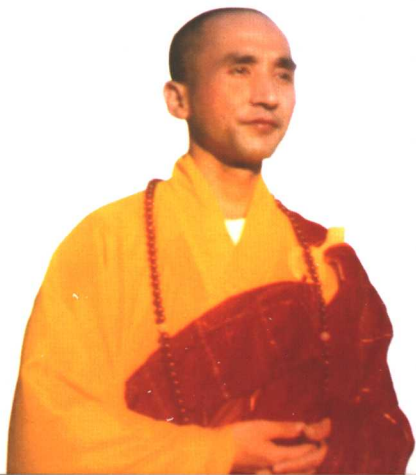


曾宪瑞 主编  
中国歌海词丛  
第15辑

# 与生命相约

正  
兴  
著



广西民族出版社

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONG GUO GEHAI CI CONG

# 与生命相约

正兴法师 著

广西民族出版社

# 与生命相约

正兴法师 著

中国歌海词丛

第15辑

主 编 曾宪瑞

责任编辑 欧薇薇 廖汝年

封面设计 荒 原

责任校对 潘 飏

技术设计 蓝剑风

出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印 刷 广西师范大学出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/32

印 张 4

字 数 82千

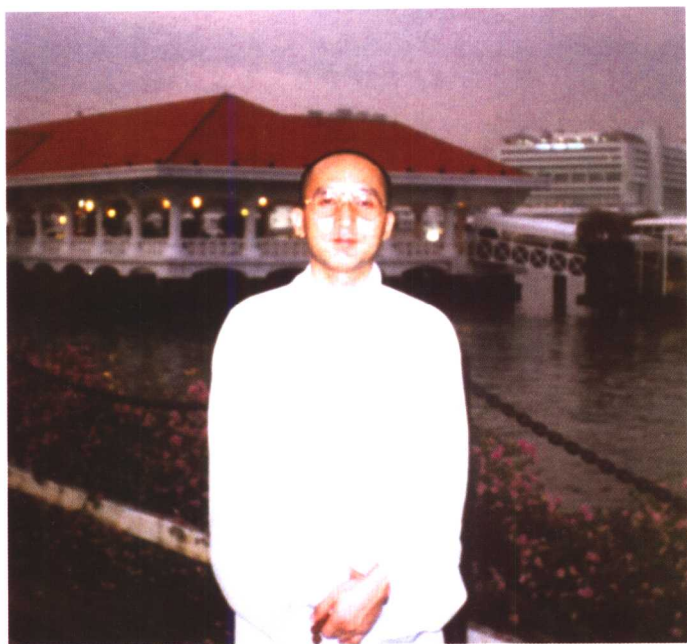
版 次 2002年8月第1版

印 次 2002年8月第1次印刷

ISBN 7-5363-4179-2/I·1016

全套定价: 263.00元

本册定价: 10.00元



正兴法师近照

## 作者简介

正兴法师——学名汪道武，艺名汪东，笔名梅雨、晓雪、李梦等，法名正兴。走过岁月，当过农民、钢筋工、演员、主持人、编辑、记者等，现出家从事佛教事业。

正兴法师是中国大陆第一个出版佛教歌曲个人演唱专辑音带和CD的法师，是大陆第一个在国家级电台主持佛乐专题的法师，曾参加创办中国大陆第一家佛教慈善机构，是世界上第一个拍摄佛歌MTV的法师，是世界佛教音乐禅的创始人，也是中国当代第一个出版词集的法师。其事迹已上二十一世纪人才库中国人才信息网，中华佛教网“佛教在线”。中国中央电视台、《人民日报》（海外版）、《香港佛教》、《喜剧世界》、《中国音像》、《东方明星》等海内外几十家新闻媒体纷纷对这位以音乐禅弘扬佛法的法师进行报道。多次应邀前往上海大学文学院和厦门大学讲学。

正兴法师现为上海大学文学院东亚佛教文化研究中心特约研究员、中国青年文学家协会理事、音乐禅工作室艺术总监、《慈善》杂志社专栏撰稿人、《南国诗报》专栏诗人、武汉华中艺术学校顾问、厦门“小伙伴”影视艺术中心总顾问等。法师近期由中国唱片总公司出版发行的第二张个人佛歌演唱专辑《莫生气》。

## 《中国歌海词丛》序言

乔羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友编集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘、应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、

赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

## 清词丽句歌几多

汪道波

早在1998年，我在河南省《教育时报》发表题为《一种精神》的小文，慨叹荟萃当代词作家经典作品的《中国歌海词丛》遗漏了音乐禅词作。想不到，曾宪瑞先生今年就将音乐禅开拓者正兴法师的代表作品集《与生命相约》收入词作家丛书中。

正兴法师在繁忙的活动中，仍然勤奋从事歌词创作，他的笔下流淌出一首又一首小溪似的清词，其代表作品都在《词刊》、《上海歌声》、《海燕》、《中国民航报》等颇有影响的刊物发表，由韦唯、佟铁鑫、“黑鸭子”演唱组等著名歌唱家演唱，并在中央省市电视台电台播放，制成MTV、CD唱片、磁带等在海内外公开发行，受到乔羽、石顺义等歌词大家们的好评，在音乐爱好者中广为传唱。

正兴的歌词创作是认真的、勤奋的，当然不能说取得很高的成就，但他的作品确实有独到的特色。

一个僧人在歌词创作中不仅阐释他的终生信仰和追求，在阐释中不是使用艰涩的术语，而是把对信仰的忠贞和对追求的执著溶入通俗的清丽的词句中；而且将艺术家的目光投向方外世界，关注芸芸众生的生活和情感，作品中充溢着不朽的真情，感动着自己，也感动着熟悉的陌生的人们。

正兴的歌词，有许多篇章让我再三品味。“母亲的心是



柔软的心，拴住我的记忆我的情。”（《淮河母亲》）“母亲的爱是条河，流不尽的是欢乐”、“母亲的情是脉搏，跳动着希望生命之火。”（《母亲河》）这清新的词句，奇特的比喻，构成极富感染力的意象。《樱花开了的时候》是非常感人的作品。日本友人走了很久，作者也思念了很久。想念友人，“就让这一轮明月，照它个天长地久。”每一句都很平淡，淡如水，每一句又很火热，情如火。《快乐女兵》是一首礼赞青春生命忠诚的歌。真让人难以想象，一个僧人会在短短小词中塑造出这么生动形象富有活力的女兵。《青春飞扬》是献给中学生的佳作。有希望，有欢乐，有劝勉，有激励。《送你一束三角梅》，描绘了三角梅的清香和芬芳，纯洁和深情，微笑和祝福。这样的花儿，谁又不愿拥有？作者愿空姐们在云中飞，“彩霞常相随”，“爱心常相随”，“好运常相随”，三个相随，就是一串礼赞的彩虹。

我最感动的是作者对生命对真善美对祖国的热爱。《与生命相约》，在《词刊》发表后即引起了广大读者共鸣。那执著的追求，失意的徘徊；不能忘却的拥有，让人心跳的期待……“即使平淡人生，让生命再显风流。”《来生缘》蕴含深远的哲理，写的是情，述的是缘，构筑的却是人生的天问风景；《无常的世间》启迪“众生虽知有聚有散的缘苦，却看不破这一点，被自己私欲所累，实在是了见不到自己原本觉悟的心。”他愿“让你我的心，化作净土一片”。他叹惜花季少女“不该走时却走的那么遥远，不该笑时却笑得那么香甜。”这位被病魔夺去生命的女孩依旧“就在我们眼前”。作者在歌中劝诫人们“勿忘世上苦人多”，他希望这世界“不能没有爱”。他看到香港澳门回归，心情是那么亢

奋，又盼台湾回归，愿“祖国团圆”，坚信“团圆祖国”“明天更灿烂”。他在歌词中生动形象地表现了“念佛不忘爱国”的僧者志向。

从正兴法师已经结集的词作中，我看见一位青年僧人走在崎岖的人生道路上，看见一位青年文学作者在艺术海洋里搏风击浪的神奇风采，“芒鞋缁衣野鹤影，檀香莲华海潮音”，为了佛教事业，他抛弃了很多我们这些普通人割舍不下的欲念，也失去了很多在我们这些普通人看来是非常快乐的幸福。他失去了小我，却成就了大我。

正兴法师的歌词浓缩了万物世界的纷杂表象，抽象了繁复万象中蕴藏的哲理禅意，丰富了追求人生最高境界的人们的精神世界。他的世界已不单是一个人的生存天地，而成为万千者的生存境界，包孕着一种精神。也许我这个想法不是偏颇的，至少曾宪瑞先生会有同感，否则，他不会将正兴法师的词集编入《中国歌海词丛》。

2002年3月6日写于河南罗山淮南居士园

# 目 录

· 与生命相约 ·

- 《中国歌海词丛》序言.....乔 羽 ( 1 )  
清词丽句歌几多.....汪道波 ( 1 )

## 母 亲 篇

- 永远的妈妈..... ( 1 )  
淮河母亲..... ( 2 )  
母亲河..... ( 4 )  
逝去的童年..... ( 6 )  
我的生日..... ( 7 )

## 人 生 篇

- 与生命相约..... ( 9 )  
忘不了..... ( 11 )  
青春飞扬..... ( 12 )  
生命的放飞..... ( 13 )  
人生指南..... ( 14 )  
花季人生..... ( 15 )  
你就是这样的人..... ( 16 )

· 与生命相约 ·

你的故事真不少 .....	( 18 )
梅香天外 .....	( 19 )
我是风 .....	( 20 )
梦红楼 .....	( 21 )
不想这样 .....	( 22 )
向往 .....	( 24 )
随梦飞翔 .....	( 25 )

家乡篇

鼓浪屿 .....	( 26 )
送你一束三角梅 .....	( 27 )
厦门我的家 .....	( 28 )
哦，等你来 .....	( 29 )
请到厦门走一走 .....	( 31 )
豫南的田野 .....	( 32 )
农民兄弟 .....	( 33 )
梦归故土 .....	( 34 )
绝 唱 .....	( 35 )

## 佛 教 篇

- 无常的世间..... ( 36 )  
来生缘..... ( 37 )  
佛教青年..... ( 38 )  
和尚信佛..... ( 39 )  
与佛同在..... ( 41 )  
朝圣路上..... ( 42 )  
梦 幻..... ( 43 )  
南普陀..... ( 44 )  
我要飞..... ( 45 )

## 友 情 篇

- 雨中花..... ( 46 )  
你好，故乡人..... ( 47 )  
与你同行..... ( 48 )  
人生不悔..... ( 49 )  
今日相逢..... ( 50 )  
校园时光..... ( 51 )

· 与生命相约 ·

---

樱花开了的时候.....	( 52 )
真心的爱.....	( 53 )
真情相约.....	( 54 )
相约30分.....	( 55 )
永恒的瞬间.....	( 56 )
星空无限.....	( 57 )

空 姐 篇

你在云中飞.....	( 58 )
微笑洒人间.....	( 60 )
向往蓝天.....	( 61 )
空 姐.....	( 63 )
伴你飞翔.....	( 65 )
你从云中走来.....	( 66 )
航空乘务员.....	( 67 )
与你同行.....	( 68 )
一只飞机模型.....	( 69 )
飞行员之歌.....	( 70 )
放飞的白鹭.....	( 71 )

## 军旅篇

- 军中花..... ( 72 )  
快乐女兵..... ( 73 )  
啊，昆仑山..... ( 74 )  
军营女孩..... ( 76 )  
送一个军礼给老兵..... ( 77 )  
绿色的军衣..... ( 78 )  
士兵的忠诚..... ( 79 )  
战士的爱，战士的情..... ( 80 )  
兵妹妹在闽南..... ( 82 )

## 祖国篇

- 祖国团圆..... ( 84 )  
同升一面旗..... ( 85 )  
科索沃不相信眼泪..... ( 86 )  
呼唤和平..... ( 87 )  
澳门九九..... ( 88 )

· 与生命相约 ·

---

百年梦圆..... ( 89 )

慈 善 篇

心甘情愿..... ( 91 )

真心永恒..... ( 92 )

爱是什么..... ( 93 )

重返校园..... ( 94 )

不能没有爱..... ( 95 )

有家的梦并不遥远..... ( 96 )

不要这样看我..... ( 98 )

渴 望..... ( 100 )

你会回来..... ( 101 )

勿忘世上苦人多..... ( 102 )

为了这一天..... ( 103 )

《中国歌海词丛》跋..... 曾宪瑞 ( 105 )



## 永远的妈妈

——写给母亲之一

母亲李桂珍离开我已有十六年，她的音容笑貌，温柔的话语一直记在我的心上。我写母亲系列，怀念母亲，祝福母亲。同时，也祝福天下所有的母亲。

妈妈离开我很久很长，  
我们总是在梦里把对方张望，  
妈妈走的时候一句话也没讲，  
却留下许多故事在我心上。  
多少回看到妈妈疲惫的模样，  
多少回看到妈妈慈祥的目光，  
吃苦受累，寒来暑往，  
您总是活得那么坚强。  
哦，妈妈呀，我的妈妈，  
儿忘不了您的苦您的累，  
儿忘不了您的好您的善良，  
您的音容笑貌儿怎能遗忘。  
哦，妈妈呀，永远的妈妈，  
想您时怎能不叫儿热泪流淌。  
祝福妈妈！祝福妈妈！  
无论您离开我多久多长，  
您是儿永远的妈妈！  
永远的榜样！