



天骄之路中学系列

READ

THINK AND USE

读想用

主 编 辛万祥 刘新平（特级教师）

审 定 全国中学课程改革研究组

高一语文
(上)



机械工业出版社
China Machine Press

天骄之路中学系列

读 想 用

高一语文(上)

辛万祥 刘新平 主编
全国中学课程改革研究组 审定



机械工业出版社

《读想用》丛书

编委会名单

主 编:杨学维

副主编:吴海章 刘从光 刘新平 王艳秋

编 委:(按姓氏笔画排列)

丁桂珍	于其刚	王艳秋	田 炜	刘新平	刘从光	李景收	李玉屏
许贵忠	许彩霞	辛万祥	张德友	张春芳	张晓慧	吴海章	陈 丽
陈汝祥	汪晓波	范建军	金凤鸣	周晓萍	郭正泉	贺晓军	姬维多
高自强	黄永丰	梁庆海	曾惠敏	曾 萍	管兴明	靳建设	裴光宇

“天骄之路”已在国家商标局注册(注册号:1600115),任何仿冒或盗用均属非法。

因编写质量优秀,读者好评如潮,“天骄之路”已独家获得国内最大的门户网站——新浪网(www.sina.com)在其教育频道中以电子版形式刊载;并与《中国教育报》、中国教育电视台合作开办教育、招生、考试栏目。

本书封面均贴有“天骄之路系列用书”椭圆形激光防伪标志(带转动光栅),内文采用浅绿色防伪纸印刷,凡无上述特征者为非法出版物。盗版书刊因错漏百出、印制粗糙,对读者会造成身心侵害和知识上的误解,希望广大读者不要购买。盗版举报电话:(010)82608886。

欢迎访问全国最大的中高考专业网站:“天骄网”(<http://www.tjzl.com>),以获取更多支持。

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

读想用.高一语文(上)/辛万祥,刘新平主编.—3版.—北京:机械工业出版社,2004.5
(天骄之路中学系列)
ISBN 7-111-10378-5

I. 读… II. ①辛…②刘… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 024624 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:徐曙宁 版式设计:余宗梅

封面设计:张 哲 责任印制:何全君

北京中加印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2004 年 5 月第 3 版·第 1 次印刷

880mm × 1230mm 1/32·13.875 印张·579 千字

定价:14.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010)82608899、68993821

封面无防伪标均为盗版

编写说明

目前,我国基础教育事业正经历着一次深刻的变革。一方面《新课程标准》的实施范围正在逐步扩大,另一方面高考各省(市)的单独命题工作也正如火如荼地展开。这种教材改革和考试改革带动了课堂教学改革,这个变革的核心,对于教师来说,就是改变角色定位;对于学生来说,就是变革学习方式。本着这样的精神,经各家名师的苦心构思和精心编写,各位编辑的层层推敲和点点把关,一套与中学最新修订版教材同步配套并经全国部分著名重点中学师生试用成功的新型教学辅导丛书与全国广大中学生和教师见面了。

读、想、用(Reading, thinking & using)是当今国际教育领域的最新科研成果,现已受到国内教研名家的高度重视,必然会带来中学教学方法的大革命。“读”即让学生变苦读为巧读,融会贯通课本知识;“想”即让学生对所学知识进行规律性的把握和思维能力的培养;“用”即让学生在现行考试制度下具备用综合能力素质应考的本领。教学质量的高低不完全取决于教师、教材、教学法。上述三方面只是提高教学质量的外因,而学生的求知欲望、能动性则是内因。现在,很多学生学得十分被动。他们的学习方法简单、落后,并有相当程度的个体性和盲目性。比如说,课前预习是个重要的步骤,它直接影响四十五分钟的教学质量。可是目前由于学生的独立自学能力差,他们把课前预习只理解为教材的通读,至于诸如教材向学生传递了什么重要知识点?教材中的重点难点如何把握?这些重点难点如何才能有效突破?如何才能运用已有的知识点形成独特的解题技巧与思路等等问题,则很少思考。学生既然在课前没有充分思考,上课自然十分被动,必然出现课上被教师牵着鼻子走和“满堂灌”的现象,而学生却失去了宝贵的参与和讨论机会。“读想用”正是从学的角度出发为学生提供思考、实践的机会,并帮助学生培养良好的学习方法、收集处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力及语言文字表达能力。

因此,“读想用”丛书的编写思路与众不同,它博采众长,匠心独运,注重实效,它融入了近几年高中教学科研的最新成果和高考的最新特点,遵循教、学、练、考的整体原则,各科以课为点,以单元为面,以点带面进行透彻详细的解说及训练。

具体来说,高一语文(上)的“单元”栏目有:

〔状元经验点津〕:由北大、清华高考状元们撰写的学习本知识系统的一些心得、体会,对学生自学、上课及复习大有裨益。

〔课前自我构建〕:对本单元的知识体系、内容背景、能力要求及学习目标进行提炼以供读者在课前进行预习之用,使读者在上课时能做到心中有数,有的放矢。

〔单元知识整合〕:对本单元的知识点、能力点按课程进度进行梳理、总结,使读者对所学知识能融会贯通。

〔误点名师批答〕:将读者在本节学习、应试中容易犯错的题型进行归纳、总结,并由名师予以批注。

〔高考精典例题〕:将高考中有关本单元的考点及历年真题进行了详尽的总结说明,使读者在同步学习过程中对高考的命题趋势及规律有前瞻性的认识。

〔课外拓展阅读〕:为推进素质教育,培养学生对本学科的学习兴趣,本栏目的设立给学生们提供了一个广阔的课外阅读思考空间。

〔作文名篇赏析〕:作文是历年高考语文的重要考点和得分点。本栏目有助于学

生在同步学习时进行有针对性的作文基本功的训练。

〔单元综合测试〕:模拟“实战”演练,提高对学科知识点、知识体系、规律性的整体掌握水平,以及灵活运用知识的学科能力。

〔参考答案提示〕:对所有强化评估试题、单元测试题给出详细答案,对易错、难度大、较新颖的试题均给出解题提示或分析。

本书的“课”栏目有:

〔要点详析〕:对本课应掌握的生字、生词、句子(古今异义)、段落(词类活用)、成语等重要知识点进行提炼和延展。

〔板块链接〕:通过对本课写作背景、重点文段及文法风格的精析,将该课所涉及的知识体系和能力体系加以言简意赅的点明。

〔迁移阅读〕:通过选择与本课相同文体、类似主题或相同作者的文章进行有针对性的阅读训练,增强学生的迁移阅读能力。

〔强化评估〕:通过选编适量的习题,使学生对本课所学的知识点进行融会贯通并有所巩固和提高,分AB两卷,A卷为基础跟踪自测,B卷为综合创新演练。

另外,本书还特设了〔期中测试题〕、〔期末测试题〕等栏目,供学生自学自测及老师评估教学效果时参考。

这套丛书是由多年工作在教学第一线的全国著名重点中学的特高级教师编写的。他们不但精熟自己所执教的学科内容,善于精析教材中的重点和难点,而且对高考有过深入的研究。

虽然我们在成书过程中,本着近乎苛刻的态度,题题推敲,层层把关,力求能够帮助读者更好地把握本书的脉络和精华,但书中也难免有疏忽和纰漏之处。读者对本书如有意见、建议,请来信寄至:(100080)北京市海淀区苏州街18号长远天地大厦B座15层 天骄之路丛书编委会收,电话:(010)82608899,或点击“天骄网”(http://www.tjzl.com),在留言板上留言,也可发电子邮件。以便我们在再版修订时参考。

编者

2004年5月于北京大学燕园

目 录

状元经验点津	(1)
--------------	-----

第一单元	(6)
------------	-----

〔课前自我构建〕	(6)
----------------	-----

第一课 毛泽东词二首	(7)
------------------	-----

第二课 中国现代诗三首	(17)
-------------------	------

第三课 中国当代诗三首	(31)
-------------------	------

第四课 外国诗三首	(42)
-----------------	------

〔单元知识整合〕	(53)
----------------	------

〔误点名师批答〕	(53)
----------------	------

〔高考精典题例〕	(54)
----------------	------

〔课外拓展阅读〕	(56)
----------------	------

〔作文名篇赏析〕	(58)
----------------	------

〔单元综合测试〕	(60)
----------------	------

〔参考答案提示〕	(67)
----------------	------

第二单元	(78)
------------	------

〔课前自我构建〕	(78)
----------------	------

第五课 荷塘月色	(79)
----------------	------

第六课 我的空中楼阁	(91)
------------------	------

第七课 我与地坛	(102)
----------------	-------

第八课 花未眠	(113)
---------------	-------

〔单元知识整合〕	(122)
----------------	-------

〔误点名师批答〕	(122)
----------------	-------

〔高考精典题例〕	(123)
----------------	-------

〔课外拓展阅读〕	(126)
----------------	-------

〔作文名篇赏析〕	(128)
----------------	-------

〔单元综合测试〕	(130)
----------------	-------

〔参考答案提示〕	(137)
----------------	-------

第三单元	(150)
------------	-------

〔课前自我构建〕	(150)
----------------	-------

第九课 在马克思墓前的讲话	(150)
---------------------	-------

第十课 我有一个梦想	(163)
------------------	-------

第十一课 在庆祝北京大学建	
---------------------	--

校一百周年大会上的讲话	(170)
-------------------	-------

第十二课 我的呼吁	(182)
-----------------	-------

〔单元知识整合〕	(190)
----------------	-------

〔误点名师批答〕	(191)
----------------	-------

〔高考精典题例〕	(191)
----------------	-------

〔课外拓展阅读〕	(192)
----------------	-------

〔作文名篇赏析〕	(194)
----------------	-------

〔单元综合测试〕	(195)
----------------	-------

〔参考答案提示〕	(203)
----------------	-------

期中测试题	(215)
-------------	-------

〔参考答案提示〕	(220)
----------------	-------

第四单元	(225)
------------	-------

〔课前自我构建〕	(225)
----------------	-------

第十三课 《呐喊》自序	(226)
-------------------	-------

第十四课 胡同文化	(235)
-----------------	-------

第十五课 《宽容》序言	(247)
-------------------	-------

第十六课 《名人传》序	(257)
-------------------	-------

〔单元知识整合〕	(265)
----------------	-------

〔误点名师批答〕	(267)
----------------	-------

〔高考精典题例〕	(267)
----------------	-------

〔课外拓展阅读〕	(269)
----------------	-------

〔作文名篇赏析〕	(271)
----------------	-------

〔单元综合测试〕	(273)
----------------	-------

〔参考答案提示〕	(279)
----------------	-------

第五单元	(291)
------------	-------

〔课前自我构建〕	(291)
----------------	-------

第十七课 烛之武退秦师	(292)
-------------------	-------

第十八课 勾践灭吴	(304)
-----------------	-------

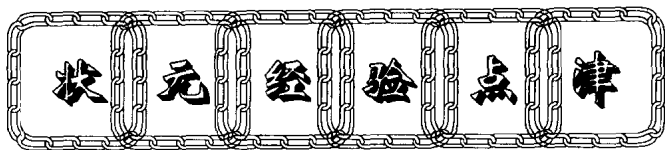
第十九课 邹忌讽齐王纳谏	(318)
--------------------	-------

第二十课 触龙说赵太后	(328)
-------------------	-------

〔单元知识整合〕	(341)
----------------	-------

〔误点名师批答〕	(341)	第二十三课 劝学	(384)
〔高考精典题例〕	(343)	第二十四课 秋水	(395)
〔课外拓展阅读〕	(345)	〔单元知识整合〕	(404)
〔作文名篇赏析〕	(347)	〔误点名师批答〕	(405)
〔单元综合测试〕	(348)	〔高考精典题例〕	(406)
〔参考答案提示〕	(355)	〔课外拓展阅读〕	(407)
第六单元	(363)	〔作文名篇赏析〕	(409)
〔课前自我构建〕	(363)	〔单元综合测试〕	(410)
第二十一课 子路、曾皙、冉有、 公西华侍坐	(363)	〔参考答案提示〕	(418)
第二十二课 寡人之于国也 ...	(374)	期末测试题	(427)
		〔参考答案提示〕	(433)

注:每课均包含〔要点详析〕、〔板块链接〕、〔迁移阅读〕、〔强化评估〕四个板块。



❖ 张寅(中国人民大学中文系汉语言文学专业)

文言文阅读经验谈

文言文的学习是一个难点,但它也是高考的一个必考点。怎样学好文言文呢?我在这里就向大家介绍一下我学习文言文的几点经验。

要想学好文言文,我认为最重要的是扎实的基本功,比如一些字、词、句的特殊用法和意思的掌握,对提高阅读文言文的能力至关重要。而要想拥有良好的基本功,就需要长期的积累了。因为文言文与现代汉语存在着较大的差异,因此我们在学习中应该注重积累。

1. 首先要重视课堂学习的积累

文言文的词语和句法掌握起来并不困难,只要平时注意,认真听老师讲课,到高三时只需花很少的时间,便可总结出来。我的学习经验告诉我,文言文课内学习是第一位的,是基础,课内学得好、学得精,脑中装了几十篇文章,知识便可转化为能力,就会举一反三,阅读文言文的水平也就会提高得很快;相反,平时不好好学习课文,学了后面的忘了前面的,到考试前只是盲目做题,考试时全凭猜测,那么,十个有十个是不会成功的。

2. 课外的总结积累也是必不可少的

把课内学到的知识转化为能力。我们要善于掌握一些文言文的学习规律和方法,具体来说有以下几个方面。比如常见的文言实词和文言虚词的用法、文言文的特殊句式、古代文化常识等等。应先掌握其意义、用法、特点及规律,然后有选择地加以整理。整理时一定要附上例句、出处,必要时还可以加备注或说明,这样才能加深记忆。整理时可采用分门别类的方法,或以一课为单位加以整理。整理的过程就是知识积累的过程。这样一整理,对学过的文言知识点就有了具体的印象,以后学习中遇到与此相似的知识也就能正确辨识并运用了。

3. 多读多背

语文教学强调文言文的朗读、背诵,其意图是让学生通过多读多背来掌握文言知识,理解文意,培养语言感悟能力。这是学习文言文一个很好的方法。就像学英语一样,学文言文也需要语感,而培养语感最好的办法就是背诵。那么,需要背诵多少篇章呢?我们的《中学语文教学大纲》明确规定了背诵的数量。这些是对大家的最起码的要求,一定要不折不扣地完成。随着诵读篇目数量的增加,你对文言文的语言感知能力也会越来越强,文言文的阅读水平也就会越来越高。



如果能长期这样做:上课认真听,课后好好做练习,自主的去整理总结,再背诵一定篇目的古文,那我相信学好文言文是很容易的。当然,这些都需要你认真去做,才能做好。

写作经验谈

我以前写作文时,跟大多数同学一样,总觉得无话可说,写出来的东西干巴巴的,总是得不到好成绩。后来我渐渐喜欢上了看一些文字优美的散文,常常模仿那些文章,可是仍然得不到老师的好评。于是我变得很失望,对写作文也失去了兴趣。

一个偶然的机会,我得到了几本中学生优秀作文,于是我仔细看里面的文章,看别人是怎么写作文的,仔细思考为什么这些作文被称为优秀作文。经过一段时间的分析、总结和模仿,我的作文越写越好了。老师说,我的作文不再像以前那样华而不实,写的有内容了。

所谓巧妇难为无米之炊,写作文也是如此。没有材料和内容,就难以写出好作文。

那么,作为中学生该怎么来积累一些材料呢?

第一,可以通过观察生活、体验生活来获得。做个生活的有心人,要善于对生活现象进行深入的观察、感受和思考,学会从生活的矿石中提炼出珍贵的人生之“金”。

第二,可以通过课外阅读(书籍、报刊、影视等)来获取写作材料。从中收集反映社会生活的典型材料、精彩片断、名言警句等,这样不仅可以掌握大量的写作材料,而且可以学会一些写作方法。只有广泛阅读,才能领悟文章立意、布局谋篇、语言修辞等方面的要义,提高自己的写作水平。

接下来要做的就是多练习了。平时记日记是一个很好的练习方法,练习写一些写生式的生活片断、生活场景等,及时记下闪耀着个性灵光的生活感受,融入文章里就会焕发出耀眼的光彩。熟能生巧,写得多了,才能得心应手。这对于我们提高写作能力是很有用的。

如果你坚持像我这样做,我想你的作文水平肯定会有很大提高。

从应试角度讲,老师改那么多试卷,对于普通的思路会比较厌烦,所以要用新的思路给老师一种豁然开朗的感觉。因此我们在写作的时候思路要开、立意要新,首先题目要吸引人,其次,文章要有一个好的开头。议论文开头应简短有力,引用一个故事,一个论点,一句名言导入,让老师首先就明确你要说什么,分数就不会太低。记叙文要讲求语言的优美,保持自己的风格很重要,想增加文章的文采的话,可以多用一些名言、诗词、歌词、排比句、对偶句等,老师会觉得你文字功底不错。还可以用一些比较有新意的故事来充实文章的内容。

总之考试时的作文主旨中心一定要清楚,开头和结尾必须要写得流畅,整体卷面要整洁,给老师一个好印象。

此外,考前收集作文资料也很重要,也就是我上面所提到的学习方法,虽然收集的资料多,可能有一些用不到,但这种方式有利于打开考生的思路,面对作文题目就



可能会灵感突发,借助已有资料来考虑自己文章的思路。

❖李鹏(清华大学法学院)身份证号:110101821007151

关于文言文阅读

知己知彼,百战不殆。首先了解一下文言文阅读题都考查哪些知识点:

1. 对选文的出处、作者,字词的语音和释义,句意的理解进行考查。
2. 考查对文章的思路、写作特点、作者的感情倾向的分析。
3. 概括文章的内容和大意。
4. 注重语言的积累和运用(文言虚词、实词、通假字,重点语句的默写)。
5. 了解文章的思想内容和写作手法。

不少同学学习文言文只满足于扫清文字障碍,认为老师已讲清楚,我也明白,这就够了。这种学习方法是极不可取的,因为往往考查的文章都是平时没有见过的。因此学习文言文的首要就是注重积累。而积累的最好办法就是背诵,把文言文中的若干重要篇目熟记于心,文言实词的意义、虚词的运用、各种句式的变化等也就自然包含在其中了。更重要的是,通过背诵可以学到古代名篇的构思立意、布局谋篇、语言修辞等方面的要义,提高自己的文化素养。简言之,包括以下几个方面:

1. 掌握实词的意义

(1)词的古今异义——有的词义扩大了,有的词义缩小了,还有的词义转移了。如1999年高考第11题“人灾,绝食者千余家”句中,“绝食”作“断绝粮食”讲,与今天的“绝食”意义完全不同。

(2)一词多义——文言文中词的多义现象非常普遍,一个词往往少则有几个义项,多则有十几个义项,在学习时要随时总结,不断深化。

(3)通假字——是指本应该用甲字,而使用时却借用与其意义毫不相干、只是音同或音近的乙字去替代它,乙字就是甲字的通假字。如“张良出,要项伯”(《鸿门宴》)中,“要”是通假字,而其本字是“邀”。

(4)词类的活用——如名词用作动词、用作状语,名词的使动用法、意动用法;形容词用作名词、动词,形容词的使动用法、意动用法;动词用作名词,动词的使动用法、意动用法等。

2. 掌握虚词的用法

虚词在文言文中虽然数量较少,但使用的频率高,用法灵活,语法功能突出,因此也是学习的难点之一。我们可以把这些虚词分为若干类来把握:以代词为主的有“之、其”等,以副词为主的有“既、但”等,以介词为主的有“以、于”等,以连词为主的有“而、则”等,以语气词为主的有“也、矣”等,另有兼词“焉”等。

3. 掌握一定的句式

判断句式、被动句式、倒置句式和省略句式,背记一些固定的句式结构。例如:

(1)“得无……乎(耶)”表猜测、疑问语气,可译为“莫不是……吗?”“能不……”



吗?”。

(2)“……孰与……”表示“与……相比,谁……”,常可译为“与……比较起来怎么样?”。

(3)“其……乎?”表猜测或反问语气,可译为“大概……吧?”、“难道……吗?”。

(4)“何……为?”表询问或反问,可译为“为什么……呢?”或“有什么……呢?”等等。

在具有一定积累的基础上,掌握阅读的技巧将会令你如虎添翼。下面简单谈谈我所归纳的技巧。

1. 拿到一篇文言文,先扫读一遍,大致了解文言语段是什么文体。若是记叙文,那么要知道写的是谁,大致是怎么回事。这时,一定不要把注意力过多地放在具体语句上,要把有些看不懂的地方暂时放过去,顺着往下读。此时要善于借助文段的题目,借助文段的注解和出处,借助题设和选择项,先弄懂文段的大致意思。

2. 然后,借助这个大致意思,反过去读第二遍,由于前边的粗读已经理出一点头绪,有了思考的方向,所以再读的时候,原来没弄懂的地方就变得比较好懂了。如果碰到比较难的文段,就要反复这样“串”几遍。切记要“词不离句,句不离篇,前后推敲,整体把握。”

3. 最后是解决个别难点和正确把握文意、准确翻译文句的阶段。在这一阶段同样要善于借助。例如,善于借助字形分析和邻里相推,来正确判定实词词义;观照语言环境掌握虚词用法。值得注意的是,要有排除干扰的意识,例如古今异义的干扰,防止望文生义,以今释古。

我相信,只要平时注重必要的积累,再掌握一些阅读技巧,你的文言文阅读水平一定会在短期内上一个大台阶,祝君成功!

❖ 张吴江(清华大学电子工程系)

简单写作文

写作常常被认为是一件令人头疼的事,但事实上写作有其内在的规律。掌握了一些规律并勤加练习,写作将成为一件简单的事情。

我们从文章的组成开始:一篇普通的文章分为标题和正文。

标题是留给阅卷老师的第一印象,相当重要。拟一个好标题,需要平时有意识的锻炼。我的经验是多阅读带有标题的文学作品,并经常关注我们生活中带有标题的事物,努力试着分析标题和具体内容之间的关系,能理解的就吸收过来形成自己日后拟题的思路。比较俗套的思路是以主人公、特殊意义的物品、主要论点、主要景观和主要事件等为题;比较新颖一点的思路一般具有象征意义或者比喻意义,可以是物品、事件、景象、过程、哲言等。

正文是文章的主体。简单来看,正文是段落的组合,段落是句子的组合,句子是字词的组合。只要掌握这三种组合的方法,经常练习,就能快速提高自己的写作水



平。下面是我关于这三种组合的理解和实际经验。

段落组合成文章,说的是组织文章的结构。开始写之前的三五分钟时间,应该在大脑中形成一个比较详细的结构。这里有一个简单的训练方法,分为四步:

1. 理解主题:一般来说主题都是给定的,很鲜明,但是要把附加要求都读完,以免曲解该主题。

2. 联想:在一两分钟时间里把能想到的和该主题有关的内容简要地列在稿纸上。

3. 筛选:从所列内容中挑选自己认为能够准确描述和把握的,也就是觉得有话可说的,并大致思考一下怎么描述。

4. 确定文体和结构:根据自己的喜好以及联想到的内容,迅速确定一种文体,然后把自己所选的内容加工一下,形成这种文体的各个要素。

句子组合成段落,是指运用素材和修辞手法,把一条内容扩充成一段文字。这种能力必须靠积累才能形成。可以效仿古人的学习方法,就是背诵。我们学习基础知识和文化常识的时候,往往需要大量的背诵,但这些主要是字词和短语的积累。要积累句子和段落,也可以从大量经典的文学作品和优秀的学生作文里选取句式优美的段落来背诵,背下来以后只要对原文的个别字词修改一下,就成为自己的句子了。

如果不过分追求句式的华丽,字词组合成句子是相对容易的。对于文学功底不好的大多数人来说,在用词上,应该宁肯放弃表面的华丽,也要追求准确和恰当。也就是说你对所用的字词要有足够的把握,不能是“好像可以这么用”,否则造成语病,闹出笑话,会使整篇文章的水平下降一个层次。

我要说的所谓的简单写作文就是以上这些,除了一些我个人采用的方法,关键的两个词是背诵和练习。俗话说得好,熟能生巧,简单意味着平时更多的付出,而不是走捷径。愿与大家共勉。



第一单元



课前自我构建

一、单元勾勒

本单元共有 11 首中国现当代诗歌和外国诗歌,这些诗歌或通过写景表达对国家前途命运的关注,抒发离别之情;或用象征手法,鞭挞社会的黑暗,表达对自由的渴求,抒发对祖国的热爱之情;或是在看似平凡的抒写中,展现诗人自己独特的思想个性。

本单元鉴赏中国现当代诗歌和外国诗歌。鉴赏的重点是感受、理解和品味诗歌的意象,学习诗歌的象征手法,把握诗歌的思想感情和表现手法。这也是目前高考中诗歌鉴赏题的热点内容。

意象属于诗歌的内容,象征属于诗歌的表现手法。学习时,应当重点把握理解诗歌意象的切入点和诗歌的象征意义。

在诗歌理论中,“意象”这个概念是以“意”为主的“意中之象”的意思。它是审美主体对审美客体进行能动的反映的产物,是主观的心意与客观的物象的有机结合。所以,“意象”其实就是体现诗人主观情意的具体物象,换句话说,就是诗人运思而成的寓意深刻的形象。鉴赏诗歌,首先就应该理解诗歌的意象,并由此把握住由多个意象组合而营造的意境,从而体会诗人的思想感情,理解诗歌的主旨内涵。

象征手法,就是用具体的事物表现某种特殊意义。它是一种艺术手法。象征给予人们的启示意义,不在于形象本身,而在于形象所暗示的意义。其特点是,利用象征体与本体之间的联系,依照联想建立,使象征物的某一内容得到含蓄而形象的表现。

学习本单元诗歌,要理解现代诗歌的一般特点,尤其要理解诗歌借助于鲜明生动的形象抒发感情的特点。

诗歌是一种非实用非功利性的、表现人类心灵世界的、并富有创造性的文学样式,要防止片面的解读,要通过诵读,感受诗歌的音乐美,体验诗中的节奏、韵律及诗中所表达的感情;通过感知和分析诗歌语言,进行联想和想像,再现诗中生动、鲜明的形象;通过品味诗歌的意境美,领悟诗的主旨和意味,增补诗中没有说出的内容。

二、能力要求

1. 基本要求:了解诗歌构成的要素、表现手法和语言特色;熟知词语的锤炼、句式的选择、修辞的运用技巧等基本知识。

2. 初步理解:理解意象的意义和象征的作用,把握诗歌的思想感情和表现手法。“意象”是中国古代文艺理论中的一个术语。它指的是“意中之象”。“意”,指诗人所



表达的情思、情趣；“象”，指诗中诗人赋予情感的“物”，它常常是具体的、客观的、存在着的“物”，它不依赖人的喜怒哀乐而发生变化。但是，天地虫鱼鸟兽一旦入诗，融合了人的情感，渗进诗人的人格和情趣，就成为有血有肉、有情有意的一个形象了。这种“意”和“物”的有机结合，就形成了诗中的“意象”，即“形象”。如《沁园春 长沙》中的“万山”、“江水”、“百舸”、“雄鹰”、“鱼”等。一般说来，诗都是借“意象”而抒情的，“情”是“象”的灵魂。《沁园春 长沙》中这些“景”都是客观存在的，但在作者看来，它们无一不在天地间自由自在地竞相“向上”，这正是诗人青年时代“鲲鹏展翅”之志的外化。“万类”“竞自由”图就是一个巨大的“意象”，它正是诗人远大理想抱负的写照。

象征，就是诗人将意象赋予了另外的含义。这个含义是为“诗言志”服务的，比如闻一多的《死水》即是。他把民生凋敝、战祸连年的旧中国比作“一沟绝望的死水”，已无法挽救，只有将它彻底摧毁。

了解了诗歌的意象与象征，对准确地把握诗歌的思想感情有着极其重要的作用。

3. 鉴赏能力：鉴赏能力是语文学习中较高水平的能力。它是对文学作品进行感受、理解和评判的思维活动。因此，通过本单元的学习，要培养学生的鉴赏能力。

①培养鉴赏中国现当代和外国诗歌的能力。诗歌鉴赏仁者见仁，智者见智，有多种途径和方法，不要僵化的、片面的解读，要知人论世，注意时代背景，要注意表现形式和技巧，要有充分的感情及发挥，要有创造性。

②通过鉴赏不同特点和风格的诗歌，培养对诗歌的感悟能力和理解能力。如对新诗历史的了解，对意象和象征的分析。抓住诗歌的特点，培养良好的审美情趣。

③通过诵读，感受诗歌的音乐美，体验诗中的节奏、韵律，体会诗中浓郁的感情；通过感知和分析诗歌的语言，进行联想和想像，再现诗中生动、鲜明的形象（意象）；通过品味诗歌的意境美，领会诗的主旨和意味，表达独特的感知。

第一课 毛泽东词二首

【要点详析】

一、生字

橘子洲 jú

百舸 gě

寥廓 liáo kuò

峥嵘 zhēng róng

挥斥方遒 qiú

浪遏飞舟 è

怅 chàng

二、词语

百舸争流：舸，大船。

寥廓：指宇宙的广阔。

峥嵘：本义形容山势高峻突出，引申为不平常。

风华：风采，才华。风华正茂，风采才华正当旺盛之时。

意气：意态，气概。

挥斥方遒：遒，强劲有力。热情奔放，劲头十足。



指点江山:指点,评论;江山,江河和山岭,这里指国家。此句是评论国事之意。

击水:指游泳。

浪遏飞舟:遏,阻止;飞舟,飞快行驶的船。

三、结构

1.《沁园春 长沙》这首词上阕写景,描绘了美丽壮观的湘江深秋景色,并即景抒情,提出了苍茫大地由谁来主宰的问题。下阕抒情,通过追忆往事,表现革命青年的战斗英姿和远大抱负。

上阕写景,下阕抒情,借景抒情,景情合一。上阕提出“谁主沉浮”的问题,下阕艺术地回答上面的问题。整首诗由景到情,由实到虚,由眼前之景追忆往昔的战斗岁月,由自然情趣到人生哲理。层层推进,步步深入。“谁主沉浮”一句起承上启下的作用。

结构梳理

起句	[	独立寒秋,	]	
		湘江北去,		
		橘子洲头。		
“看”为领字 直贯铺叙七句	[	看万山红遍,	]	上阕
		层林尽染;		
		漫江碧透,		
		百舸争流。		
		鹰击长空,		
		鱼翔浅底,		
		万类霜天竞自由。		

小结(又叫煞尾) [怅寥廓,
问苍茫大地,
谁主沉浮?]

下阕开头

(又叫“过变、换头” [携来百侣曾游,
有承上启下的作用] 忆往昔峥嵘岁月稠。

“恰”与上阕 “看”作用相同 铺叙	[	恰同学少年,	]	下阕
		风华正茂;		
		书生意气,		
		挥斥方遒。		
		指点江山,		
		激扬文字,		
		粪土当年万户侯。		

全词结句 (也叫下阕煞尾) [曾记否,
到中流击水,
浪遏飞舟?]

2.《采桑子 重阳》一词上下阕中使用的迭句,在重叠反复中强化立意的递进与



开拓。一切景语皆情语,结句描摹的开阔辽远的秋天景色,含蓄地反映出作者轻快明朗的心情,同时也在风格上呼应了开篇之句,潜气回转,构成了这首词的完整性。

【板块链接】

一、课文导读

1. 背景介绍

(1)《沁园春 长沙》

这首词写于1925年。1925年是北伐战争开始的前一年,当时正值国内第一次大革命爆发的前夜,全国各地工农运动风起云涌,如火如荼。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动,先后建立了二十几个农民协会,创造了湖南农村的第一个党支部——韶山支部。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。1925年10月,在韶山人民的掩护下,毛泽东同志秘密离开韶山,奉命前往广州创建农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,回忆过去战斗的岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的词。词是抒情性很强的文体,作者用词表达了自己对当时的秋色和形势的强烈感受,抒发了革命的抱负和豪情。

(2)《采桑子 重阳》

这首词写于1929年。1929年重阳节,是公历10月11日。这一年秋,毛泽东和朱德抓住军阀重开战的有利时机,率领红四军转战赣、粤、闽三省边界,在福建省西部汀江一带,歼灭土著军阀,攻克了上杭,发展了红军和扩大了革命根据地。所以词中说“战地黄花分外香”。当年6月下旬,红四军第七次党代表大会后,作者离开了红四军领导岗位。10月22日,红四军前委收到中央9月来信,11月26日,作者又回到前委工作。本词以《重阳》为题,艺术地表现了作者革命的人生观和世界观。

2. 整体感知

(1)《沁园春 长沙》

这首词作于1925年,正值北伐战争开始的前一年。当时中国革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发。湖南、广西等地的农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时国共两党的统一战线已确立,国民革命政府已在广州正式成立。国共合作创造了大好的革命形势,而革命应该由哪个阶级来领导,成为党内外斗争的焦点。这年深秋,毛泽东奉命前往广州创建农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,写下这首词。

毛泽东青少年时代曾在长沙度过长期的修学业的生活,以后奔走革命,也曾数度往返于此。长沙对于毛泽东来说,具有何等深厚而亲切的政治感情和生活感情!特别是近郊一带的风景区,不仅山川之美古来共谈,而且由于一群以毛泽东为首的革命青年的登临吟赏,送袍推襟,使它在革命史上焕发出新的时代光辉,更加给人以深刻的印象。这首词就是在以这样的一个典型环境为背景,书写旧地重游、抚今追昔的激情壮志。



词以长沙为题,长沙是毛泽东的故乡,是中国工农革命的策源地,也是毛泽东初期革命活动中心。毛泽东于1911年来长沙,在第一师范读书,常和同学蔡和森、何叔衡等到水陆洲一带游览和游泳,并畅谈人生国事。

据《词谱》载,《沁园春》双调,114字。上阕13句,四平韵;下阕12句,五平韵。此词牌的词,一般呈现出雅驯典重、旷达疏放、豪迈悲壮的风格。

(2)《采桑子 重阳》

这首词以突兀劲炼、清新健朗、富含哲理的起句,形象地阐发了无产阶级辩证唯物主义世界观,表达了无产阶级乐观进取、把有限的生命投入到争取自由解放的无限的革命斗争中去的奋斗精神,奠定了全词豪迈昂扬的基调。工农武装割据成功的闽西根据地,无论是战地黄花的芬芳还是秋风江天的开阔,都从不同角度传达出作者发自内心的喜悦和自豪。全词议论、写景、抒情有机融合,抒情和写景中的议论,表达的是深刻的哲学理想,写景和议论中所抒发的则是炽热的革命感情,形成革命战争和风光山水的自然结合。

二、重点导析

《沁园春 长沙》

1. 鉴赏这首词,要反复诵读,直至能背诵。通过抓关键词,体会词中描绘的意象,理解景中寓情、情中显志的特点,从而感受毛泽东早年的博大情怀和革命壮志。

2. 要理解、品味本词极富表现力的语言。如“万山红遍,层林尽染”。“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“层”字写出了树林重重叠叠,“染”字活画出岳麓山一带枫林仿佛人工染成一样的壮美景色。又如“鹰击长空”,用“击”而不用“飞”,准确地形容了雄鹰展翅时迅猛有力地拍打的勇猛雄姿;“鱼翔浅底”,用“翔”而不用“游”,精当地把写不扇翅膀盘旋飞翔的状态,用来描写游鱼在水中轻快的神态,形象生动。这些精当形象、极富表现力的语言,一方面增强了词的画面感和美感,丰富了词的意境,另一方面深化了主题,极富艺术魅力。

3. 思考这首词的上片在描写湘江秋景图时,运用了哪些意象来表现诗人独特的感受和深沉的思绪的,词的下片转到“忆往昔峥嵘岁月稠”,围绕“同学少年”表现了诗人怎样的思想感情。

4. 理解本词多种形式的对比手法的运用。词中含有多种形式的对比,使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”,主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”,“指点江山”与“激扬文字”,主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明),是暗含的对比。

5.《采桑子 重阳》中关于秋的独特感悟。重阳是传统的登高赏菊的节日,但凡作诗文咏重阳,大抵离不了登高、赏菊、吟秋的内容,毛泽东同志这首词也不例外。这首词作篇幅短小,形象描绘极简略,其主旨也非阐发哲理,然而就在信笔挥洒的写景抒情中有意无意地折射出诗人独特的精神气质和思想境界,这正是其魅力所在。这是一首渗透着无产阶级世界观的战斗者之歌。它感情饱满,意象宏丽。一种对革命