无袖的方法，少女穿上更显活泼可爱。

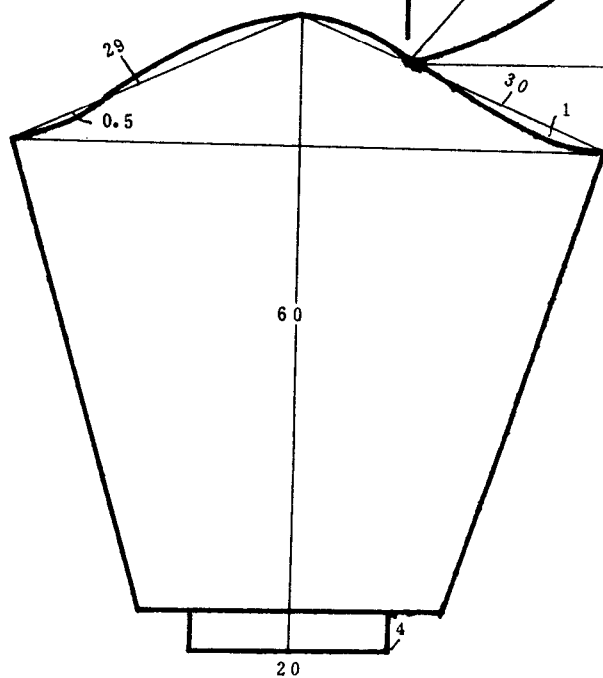
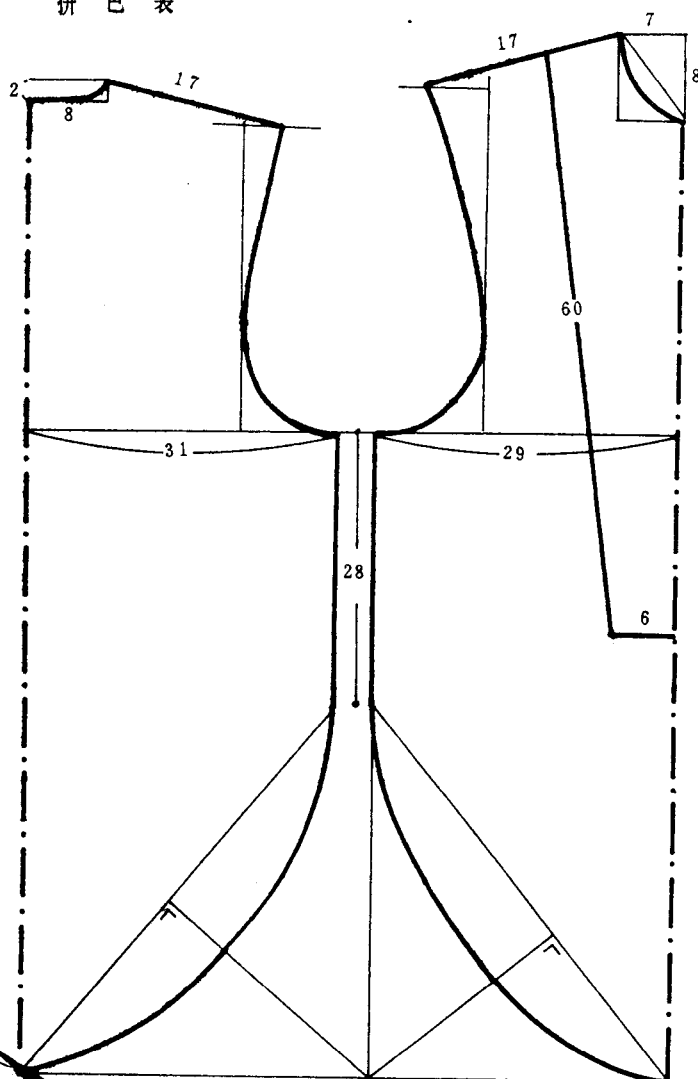
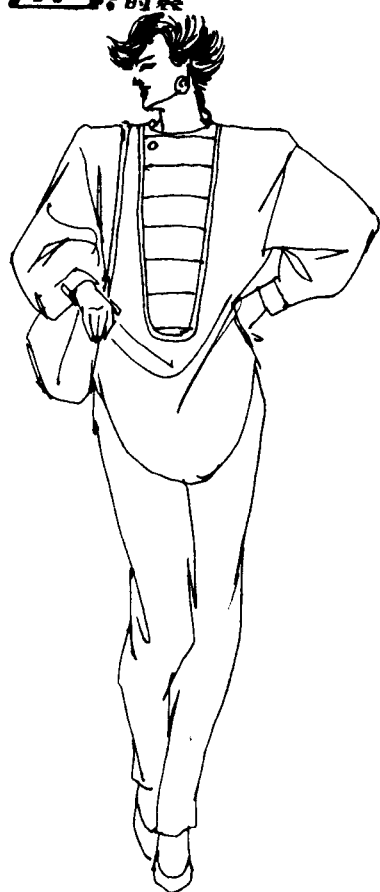


设计 李军  
制图  
效果图 甄贞

参考规格

裙长 93  
臀围 91  
胸围 90





这套服装清馨明快，胸部的彩色条颇有节奏感，绿色上衣、白色背包及裤子互相映衬，浓丽而不失其淡雅，简洁而不失其韵致。

创作 薄涛  
指导教师 尤淑英 郭金瑛  
制图 薄涛  
效果图 甄贞



# 新潮女套装

本套装为当前国内流行时装所设计，意在追求女性的潇洒、飘逸、自由，以体现当代女性奔放，追追求幸福性格。以皮条相配，更显风姿。

参考规格 厘米

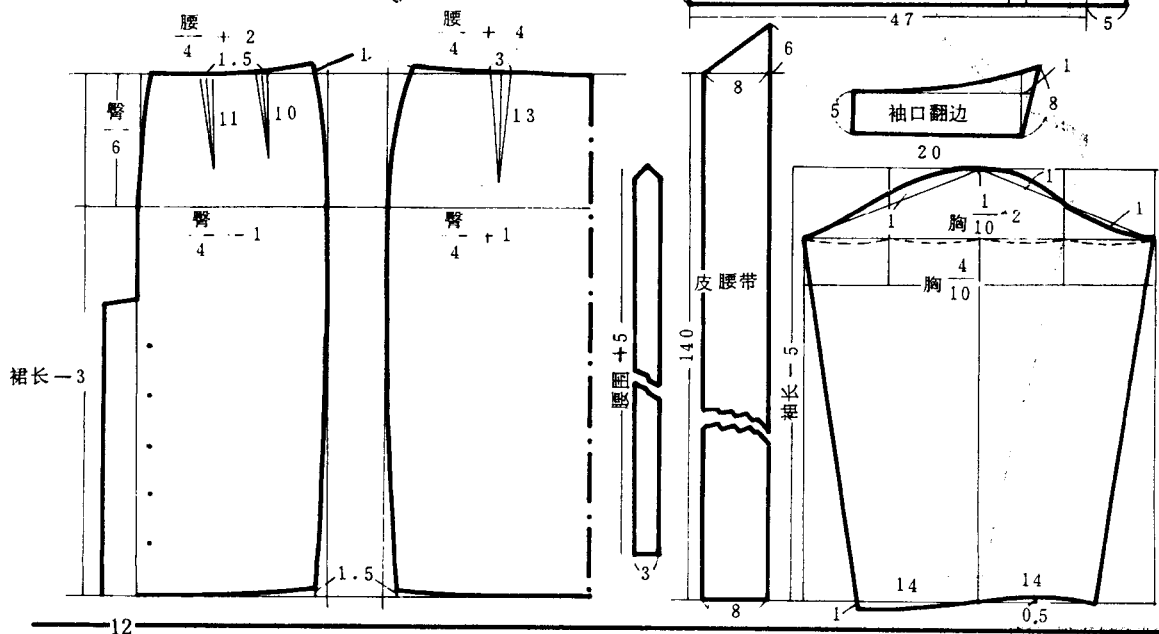
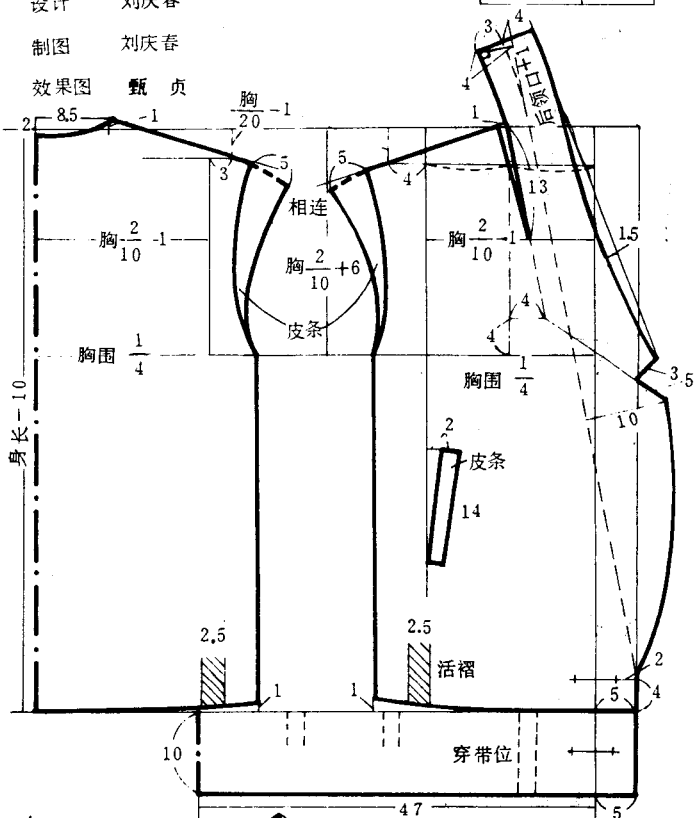
|    |     |
|----|-----|
| 衣长 | 80  |
| 胸围 | 104 |
| 袖长 | 57  |
| 腰围 | 68  |
| 臀围 | 94  |
| 裙长 | 66  |



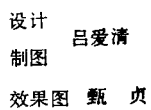
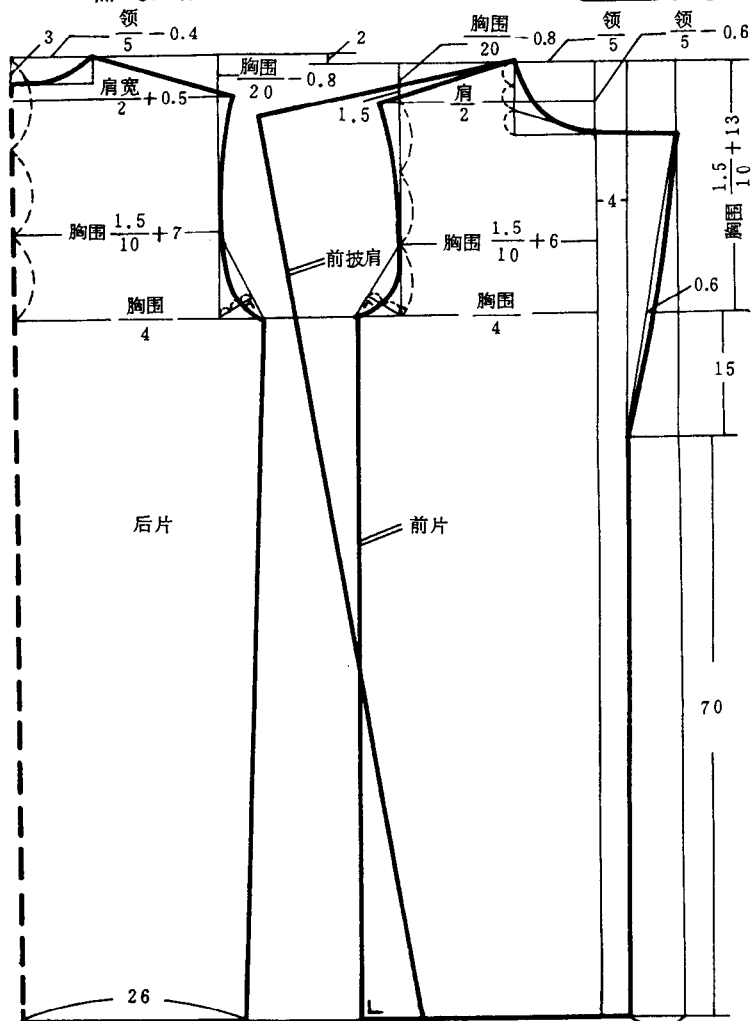
设计 刘庆春

制图 刘庆春

效果图 甄贞



**达美时表**



# 珍珠连衣裙

此款式系典雅型，采用泳装工艺，突出前胸丰满，断腰身，四片宽大裙片，线条清晰，配黑色领结、腰带、扣子。适合中年知识分子穿着，显得文静大方。

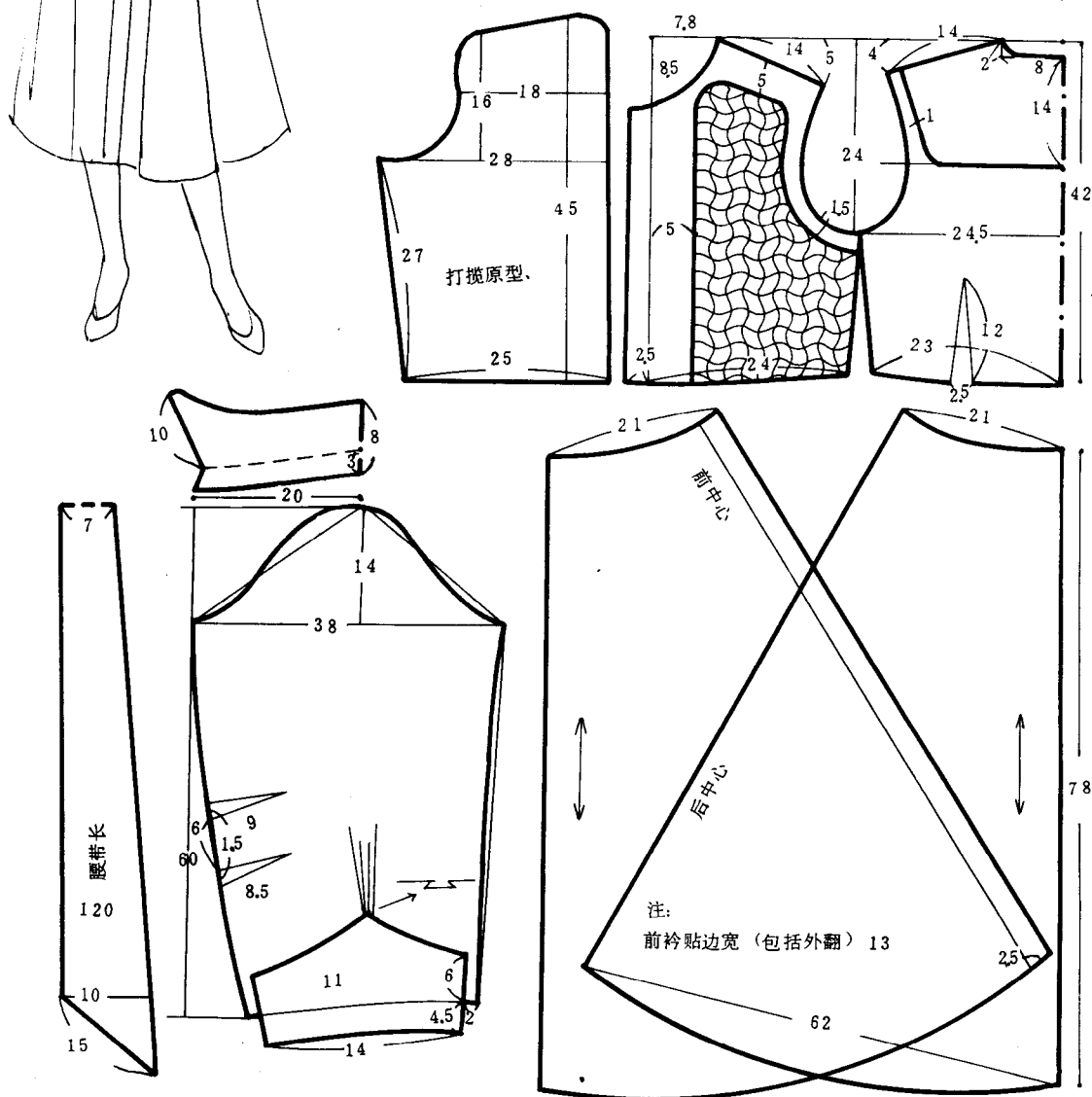
设计 张文林

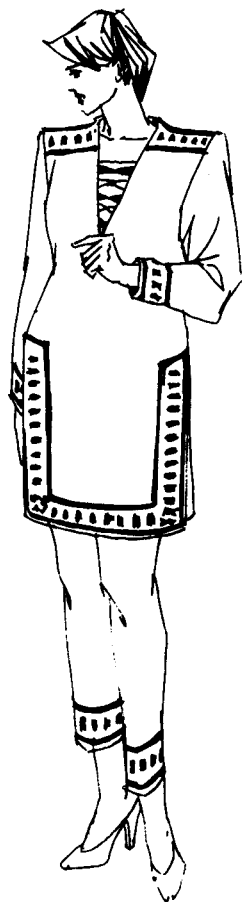
制图 张文林

效果图 甄 贞

参考规格 厘米

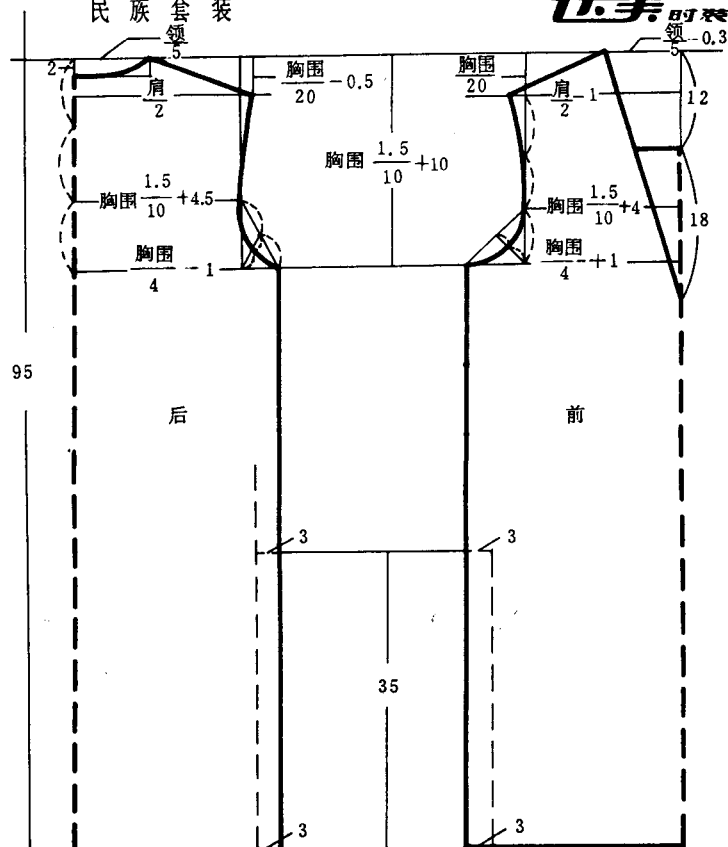
|     |     |
|-----|-----|
| 173 | 84  |
| 裙长  | 120 |
| 胸围  | 95  |
| 中腰  | 82  |
| 腰节  | 42  |
| 肩宽  | 43  |
| 袖长  | 60  |
| 袖口  | 14  |
| 领围  | 40  |





民族套装

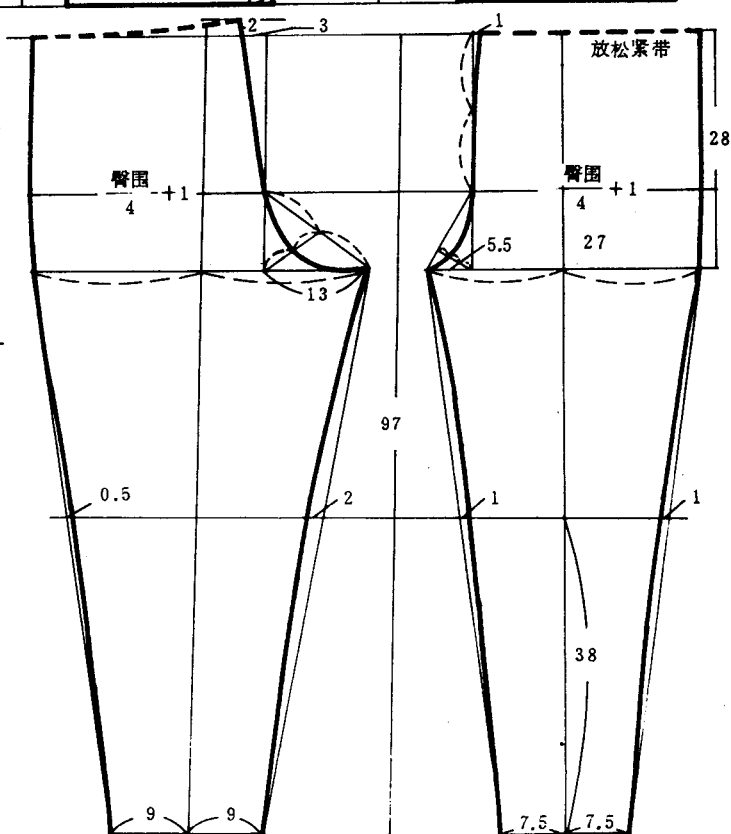
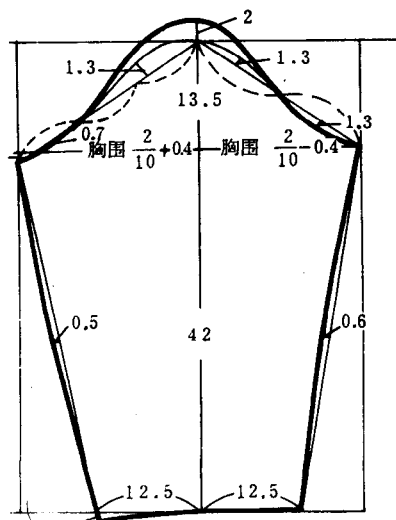
让美时表



此套装采用新产品摩力克精制而成，在首次摩力克大奖赛中获二等奖，在民族特色的基调上使款式现代化。

设计 吕爱清 效果图 甄 贞

制图 吕爱清



参考规格

| 衣长 | 袖长 | 胸围 | 肩宽 | 领围 |
|----|----|----|----|----|
| 62 | 56 | 96 | 40 | 37 |

设计 古敬

效果图 甄 贞

制图 古敬

