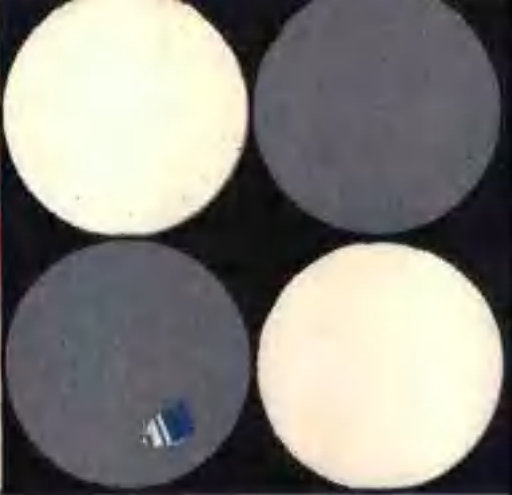




少年学围棋

● 邱 鑫 编著 ● 少年儿童出版社



少年学围棋

邱 鑫 编著

吴列平 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 江苏新沂印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张9.625 字数202,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数1—29,000

ISBN 7-5324-0538-9/G-168 (儿) 定价: 2.70元

《少年学围棋》序

中国围棋协会主席 陈祖德

大概在1962年，我在上海棋社见到了几位少体校的小棋手，其中有一位佼佼者，他们是曹志林、邱鑫和华以刚。他们称呼我“陈老师”，我也以为他们是小孩而我已是大人。其实我这个“大人”也只有十七八，比他们大不了几岁。只是我出道早，无形之中把年岁的差距拉大了。

三个小棋手都很文气。尤其是邱鑫，单薄的身体，清白净的面孔，下棋时很少表情，为人规规矩矩，下棋堂堂正正，真是棋如其人。

后来这几个招人喜爱的少年棋手在棋艺上都提高得很快。1965年底，他们三人一起赴北京参加国家围棋集训队。很可惜，第二年就进入了十年动乱，命运捉弄了他们，使他们未能达到本来可以达到的更高的棋艺水平。

尽管如此，他们几位仍然在围棋事业中各就各位地找到了自己的位置，发挥出独特的作用。这里我不多提华以刚和曹志林，关心围棋的人们对他俩不会陌生，尤其是他俩在各种场合的讲棋，汇棋理、人物、棋坛故事、风俗人情于一口，竟使不懂围棋的人也爱听他们讲棋。围棋事业发展至今，是不能忘却讲棋者的社会效应的。

邱鑫却寡言、内向。他下棋不属于那种天才型的棋手，

他的棋并不华丽，自然也很少奇想天外的着法，他不下勉强的棋，不冒无把握的风险。他的风格是顺乎棋理、兢兢业业、步步为营、坚实无比。他要赢对手一盘棋不容易，但是对手要击败他同样也不容易。

后来邱鑫在上海当了教练，这位当年上海的名少年，如今一心培养少年人。上海有不少年龄很小但名气不小的棋手，如常昊、邵炜刚和刘轶一等，邱鑫都没有少化心血。我们从这些小棋手的棋风上常常可以看到邱鑫的风格。尤其是当前最有希望的常昊有时下的棋着简直活脱脱地像邱鑫。

如今邱鑫又在培养更小的小棋手。邱鑫不但是个具有相当造诣的棋手，而且他那端正清晰的棋理、正派严谨的作风都给年轻棋手很好的影响。

这些年来，邱鑫写了不少著作。邱鑫少年时代在少体校受过正规的围棋教育。他有丰富的实战经验，又具有多年的教学经验，因此他写起来得心应手，读者读起来也心悦诚服。在围棋热盛的今天，社会上有无数热衷于学围棋的少年，邱鑫写的这本《少年学围棋》不但及时，而且是本很有益的入门书。这本书包含了他的很多心得、很多感受、很多经验。这是一般作品所难以具备的。我相信，《少年学围棋》又会把一些聪明少年引进围棋的艺术大门。祝贺《少年学围棋》的出版。

目 录

序 言

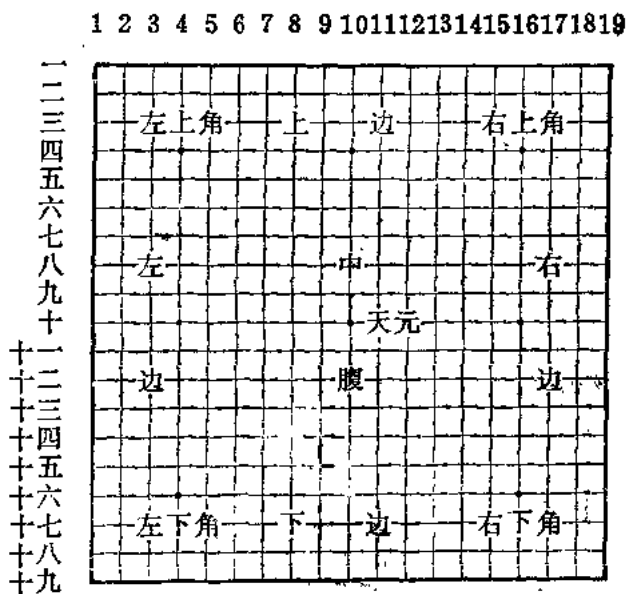
第一章 围棋入门知识.....	1
第一节 棋局的说明.....	1
第二节 下棋的规则.....	3
第三节 棋子的生存条件——气.....	6
第四节 连接和切断.....	10
第五节 回提和打劫.....	17
第六节 整块棋是如何生存的.....	23
第七节 终局时的胜负计算.....	34
第二章 吃子的种种手法.....	41
第一节 打和双打.....	41
第二节 征子.....	45
第三节 关门吃和枷.....	51
第四节 扑、倒扑和装倒扑.....	56
第五节 追杀、接不归、滚打包吃和挖.....	64
第六节 金鸡独立和倒脱靴.....	75
第七节 吃子基本手法的练习.....	81
第三章 死活基础.....	99
第一节 死活的基本形状.....	99
第二节 杀棋的基本手法.....	112

第三节	活棋的基本手法	133
第四节	实用死活问答	139
第四章	对杀的基本技术	153
第一节	计算对杀的气数和紧气、长气的方法	153
第二节	大眼的气数	167
第三节	对杀的基本技巧	172
第五章	布局的基本知识	178
第一节	如何围地	178
第二节	角上的走法	189
第三节	向边上发展	202
第四节	向中腹发展	209
第五节	实地和势力	214
第六节	常用开局法	223
第六章	常用定式	233
第一节	小目定式	233
第二节	星定式	238
第三节	目外、高目和三·3定式	243
第七章	几种中盘战术	249
第一节	逃孤法	249
第二节	攻击的作用	261
第三节	打入	273
第四节	侵削	278
第八章	全局的走法	288
附录	中日围棋擂台赛成绩表	294

第一章 围棋入门知识

第一节 棋局的说明

围棋的棋盘是由 19 条横竖直线交叉组成的。共有 361 个 ($19 \times 19 = 361$) 交叉点。(图一)



图一

为了便于识别棋子在棋盘上的位置，棋盘上标出九个 (·)，术语叫做星。四角和四边的正中各有一个，中央的鄒

个星，通常被称作“天元”。

整个棋盘按地域可划分成九个部分：四个角，即左上角、左下角、右上角、右下角；四条边，即上边、下边、左边、右边；角、边以外的地方就是“中腹”。

棋盘的上端标有1至19的数字，左端标有一至十九的数字，这是用来标明棋盘上交叉点的位置。比如，左上星的位置是“4·四”，天元的位置是“10·十”。平时对局的棋盘上并没有这些数字，只是在讲课用的大棋盘或围棋对局纪录纸上才有。

图二 棋盘上的四条边线，称为第一线；向中腹方向推进一线，称为第二线；再向中腹方向推进一线，就是第三线，依此类推，就是第四线、第五线……。

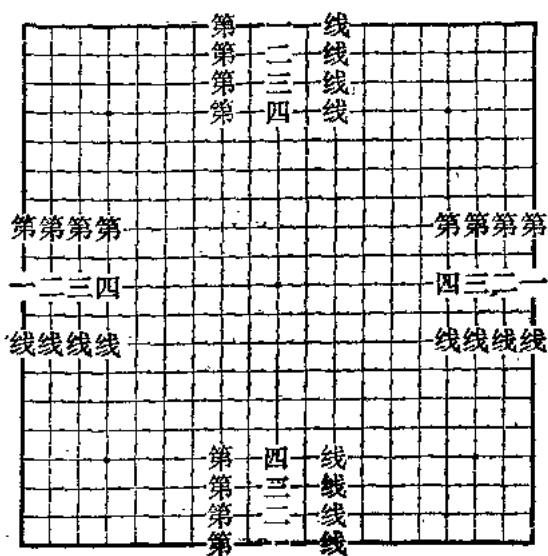


图 二

第二节 下棋的规则

围棋是一种由两个人对抗的技艺竞赛。下棋时，一人拿黑棋子，一人拿白棋子，由拿黑棋子的人先下，棋子必须放在棋盘的交叉点上，不能把子放在方格内。棋子放下后不能再走动。以后，双方每人轮流下一子到棋盘上，直至终局。

图三 这是一盘对子棋的开始阶段，双方的落子情况。如图黑1作为第一步，一般下在右上角，白2占左上角，黑3占右下角，白4占左下角，黑5在右上守角，白6在右边分投。就

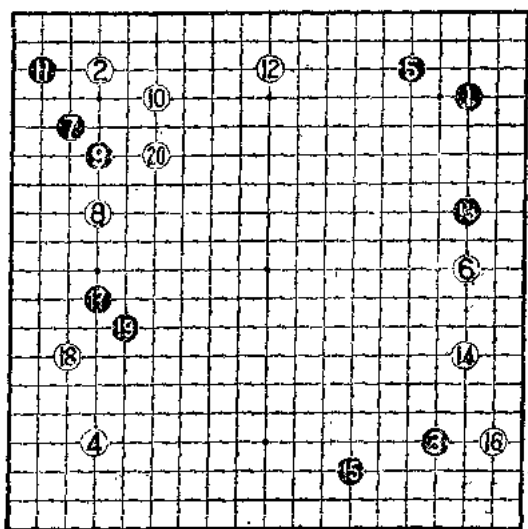


图 三

这样双方交替下去，直至终局。

在两人对局时，如双方棋艺水平有差距，或相差悬殊，

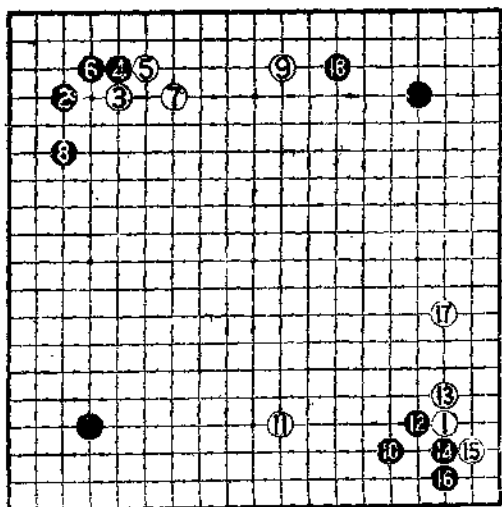


图 四

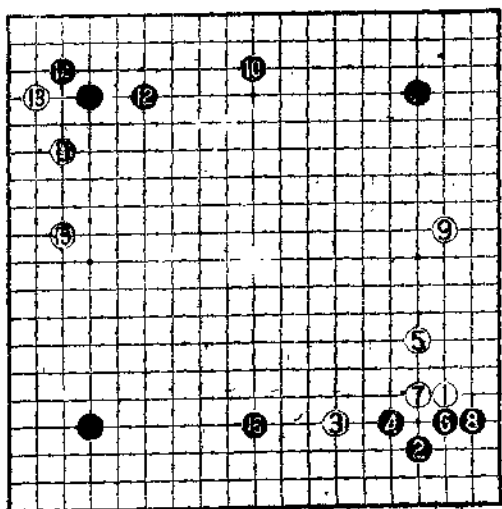


图 五

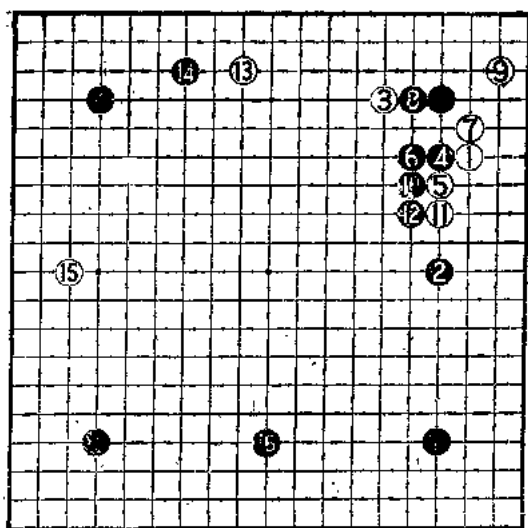


图 六

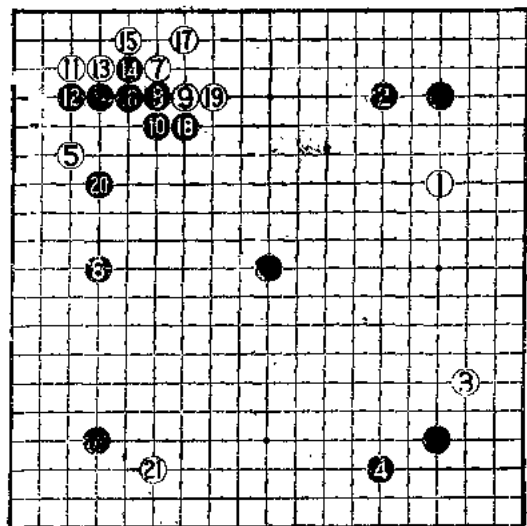


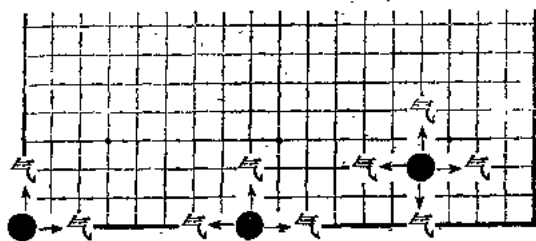
图 七

自古以来就有让子法来加以平衡。如让二子(见图四)，黑棋在右上和左下的星位先放两个子，然后再由白棋开始下第一个子。其他有让三子(见图五)、让四子(见图六)、让五子(见图七)、让六子(在四角的星位和左右两边的星位先放置六个子)等，直至让九个子或更多的子。双方水平相差越悬殊，则所让的棋子就越多。

第三节 棋子的生存条件——气

人的生命需要靠呼吸器官吸进氧气来维持，棋子的生命也是靠“气”来维持的。但棋子的“气”却是棋子在棋盘上可以连接的交叉点，也就是棋子的向外通路。

图八 左下角的那个黑子，有两个交叉点可以和它在直线上相接，因此它有两口“气”。下边的一个黑子有三口“气”，右下的黑子有四口“气”。棋子的气越多，在一般情况下，生命力也就越强。左下的那个黑子由于紧挨角上，向左和向下的气被盘沿所灭杀，因此只有两口气；下边的那个黑子由于向下的气被盘沿灭杀，因此是三口气，而右下的黑子离开了盘沿，因此有四口气。所以说，离开盘沿的棋子，其生命力要比紧挨盘沿的棋子强。



图八

图九 连在一起的棋子要比一个棋子气多，比如图左边两个黑子有六口气。连接在一起的棋子越多，在相同的情况下，气也越多。比如图中间的三个黑子有八口气，图右边的四个黑棋有十口气。

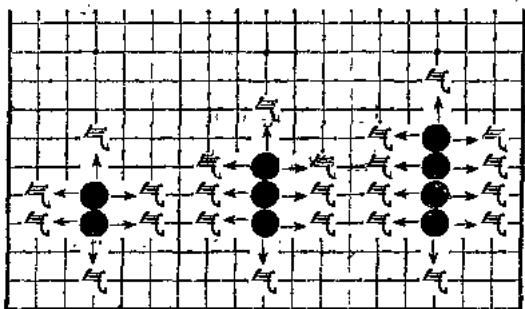


图 九

图十 气数的多少不但与连接在一起的棋子多少有关，而且还与棋子所构成的形状有关。如图中同样是四个黑棋，左边的黑棋有十口气，右边的黑棋只有八口气。这是因为左边的黑棋棋形舒畅，而右边的黑棋凝结在一起，成“团四”形，互相之间把气灭杀了。

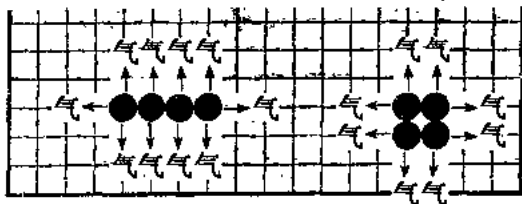
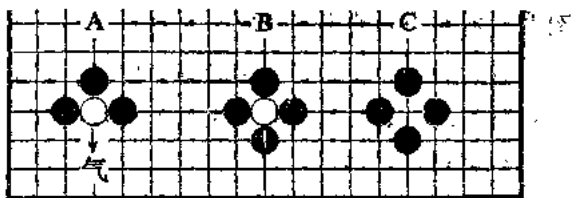


图 十

“提”子就是把没有气的棋子从棋盘上拿掉。

图十一 (A): 白子的左、右、上都被黑棋包围，只剩

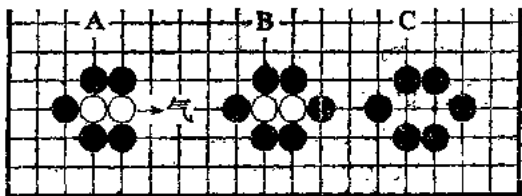


图十一

下边还有一口气。(B)，当黑1下子时，这个白子就完全没有气了，应立即从棋盘上把它拿掉，这就是“提”子。(C)，提子后，黑棋的形状。

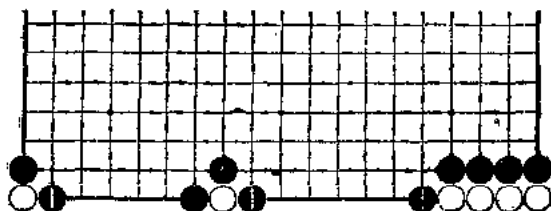
提子时，数目上没有限制。无论一子或多少棋子连接在一起，只要没有气(失去了活力)，都要从棋盘上拿掉。

图十二 (A)，两个白棋的上、左、下都被黑棋包围，只剩下右边的一口气。(B)，黑1下子后，两个白棋已经没气了，可把它们提掉。(C)，是黑方提去两个白棋后的形状。



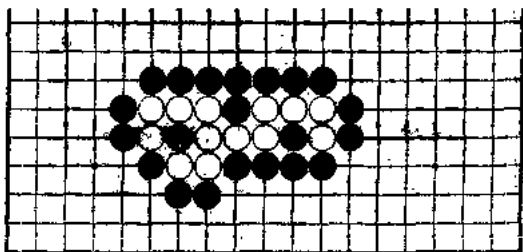
图十二

图十三 左下角的黑棋利用左、下两边的盘沿，只用两个黑棋，就把一个白棋提吃掉了。下边的黑棋利用下边的盘沿，要用三个子才把一个白棋提吃掉。右下角的黑棋充分利用了右边和下边的盘沿，只用了五个黑棋，竟然提吃掉四个白棋。



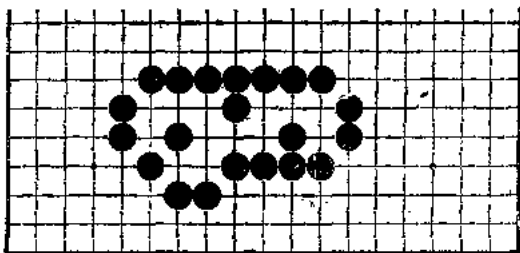
图十三

图十四 十三个白棋被黑棋包围，只剩下一口气，因此黑方只要走 1 位就可以把十三个白棋全部提吃掉。



图十四

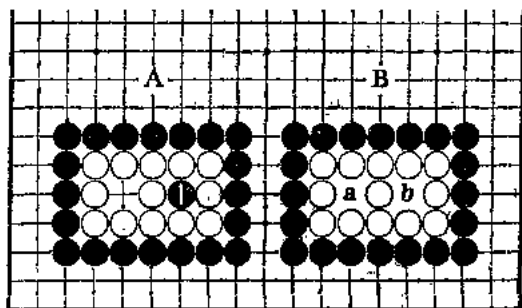
图十五 这是黑棋把十三个白棋从棋盘上提去后的形状。



图十五

图十六 (A): 白棋虽被黑棋紧紧地包围住，但白棋中尚有两口气。因此黑下 1 位这步棋，非但不能立即把白棋提

掉，黑 1 这子反而因没有气而必须从棋盘上立即拿掉。(B)，这是(A)形中的黑 1 这子被拿掉后的棋形。由此可见黑 1 放入白棋的空中，只能是自杀，从而使自己白白地浪费了一步棋。因此，在任何情况下，黑棋都吃不掉类似这样的白棋。而作为黑棋来说，也千万不要走入 a 或 b 这两个区域里去。



图十六

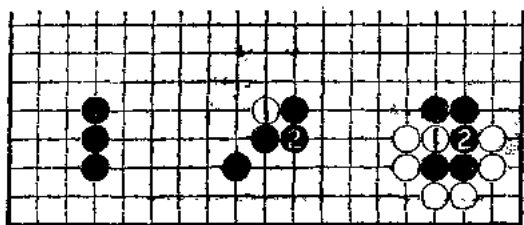
所谓围棋，就是下棋的双方都要在棋盘上占更多的交叉点和围更多的地域，这就难免要发生争夺和作战。而只有吃掉对方的棋子，才有利于作战。要吃掉对方的棋子，须先把它围起来，使对方棋子没有气，才能达到提掉的目的。

第四节 连接和切断

棋子与棋子之间，连在一条直线上，叫做连接。棋子连接在一起，生命力就增强了，其势力也就大了。棋子与棋子之间如果没有连接，就可能被对方切断，进而使棋子的力量减小，活力减退。

图十七 左边的三个黑棋通过直线连接在一起，这种连

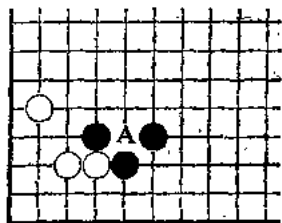
接形式是最牢靠的，对方在任何情况下都切不断黑棋。中间三个黑棋是通过斜线连接在一起的，以后白方如走1位企图切断黑棋，黑可走2位连接；又白如先走2位，则黑可于1位连接。1位和2位两处，黑可必得其一，白方总无法切断黑棋。但白方走1位时，黑方如不应，再被白棋走到2位，黑棋就被切断了。右边的黑棋是通过“双”的形式连接在一起的。白方如走1位，黑可于2位连接；又白先走2位，则黑可走1位连接，白方是无法切断黑棋的。只有当白1冲时，黑如脱先不走的话，被白又接连走到2位，黑棋才被切断。



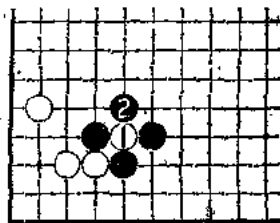
图十七

图十八 三个黑子是通过虎的形式连接在一起的。A位之处，术语称作“虎口”，即形容此处是老虎之口。

图十九 白方如走1位企图切断黑棋，因走入虎口，被



图十八



图十九